

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ گروه دوازدهم انسانی دفترچه

1	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	201	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	206	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	207	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	209	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	210	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	211	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	113	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	216	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	167	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	224	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	176	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	227	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	229	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	232	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	233	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	237	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	238	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	239	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
40	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	140	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	190	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	240	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	191	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	241	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	142	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	242	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

43
44
45
46
47
48
49
50

93
94
95
96
97
98
99
100

143
144
145
146
147
148
149
150

193
194
195
196
197
198
199
200

243
244
245
246
247
248
249
250

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طرحان	نام درس	عمومی
افسانه احمدی - محسن اصغری - مریم شمیرانی - کاظم کاظمی - حسن وسکری	فارسی	
مرتضی کاظم شیرودی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی - احمدرضا منصوروی - مجید همایی	عربی زبان قرآن	
محبوبه ایتسام - ابوالفضل احدزاده - مسلم بهمن آبادی - محمد رضایی بقا - مرتضی محسنی کبیر - هادی ناصری - سیداحسان هندی	دین و زندگی	
آناهیتا اصغری تاری - فریبا توکلی - میرحسین زاهدی - علی شکوهی - علی عاشوری	زبان انگلیسی	

نام طرحان	نام درس	اختصاصی
اسماعیل زارع، محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی	ریاضی و آمار (۳)	
منتخب از سؤال‌های کتاب آبی ریاضی - پایه دوازدهم	ریاضی و آمار (۳) - آزمون شاهد	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، کورش داودی، حمیدرضا سجودی	ریاضی و آمار (۱)	
محمد بحیرایی، کورش داودی، اسماعیل زارع، حمیدرضا سجودی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	ریاضی و آمار (۲)	
رضا جان‌نثار کهنه‌شهری، علیرضا جعفری، محسن فدایی، سیدجمال طباطبایی نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی نژاد، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۳)	
رضا جان‌نثار کهنه‌شهری، سعید جعفری، علیرضا فتحی، فرهاد علی‌نژاد، محسن فدایی، عارفه‌سادات طباطبایی نژاد، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۲)	
منتخب از سؤال‌های کتاب آبی علوم و فنون ادبی - پایه دهم و یازدهم	علوم و فنون ادبی (۲) - آزمون شاهد	
نوید اماسکی - مرتضی کاظم شیرودی - مسعود محمدی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی	عربی زبان قرآن (۳)	
منصوره حاجی‌زاده، علی محمد کریمی، آزاده میرزایی، میلاد هوشیار، بهروز یحیی	تاریخ	
محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی	جغرافیا	
آزینا بیدی، پارسا حبیبی، ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی	
موسی اکبری، نیما جواهری، فرهاد علی‌نژاد	فلسفه دوازدهم	
موسی اکبری، الهه خضری، طنین زاهدی کیا، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	منطق و فلسفه یازدهم	
مهسا عفتی، محمدابراهیم مازنی، مونا مصیبی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	افسانه احمدی	افسانه احمدی	محسن اصغری - کیمیا طهماسبی
عربی زبان قرآن	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی - محمدحسن احمدی - هیروش صدقی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	محمد آقاصالح، محمد ابراهیم مازنی
معارف اقلیت	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	_____
زبان انگلیسی	سپیده عرب	سپیده عرب	آناهیتا اصغری - حامد بابایی
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	حسین اسفیتی، ایمان چینی‌فروشان، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	حسین اسفیتی، ایمان چینی‌فروشان، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	حسین اسفیتی، ایمان چینی‌فروشان، فاطمه فهیمیان
علوم و فنون ادبی (۳)	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری، محمدحسن احمدی، علیرضا احمدی، محمد اسماعیلی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری، محمدحسن احمدی، علیرضا احمدی، محمد اسماعیلی
عربی زبان قرآن (۳)	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مریم بوستان، محمد اسماعیلی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی بایگی	محمدعلی خطیبی بایگی	مریم بوستان، محمد اسماعیلی
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	سمیرا خلیلی، محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	طنین زاهدی کیا، کیمیا طهماسبی، فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	مریم بوستان، فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	معصومه شاعری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروفچین و صفحه‌آرا	فاطمه علی‌یاری (عمومی) لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی (۳) و (۲)

۱-

(افسانه امیری)

وقیعت: سرزنش، بدگویی

(فارسی ۳ و ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(افسانه امیری)

موارد نادرست و معنای درست آن‌ها:

اعانت: یاری دادن، یاری

غرس: نشانیدن و کاشتن درخت و گیاه
محظوظ: بهره‌ور

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۳-

(مریم شمیرانی)

غلط‌های املائی و شکل درست آن‌ها:

الف) منصوب ← منسوب

ج) غربت ← غربت

(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۴-

(ممنسن اصغری)

غلط‌های املائی و شکل درست آن‌ها:

۱) یزله ← بذله

۲) اهتمام ← اهتمام

۳) مأوج ← معوج

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۵-

(افسانه امیری)

شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۶-

(ممنسن و سگری)

استعاره: سرو

جناس تام: «روان» در مصراع اول: رونده و حرکت‌کننده/«روان» در مصراع دوم: زوج و جان

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۷-

(ممنسن و سگری)

تشبیه: خاک کو «مشبه»، مشک «مشبه به»/ ای صبا: تشخیص

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۸-

(کلاظم کاظمی)

مجاز: سینه ← دل / حس آمیزی: نسبت‌دادن گویایی و خموشی به چشم (در آمیختن حواس بینایی و شنوایی) / تضاد: گویا و خموش / واج‌آرایی: تکرار واج «س» / اسلوب‌معادله: مصراع دوم، مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۹-

(مریم شمیرانی)

صبح، شب: تضاد / چشم صبح: استعاره، تشخیص / چشم‌شور: کنایه از چشم آسیب‌زنده / رهروان، راه: تناسب / علت این‌که سالکان شب‌زنده‌داری می‌کنند (مردان شبانه سفر می‌کنند) این است که چشم شور صبح آن‌ها را از رفتن سرد می‌کند: حسن تعلیل

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۰-

(کلاظم کاظمی)

وابسته‌های پیشین: هر - هیچ (۲ مورد) / وابسته‌های پسین: پای همت - همت هر کس (۲ مورد)

تشریح گزینه‌های دیگر

۱) وابسته‌های پیشین: این - هیچ - هر (۳ مورد) / وابسته‌های پسین: «م» در «دستم» - «م» در «پایم» (۲ مورد)

۲) وابسته‌های پیشین: این - همین (۲ مورد) / وابسته‌های پسین: شوق - سر - ما (۳ مورد)

۴) وابسته‌های پیشین: یک - نه - این (۳ مورد) / وابسته‌های پسین: دل بیدار - پرده افلاک - پرده خواب - پرده ساز (۴ مورد)

(فارسی ۲، دستور زبان، ترکیبی)

۱۱-

(ممنسن و سگری)

شیرینی جان، دل ما سوختگان (بدل) را زده است.

(فارسی ۲، دستور زبان، صغفه ۳۲)

۱۲-

(ممنسن اصغری)

حذف فعل به قرینه معنوی: عاشقان را از سرزنش دشمن و دوست چه غم [است]
حذف فعل به قرینه لفظی: یا غم دوست خورد یا غم رسوایی را [خورد]

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: حذف فعل به قرینه لفظی: لبث شکر به مستان داد و چشمت می به میخواران [داد]

گزینه «۲»: حذف فعل به قرینه معنوی: خاموش [باش] کاین حجاب ...

گزینه «۳»: حذف فعل به قرینه معنوی: به دوستی [سوگند می‌خورم] که ...

(فارسی ۳، دستور زبان، صغفه ۱۵۶)

۱۳-

(ممنسن اصغری)

پیوند وابسته‌ساز: که

پیوند هم‌پایه‌ساز: لیک

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پیوند هم‌پایه‌ساز: و («تا» حرف‌افزافه است نه پیوند وابسته‌ساز)

گزینه «۲»: پیوند وابسته‌ساز: چو و که («و» حرف عطف است نه پیوند هم‌پایه‌ساز)

گزینه «۴»: پیوند وابسته‌ساز: تا («و» حرف عطف است نه پیوند هم‌پایه‌ساز)

(فارسی ۳، دستور زبان، صغفه‌های ۱۴۰ و ۱۴۱)

۱۴-

(مریم شمیرانی)

وقتی مرغان به کوه قاف رسیدند، سروش غیبی در خواب به آن‌ها گفت: «در خویشتن بنگرید؛ سیمرغ حقیقی همان شما هستید.» این مفهوم در گزینه «۲» نیز تکرار شده است که حقیقت یار درون وجود هر کس است.

عربی زبان قرآن (۲)

۲۱- (رضا معصومی)
«ما: هرچه / تَقَدَّمُوا»: (فعل مضارع التزامی) از پیش بفرستید / «لأنفسیکم»:
برای خودتان / «من خیر»: از نیکی / «تجدوه»: آن را می‌یابید، آن را خواهید
یافت / «عند الله»: نزد خدا
(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳۲)

۲۲- (مرتضی کاظم شیروزی)
«هناک سَمَكٌ طائر»: ماهی پرنده‌ای وجود دارد / «تَسَاعِدُهُ»: به او کمک
می‌کند / «زَعَانِفُهُ الْكَبِيرَةُ»: باله‌های بزرگش / «أثناء الطَّيْرَانِ»: هنگام پرواز /
«حتی یهرب»: تا فرار کند، تا بگیرد / «من أعدائه»: از دشمنانش / «و إن»:
اگرچه / «ینزل»: پایین می‌آید / «بعْدَ ثَوَانٍ»: بعد از ثانیه‌هایی
(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۲۹)

۲۳- (مبیر همایی)
«المشاکل»: مشکلات / «لا تقدر علی هزیمته»: نمی‌توانند شکست دهند /
«الشخص الذی»: کسی که / «یعتمد علی»: بر ... تکیه می‌کند / «نفسه»:
خودش / «قدَّراته»: توانایی‌هایش
(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۷۸)

۲۴- (مرتضی کاظم شیروزی)
«قد بَينَ»: (فعل ماضی نقلی) آشکار ساخته‌اند / «علماء اللُّغة الفارسیة و
العربیة»: دانشمندان زبان فارسی و عربی / «أبعاد تأثیر الإرتباط»: جنبه‌های
تأثیر ارتباط / «بدخول بعض مفردات»: با ورود برخی واژگانی که / «فی اللغات
الأخری»: در زبان‌های دیگر
(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳۸)

۲۵- (سید مہمعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «شاعر دنیا را توصیف نمی‌کند به گونه‌ای که (ما) آن را توصیف
می‌کنیم» درست است.
گزینه ۳: «بگو مشرق و مغرب از آن (برای) خداست» درست است.
گزینه ۴: «عَلَام» اسم مبالغه به معنای «بسیار دانا» است.
(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۶- (سید مہمعلی مرتضوی)
ترجمه صحیح عبارت: «هرگاه انسان برای ساختن خوشبختی برای خودش
تلاش نکند، به جار و مجرور «لنفسه»: برای خودش» دقت کنید.
(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «وقتی یار، همنشین بیگانگان است، باید او را فراموش کرد.
گزینه ۲: «عیش و عشرت در جهان برای تو فراهم است؛ پس عشق را که پر از
سختی است، رها کن.
گزینه ۴: «روح انسان، مشتاق بازگشت به عالم معناست و انسان نباید اسیر
خواسته‌های نفسانی و مادیات دنیا شود.
(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

۱۵- (مسن و سگری)
بیت‌های صورت سؤال، به ترتیب، به مفاهیم طلب، فنا، توحید و استغنا اشاره دارند.
(فارسی ۳، مفهوم، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۵)

۱۶- (مسن و سگری)
ابیات مرتبط بیانگر این نکته هستند که انسان عارف از هستی چیزی جز خدا
نمی‌بیند. این ابیات به اصل توحید اشاره دارند. مفهوم بیت گزینه ۱ «این است که
رسیدن به کمال نیازمند پختگی و صبوری است.
(فارسی ۳، مفهوم، مشابه صفحه ۱۳۳)

۱۷- (مریم شمیرانی)
در بیت صورت سؤال، شاعر معتقد است که کسی در دو جهان نیکی می‌بیند که
نیکی کند، اما شاعر در گزینه ۲ «معتقد است کسانی هستند که فقط نیکی
می‌کنند اما غم و اندوه می‌بینند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «نیکی کردن باعث نیکی دیدن است.
گزینه ۲: «هر انسانی روزی از دنیا می‌رود، اما نیکی‌ها به یادگار می‌مانند.
گزینه ۴: «نیکی کردن انسان را به خوشبختی می‌رساند.
(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳)

۱۸- (مریم شمیرانی)
این مفهوم که عزت و ذلت به دست خداست، پیام مشترک بیت صورت سؤال و
گزینه ۴ است.
(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰)

۱۹- (کاظم کاظمی)
مفهوم بیت گزینه ۴: «سعادت آدمی به تقدیر و سرنوشت بستگی دارد.
مفهوم مشترک ابیات مرتبط: اتحاد و همدلی و همکاری رمز پیروزی و موفقیت است.
(فارسی ۳، مفهوم، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۲)

۲۰- (مسن اصغری)
مفهوم مشترک متن صورت سؤال و ابیات «ج» و «ه»: «یاد معشوق و عشق به او
هرگز برای عاشق واقعی، تکراری و کهنه نمی‌شود.
مفهوم بیت «الف»: توصیه به پنهان داشتن راز عشق
مفهوم بیت «ب»: قصه عشق هیچ‌گاه تکراری نمی‌شود.
مفهوم بیت «د»: غم‌انگیز بودن قصه عشق
(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۵۵)

۲۷-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

در این گزینه سؤال و پاسخ مناسب نیست. (ترجمه: دوست من، آیا کارت شارژ می‌خواهی؟ / نه، باتری این موبایل به زودی خالی می‌شود!)

ترجمه گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: چرا دروغگو نمی‌تواند دروغ خود را پنهان کند؟ / زیرا دروغ در لغزش‌های زبان و همه جای چهره‌اش آشکار می‌شود!

گزینه «۲»: چرا مرد تلاش کرد که کارهایش را اصلاح کند؟ / زیرا از کارهای زشتش به شدت پشیمان شد!

گزینه «۴»: کارت شارژ اشکالی دارد! / حق با توست، کارمند مخابرات آن را برای تو عوض خواهد کرد!

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۸-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«صرفه‌جویی: دوری از زیاده‌روی در مصرف کالاها» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «لانه: صدایی که پرندگان به‌خاطر حرکت بال‌هایشان ایجاد می‌کنند» نادرست است.

گزینه «۲»: «سخنرانی: صحبت با دیگران و گوش دادن به آنان» نادرست است.

گزینه «۴»: «ابریشم: عطری که انسان آن را از نوعی از آهوها می‌گیرد!» نادرست است.

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۹-

(امیرشاه منصور)

گزینه «۴» به مدارا نکردن عاشق اشاره دارد، در صورتی که سایر گزینه‌ها تأکید می‌کنند که باید با بندگان خدا مدارا کرد.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۷۴)

ترجمه متن:

«ماهی به ما انرژی و ویتامین‌های مهم برای بدن را می‌دهد، علاوه بر این که حاوی پروتئین‌هایی است که تمام بدن را تغذیه می‌نمایند، همان‌گونه که خوردن فراوان ماهی‌ها در رشد بدن کارا است. ماهی‌ها در درمان بیماری‌های زیادی مثل قلب سودمندند به‌طوری که به خوردن ماهی‌ها بیش از سه بار در یک هفته برای پیشگیری از بیماری‌های قلب و عروق توصیه می‌شود. بسیاری از پژوهش‌ها نشان داده‌اند که خوردن منظم ماهی‌ها، ماده موجود در مغز را که برای ذخیره خاطرات عمل می‌کند، افزایش می‌دهد. خوردن ماهی‌های روغنی مانند سالمون و تن یک بار در هفته ابتلا به بیماری‌های بینایی همراه با افزایش سن را کاهش می‌دهد. با وجود این که برخی پژوهشگران و پزشکان مردم را از زیاده‌روی در خوردن ماهی‌ها بخاطر افزایش مقدار جیوه و ماده سلنیوم در خون، هشدار می‌دهند، فواید خوردن ماهی‌ها بیش از احتمالات زیان است!»

۳۰-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«برخی پژوهشگران ما را از خوردن زیاد ماهی‌ها باز می‌دارند، زیرا...!» مطابق متن «در ماهی‌ها برخی مواد شیمیایی وجود دارد!» درست است، زیرا به وجود جیوه و ماده سلنیوم اشاره شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «زیرا باعث عدم توازن در نظام طبیعت می‌شود!» نادرست است.

گزینه «۲»: «زیرا احتمال ابتلاء به بیماری‌هایی مهم را افزایش می‌دهد!» نادرست است.

گزینه «۳»: «زیرا فایده‌هایش کم‌تر از زیان‌هایش است!» نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۱-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«به افزودن ماهی‌ها به وعده‌های غذایی افراد مسن توصیه می‌شود!» مطابق متن درست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «ماهی‌ها فقط در درمان بیماری‌های قلب مفیدند!» نادرست است.

گزینه «۲»: «جیوه از موادی است که در رشد و سلامتی بدن کارا هستند!» نادرست است.

گزینه «۴»: «خوردن غذاهای پر روغن مانند ماهی‌ها باعث مشکلات سلامتی می‌شود!» نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۲-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«هرکس یک بار در هفته، ماهی بخورد، از بیماری‌های قلب در امان می‌ماند!» مطابق متن نادرست است؛ زیرا در این مورد، به خوردن ماهی حداقل سه بار در یک هفته توصیه شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «ماهی‌ها نقش مهمی در تولید ماده‌ای دارند که کودکان را در فرآیند رشد مغز یاری می‌دهد!» صحیح است.

گزینه «۳»: «غذاهایی که حاوی پروتئین زیادی هستند، برای رشد مفیدند!» صحیح است.

گزینه «۴»: «خوردن گوشت ماهی‌ها در پیشگیری از دست دادن حافظه تأثیرگذار است!» صحیح است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۳-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

صورت سؤال موضوعی را می‌خواهد که در متن نیامده است: «دلایل بیماری‌های مغز!» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «مواد موجود در ماهی‌ها!»

گزینه «۳»: «فواید ماهی‌ها برای سلامتی چشم‌ها!»

گزینه «۴»: «افراط و تفریط در خوردن ماهی!» همگی در متن مطرح شده‌اند.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)



۳۴-

(سید ممدعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «اسم آنّ و...» نادرست است.
گزینه «۲»: «منصوب» نادرست است.
گزینه «۳»: «اسم آنّ و...» نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و محل اعرابی، ترکیبی)

۳۵-

(سید ممدعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «مزید ثلاثی...» نادرست است.
گزینه «۳»: «فاعله احتمالات» نادرست است.
گزینه «۴»: «مبنی - فاعله احتمالات» نادرست است.

(عربی (۲)، تحلیل صرفی و محل اعرابی، ترکیبی)

۳۶-

(رضا معصومی)

«المطایع» جمع مکسر «المطبعة» (به معنای چاپخانه) و اسم مکان است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۸)

۳۷-

(سید ممدعلی مرتضوی)

«ما» در گزینه «۴» ادات شرط نیست، بلکه برای منفی کردن فعل ماضی آمده است. (ترجمه: زیر سایه درختی ننشستی مگر برای این که کمی استراحت کنی!)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «من» ادات شرط، «قال» فعل شرط و «فهو...» جواب شرط است.
گزینه «۲»: «ما» ادات شرط، «تقولوا» فعل شرط و «یسمع» جواب شرط است.

گزینه «۳»: «من» ادات شرط، «یحسن» فعل شرط و «یجد» جواب شرط است.

(عربی (۲)، شرط، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۳۸-

(مرتضی کاظم شیردزی)

«موظفان» اسم نکره و فعل «حذف» متعدی است که برای توصیف نکره آمده است. (ترجمه: آن‌ها دو کارمند هستند که رئیس شرکت به تازگی نامشان را حذف کرده است!)

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه «۱»: فعل «تَعَلَّمون» متعدی است ولی اسم نکره «کلّ واحد» را توصیف نکرده است (هر کدام از شما می‌دانید...)

در گزینه «۲»: فعل «خَرَبْت» متعدی است و در جواب شرط آمده است، نه توصیف نکره.

در گزینه «۳»: «فاضل» نکره است اما چون ابتدای فعل «مَنْعَنِی»، «ف» آمده است پس نمی‌تواند با حرف ربط «که» معنا شود.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۳۹-

(امیررضا منصوری)

در این گزینه حرف «ل» به معنای «تا، تا اینکه» آمده است. (ناصبه است) در حالی که در سایر گزینه‌ها این حرف، معنای «باید» می‌دهد و برای امر آمده است. (جازمه است).

(عربی (۲)، قواعد فعل، صفحه ۶۹)

۴۰-

(رضا معصومی)

صورت سؤال، خبر افعال ناقصه را می‌خواهد که به صورت جار و مجرور آمده باشد. در گزینه «۱»، «قلب» اسم افعال ناقصه و «کمرأة» خبر افعال ناقصه (به صورت یک جار و مجرور) است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «عبرة» خبر افعال ناقصه و یک اسم است.

گزینه «۳»: «حاذقاً» خبر افعال ناقصه و یک اسم است.

گزینه «۴»: «موضع» خبر افعال ناقصه و یک اسم است.

(عربی (۲)، انواع جملات، صفحه ۸۲)

دین و زندگی (۳) و (۲)

۴۱-

(مرتضی مستن‌کبیر)

با توجه به واژه «أذع: دعوت کن» در این آیه شریفه، موضوع «بلاغ وحی» از مسئولیت‌های پیامبر (ص) را در می‌یابیم و این آیه نشانگر «ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین اسلام» از مسئولیت‌های ما در حوزه «علم» است.
(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه ۱۷۶ و دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه ۵۱)

۴۲-

(ابوالفضل امرزاره)

مقام معظم رهبری می‌فرماید:

«باید علم را که مایه اقتدار ملی است، همه جدی بگیرند و دنبال کنند. کشوری که مردم آن از علم بی‌بهره باشند، هرگز به حقوق خود دست نخواهد یافت. نمی‌شود علم را از دیگران گدایی کرد. علم، درون جوش و درون زاست. باید استعدادها را یک ملت به‌کار افتد تا یک ملت به معنای حقیقی کلمه، عالم بشود.»

امام خمینی (ره) می‌فرماید:

«تکتة مهمی که همه ما باید به آن توجه کنیم و آن را اصل و اساس سیاست خود با بیگانگان قرار دهیم، این است که دشمنان ما و جهان‌خواران تا کی و تا کجا ما را تحمل می‌کنند و تا چه مرزی استقلال و آزادی ما را قبول دارند. به یقین، آنان مرزی جز عدول از همه هویت‌ها و ارزش‌های معنوی و الهی‌مان نمی‌شناسند. به گفته قرآن کریم [دشمنان] هرگز دست از مقاتله و ستیز با شما برنمی‌دارند مگر این که شما را از دینتان برگردانند. ما چه خواهیم و چه نخواهیم صهیونیست‌ها و آمریکا و شوروی در تعقیبمان خواهند بود تا هویت دینی و شرافت مکتبی‌مان را لکه‌دار نمایند.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۷۴ و ۱۷۷)

۴۳-

(ابوالفضل امرزاره)

امام رضا (ع) حدیثی مفصل در ارزش علم از پیامبر اکرم (ص) نقل می‌کند که قسمتی از آن چنین است: «اگر آموختن دانش با هدف الهی همراه باشد، کار نیک (حسنة) تلقی می‌شود. علم آموزی، عبادت است و مذاکره علمی، تسبیح و تقدیس پروردگار و عمل و رفتار هماهنگ با علم، جهاد در راه خداست. فرشتگان، شیفته دوستی با دانشمندانند و با درود و تحیات خویش به آنان تهنیت می‌گویند.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)



۴۴-

(مبویه ایتسام)
 رهبر جامعه اسلامی می‌کوشد جامعه مطابق با دستورات دین اداره شود و مردم از مسیر قوانین الهی خارج نشوند.
 رهبر با الگو قرار دادن اولیای دین همواره یک زندگی ساده را دنبال می‌کند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه‌های ۱۷۳ و ۱۷۵)

۴۵-

(مرتضی ممسنی کبیر)
 در آیه پر مفهوم تبلیغ، با توجه به عبارت «فما بلغت رسالته» اهمیت فرمان ابلاغ به اندازه اتمام رسالت است و با توجه به عبارت «و الله يعصمك من الناس» خطرات احتمالی از سوی منافقان است که دور هستند و گرنه مشرکان، که موضع مشخصی دارند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۶-

(هاری ناصری)
 خداوند در قرآن کریم با فرستادن انبیا، راه عذر و بهانه و دلیل و دستاویز را بسته و حجت را بر بندگان تمام کرده است و چون این کار توسط ارسال انبیا صورت گرفته، هدایت تشریحی تحقق یافته است.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۹)

۴۷-

(ابوالفضل امرزاره)
 خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ وَ لِيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَلِيُبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا»، خداوند به کسانی که ایمان دارند و عمل صالح انجام می‌دهند وعده داده که آنان را جانشین در زمین قرار دهد. همان‌طور که قبل از آنان کسانی را جانشین قرار داد و برای آنان دینشان را مستقر ساخت که برای آن‌ها پسندیده است و بیمشان را به امید مبدل گرداند به گونه‌ای که مرا بپرستند و چیزی را شریک من نگیرند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۳، صفحه ۱۳۷)

۴۸-

(سیرامسان هنری)
 ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین اسلام ← حوزه حضور مؤثر و فعال در جامعه جهانی
 استحکام بخشیدن به نظام اسلامی ← حوزه تحکیم پایه‌های جامعه خود
 (دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴ و ۱۷۶)

۴۹-

(ممنر رضایی‌بغا)
 ما مسلمانان مانند سایر ملت‌ها با تمدن جدید ارتباط مستقیم داریم، بنابراین هم تحت تأثیر آن قرار می‌گیریم و هم می‌توانیم بر آن اثر بگذاریم؛ هر قدر آگاهی و هوشیاری ما بیشتر باشد، قدرت تأثیرگذاری ما بیشتر خواهد بود.
 طبق توضیحات اندیشه و تحقیق درس، درباره موسیقی کنونی اروپا می‌توان گفت که این موسیقی‌ها نه از تسلیم در مقابل خداوند مایه گرفته، نه به سلامت و آرامش نفس کمک می‌کند، نه مانند برخی موسیقی‌های انقلابی قرن نوزده و بیست در خدمت تلاش و مبارزه و اصلاح نظام اجتماعی است و نه اجراکنندگان و ستارگان این موسیقی‌ها سوسه‌های معنوی و عفت اخلاقی هستند. تنها نتیجه آن تخریب روح و روان کسانی است که به دامن آن‌ها پناه برده‌اند.
 (دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۵۵ و ۱۶۴)

۵۰-

(ابوالفضل امرزاره)
 قرآن کریم می‌فرماید: «أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ فَذَلِكِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ وَلَا يَخْشُ عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ»
 «آیا کسی که قیامت را انکار می‌کند دیده‌ای؟ او همان کسی است که یتیم را با خشونت می‌راند و دیگران را بر اطعام مسکین تشویق نمی‌کند.»
 رسول خدا (ص) به مردم می‌فرمود: «برترین جهاد، سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد.»
 (دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۱، صفحه ۱۳۴)

۵۱-

(مبویه ایتسام)
 برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی شکاکان در الهی بودن قرآن، پیشنهاد خدا، آوردن یک سوره مانند قرآن است، حتی به اندازه سوره کوثر که کوتاه‌ترین سوره قرآن است.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۳۸)

۵۲-

(مبویه ایتسام)
 هر قدر درجه ایمان و عمل انسان‌ها بالاتر باشد، استعداد و لیاقت دریافت هدایت معنوی را بیشتر کسب می‌کنند.
 امام علی (ع) علاوه بر تربیت از روش‌های معمولی، از هدایت‌های معنوی رسول خدا (ص) نیز بهره می‌برد. آن حضرت فرموده است: «ورزی رسول خدا (ص) هزار باب از علم را به رویم گشود که از هر کدام، هزار باب دیگر گشوده می‌شد.»
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۵۳-

(سیرامسان هنری)
 خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «مَن كَانَ يَرِيدَ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا»: «هر کس عزت می‌خواهد [بداند] که هر چه عزت است، از آن خداست.» که این آیه، مفهوم سرچشمه عزت را می‌رساند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه ۱۸۵)

۵۴-

(ابوالفضل امرزاره)
 خداوند درباره روش تبلیغ رسول خدا (ص) می‌فرماید: «به لطف و رحمت الهی با آنان [مشرکان] نرمی پیشه کردی و اگر تو درشت‌خوی سخت‌دل بودی، بی‌شک از پیرامون تو پراکنده می‌شدند. پس از آنان درگذر و برای آن‌ها آموزش بخواه و در کار با آنان مشورت کن و آن‌گاه که تصمیم گرفتی (مقدم) بر خدا توکل کن (مؤخر) که خداوند اهل توکل را دوست دارد.»
 (دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه ۱۷۶)

۵۵-

(ممنر رضایی‌بغا)
 آیه «لَمَّا بَايَعُوا نَفْسَكَ آلَا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ»: «از این‌که برخی ایمان نمی‌آوردند شاید که جانت را [از شدت اندوه] از دست بدهی»، به جان‌فشانی پیامبر (ص) در راه ایمان آوردن مردم اشاره می‌کند. رسول خدا (ص) با فقر مبارزه می‌کرد و به دنبال جامعه‌ای آباد و دور از محرومیت بود و از بیکاری بدش می‌آمد و کسانی را که فقط عبادت می‌کردند و کار نمی‌کردند، مذمت می‌کرد.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۶۷)

۵۶-

(مبوهه ایتسام)
پس از رحلت پیامبر (ص) علاقه‌مندان، احادیث را حفظ کردند و علت آن ممنوعیت از نوشتن احادیث پیامبر (ص) بود.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۰۷)

۵۷-

(مسلم بومن آباری)
با توجه به ترجمه آیه: «و از همسرانتان برای شما فرزندان و نوادگانی نهاد و از پاکیزه‌ها به شما رزق و روزی داد»، یکی از اهداف تشکیل خانواده، رشد و پرورش فرزندان است؛ زیرا زن و مرد، دوام وجود خود را در فرزند می‌بینند و از رشد و بالندگی او لذت می‌برند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه‌های ۱۹۵ و ۲۰۱)

۵۸-

(ابوالفضل امیرزاده)
تلاش برای کسب آگاهی و بصیرت: اجرای هر طرحی، بدون آگاهی از موفقیت‌ها و شکست‌های قبلی میسر نیست. گذشته دربردارنده تجربه‌های فراوان است که بصیرت و روشن‌بینی ما را افزایش می‌دهد و ما را به تصمیم‌گیری‌های درست‌تر نزدیک می‌سازد.
شناخت دنیای جدید نیز جهت درک درست واقعیت و انتخاب روش‌های مؤثر ضروری و لازم است.
(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه ۱۷۰)

۵۹-

(ابوالفضل امیرزاده)
براساس آیه «وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِن بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ» خداوند به بندگانش نیکوکارش وعده داده است که آن‌ها زمین را به ارث ببرند.
در آیه شریفه «اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» حضرت موسی (ع) از قومش می‌خواهد که از خدا یاری بخواهند و صبر کنند. چون خدا مالک زمین است پس آن را به هر کسی که بخواهد به ارث می‌دهد.
(دین و زندگی دوازدهم، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۶۹ و ۱۷۱)

۶۰-

(مسلم بومن آباری)
امامان، شیوه مبارزه با حاکمان را متناسب با شرایط زمان برمی‌گزینند؛ به گونه‌ای که هم تفکر اسلام راستین باقی بماند، هم به تدریج، بنای ظلم و جور بنی‌امیه و بنی‌عباس سست شود و هم روش زندگی امامان (ع)، به نسل‌های آینده معرفی گردد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۶ و ۱۲۷)

زبان انگلیسی (۲) و (۳)

۶۱-

(علی شکوهی)
ترجمه جمله: «آن خانم مسن نوه‌هایش را ندیده است، از وقتی که آن‌ها به یک کشور دیگر نقل مکان کردند.»
نکته مهم درسی

با توجه به وجود "since" در وسط جمله که یکی از نشانه‌های آشنای حال کامل است و با توجه به الگوی «گذشته ساده + since + حال کامل (ماضی نقلی)» گزینه «۲» صحیح است.

(گراهر)

۶۲-

(علی شکوهی)
ترجمه جمله: «توماس و ویلیام شناگران بهتری خواهند شد، اگر بیش‌تر به طور مکرر به شنا بروند.»
نکته مهم درسی

وجود "if" در وسط جمله، نشان می‌دهد که با ساختار جمله شرطی مواجه هستیم. چون در جمله جواب شرط از "will" استفاده شده است، پس در جمله شرط پس از "if" مطابق دستور شرطی نوع اول باید زمان حال ساده داشته باشیم. (گراهر)

۶۳-

(فربیا توکلی)
ترجمه جمله: «پنج نفر از اعضای کمیته قادر نخواهند بود که در جلسه هفته بعد شرکت کنند. به نظر من بهتر است جلسه به تعویق بیفتد.»
نکته مهم درسی

وقتی می‌خواهیم کاری را پیشنهاد کنیم از "should" استفاده می‌کنیم. در اینجا چون ساختار جمله مجهول است، فعل وجهی هم باید در وجه مجهول باشد. (گراهر)

۶۴-

(علی شکوهی)
ترجمه جمله: «آن پسر بازیگوش تکلیفش را تمام نکرده بود قبل از این که مادرش از خرید برگردد.»

(۱) بعد از (۲) چون
(۳) قبل از (۴) بنابراین

نکته مهم درسی

با توجه به الگوی «ماضی بعید + before + ماضی ساده» باید از کلمه ربط زمان "before" استفاده کنیم.

(گراهر)

۶۵-

(علی عاشوری)
ترجمه جمله: «او به زودی به این نتیجه رسید که اگر عذرخواهی نمی‌کرد، والدینش او را به خاطر آنچه انجام داده بود و خسارتی که به ماشین زده بود، نمی‌بخشیدند.»
(۱) گفت و شنود، مکالمه (۲) مقایسه
(۳) نتیجه (۴) اغتشاش، پربشانی

(واژگان)

۶۶-

(علی شکوهی)
ترجمه جمله: «والد دیزنی یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌هایش را در سال ۱۹۵۵ به دست آورد، آن هنگام که دیزنی لندن، یک پارک شگفت‌انگیز و تماشایی را در کالیفرنیا افتتاح کرد.»

(۱) جمع‌آوری کردن (۲) به دست آوردن
(۳) متعادل کردن (۴) ترکیب کردن

(واژگان)

۶۷-

(علی شکوهی)
ترجمه جمله: «برای من هیچ چیز ترسناک‌تر از دیدن یک سگ سیاه بزرگ در شبی تاریک در خیابانی ساکت بدون چراغ‌های خیابان نیست.»
(۱) سرگرم‌کننده (۲) ترسناک
(۳) خلاقانه (۴) ارزشمند

(واژگان)



(میرفیسین زاهری)

-۷۳

- (۱) یاد گرفتن
(۲) تصویر کردن
(۳) تعلیم دادن
(۴) موج سواری کردن

(کلوز تست)

(میرفیسین زاهری)

-۷۴

نکته مهم درسی

”for“ برای نشان دادن با طول زمان ”for almost 30 years“ نشانهٔ حال کامل است، بنابراین ”have been“ گزینهٔ درست است.

(کلوز تست)

(میرفیسین زاهری)

-۷۵

- (۱) دریافت کردن
(۲) به‌طور اجمالی مرور کردن
(۳) جستجو کردن
(۴) شنیدن

نکته مهم درسی

”hearing-loss“ ترکیبی است که به معنی «نقص شنوایی» به کار می‌رود.

(کلوز تست)

(میرفیسین زاهری)

-۷۶

- (۱) بیماری
(۲) کری، ناشنوا بودن
(۳) تیزی
(۴) خوبی

(کلوز تست)

(میرفیسین زاهری)

-۷۷

ترجمهٔ جمله: «نویسندهٔ این متن سعی دارد شرح دهد که چگونه انرژی اتمی می‌تواند برای بشریت مفید باشد.»

(درک مطلب)

(میرفیسین زاهری)

-۷۸

ترجمهٔ جمله: «بهترین عنوان برای این متن می‌تواند انرژی اتمی باشد.»

(درک مطلب)

(میرفیسین زاهری)

-۷۹

ترجمهٔ جمله: «بر اساس متن، هر ابزاری بسته به کاربردش می‌تواند یک نعمت باشد.»

(درک مطلب)

(میرفیسین زاهری)

-۸۰

ترجمهٔ جمله: «از متن، ما می‌توانیم نتیجه‌گیری کنیم که نویسنده در تلاش است خواننده‌ها را متقاعد کند تا سوخت‌های فسیلی را با انرژی‌های پاک جایگزین کنند.»

(درک مطلب)

-۶۸

(آناهیتا اصفه‌ری تازی)

ترجمهٔ جمله: «چیزی که به فضا فرستاده می‌شود تا به دور زمین سفر کند تا اطلاعات را دریافت و ارسال کند، ماهواره نامیده می‌شود.»

- (۱) اندازه گرفتن
(۲) تشخیص دادن
(۳) پیش‌گویی کردن
(۴) دریافت کردن

(واژگان)

-۶۹

(علی عاشوری)

ترجمهٔ جمله: «مری: دیگر قصد ندارم سعی کنم پیانو بنوازم. من همیشه کلی اشتباه می‌کنم.»

«جین: تسلیم نشو. کار نیکو کردن از پر کردن است.»

- (۱) مناسب، شایسته
(۲) کامل
(۳) راحت، آسوده
(۴) کامل، بی عیب

نکته مهم درسی

ضرب‌المثل‌ها، جمله‌ها و عبارات مشهور و کلیشه‌ای هستند و باید به همان صورتی که در زبان به کار می‌روند، استفاده شوند. نمی‌توان کلمات آن را عوض کرد هر چند از نظر معنایی، کلمات جایگزین درست به نظر برسند. ”Practice makes perfect“ معادل ضرب‌المثل فارسی «کار نیکو کردن از پر کردن است» می‌باشد.

(واژگان)

-۷۰

(علی عاشوری)

ترجمهٔ جمله: «شاین با وجود این که شهری به نسبت کوچک است، گزینه‌های خوبی از استیک فروشی را عرضه می‌کند که بازتابی از بن مایهٔ گاوچرانی آن منطقه است.»

- (۱) فراهم کردن، آماده کردن
(۲) جذب کردن
(۳) بازتاب دادن
(۴) شناسایی کردن

(واژگان)

-۷۱

(فریبا توکلی)

ترجمهٔ جمله: «طبق خبرها کوهنوردانی که در کوه گم شدند اکنون نجات یافته و در امان هستند پس مطلقاً چیزی برای نگرانی وجود ندارد.»

- (۱) به طور خاص
(۲) مطلقاً، کاملاً
(۳) به طور شفاهی
(۴) مخصوصاً

(واژگان)

-۷۲

(علی شکوهی)

ترجمهٔ جمله: «پدرم همیشه می‌گوید که اگر افراد از زندگی خود راضی نیستند، بهتر است برای بهبود آن وضعیت، کاری انجام دهند.»

- (۱) راضی، خشنود
(۲) ممکن، محتمل
(۳) اجتماعی، معاشرتی
(۴) خاص، ویژه

نکته مهم درسی

عبارت ”be satisfied with“ به معنی «راضی بودن از» است.

(واژگان)

ریاضی و آمار (۳)

-۸۱

(معمربیرایی)

مقدار تابع نمایشی $f(x) = a^x$ به ازای $a > 1$ افزایشی و به ازای $0 < a < 1$ کاهشی است.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۲

(معمربیرایی)

$$f(0) = \frac{b}{a} \Rightarrow a^0 = 1 \Rightarrow 1 = \frac{b}{a} \Rightarrow b = a$$

$$f(b) = \frac{1}{a} \Rightarrow a^b = \frac{1}{a} \Rightarrow a^{b+1} = 1 \Rightarrow a = \frac{1}{b+1}$$

$$\Rightarrow f(x) = \left(\frac{1}{b+1}\right)^x \Rightarrow f(-2) = \left(\frac{1}{b+1}\right)^{-2} = (b+1)^2 = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۳

(عمیرضا سپوری)

$$f(t) = c(1+r)^t \Rightarrow 25000 = 16000(1+r)^2$$

$$(1+r)^2 = \frac{25000}{16000} = \frac{25}{16} \Rightarrow 1+r = \frac{5}{4} \Rightarrow r = \frac{1}{4}$$

$$\text{درصد تورم} = r \times 100 = \frac{1}{4} \times 100 = 25\%$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

-۸۴

(اسماعیل زارع)

$$\begin{cases} f(x+3) = 2^{x+3} \\ f(x-3) = 2^{x-3} \end{cases} \Rightarrow \frac{f(x+3)}{f(x-3)} = \frac{2^{x+3}}{2^{x-3}} = 2^6 = 64$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۵

(اسماعیل زارع)

$$y = \left(\frac{1}{5}\right)^{-x} = 5^x$$

در رسم تابع $y = a^x$ وقتی که $a > 1$ باشد تابع رشد افزایشی دارد و از نقطه $(0, 1)$ عبور می‌کند در نتیجه نمودار آن گزینه «۱» می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۶

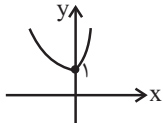
(امیر زراندوز)

برای یافتن برد هر تابع بهتر است نمودار آن را رسم کنیم و سپس محدوده تغییرات عرض نقاط نمودار را مشخص کنیم.

ابتدا هر ضابطه را برای $x \in \mathbb{R}$ رسم می‌کنیم:

$$f(x) = \begin{cases} 4^x & x \geq 0 \\ \left(\frac{1}{4}\right)^x & x < 0 \end{cases} \quad x \in \mathbb{R}$$

حال نمودار تابع $f(x)$ را با توجه به شرط هر ضابطه رسم می‌کنیم:



پس برد تابع برابر است با $\{y \mid y \geq 1\}$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۷

(عمیرضا سپوری)

برای تعیین نقطه تلاقی منحنی با محور عرض‌ها، کافی است در ضابطه تابع به جای x ، عدد صفر را قرار دهیم:

$$y = \left(\frac{1}{4}\right)^{2x-1} \xrightarrow{x=0} y = \left(\frac{1}{4}\right)^{-1} = \left(\frac{1}{4}\right)^{-1} = 4^1 = 4$$

پس نقطه برخورد (تلاقی) تابع با محور عرض‌ها نقطه $(0, 4)$ می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۸

(عمیرضا سپوری)

$$(f+g)(2) = f(2) + g(2) = 3^2 + \left(\frac{1}{3}\right)^2 = 9 + \frac{1}{9} = 9\frac{1}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

-۸۹

(امیر زراندوز)

$$f(t) = c(1-r)^t \quad \begin{matrix} c=1000, r=\frac{20}{100} = \frac{1}{5} \\ t=8 \end{matrix}$$

$$f(8) = 1000 \left(1 - \frac{1}{5}\right)^8 = 1000 \left(\frac{4}{5}\right)^8$$

$$= 1000 \times \left(\frac{4}{5}\right)^8 = 1000 \times \frac{65536}{390625} = 1660$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

-۹۰

(اسماعیل زارع)

$$f(t) = c(1+r)^t, \quad r = \frac{10}{100} = 0.1$$

$$\Rightarrow f(3) = 1000000(1+0.1)^3 = 1000000(1.1)^3$$

$$= 1000000(1.331) \Rightarrow f(3) = 1331000$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

(کتاب آبی)

-۹۴

ابتدا ضابطه تابع را کمی ساده‌تر می‌کنیم، سپس به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

$$f(x) = (0.04)^x \Rightarrow f(x) = \left(\frac{4}{100}\right)^x = \left(\frac{1}{25}\right)^x$$

$$x = \frac{1}{2} \Rightarrow f\left(\frac{1}{2}\right) = \left(\frac{1}{25}\right)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{\sqrt{25}} = \frac{1}{5} \quad \text{گزینه «۱»}$$

گزینه «۲»:

$$x = -1 \Rightarrow f(-1) = \left(\frac{1}{25}\right)^{-1} = (25^{-1})^{-1} = 25^{(-1) \times (-1)} = 25$$

$$x = -\frac{1}{2} \Rightarrow f\left(-\frac{1}{2}\right) = \left(\frac{1}{25}\right)^{-\frac{1}{2}} = (25^{-1})^{-\frac{1}{2}} = 25^{(-1) \times \left(-\frac{1}{2}\right)} = 25^{\frac{1}{2}} = \sqrt{25} = 5 \quad \text{گزینه «۳»}$$

$$x = \frac{3}{2} \Rightarrow f\left(\frac{3}{2}\right) = \left(\frac{1}{25}\right)^{\frac{3}{2}} = \frac{1}{25^{\frac{3}{2}}} = \frac{1}{(5^2)^{\frac{3}{2}}} = \frac{1}{5^3} = \frac{1}{125}$$

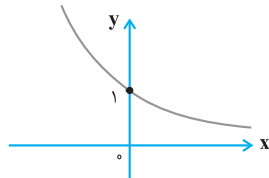
$$= \frac{1}{5^3} = \frac{1}{125}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۵

نمودار تابع $y = a^x$ به ازای $0 < a < 1$ شبیه شکل زیر است. که محل تقاطع نمودار با محور y ها همواره در نقطه‌ای به عرض یک است.

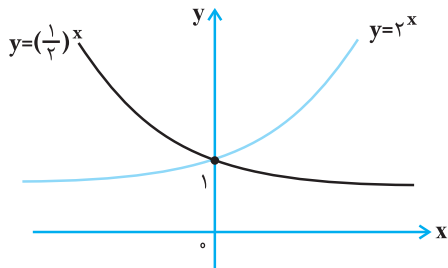


(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۶

با رسم نمودار دو تابع در یک دستگاه مختصات داریم:



همان‌طور که از شکل پیداست دو نمودار تنها در یک نقطه و آن هم در نقطه $(0, 1)$ روی محور y ها یکدیگر را قطع می‌کنند، نسبت به محور y ها قرینه‌اند و برد هر دو تابع نیز $y > 0$ می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۱

در تابع نمایی به صورت $y = a^x$ مقدار a عددی حقیقی و مثبت و مخالف یک می‌باشد که با توجه به این تعریف تابع گزینه «۳» رفتار نمایی دارد.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۲

با توجه به ضابطه تابع داریم:

$$f(x) = a^x \xrightarrow{x=-2} f(-2) = a^{-2}$$

$$\frac{f(-2) = \frac{9}{16}}{16} \rightarrow a^{-2} = \frac{9}{16} \Rightarrow \frac{1}{a^2} = \frac{9}{16}$$

$$\Rightarrow a^2 = \frac{16}{9} \Rightarrow a^2 = \left(\frac{4}{3}\right)^2 \xrightarrow{a > 0} a = \frac{4}{3}$$

پس ضابطه تابع $f(x) = \left(\frac{4}{3}\right)^x$ است.

$$f(1) + f(-1) = \left(\frac{4}{3}\right)^1 + \left(\frac{4}{3}\right)^{-1} = \frac{4}{3} + \frac{3}{4} = \frac{25}{12}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۳

فرض می‌کنیم ضابطه تابع، $f(x) = (a')^x$ باشد. در این صورت با توجه به

جدول $f(2) = \frac{9}{4}$ داریم:

$$f(2) = \frac{9}{4} \xrightarrow{f(2) = \frac{9}{4}} (a')^2 = \frac{9}{4}$$

$$\Rightarrow (a')^2 = \left(\frac{3}{2}\right)^2 \xrightarrow{(a') > 0} a' = \frac{3}{2}$$

پس ضابطه تابع به صورت $f(x) = \left(\frac{3}{2}\right)^x$ است. حال مقدار $f(-1)$ و

$f(-2)$ را می‌یابیم:

$$a = f(-1) = \left(\frac{3}{2}\right)^{-1} = \frac{1}{\frac{3}{2}} = \frac{2}{3}$$

$$c = f(-2) = \left(\frac{3}{2}\right)^{-2} = \frac{1}{\left(\frac{3}{2}\right)^2} = \frac{1}{\frac{9}{4}} = \frac{4}{9}$$

$$f(b) = \frac{27}{8} \Rightarrow \left(\frac{3}{2}\right)^b = \left(\frac{3}{2}\right)^3 \Rightarrow b = 3$$

$$\Rightarrow a + b + c = \frac{2}{3} + 3 + \frac{4}{9} = \frac{6 + 27 + 4}{9} = \frac{37}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

ریاضی و آمار (۱)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۱

با استفاده از اتحاد مجموع مکعب دو جمله‌ای زیر داریم:

$$\begin{aligned} (a+b)(a^2-ab+b^2) &= a^3+b^3 \\ \Rightarrow \left(\frac{1}{\sqrt{2}}b+\sqrt{2}a\right)\left(\frac{1}{\sqrt{2}}b^2-ab+\sqrt{2}a^2\right) &= \left(\frac{1}{\sqrt{2}}b\right)^3+(\sqrt{2}a)^3 \\ = \frac{1}{\sqrt{2}}b^3+\sqrt{2}a^3 &\xrightarrow{b=-\sqrt{2}, a=\frac{1}{\sqrt{2}}} \frac{1}{\sqrt{2}}(-\sqrt{2})^3+\sqrt{2}\left(\frac{1}{\sqrt{2}}\right)^3 \\ = -1+\frac{1}{\sqrt{2}} &= -\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۲

$$\begin{aligned} \left(\frac{-1}{x+1}+\frac{\sqrt{2}}{(1-x)(1+x)}\right)\left(\frac{x-1}{x}\right) \\ = \frac{x-1+\sqrt{2}}{(1-x)(1+x)} \times \frac{x-1}{x} = \frac{x+1}{(1-x)(1+x)} \times \frac{-(1-x)}{x} = -\frac{1}{x} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(معمد بهیرایی)

-۱۰۳

هزینه - درآمد = سود

$$\begin{aligned} p(x) &= 80x - 2000 - 40x = 40x - 2000 \\ p(x) > 0 &\Rightarrow 40x > 2000 \Rightarrow x > 50 \end{aligned}$$

پس حداقل ۵۱ کالا باید تولید شود تا سوددهی آغاز شود.

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۶)

(امیر زراندوز)

-۱۰۴

$$\begin{aligned} 100(x-3)^2 &= 25 \Rightarrow (x-3)^2 = \frac{25}{100} \\ \Rightarrow (x-3)^2 &= \frac{1}{4} \xrightarrow{\text{جذر می‌گیریم}} x-3 = \pm \frac{1}{2} \end{aligned}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x-3 = \frac{1}{2} \Rightarrow x = 3 + \frac{1}{2} = \frac{7}{2} \\ x-3 = -\frac{1}{2} \Rightarrow x = 3 - \frac{1}{2} = \frac{5}{2} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{7}{2} - \frac{5}{2} = \frac{2}{2} = 1$$

(ریاضی و آمار، (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۵ تا ۴۷)

(عمیرضا سجودی)

-۱۰۵

$$f(-2) = \frac{|-2-3|}{(-2)^2+1} = \frac{|-5|}{4+1} = \frac{5}{5} = 1$$

$$f(0) = \frac{|0-3|}{0+1} = \frac{3}{1} = 3$$

$$g(1) = \sqrt{1+3} = 2$$

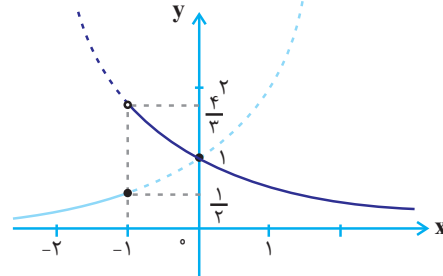
$$\Rightarrow \frac{1+2}{2-3} = \frac{3}{-1} = -3$$

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

(کتاب آبی)

-۹۷

با رسم نمودارهای $y = \left(\frac{3}{4}\right)^x$ به ازای $x > -1$ و رسم نمودار $y = 2^x$ به ازای $x \leq -1$ در یک دستگاه مختصات داریم:



برد تابع از تصویر نقاط نمودار روی محور y ها به دست می‌آید که با توجه به نمودار، برد تابع محدوده $0 < y < \frac{4}{3}$ است.

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۳)

(کتاب آبی)

-۹۸

فرض می‌کنیم نرخ سود سالیانه r درصد باشد، در این صورت طبق رابطه رشد نمایی داریم:

$$f(t) = c\left(1 + \frac{r}{100}\right)^t \quad \begin{matrix} c=50000, t=2 \text{ سال} \\ f(t)=72000 \end{matrix}$$

$$\begin{aligned} 72000 &= 50000\left(1 + \frac{r}{100}\right)^2 \\ \Rightarrow \left(1 + \frac{r}{100}\right)^2 &= \frac{72000}{50000} \Rightarrow \left(1 + \frac{r}{100}\right)^2 = \frac{144}{100} = \left(\frac{12}{10}\right)^2 \\ \Rightarrow 1 + \frac{r}{100} &= \frac{12}{10} \Rightarrow \frac{r}{100} = \frac{12}{10} - 1 \Rightarrow \frac{r}{100} = \frac{2}{10} \\ \Rightarrow r &= 20 \end{aligned}$$

پس نرخ رشد سالیانه ۲۰ درصد است.

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

(کتاب آبی)

-۹۹

$$\begin{aligned} f(t) &= c(1+r)^t \\ \xrightarrow{r=0/2} f(t) &= 200 \times (1/2)^t \\ \xrightarrow{t=2} \text{ سرمایه شرکت} &= 200 \times (1/2)^2 \\ \xrightarrow{t=2 \text{ سال}} \text{ سرمایه شرکت بعد از دو سال} &= 200 \times (1/2)^2 \\ \Rightarrow \text{ سرمایه شرکت بعد از دو سال} &= 200 \times 1/4 = 50 \text{ میلیون} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

(کتاب آبی)

-۱۰۰

با توجه به رابطه زوال نمایی داریم:

$$\begin{aligned} f(t) &= c(1-r)^t \quad \begin{matrix} r=0/3 \\ t=20 \end{matrix} \\ f(20) &= c(1-0/3)^{20} = c(0/97)^{20} = c(0/97^{10})^2 \\ \xrightarrow{(0/97)^{10} \approx 0/7} f(20) &= c(0/7)^2 = 0/49c \\ &= 0/5c = \frac{1}{2}c \end{aligned}$$

تعداد درختان تقریباً نصف می‌شود.

(ریاضی و آمار، (۳)، الگوهای غیرقطبی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۵)

(معمربھیاری)

-۱۱۰

برای به دست آوردن عدد متناظر هر متغیر روی شعاع نمودار راداری داریم:

$$\text{ریاضی: } \frac{15}{20} \times 100 = 75$$

$$\text{عربی: } \frac{17}{20} \times 100 = 85$$

$$\text{ادبیات: } \frac{20}{20} \times 100 = 100$$

$$\text{معارف: } \frac{18}{20} \times 100 = 90$$

$$\Rightarrow \text{مجموع خواسته شده} = 75 + 85 + 100 + 90 = 350$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۲۸)

ریاضی و آمار (۲)

(اسماعیل زارع)

-۱۱۱

$$\begin{aligned} [\sim p \vee \sim (q \vee \sim p)] &\equiv [\sim p \vee (\sim q \wedge p)] \\ &\equiv [\sim p \vee (p \wedge \sim q)] \equiv (\sim p \vee p) \wedge (\sim p \vee \sim q) \\ &\equiv T \wedge (\sim p \vee \sim q) \equiv \sim p \vee \sim q \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(اسماعیل زارع)

-۱۱۲

عکس نقیض گزاره $p \Rightarrow q$ گزاره $\sim p \Rightarrow \sim q$ است. در نتیجه داریم:

$$(\sqrt{3}) \Rightarrow (\text{اگر } 3 \text{ فرد باشد})$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(اسماعیل زارع)

-۱۱۳

$$a > b \xrightarrow{a>, b>} a^2 > b^2$$

در بقیه گزینه‌ها نتیجه‌گیری غلط است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

(کوروش داوری)

-۱۱۴

$$a - 3 = \sqrt{2} \Rightarrow a = 3 + \sqrt{2}$$

$$b + \sqrt{2} = 3 \Rightarrow b = 3 - \sqrt{2}$$

$$\frac{3}{2}c - 1 = 5 \Rightarrow \frac{3}{2}c = 1 + 5 = 6 \Rightarrow c = \frac{6}{\frac{3}{2}} = \frac{12}{3} = 4$$

$$\frac{ab}{c+3} = \frac{(3+\sqrt{2})(3-\sqrt{2})}{4+3} \Rightarrow \frac{9-2}{7} = \frac{7}{7} = 1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(امیر زراندوز)

-۱۰۶

مورد «ب» متغیر کیفی با مقیاس اسمی است.

مورد «پ» متغیر کمی با مقیاس فاصله‌ای است.

مورد «ت» متغیر کیفی با مقیاس ترتیبی است.

موارد «الف» و «ث» متغیر کمی با مقیاس نسبی هستند.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

(کوروش داوری)

-۱۰۷

$$\bar{x} = \frac{4x+1+2x-3+5-3x}{3} = 10$$

$$\Rightarrow \frac{2x+2}{3} = 10 \Rightarrow 2x+2 = 30$$

$$\Rightarrow 2x = 30 - 2 = 28 \Rightarrow x = \frac{28}{2} = 14$$

$$\Rightarrow \bar{x}' = \frac{16+17+18}{3} = 17$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = \frac{(16-17)^2 + (17-17)^2 + (18-17)^2}{3} = \frac{1+0+1}{3} = \frac{2}{3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۹ تا ۱۱۰)

(معمربھیاری)

-۱۰۸

اگر انحراف معیار یک سری داده آماری برابر صفر باشد داده‌ها با هم برابرند.

بنابراین:

$$2a + 1 = 5 \Rightarrow a = 2$$

$$b + 2 = 5 \Rightarrow b = 3$$

$$c + 1 = 5 \Rightarrow c = 4$$

برای محاسبه واریانس داده‌های ۲، ۳، ۴ داریم:

$$\bar{x} = \frac{2+3+4}{3} = 3$$

$$\sigma^2 = \frac{(2-3)^2 + (3-3)^2 + (4-3)^2}{3} = \frac{1+0+1}{3} = \frac{2}{3}$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{\frac{2}{3}} \text{ و میانه} = 3$$

$$\Rightarrow \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{6}}{3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۹ تا ۱۱۰)

(امیر زراندوز)

-۱۰۹

$$\text{داده‌ها مرتب می‌کنیم و } \rightarrow 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 17, 20$$

$$\text{چارک‌ها را به دست می‌آوریم } Q_1=3, Q_2=6, Q_3=12$$

داده‌های بین Q_1 و Q_3 داخل جعبه قرار دارند که عبارتند از: ۴، ۵، ۶، ۸، ۹

حالا زاویه مرکزی این دسته را در نمودار دایره‌ای به دست می‌آوریم:

$$\alpha = \frac{f}{N} \times 360^\circ = \frac{5}{11} \times 360^\circ = 163 \frac{4}{11}^\circ$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۸ تا ۱۲۱)

۱۱۹- (عمیررضا سپهری)

کل هزینه برنج (جدید) + کل هزینه مرغ (جدید) = شاخص بها در سال ۸۷
کل هزینه برنج (قدیم) + کل هزینه مرغ (قدیم)

$$۸۷ \text{ شاخص بها در سال} = \frac{(۵۰۰۰ \times ۶۰) + (۶۵۰۰ \times ۸۰)}{(۳۰۰۰ \times ۶۰) + (۴۰۰۰ \times ۸۰)} \times ۱۰۰$$

$$= \frac{۳۰۰۰۰۰ + ۵۲۰۰۰۰}{۱۸۰۰۰۰ + ۳۲۰۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{۸۲۰۰۰۰}{۵۰۰۰۰۰} \times ۱۰۰ = ۱۶۴$$

(ریاضی و آمار، (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۱)

۱۲۰- (محمدرضا بهیرایی)

$$\bar{x} = \frac{۱+۲+۳+۴+۵}{۵} = ۳$$

$$\bar{y} = \frac{۴+۸+۱۰+۱۶+۲۲}{۵} = \frac{۶۰}{۵} = ۱۲$$

معادله خط گذرنده از نقاط (۳، ۱۲) و (۵، ۲۲) را می‌نویسیم:

$$m = \frac{۲۲-۱۲}{۵-۳} = \frac{۱۰}{۲} = ۵$$

$$y - ۱۲ = ۵(x - ۳) \xrightarrow{x=۶} y - ۱۲ = ۵(۶ - ۳)$$

$$\Rightarrow y = ۱۵ + ۱۲ = ۲۷$$

(ریاضی و آمار، (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۲۱- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در شعر گزینه «۴»، نوآوری در صور خیال دیده نمی‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکستن بغض زن به شکستن استخوان تشبیه شده است.

گزینه «۲»: صورت تنهایی، آمدن شوق و گردن حس = تشخیص

گزینه «۳»: واحد زندگی خیمه مهربانی = استعاره از معشوق

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، ترکیبی)

۱۲۲- (سید جمال طباطبایی نژاد)

وزن گزینه «۱» «فعلاتن مفاعیلن فعلن» است که در بحر رمل نمی‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعل (متقارب مثنی محذوف)

گزینه «۳»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن (رجز مثنی سالم)

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدس محذوف)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

۱۲۳- (رضا یان نثار کهنه‌شهری)

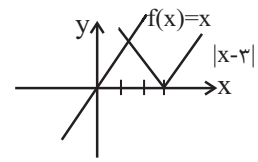
الف) فعولن فعولن فعولن فعل

ب) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ج) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

۱۱۵- (موسا عفتی)



$$y = |x - 3| = \begin{cases} x - 3, & x \geq 3 \\ -x + 3, & x < 3 \end{cases}$$

تابع همانی: $f(x) = x$

با توجه به شکل دو تابع در یک نقطه با طول مثبت یکدیگر را قطع می‌کنند:

$$\begin{cases} y = x \\ y = -x + 3 \end{cases} \Rightarrow 2y = 3 \Rightarrow y = \frac{3}{2} \Rightarrow x = \frac{3}{2}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۴۴)

۱۱۶- (فاطمه فویمیان)

$$(f - 3g)(-3) = f(-3) - 3g(-3)$$

$$= -5 - 3 \times 2 = -11$$

$$(f - 3g)(2) = f(2) - 3g(2) = -3 - 3 \times 4 = -15$$

$$\Rightarrow \text{عبارت} = -11 - 15 = -26$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲ و ۴۵ تا ۵۳)

۱۱۷- (محمدرضا بهیرایی)

ابتدا توابع f و g را به صورت سه ضابطه‌ای می‌نویسیم:

$$f(x) = |x| + 2 = \begin{cases} x + 2, & x > 0 \\ 2, & x = 0 \\ -x + 2, & x < 0 \end{cases}$$

$$g(x) = \text{sign}(x) + 1 = \begin{cases} 2, & x > 0 \\ 1, & x = 0 \\ 0, & x < 0 \end{cases}$$

$$\Rightarrow y = (f - g) = \begin{cases} x, & x > 0 \\ 1, & x = 0 \\ -x + 2, & x < 0 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

۱۱۸- (محمدرضا بهیرایی)

$$\bar{x} = \frac{۳/۵ + ۴/۵ + ۵ + ۹ + ۱۰}{۵} = \frac{۳۲}{۵} = ۶/۴$$

$$\Rightarrow \text{میلیون تومان} = \frac{\bar{x}}{۲} = \frac{۶/۴}{۲} = ۳/۲$$

(ریاضی و آمار، (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۳۱- (فرهاد علی نژاد)

آشنایی با تفکرات هندوان و معارف آن‌ها کم و بیش در تغییر سبک شعر فارسی در قرن دهم، دخیل بود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مجالس المؤمنین» از نثرهای زندگی‌نامه‌ای است.

گزینه «۲»: خواجوی کرمانی از غزل‌سرایان برجسته قرن هشتم هجری است.

گزینه «۴»: «تحفة الاحرار» به شیوه داستان‌های نظامی نوشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۸، ۶۱ و ۸۶)

۱۳۲- (علیرضا فتعی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «آب زیر کاه» اصطلاح عامیانه است.

گزینه «۲»: «پر» قید محاوره عامیانه است که در این عصر وارد زبان شعر شد.

گزینه «۳»: «به قربان چیزی رفتن» اصطلاح عامیانه است.

نکته: ورود واژه‌ها و کنایات عامیانه به قلمرو شعر از ویژگی‌های زبانی شعر سبک هندی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

۱۳۳- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در عبارت پایانی لغات ترکی و مغولی دیده نمی‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عبارت با استفاده از ترکیبات اضافی متعدد، طولانی شده است.

گزینه «۲»: «غبار نقص عقل» و «پذیرفتن تمثال صور حسن و قبح مقدسات» تابع اضافات هستند.

گزینه «۳»: وجه وصفی: صلازده، درآمده

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۳۴- (سعید پیغمبری)

UU/-/UU/-/U/-/UU- مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن

نکته مهم درسی:

توجه داشته باشید که در گزینه «۴» وزن همسان بر وزن ناهمسان برتری دارد؛ پس بهتر است که دسته بندی همسان در اولویت باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: UU/-/UU/-/U/-/UU- (مفتعلن مفتعلن فاعلن)

گزینه «۲»: UU/-/UU/-/UU/-/UU- (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)

گزینه «۴»: UU--/UU--/UU--/UU-- (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۳۵- (رضا یان‌نثار کهنه‌شهری)

وزن دوری گزینه «۱»: مفتعل مفتعلن / مفتعل مفتعلن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: بر وزن دوری مفتعل فاعلن / مفتعل فاعلن

گزینه «۳»: بر وزن دوری مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

گزینه «۴»: بر وزن دوری فعلات فاعلن / فعلات فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۴)

۱۲۴- (مفسن فرایی)

شاعر زلف یار را در اطراف صورت معشوق می‌بیند و از چشم او اشک جاری می‌شود، چون دلیل واقعی است «حسن تعلیل» ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زاهد به این دلیل که تاب جمال پری‌رخان را نداشته است کنجی را برمی‌گزیند. (معترف می‌شود) و ترس خدا را بهانه می‌سازد.

گزینه «۳»: ابر، از حبابی دیده‌ما می‌بارد.

گزینه «۴»: مرغ سحر با آه سحری شاعر بیدار می‌شود و نوبت روز را خبر می‌دهد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

۱۲۵- (مفسن فرایی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فغان سوخته (شنوایی با لامسه درآمیخته)

گزینه «۲»: حرف سرد (شنوایی با لامسه درآمیخته)

گزینه «۳»: می‌شنوم بوی جان سوخته را (شنوایی با بویایی درآمیخته)

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۱۲۶- (ممد مهرئی)

بیت «ج»: ایهام: راست: ۱- سمت راست ۲- صاف و مستقیم ۳- به‌درستی (به‌راستی)

بیت «د»: حسن تعلیل: شاعر علت خاموش کردن شمع را زبان‌درازی آن می‌داند. بیت «الف»: تشبیه: پرده غفلت

بیت «ه»: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و بین آن دو می‌توان تساوای برقرار دانست.

بیت «ب»: جناس: پرده‌سوزی - پرده‌سازی

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۲۷- (مفسن فرایی)

کمند: مجاز از زلف معشوق / عقیق: مجاز از لب معشوق / تشبیه کمند (زلف) به نافه، تشبیه عقیق (لب) به لعل / (دل در گره) و (خون در جگر) کنایه / خون در جگر لعل به خاطر سرخی لب معشوق «حسن تعلیل» دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۲۸- (ممد مهرئی)

اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است. / حس‌آمیزی: آه سرد

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جناس: بر و پر / فاقد اسلوب معادله

گزینه «۲»: فاقد حسن تعلیل / اشتقاق: بگزیند و گزین

گزینه «۴»: حس‌آمیزی: دیدن بو / فاقد ایهام

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع، ترکیبی)

۱۲۹- (علیرضا پیغمبری)

حسن تعلیل: «پ» علت چکیدن قطرات روغن از کباب را شاعرانه ذکر کرده است. / حس‌آمیزی: «ت» بو شنیدن / ایهام: «ب» دستان و چنگ / استعاره: «الف» چرخ استعاره از آسمان

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۳۰- (علیرضا پیغمبری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مصراع‌ها استقلال دستوری ندارند.

گزینه «۲»: مثالی آورده نشده است.

گزینه «۳»: مصراع‌ها استقلال معنایی ندارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

۱۴۳- (کتاب آبی)

با ز سا زی	پَ ر یَ شانی	د ن د ا ن دَ ما	خا س تَ دنی
می نَ و ی د سَم	عَ لَط گِ ی ر ی	ء ا ر ا مِ شی	با ز رَ سی
-- U --	--- U	- U --	- UU -

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۱۴۴- (کتاب آبی)
 وزن مصراع گزینه «۲»، «فعولن فعولن فعولن فعولن» است.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۴۵- (کتاب آبی)
 بیت گزینه «۱»: در وزن واژه «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده که وزن دوری است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۲»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 گزینه «۳»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن
 گزینه «۴»: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن
 (علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۴)

۱۴۶- (کتاب آبی)
 بیت «الف»: «جهان» مجاز از مردم جهان است.
 بیت «ب»: «رشک ورزیدن قاب قوسین» تشخیص دارد.
 بیت «د»: «من طایر گلشن قدس هستم: تشبیه فشرده غیر ترکیبی
 بیت «ج»: «دایره مینا» استعاره از فلک است.
 بیت «ه»: «چشم داشتن» کنایه از «انتظار داشتن» است.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۴۷- (کتاب آبی)
 در بیت گزینه «۴» ایام عمر یک بار به آب درون جویبار و یک بار به باد در دشت تشبیه شده است. این بیت استعاره ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «جان من» و «وفای عهد جهان»: استعاره / «جهان لطافت» و «تو جهان لطافتی»: تشبیه
 گزینه «۲»: «بار هجران»، «هجران تو کوه است»، «این تن لاغر چو کاه است»: تشبیه / در مصراع دوم، «کوه» استعاره از سختی فراق و «کاه» استعاره از وجود شاعر است.
 گزینه «۳»: «باده عشق»، «خار راه او در زیر پا ریحانه می‌آید»: تشبیه / «گلشن»: استعاره از دنیا
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۴۸- (کتاب آبی)
 پای سرو سهی: تشخیص / پای در گل ماندن: کنایه از ناتوانی / تشبیه قد به صنوبر
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۴۹- (کنکور قارج کشور ۸۶)
 در این بیت نوعی حکمت و استدلال عامیانه که حاصل روی گردانی از تجربیات عقلی و تفکر فلسفی سالم است و در نهایت به نوعی تقدیرگرایی و تسلیم در برابر حوادث منجر می‌شود، قابل مشاهده است. شاعر روزی را امری از پیش تعیین شده می‌داند و با استدلال خود، تلاش را امری بی‌هوده جلوه می‌دهد.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۸۸)

۱۳۶- (عارف‌سازات طباطبایی نژاد)
 الف: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن (همسان دولختی)
 ب: مفتعلن مفتعلن فاعلن (همسان غیردوری)
 ج: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلمن (وزن همسان نیست)
 د: مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن (همسان غیردوری)
 ه: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (همسان دولختی)
 (علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۳۷- (عمید مهری)
 تشبیه: بحر غم / فاقد استعاره
تشریح سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: کنایه: خون ریختن / مجاز: «خون» در مصراع دوم مجاز از کشتن است.
 گزینه «۲»: استعاره: «بنده شدن سرو» استعاره است. / تشبیه: شاعر قامت یار را به سرو تشبیه کرده و از آن برتر دانسته است.
 گزینه «۴»: مجاز: «قدح» مجاز از محتویات درون آن / کنایه: کمر بستن
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۳۸- (مسن فریدی)
 بیت «الف»، لاله ایهام تناسب دارد. معنی نزدیک «گل لاله» که کاربرد دارد و معنی دور «چراغ» که کاربرد ندارد ولی با «سوخته» تناسب دارد / بیت «ب»، نرگس مجاز از چشم به رابطه شباهت / بیت «ج»، گل جامه چاک کرده کنایه از «شکفتن» / بیت «د» دهان به غنچه تشبیه شده است.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان و بریع، ترکیبی)

۱۳۹- (مسن فریدی)
 «سرو سهی سر نفرزد» تشخیص و استعاره دارد. / فاقد ایهام
تشریح گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: طوطی جان تشبیه / شکرستان استعاره از معشوق
 گزینه «۲»: عروسان چمن استعاره از گل‌ها / من با چمن جناس ناهمسان افزایشی
 گزینه «۴»: «باز» ایهام تناسب معنی نزدیک «دوباره» که کاربرد دارد و معنی دور «باز شکاری» که کاربرد ندارد ولی با مرغان تناسب دارد. / مصراع اول تشبیه دارد.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان و بریع، ترکیبی)

۱۴۰- (فرهاد علی نژاد)
 در بیت این گزینه شاعر به پاکی و صفای درونی خود مفاخره می‌کند و مخاطب را از اشتباه خود، که فکر می‌کند وجود شاعر پر از رنگ و خیال است، آگاه می‌نماید.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۳۹)

۱۴۱- (کتاب آبی)
تشریح سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: با از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست، قصیده از رونق افتاد.
 گزینه «۲»: نواحی مرکزی ایران و به‌ویژه شیراز مرکز ادبی این دوره است.
 گزینه «۴»: بی‌تعصبی حاکمان این دوره فرصتی را برای ابراز عقاید فراهم آورد.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱۴۲- (کتاب آبی)
 واژه‌های «قشون»، «بورش» و «بیلاق و قشلاق» در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» از زبان ترکی یا مغولی وارد زبان فارسی شده‌اند.
 (علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۴۱)

(سید مہمدر علی مرتضوی)

۱۵۷-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: موارد ذکر شده نادرست است؛ «أحسن» یک اسم است که در این جمله منادا واقع شده است.
گزینه ۳: «معرب» نادرست است.
گزینه ۴: «إسم التفضیل» نادرست است. «خیر» در این جا معنای «خیر، خوبی» می‌دهد، نه «بهتر»!

(عربی ۳)، تحلیل صرفی و اعراب، ترکیبی

(رضا معصومی)

۱۵۸-

«مقیم» مفعول دوم برای فعل جمله است. دقت کنید حال، نقشی است که از جمله قابل حذف باشد، بدون اینکه مشکلی در جمله پیش آید؛ بدیهی است که در آیه داده شده، «مقیم» قابل حذف نیست.

(عربی ۳)، تحلیل صرفی و اعراب، ترکیبی

(مرتضی کاظم شیروزی)

۱۵۹-

در گزینه‌های «۲، ۱ و ۴» کلمه «رب» منادا است، زیرا در اصل «یا ربنا» و به معنای «پروردگارا» بوده است، اما در گزینه «۳»، اسم ابتدای جمله مبتدأست و جمله حالت خطاب و ندا ندارد.

دقت کنید که گاهی حرف ندا حذف می‌شود و این را از مفهوم و قرائن عبارت یا متن می‌توان فهمید.
(عربی ۳)، منادا، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵

(مسعود مومنی)

۱۶۰-

با توجه به فعل امر «إلزمنا» که مثنی است و بین مذکر و مؤنث مشترک می‌باشد، تنها گزینه «۲» نادرست است، زیرا «إخوة» جمع مکسر است و فعل مناسب آن «إلزموا» است؛ بقیه گزینه‌ها مثنای مذکر یا مؤنث هستند.

(عربی ۳)، منادا، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵

تاریخ (۳)

(علی مومنی)

۱۶۱-

از فردای پیروزی انقلاب اسلامی، دولت موقت انقلاب به ریاست مهندس مهدی بازرگان به همراه شورای انقلاب علاوه بر اداره امور کشور، برای استقرار نظام سیاسی جدید کارهای مهمی انجام دادند.

(تاریخ ۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۳۷

(علی مومنی)

۱۶۲-

بلافاصله پس از پیروزی انقلاب اسلامی به فرمان امام خمینی (ره) کمیته انقلاب اسلامی تأسیس شد. این کمیته وظیفه حفظ نظم و امنیت و دستگیری سران رژیم پهلوی را برعهده داشت.

(تاریخ ۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۳۹

(علی مومنی)

۱۶۳-

بلافاصله پس از پیروزی انقلاب اسلامی، به فرمان امام خمینی (ره) کمیته انقلاب اسلامی تأسیس شد. کمی بعد سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و سپس جهاد سازندگی و کمیته امداد امام خمینی تشکیل شد.

(تاریخ ۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۳۹

(کنکور سراسری ۸۸)

۱۵۰-

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» بر پنهان ماندن و آشکار شدن راز عشق دلالت دارند. مفهوم گزینه «۲» به غیرارادی بودن عشق اشاره دارد و عشق را امری اکتسابی نمی‌داند.
(علوم و فنون ادبی ۲)، مفهوم، ترکیبی

عربی زبان قرآن (۳)

(رضا معصومی)

۱۵۱-

«یا بُنیَّ»: ای پسرکم، ای فرزندکم / «إذا»: هرگاه / «إفتخر»: (در این جا) افتخار کنند / «التائب»: مردم / «یحسن کلامهم»: به خوبی سخن خود / «إفتخر»: (فعل امر) افتخار کن / «یحسن صمتک»: به خوبی سکوت خویش
(عربی ۳)، ترجمه، ترکیبی

(نوید امسکی)

۱۵۲-

«کانت ... تحمی»: (فعل ماضی استمراری) نگهداری می‌کرد / «کانت...تقول»: می‌گفت / «أیز»: (فعل امر) روشن کن / «تبعدک»: تو را دور می‌کند - کند / «لا تطع»: (فعل نهی) تبعیت نکن، پیروی نکن
(عربی ۳)، ترجمه، صفحه ۶۲

(مرتضی کاظم شیروزی)

۱۵۳-

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»، «دعاء» در اصل «دعائی» بوده به معنای «دعایم»، و در گزینه «۲»، «لن یقی» به صورت آینده منفی و به معنای «باقی نخواهد ماند» درست است. در گزینه «۳»، «قد» هرگاه با فعل مضارع بیاید، به معنای «گاهی، شاید» می‌باشد.

(عربی ۳)، ترجمه، ترکیبی

(سید مہمدر علی مرتضوی)

۱۵۴-

در این گزینه تضاد وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «أحِبُّ - أکره» تضاد دارند.
گزینه «۲»: «ستر - أظہر» تضاد دارند.
گزینه «۴»: «عسر - یسر» تضاد دارند.

(عربی ۳)، مفهوم، ترکیبی

(سید مہمدر علی مرتضوی)

۱۵۵-

ترجمه عبارت: «ما ایرانی‌ها هم چون مبارزان، نقش خود را ایفا می‌کنیم تا نگهداری از نعمت امنیت را در کشورمان ادامه دهیم!»
ترجمه گزینه‌ها:

۱) گوش دادن به / ۲) پُر کردن با / ۳) روشن کردن با / ۴) نگهداری از
(عربی ۳)، مفهوم، صفحه ۶۴

(نوید امسکی)

۱۵۶-

ترجمه آیه شریفه در صورت سؤال: «ای انسان چه چیز تو را نسبت به پروردگار کریمت مغرور ساخته» با گزینه «۱» که اشاره به «تجاوز نکردن از حد و حدود» دارد، تناسب بیشتری دارد.

(عربی ۳)، مفهوم، صفحه ۶۴

جغرافیا (۳)

(فاطمه سقایی)

۱۷۱-

عوامل محیطی در صورتی که سلامتی و حیات انسان‌ها و موجودات زنده را تهدید کنند یا به اموال و دارایی‌های انسان‌ها خسارت وارد آورند، مخاطره هستند. مدیریت مخاطرات، کلیه اقداماتی است که به کمک آن‌ها بتوان از بروز حوادث ناگوار پیشگیری کرد یا در صورت بروز آن حوادث، بتوان آثار آن‌ها را کاهش داد و شرایط لازم را برای امداد رسانی سریع و بهبود اوضاع فراهم کرد. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه ۱۰۰)

(آرزو میرزایی)

۱۷۲-

کاهش لرزش‌های کوچک زمین در راستای گسل‌ها از نشانه‌های وقوع زمین‌لرزه است. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱)

(آرزو میرزایی)

۱۷۳-

در زمان وقوع زمین‌لرزه نباید از آسانسور استفاده کنیم. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

(فاطمه سقایی)

۱۷۴-

در چند دهه اخیر، خسارت‌های ناشی از سیلاب‌هایی که در کشور ما به وقوع پیوسته همواره رو به افزایش بوده است؛ دلیل اصلی آن نیز «توسعه سکونتگاه‌ها و ساخت‌وسازها در حریم سیل‌گیر رودخانه‌ها» بوده است. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه ۱۰۴)

(فاطمه سقایی)

۱۷۵-

برای تعیین حریم سیل‌گیر، با انجام دادن محاسبات آماری بر اساس آبدهی گذشته یک رودخانه، بالاترین سطحی را که احتمال دارد آب آن رود در آینده در حین وقوع یک سیل دربرگیرد، در نظر می‌گیرند. در حریم سیل‌گیر تعیین شده در اطراف رود، اجازه ساخت‌وساز داده نمی‌شود. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

(مهمعلی قیطی باگی)

۱۷۶-

یکی از اقدامات «بعد از وقوع زمین‌لغزش» ساماندهی شبکه زهکشی سطح توده لغزشی است. در شکل ۲ با هدایت انشعابات شبکه زهکشی به سوی یک کانال مصنوعی، میزان نفوذپذیری آب کاهش و سرعت تخلیه آن افزایش می‌یابد که باعث کاهش خطر زمین‌لغزش می‌شود. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه ۱۰۸)

(فاطمه سقایی)

۱۷۷-

میانگین بارندگی سالانه در ایران حدود ۲۲۴ تا ۲۷۵ میلی‌متر است؛ در حالی که میانگین بارندگی خشکی‌های زمین ۸۰۰ میلی‌متر است. حدود ۹۰ درصد از سطوح کشاورزی کشور به آبیاری نیازمندند. (جغرافیا (۳)، مقارنات طبیعی، صفحه ۱۰۸)

(بهروز یحیی)

۱۷۸-

به تدریج با پیشرفت فناوری‌های ماهواره‌ای و رایانه‌ای و ورود اطلاعات رقومی (دیجیتال) و پردازش توسط آن‌ها تحول بزرگی در سنجش از دور پدید آمد. (جغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های جغرافیایی، صفحه ۱۱۱)

(بهروز یحیی)

۱۷۹-

دستگاه‌های سنجنده نصب‌شده روی ماهواره‌ها می‌توانند بازتاب پدیده‌های سطح زمین را در طیف‌های الکترومغناطیس مختلف دریافت کنند. بخش کوچکی از این طیف‌ها مرئی و قابل رویت‌اند (بخش اعظم «نامرئی» هستند) و تصاویر قرارداده‌شده در نرم‌افزار گوگل‌ارت اغلب در طیف «مرئی» تهیه شده‌اند. (جغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های جغرافیایی، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۲)

(بهروز یحیی)

۱۶۴-

مدت کوتاهی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، گروهک تروریستی فرقان برخی از شخصیت‌های برجسته انقلابی مانند سپهبد ولی‌الله قرنی، رئیس ستاد مشترک ارتش، آیت‌الله استاد مطهری، عضو سرشناس شورای انقلاب و از یاران نزدیک امام خمینی، دکتر مفتاح، حاج مهدی عراقی و آیت‌الله قاضی طباطبایی را که از مبارزان سرشناس بودند، به شهادت رساند و به جان حجت‌الاسلام اکبر هاشمی رفسنجانی و آیت‌الله ربانی شیرازی نیز سوءقصد کرد. (تاریخ (۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۴۰)

(بهروز یحیی)

۱۶۵-

در تیر ۱۳۵۹، تعدادی از افسران وابسته به رژیم پهلوی و هوادار شاپور بختیار، موسوم به سازمان نقاب با پشتیبانی سازمان جاسوسی آمریکا (سیا) و حکومت بعثی عراق کودتایی را طراحی کردند. کودتاچیان قصد داشتند برای بمباران محل سکونت امام و برخی مراکز مهم در پایتخت از امکانات پایگاه هوایی شهید نوژه همدان استفاده کنند. (تاریخ (۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۴۳)

(آرزو میرزایی)

۱۶۶-

با خلع بنی‌صدر، محمدعلی رجایی در دومین دوره انتخابات ریاست جمهوری پیروز شد و محمدجواد باهنر را مأمور تشکیل کابینه کرد. پس از شهادت رجایی، مجلس شورای اسلامی آیت‌الله مهدوی کنی را به ریاست هیئت دولت برگزید. (تاریخ (۳)، استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی، صفحه ۱۴۴)

(آرزو میرزایی)

۱۶۷-

کشور کنونی عراق پس از جنگ جهانی اول و تجزیه امپراتوری عثمانی، تحت قیمومیت انگلستان شکل گرفت. (تاریخ (۳)، ینگ تمیمی و دفاع مقرس، صفحه ۱۴۸)

(آرزو میرزایی)

۱۶۸-

دریادلان نیروی دریایی ارتش در نخستین ماه‌های جنگ، با پشتیبانی نیروی هوایی در عملیاتی موسوم به «مروارید» با رشادت تمام اسکله‌های عراق را منهدم و نیروی دریایی صدام را نابود کردند. (تاریخ (۳)، ینگ تمیمی و دفاع مقرس، صفحه ۱۵۱)

(میلاد هوشیار)

۱۶۹-

اوج حماسه دفاع مقدس ملت ایران در عملیات بیت‌المقدس، با رهایی خونین شهر (خرمشهر) از اسارت دشمن رقم خورد و در تاریخ به ثبت رسید. (تاریخ (۳)، ینگ تمیمی و دفاع مقرس، صفحه ۱۵۲)

(میلاد هوشیار)

۱۷۰-

رهبری امام راحل در زمان جنگ آثار و نتایج زیر را به همراه داشت:
الف) تبعیت کامل مردم و مسئولان از فرامین امام (ره) در روند جنگ
ب) تقویت انگیزه جهاد و روحیه شهادت‌طلبی در میان جوانان ایرانی
پ) اتحاد میان نیروهای مسلح و تقویت روحیه فرماندهان و رزمندگان
ت) اولویت یافتن مسئله جنگ برای مردم و مسئولان.
(تاریخ (۳)، ینگ تمیمی و دفاع مقرس، صفحه ۱۵۵)

۱۸۸- (آزاده میرزایی)

عباسیان خود را مصداق اهل بیت و شایسته جانشینی رسول خدا می‌دانستند. از این رو، سفاخ در ابتدای خلافتش مدعی شد که جانشینی پیامبر، حق خاندان او بوده، ولی امویان آن را به زور غصب کرده‌اند و اکنون حق به حق‌دار رسیده است.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۸۹- (منصوره هاجی‌زاده)

خواجه نصیرالدین توسی بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغولان را به ایران برگرداند و زمینه فعالیت‌های علمی آنان را در مرکز علمی رصدخانه مراغه هموار کرد.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۳)

۱۹۰- (منصوره هاجی‌زاده)

اساس نظریه زمین مربوط به «پلمپوس» است.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر پریر، صفحه ۱۸۰)

جغرافیای پایه

۱۹۱- (مهمعلی فطیپی باگی)

طبق نمودار صفحه ۱۹ کتاب درسی، طول مرزهای کشور از کم به زیاد عبارت است از:

(۱) مرزهای دریایچه‌ای و باتلاقی؛ (۲) مرزهای رودخانه‌ای؛ (۳) مرزهای دریایی؛ (۴) مرزهای خشکی. (جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۹)

۱۹۲- (آزاده میرزایی)

در وضعیت وارونگی دما، با افزایش ارتفاع، درجه حرارت ابتدا کاهش و سپس افزایش می‌یابد. در این حالت، هوای سرد و سنگین در سطح زمین قرار می‌گیرد. این وضعیت در شکل گزینه «۴» دیده می‌شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۴۵)

۱۹۳- (مهمعلی فطیپی باگی)

ایران در زمان قاجاریه دارای چهار ایالت آذربایجان، خراسان و سیستان، فارس و بندر، و کرمان و بلوچستان و ۲۳ ولایت بود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۷۰)

۱۹۴- (آزاده میرزایی)

گردشگری در ردیف شغل‌های پردرآمد، پاک و کم‌هزینه است. سازمان جهانی گردشگری، ایران را از نظر جاذبه‌های «طبیعی» در رتبه پنجم و از نظر جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی در رتبه دهم جهانی قرار داده است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۹۴)

۱۹۵- (آزاده میرزایی)

در نقشه‌های توپوگرافی، در جاهایی که منحنی‌های میزان از یکدیگر فاصله دارند، شیب زمین «ملایم» است و در جاهایی که منحنی‌های میزان به هم نزدیک می‌شوند، شیب زمین تند است. مماس شدن منحنی‌های میزان روی نقشه، نشانه «پرتگاه» است. شکل صورت سؤال تپه «نامتقارن» را نشان می‌دهد که شیب در آن یکنواخت نیست.

(جغرافیای (۲)، نواحی طبیعی، صفحه ۵۱)

۱۸۰- (مهمعلی فطیپی باگی)

با استفاده از تصاویر ماهواره‌ای منابع زمینی می‌توانیم حدود سیل‌گیر رودخانه‌ها را تعیین کنیم. همچنین، از طریق تصاویری که سنجنده ماهواره‌ای تهیه کرده است، می‌توانیم دستورالعمل‌های دقیقی برای تعیین حریم فعالیت‌های انسانی و مرز استقرار سکونتگاه‌ها در اطراف رودخانه‌ها تدوین کنیم.

تصاویر داده‌شده در صورت سؤال، دوره کم‌آبی رودخانه و دوره سیلابی آن را نشان می‌دهند که با استفاده از آن می‌توان مناطق در معرض مخاطره را شناسایی کرد. (جغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های جغرافیایی، صفحه ۱۱۳)

تاریخ پایه

۱۸۱- (علی‌مهمد کرمی)

حفاری، گام دوم فعالیت باستان‌شناسی، یکی از مراحل حساس کار باستان‌شناسان به‌شمار می‌رود و نیازمند دانش، تجربه و دقت فراوان است. (تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۲۵)

۱۸۲- (علی‌مهمد کرمی)

کاوش‌های باستان‌شناسی اخیر، بیشتر نگاه‌ها را متوجه مناطق کوهپایه‌ای زاگرس در غرب ایران کرده است. یافته‌های به‌دست آمده از کاوش‌های تپه چغاگلان در شهرستان مهران واقع در استان ایلام نشان می‌دهد که ساکنان این سکونتگاه جزء نخستین گردآورندگان خوراک بودند که به کشت گندم و جو روی آوردند. (تاریخ (۱)، مهران در عصر باستان، صفحه ۳۳)

۱۸۳- (علی‌مهمد کرمی)

در دوره ساسانی، تشکیلات قضایی گسترش یافت و نقش روحانیان زرتشتی در امور قضایی بیشتر از گذشته افزایش یافت. دبیران نقش ممتاز و بسیار مهمی در تشکیلات اداری ساسانی داشتند و در مرکز آموزشی به نام دبیرستان آموزش می‌دیدند.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۵)

۱۸۴- (بهروز یحیی)

یکی از مقام‌های عالی‌رتبه دربار ساسانی که عنوان «واستریوشان‌سالار» داشت، رئیس روستاییان و کشاورزان به‌شمار می‌رفت.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه‌های ۱۱۹ و ۱۲۰)

۱۸۵- (بهروز یحیی)

زبان‌های ایرانی دوره میانه، تقریباً از زمان سقوط هخامنشیان تا فروپاشی حکومت ساسانیان و حتی قرون نخستین اسلامی در مناطق مختلف ایران متداول بودند. (تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۳۸)

۱۸۶- (بهروز یحیی)

در تاریخ‌نگاری ترکیبی مورخ به‌جای ذکر همه روایات درباره یک موضوع، با مطالعه و مطابقت همه روایات، یک گزارش واحد از آن‌ها تنظیم می‌کند. از برجسته‌ترین چهره‌های این سبک از تاریخ‌نویسی می‌توان به بلاذری صاحب کتاب فتوح البلدان و دینوری نویسنده کتاب اخبار الطوال اشاره کرد.

(تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۱۷)

۱۸۷- (آزاده میرزایی)

در دوران خلافت عمر و عثمان درآمد‌های فراوانی از سرزمین‌های ثروتمندی که فتح شده بود، به خزانه مسلمانان در مدینه سرازیر شد.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۴۷)

(آزیتا بیدرقی)

۲۰۲-

- عبارت اول ← جامعه‌شناسی انتقادی
عبارت دوم ← علوم اجتماعی جهان اسلام
عبارت سوم ← جامعه‌شناسی تفسیری

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۷)

(آزیتا بیدرقی)

۲۰۳-

عقل نظری: واقعیت‌هایی را که مستقل از آگاهی و اراده انسان وجود دارند، شناسایی می‌کند و علمی مانند فلسفه، ریاضیات و طبیعیات را پدید می‌آورد. برای مثال قانون علیت در فلسفه یا قانون جاذبه زمین در فیزیک با این عقل شناخته می‌شوند.

عقل عملی: واقعیت‌هایی را که با آگاهی و اراده انسان به وجود می‌آیند، مانند ارزش‌ها و آرمان‌ها، شناسایی می‌کند؛ مثلاً خوبی عدالت و بدی ظلم را می‌شناسد. این عقل، علوم انسانی و اجتماعی را پدید می‌آورد.

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۶)

(آزیتا بیدرقی)

۲۰۴-

عقل در معنای خاص، قوه‌ای است که انسان به کمک آن حقایق و قواعد جهان را می‌شناسد.

عقل نظری: واقعیت‌هایی را که مستقل از آگاهی و اراده انسان وجود دارند، شناسایی می‌کند و علمی مانند فلسفه، ریاضیات و طبیعیات را پدید می‌آورد. برای مثال قانون علیت در فلسفه یا قانون جاذبه زمین در فیزیک با این عقل شناخته می‌شوند.

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۶)

(آزیتا بیدرقی)

۲۰۵-

متفکران مسلمان، دانش علمی را به دانش حسی و تجربی محدود نمی‌کنند. از این رو، برخلاف رویکرد تفسیری، تفسیر را در تقابل با تبیین نمی‌دانند بلکه هر تفسیری را نوعی تبیین به شمار می‌آورند؛ زیرا تفسیر را هم نیازمند استدلال می‌دانند.

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۷)

(پارسا میبیدی)

۲۰۶-

در آغاز قرن بیستم، میرزای نائینی با توجه به واقعیت‌های اجتماعی ایران با استفاده از فقه، نظام مشروطه را تبیین کرد و امام خمینی (ره) با توجه به شرایط اجتماعی پایان قرن بیستم، مسئله ولایت فقیه و انقلاب اسلامی را طرح نمود.

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۲)

(پارسا میبیدی)

۲۰۷-

در آغاز قرن بیستم، میرزای نائینی با توجه به واقعیت‌های اجتماعی ایران با استفاده از فقه، نظام مشروطه را تبیین کرد و امام خمینی (ره) با توجه به شرایط اجتماعی پایان قرن بیستم، مسئله ولایت فقیه و انقلاب اسلامی را طرح نمود. مقبولیت و مرجعیت علم فقه در فرهنگ عمومی جامعه ایران، موجب آن شد که بر اساس این دو نظریه فقهی، دو انقلاب اجتماعی در یک قرن در جامعه ایران شکل بگیرد.

فقه شیعه جامعه‌ای را مطلوب می‌داند که دارای دو ویژگی است: اول این که روابط و ساختارهای آن با مشارکت و همراهی مردم، عادلانه باشد؛ دوم این که حاکمان و کارگزاران جامعه نیز عالم به عدالت و عمل‌کننده به آن باشند؛ یعنی عالم و عادل باشند.

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۲)

(بهروز یحیی)

۱۹۶-

تخمین زده می‌شود که حدود «۱۰ درصد» مردم جهان در نواحی کوهستانی زندگی می‌کنند. دامنه‌های کوه‌های «آپ» دارای بیشترین تراکم جمعیت در نواحی کوهستانی جهان است.

(جغرافیا (۲)، نواحی طبیعی، صفحه ۶۲)

(مهم‌علی فطیپی باگی)

۱۹۷-

پدیده پخش یا انتشار فرایندی است که طی آن یک موضوع یا پدیده مانند زبان، مذهب، افکار و ایده‌ها، نوآوری، وسایل و ابزار، لباس، شیوه زندگی و حتی بیماری از یک مکان به سایر مکان‌ها گسترش می‌یابد. پخش فرهنگی از زمان‌های بسیار کهن وجود داشته است. بسیاری از ابداعات بشر که در تمدن‌های اولیه شکل گرفته‌اند، مانند شیوه کشاورزی، خط، ذوب فلزات و تولید سلاح‌های جنگی، کم‌کم از ناحیه مبدأ خود به نواحی اطراف گسترش یافته‌اند. دین اسلام نیز فقط در محل ظهور یا کانون خود باقی نماند بلکه در بخش‌های وسیعی از جهان، انتشار یافت؛ قصرالحرام در اسپانیا که از شاهکارهای معماری اسلامی به‌شمار می‌رود، نمونه‌ای از پدیده پخش فرهنگی است.

(جغرافیا (۲)، نواحی انسانی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

(مهم‌علی فطیپی باگی)

۱۹۸-

از دهه ۱۹۷۰ میلادی با انقلاب سبز، برخی کشورها موفق شدند تولید کشاورزی خود را به چند برابر افزایش دهند که از جمله این کشورها می‌توان به فیلیپین و پاکستان اشاره کرد که در زمینه تولید برنج به خودکفایی رسیدند.

ممکن است دامداری‌های تجاری در کنار مزارع بزرگ غله تجاری ایجاد شوند و از بقایای محصولات کشاورزی برای تغذیه دام استفاده کنند.

(جغرافیا (۲)، نواحی انسانی، صفحه‌های ۸۸ و ۹۰)

(فاطمه ساقی)

۱۹۹-

حکومت‌ها از نظر مدیریت فضای جغرافیایی کشور و توزیع قدرت در پهنه سرزمین به سه گروه عمده شامل ۱- نظام سیاسی تک‌ساخت (یکپارچه)، ۲- نظام سیاسی فدرال و ۳- نظام سیاسی ناحیه‌ای و ترکیبی تقسیم می‌شوند.

(جغرافیا (۲)، نواحی سیاسی، صفحه‌های ۱۳۸ و ۱۳۹)

(مهم‌علی فطیپی باگی)

۲۰۰-

لهستان با قرار گرفتن بین روسیه و آلمان، موقعیت آسیب‌پذیری پیدا کرده بود. (موقعیت جغرافیایی)

نفت و گاز، کانی‌های فلزی چون مس، روی و آهن از منابع انرژی و معدنی کشور محسوب می‌شوند.

عواملی چون آب‌وهوا، خاک، آب و پوشش گیاهی بنیادهای زیستی کشور محسوب می‌شوند.

در کشورهای وسیع در زمان جنگ می‌توان نیروهای نظامی را به بخش دیگری منتقل کرد. (جغرافیا (۲)، نواحی سیاسی، صفحه‌های ۱۳۹ تا ۱۵۱)

جامعه‌شناسی

(آزیتا بیدرقی)

۲۰۱-

الف ← عقل نظری

ب ← عقل عملی

ج ← دانش تبیینی

(یامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۷)

۲۱۴- (نیما پواهری)

در نظرات علامه طباطبایی علاوه بر تبیین منشأ اعتقاد به علیت، راه برای ادراکات دیگری در علم حصولی باز می‌شود. این ادراکات که از علم حضوری گرفته شده و انعکاس واقعیت‌های درونی‌اند از متن واقعیت و معلوم بالذات سرچشمه می‌گیرند نه آن که خود معلوم بالذات باشند.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۳۳)

۲۱۵- (کنکور سراسری ۹۱)

رابطه علیت در اصل از طریق علم حضوری نفس به احوال و حالت‌ها و اراده‌های خود ادراک می‌شود و از «معلوم بالذات» نشأت می‌گیرد. رابطه وجود دهنده نفس با احوال درونی او نیز در ذهن منعکس می‌شود و این رابطه که آن را در درون خود و به «علم حضوری» (معلوم بالذات) می‌یابیم، با انعکاس در ذهن به علم حصولی تبدیل می‌شود و به شکل «قاعده کلی» علیت درمی‌آید.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۳۲)

۲۱۶- (موسی اکبری)

درک مصادیق مفاهیمی چون وجوب و امکان، جوهر و عرض، قوه و فعل با علم حضوری امکان‌پذیر است.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۳۳)

۲۱۷- (موسی اکبری)

مفتاح‌الغیب از آثار صدرالدین قونوی است و از شارحان آن محمد بن حمزه فناری را می‌توان نام برد. نکته: مفتاح‌الغیب از آثار ملاصدرا می‌باشد.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۳۶)

۲۱۸- (موسی اکبری)

به اعتقاد خاورشناسان فلسفه اسلامی چیز جز تفصیل فلسفه یونانی نیست.

(فلسفه دوازدهم، میات فرهنگی، صفحه ۱۵۱)

۲۱۹- (فره‌ار علی‌نژاد)

- شاید مهم‌ترین پیام سنت فلسفه اسلامی برای جهان امروز، این است که فلسفه تنها آموختن نیست؛ بلکه پیمودن یک راه تکامل در درون است. این جنبه در حکمای مشائی کمتر و در حکمای بعدی به مراتب بیشتر است.
- انگیزه اصلی خاورشناسان در پژوهش‌هایشان، نشان دادن برتری نژاد غربی در علم و تفکر و اثبات این نکته بود که ریشه همه ارزش‌های فرهنگی شرق را نیز در نهایت باید در فرهنگ غربی جست‌وجو کرد.

(فلسفه دوازدهم، میات فرهنگی، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

۲۲۰- (موسی اکبری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این سنت مبانی خاص و عمده را تزلزل‌پذیر نمی‌کند.

گزینه «۲»: مربوط به سنت پیوند سازمانی است.

گزینه «۳»: مربوط به سنت تفکر و اخلاق است.

(فلسفه دوازدهم، میات فرهنگی، صفحه ۱۵۴)

منطق و فلسفه یازدهم

۲۲۱- (عمیر مهرئی)

مفهوم جزئی: ارسطو

مفاهیم کلی: تعریف، انسان، حیوان، ناطق

(منطق، تعریف، صفحه ۱۳)

۲۰۸- (پارسا صبیعی)

فقه شیعه جامعه‌ای را مطلوب می‌داند که دارای دو ویژگی است: اول این که روابط و ساختارهای آن با مشارکت و همراهی مردم، عادلانه باشد؛ دوم این که حاکمان و کارگزاران جامعه نیز عالم به عدالت و عمل‌کننده به آن باشند؛ یعنی عالم و عادل باشند.

مجلس شورای اسلامی با مشارکت نمایندگان مردم موظف است شرط اول را محقق کند.

مجلس خبرگان نیز موظف است شرط دوم را تحقق بخشد؛ یعنی رهبر جامعه را بر اساس معیارهای اسلامی شناسایی و معرفی کند و بر عملکرد او نظارت نماید.

(پایه‌شناسی ۱۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳

۲۰۹- (پارسا صبیعی)

علم اجتماعی جهان اسلام از منابع و ابزارهای تجربی برای توصیف و تبیین مسائل اجتماعی استفاده خواهد کرد، ولی تبیین‌های علمی جهان اسلام به شناخت تجربی محدود نمی‌شود و از منابع عقلانی و وحیانی نیز استفاده می‌کند.

(پایه‌شناسی ۱۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶

۲۱۰- (ارغوان عبدالملکی)

فراپی واقعیت‌های اجتماعی را پدیده‌هایی می‌داند که با آگاهی و اراده انسان‌ها ایجاد می‌شوند. به همین سبب، او علم مدنی را در مقابل علمی قرار می‌دهد که موضوع آن‌ها مستقل از اراده انسان‌ها وجود دارد.

عقل نظری به شناخت هست‌ها می‌پردازد و به کمک حس و با روش تجربی، هستی‌های طبیعی را می‌شناسد.

از نظر علامه طباطبایی، عقل عملی به انسان در انجام عملش یاری می‌رساند و در این مسیر پدیده‌هایی را ایجاد می‌کند که در علوم اجتماعی بررسی می‌شوند. او چنین پدیده‌هایی را که با قرارداد و اعتبار عقل عملی ایجاد می‌شوند، اعتباریاتی می‌نامد.

(پایه‌شناسی ۱۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۴

فلسفه دوازدهم

۲۱۱- (موسی اکبری)

این اثر متعلق به شهید مطهری است درحالی که مابقی آثار از تألیفات علامه طباطبایی است.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه‌های ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۴ و ۱۴۷)

۲۱۲- (کنکور فارغ کشور ۹۳)

علیت رابطه‌ای نیست که بتوان آن را از طریق تجربه و مشاهده کشف کرد.

برای مثال، اگر با وزیدن طوفان شاخه‌های درختی خم شود، با حس و تجربه نمی‌توانیم بگوییم که وزش طوفان، علت و سبب خم شدن شاخه‌های درخت است.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۳۹)

۲۱۳- (نیما پواهری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به اعتقاد هیوم علیت را نمی‌توان در تجربه یافت.

گزینه‌های «۲» و «۴»: وی معتقد است که چیزی به اسم رابطه علیت در جهان وجود ندارد بلکه تنها جعل و قرارداد ذهن می‌باشد.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۰)

۲۲۹- (موسی اکبری)
«سه‌ضلعی» برای مثلث فصل و حاکی از نوع آن می‌باشد. ← علت صوری
«مقدار پیوسته» جنس مثلث است نه «مقدار ناپیوسته» ← از علل اربعه
نیست. (فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۸۶)

۲۳۰- (موسی اکبری)
خوشبختی با اخلاق حاصل می‌شود و رعایت اخلاق همان رعایت اعتدال
است که با تعقل و دوراندیشی حاصل می‌شود.
(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۹۸)

۲۳۱- (کتاب آبی)
ما در تصور به واقعیت یا عدم واقعیت مفهوم کاری نداریم و مقصود از تصور
درک یک مفهوم در ذهن می‌باشد. در تصدیق همواره حکم و قضاوت وجود
دارد و در آن چیزی را به چیز دیگری نسبت می‌دهیم.
نکته: تصدیق می‌تواند صادق یا کاذب باشد. (منطق، تعریف، صفحه ۶)

۲۳۲- (کتاب آبی)
فقره اول از سلسله اجناس «نوع» است و این خاصیت را ندارد.
(منطق، تعریف، صفحه ۲۴)

۲۳۳- (کتاب آبی)
رسم ناقص از انضمام جنس بعید و عرض خاص به دست می‌آید که در
گزینه «۱» چیز و جسم نامی اجناس بعید انسان و تعجب کردن و نوشتن،
عرض خاص انسان هستند. (منطق، تعریف، صفحه ۲۷)

۲۳۴- (کتاب آبی)
برخی جملات خبری کاذب هستند؛ یعنی با واقعیت مطابقت ندارند اما چون
وجه خبری دارند و جمله‌ای با معنی را تشکیل می‌دهند، قضیه محسوب
می‌شوند؛ مانند جمله مطرح شده در سؤال.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۲۳۵- (کتاب آبی)
در این استدلال از معلول (نظم جهان) به علت (خداوند) پی برده‌ایم و برهان
به کار رفته از نوع «آئی» می‌باشد و برای اثبات وجود خداوند نمی‌توان از
علت به معلول رسید؛ یعنی نمی‌توان برهان «لمتی» اقامه نمود.
(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۲۳۶- (کتاب آبی)
سقراط «به علت» تواضع و فروتنی (دلیل قطعی) و یا «شاید» برای هم‌ردیف
نشدن با سوفیست‌ها (دلیل احتمالی)، مایل نبود او را «سوفیست یا
دانشمند» بخوانند.
به دلیل این که در صورت سؤال قید «قطعاً» به کار رفته، پس گزینه «۲»
درست است. (فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۳)

۲۳۷- (کتاب آبی)
مطابق با دیدگاه‌های روان‌شناسی رفتارگرا، یادگیری و شناخت نوعی رفتار
به شمار می‌رود که حاصل بازتاب عوامل مؤثر محیطی است. طبق این
روان‌شناسی، می‌توان تمام رفتارهای انسان را پیش‌بینی و برای آن‌ها
برنامه‌ریزی کرد. (فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۲۳۸- (کتاب آبی)
اندیشمندان نخستین می‌کوشیدند تا به دیدگاهی دست یابند که به درستی
بتوانند دگرگونی‌های طبیعی را تبیین عقلانی کنند. هر کدام از آن‌ها
دستگاه فلسفی خاص خود را طراحی نموده و به نحو خاصی به تفسیر جهان
پرداختند. (فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۳۵)

۲۲۲- (موسی اکبری)
در عبارت صورت سؤال همواره بین «ح» و «ب» رابطه تباین برقرار است.
به طور مثال = ۱- این جسم یا فلزی است یا چوبی (منفصله مانع‌الجمع)
← رابطه بین فلزی و چوبی تباین است.
عدد یا زوج است یا فرد (منفصله حقیقی)
← رابطه بین زوج و فرد تباین است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۴، ۱۵، ۴۰ و ۴۱)

۲۲۳- (فرهاد علی نژاد)
موضوع و محمول در دو قضیه متضاد یکسانند، سور هر دو قضیه نیز کلی
است اما از نظر نسبت، یکی موجهه و دیگری سالبه است. سور، بیانگر کمیت
قضیه و نسبت بیانگر کیفیت آن است.

(منطق، استدلال، صفحه ۴۴)

۲۲۴- (موسی اکبری)
سقراط آن جا که از وجود امور فوق بشری، وجود خدا را اثبات می‌کند از
«برهان آئی» بهره می‌برد یعنی از معلول (امور فوق بشری) به علت (خدا)
می‌رسد و آن جا که برای اثبات ادعای خود از وجود امور مربوط به اسب
مثال می‌زند از «تمثیل» بهره می‌برد.
(منطق و فلسفه دوازدهم، استدلال و نخستین فلاسفه یونان، ترکیبی)

۲۲۵- (طنین زاهری‌کیا)
- کیک به صورت یک کل، شیرین است اما اگر ویژگی شیرین بودن را به
آرد که جزئی از آن است نسبت بدهیم، مغالطه تقسیم به وقوع می‌پیوندد.
(یا همان نسبت دادن حکم کل به جزء)

- عکس قضیه موجهه کلیه، قضیه موجهه جزئیه است و اگر عکس آن را
به صورت همان موجهه کلیه بنویسیم دچار مغالطه ایهام انعکاس شده‌ایم.
(منطق، استدلال، صفحه ۸۱)

۲۲۶- (طنین زاهری‌کیا)
- در شکل اول قیاس اقترانی حد وسط در صغرا محمول و در کبرا موضوع است.
الف) «هر الف ب است»، ج) «هیچ ب د نیست»، «ب» حد وسط است.
صغرا موجهه و کبرا هم کلی است.
- در شکل سوم قیاس اقترانی حد وسط در صغرا و کبرا موضوع است.
الف) «هر الف ب است» / ب) بعضی الف د است. «الف» حد وسط است.
صغرا موجهه و کلی است.

- در شکل دوم قیاس اقترانی حد وسط در صغرا و کبرا محمول است.
ب) بعضی الف د است / ج) «هیچ ب د نیست»، «د» حد وسط است. کبرا
کلی و صغرا موجهه و کبرا سالبه است.

(منطق، استدلال، صفحه ۵۹)

۲۲۷- (الله فخری)
تحقیق در رابطه علت و معلول در اصل وجود، یکی از بحث‌های فلسفه اولی
است نه مصادیق آن. در علوم طبیعی مصادیق رابطه علی و معلولی بررسی
می‌شود. (فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲۸)

۲۲۸- (فرهاد علی نژاد)
سقراط از مثال سرد بودن باد برای یک نفر و گرم بودن آن برای فرد دیگر
در نهایت نتیجه می‌گیرد که اگر سه دلیل زیر صحیح باشند، هیچ انسانی
عاقل‌تر از انسان دیگر نیست:

- ادراک حسی حقیقت هر چیز را دریابد.
- در ادراک حسی به عنوان یک وسیله شناسایی، احتمال خطا نرود.
- هر کس بهترین داور احساس خود باشد.
(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۲۳۹-

(کتاب آبی)

سقراط با فریاد «خودت را بشناس» پرده جهل مرکب را از مقابل چشم‌ها فرو انداخت و با تکیه بر عقل خدادادی، انسان را به حقیقت رهنمون می‌ساخت.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۵۸)

۲۴۰-

(کتاب آبی)

فقط با نزدیک شدن به سرچشمه نور است که ما می‌توانیم به بزرگ‌ترین معمای حیات دست یابیم؛ یعنی تنها راه است، نه یکی از راه‌ها؛ تلاًو سرچشمه نور در روح آدمی قابل مشاهده است، نه حقیقت آن.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

روان‌شناسی

۲۴۱-

(کتاب آبی)

اصطلاح «چشم و هم‌چشمی» به مواردی اشاره دارد که فرد فقط به این خاطر که دیگران کاری را انجام داده‌اند، آن کار را می‌کند (مثلاً خرید نوع خاصی از وسایل منزل به خاطر اینکه همسایه‌مان، همان وسیله را خریداری کرده است). در این مورد، فرد بدون سنجش جوانب تصمیم خود، به پیروی از دیگران، کاری را انجام می‌دهد؛ بنابراین از سبک تصمیم‌گیری وابسته استفاده می‌کند.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۵ و ۱۴۶)

۲۴۲-

(موسا عفتی)

کنترل هماهنگی بدن، توازن و کشش عضلانی با «مخچه» است؛ از جمله علائمی که نشانه صدمه خوردن مخچه است، عبارتند از: تلو تلو خوردن هنگام راه رفتن، لرزش در جریان انجام کار ارادی و عدم توانایی شخص در انجام حرکات دقیق.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۵)

۲۴۳-

(کتاب آبی)

اگر اهداف را بسیار کوچک، بی‌ارزش و زودگذر انتخاب کنیم، هرگز انگیزه تلاش و عمل ایجاد نمی‌شود؛ زیرا از انجام آن‌ها احساس ارزشمندی، افتخار و غرور نمی‌کنیم.

(روان‌شناسی، انگیزه و نگرش، صفحه ۱۶۸)

۲۴۴-

(معمد ابراهیم مازنی)

روش‌های مبتنی بر قواعد منطقی، محاسبات ذهنی و نیازسنجی واقعی روش‌های تحلیلی حل مسئله هستند که دستیابی به هدف را تضمین می‌کنند. روش مورد استفاده سارا برای انتخاب هدیه، مبتنی بر نیازسنجی واقعی است. در سایر گزینه‌ها به ترتیب از روش «شهودی»، «شروع از آخر (مهندسی معکوس)» و «بارش مغزی» استفاده شده است که از روش‌های اکتشافی حل مسئله می‌باشند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۲۴، ۱۲۷ و ۱۲۹)

۲۴۵-

(موسا عفتی)

کودکان به صورت جزء به جزء اطلاعات را رمزگردانی می‌کنند، در حالی که بزرگسالان به صورت کلی و خلاصه رمزگردانی می‌کنند. رمزگردانی جزء به جزء شامل جزئیات یک موضوع یا رویداد است. در حالی که رمزگردانی کلی دربرگیرنده خلاصه موضوع است. در رمزگردانی جزء به جزء امکان خطای بیشتری وجود دارد. به همین دلیل به حافظه کودکان نمی‌توان اعتماد کرد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۲)

۲۴۶-

(مونا مهبی)

- از نتایج پرسش‌نامه‌ها باید با احتیاط استفاده کرد.
- محققان هنگام استفاده از مصاحبه بدون ساختار (بدون نظام) باید به نکات اخلاقی توجه کنند. این روش بسیار وقت‌گیر و نیازمند آموزش‌های ویژه است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۴۷-

(معمد ابراهیم مازنی)

تشریح عبارت نادرست:
د) اگر تعداد خطاهای ادراکی زیاد باشد، به‌عنوان یک خطای شناختی، وارد نظام ذهنی فرد می‌شود.
نکته: بسیاری از محرک‌های حسی در همان حد تحریک گیرنده‌های حسی باقی‌مانده و وارد فضای ادراکی نمی‌شوند؛ و برخی از آن‌ها پس از تحریک گیرنده‌های حسی وارد فضای ادراکی می‌شوند.

(روان‌شناسی، احساس توجه ادراک، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

۲۴۸-

(موسا عفتی)

در مثال بیان‌شده، تنها موقعیت اولیه به خوبی شناسایی شده است و شاخص‌های دیگر به‌روشنی مشخص نشده‌اند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۸)

۲۴۹-

(موسا عفتی)

- در هفت سال اول کودک باید آزاد باشد که بازی کند. باید عواطف و احساسات صحیح او را رشد داد، با رفتار خوب و گفتار پسندیده او را پرورش داد و بدون توقع اطاعت از او، سعی کرد با عمل و گفتار صحیح از حس تقلیدش بهره گیرد.

- در هفت سال دوم کم‌کم باید زشتی‌ها و زیبایی‌ها را به کودک فهماند و در تأدیب او کوشش کرد و او را به ارزش‌ها و دوری از زشتی‌ها رهنمون ساخت.

- در هفت سال سوم باید با او به‌منزله مشاور رفتار کرد. دیگر نباید به صورت آمرانه با او رفتار شود. باید وی را چون عضو بزرگ خانواده دانست و مانند دیگران او را در تصمیم‌گیری‌ها دخالت داد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۴۴)

۲۵۰-

(معمد ابراهیم مازنی)

عصبانیت ← هیجانی / پرخاش کردن (یک رفتار است) ← رفتاری / ترس و واهمه ← هیجانی

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۷)