



پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۷ شهریور ۱۳۹۹

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری، حسن پاسیار، ابراهیم رضایی، محسن فدایی، محمدجواد قورچیان، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری	فارسی	
درویشعلی ابراهیمی، نوید امساک، محمد جهان‌بین، مرتضی کاظم شیرودی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضیه یادگاری	عربی زبان قرآن	
محمد آقاصالح، امین اسدیان‌پور، محمد رضایی‌بغا، علی فضل‌خانی، سیداحسان هندی + سوالات برگزیده از کتاب زرد عمومی دهم و یازدهم انسانی	دین و زندگی	
مهدی احمدی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی، علی شکوهی، علی عاشوری، ساسان عزیزی‌نژاد	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
حسن اسماعیلی، حسین اسفینی، محمد بحیرایی، فاطمه حقیقی، کورش داودی، نیکو دکامین، امیر زراندوز، علی شهرایی، رحیم مشتاق‌نظم، مهدی ملارمضانی	ریاضی	
برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های ریاضی جامع کنکور انسانی	ریاضی (۲) - شاهد (گواه)	
نسرین جعفری، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، نسرین حق پرست، وحید رضازاده، محسن فدایی، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، حمید محدثی، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی	
برگزیده از کتاب آبی پیمان‌های علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی	علوم و فنون ادبی (۱) و (۳) - شاهد (گواه)	
درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، محمدعلی کاظمی، رضا معصومی، محمدصادق محسنی، سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن	
آزیتا بیدقی، مبیناسادات تاجیک، پارسا حبیبی، ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی	
مجید پیرحسینلو، نیما جواهری، فرهاد قاسمی‌نژاد	فلسفه و منطق	
مبیناسادات تاجیک، مینو حاجی‌علی‌مالکی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران
فارسی	الهام محمدی	محمدجواد قورچیان	محسن اصغری، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری
عربی زبان قرآن	نوید امساک	نوید امساک	درویشعلی ابراهیمی، سید محمدعلی مرتضوی
دین و زندگی	محمد ابراهیم مازنی	محمد رضایی‌بغا	سکینه گلشنی، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی	آناهیتا اصغری	آناهیتا اصغری	رحمت‌اله استیری، فریبا توکلی، محدثه مرآتی
ریاضی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، مهسا عفتی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی	حمید محدثی، فرهاد علی‌نژاد	حمید محدثی، فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی زبان قرآن	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	نیما جواهری	نیما جواهری	فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهرا دامیار (اختصاصی)، معصومه شاعری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، لیلا ایزدی (عمومی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)
ناظر چاپ	سوران نعیمی

فارسی (۲)

۱-

(ممدیوادر قورپیان)

مرشد: مراد، پیرا/ صباحت: زیبایی، جمال / وادی: سرزمین / رضوان: بهشت

(فارسی ۲، لغت، ترکیبی)

۲-

(ممدیوادر قورپیان)

صورت صحیح واژه عبارت است از: «عَلَم».

(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۳-

(ممدیوادر قورپیان)

هم‌صدا با حلق اسماعیل: سیدحسن حسینی

روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن

اسرار التوحید: محمدبن منور

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۴-

(کلاطم کلاظمی)

گزینه «۴»: استعاره: گل ← رخسار، سنبل ← گیسو، بلبل ← عاشق / تشبیه: ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: حسن تعلیل: شاعر معتقد است که به دلیل بلند بودن ناله‌های او مؤذن

هنگام اذان، گوش‌های خود را می‌گیرد. / جناس: دوش، گوش

گزینه «۲»: کنایه: حلاجی کردن ← زیر و رو کردن / تلمیح: اشاره دارد به داستان

حسین‌بن‌منصور حلّاج عارف معروف

گزینه «۳»: جناس همسان: گذران: سپری کن (فعل امر)، گذران: گذرنده، رونده

(صفت فاعلی) / نغمه حروف: تکرار واج‌های «ز، ب، ...»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۵-

(ممنس خرای- شیراز)

بیت (ه): «غریب با غریب» جناس تام دارد.

بیت (د): «پیمانه» مجاز از «شراب»

بیت (ج): «پس و پیش» = تضاد

بیت (ب): «چشمه نوش» استعاره از «لب» / «تاوک» استعاره از «مژه»

بیت (الف): «قربان» ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک «قربانی» که کاربرد دارد و

معنای دور «کمان‌دان و تیردان» که کاربرد ندارد ولی با «کیش» تناسب دارد.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶-

(ممنس خرای- شیراز)

بیت ب: «گرسنه طبعان» بدل است. / «پی بو» معطوف است.

بیت ج: «غم دل» معطوف است.

بیت ه: «زیبا صنم» بدل است.

(فارسی ۲، دستور، صفة ۷۲)

۷-

(ممنس خرای- شیراز)

بیت (الف): «دو، نرگسین، دو، شکرین، دو، عنبرین»

بیت (ب): «آن» در ترکیب «آن دهان» / «آن» در «آن میان» / «چه» در «چه مو»

«هیچ» در بیت «ب» ضمیر مبهم است.

«آن» در پایان بیت (ب) ضمیر اشاره است.

(فارسی ۲، دستور، ترکیبی)

۸-

(مرتضی منشاری- اردبیل)

مفهوم ابیات سؤال بیانگر زیبایی عشق است که از ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز چنین مفهومی دریافت می‌شود. مفهوم گزینه «۲»، بیانگر عشق زلی است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: با ارزش شدن به واسطه زیبایی عشق حقیقی

گزینه «۳»: زیبایی و دل‌انگیزی عشق همانند ساز و نوای نوازنده

گزینه «۴»: در کان زر بودن و ارزشمند شدن به واسطه زیبایی عشق

(فارسی ۲، مفهوم، صفة ۸۰)

۹-

(کلاطم کلاظمی)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شرط عشق‌ورزی سکوت و رازداری است.

مفهوم بیت گزینه «۳»: شرط عشق‌ورزی، گذشتن از تمام تعلقات و دل‌بستگی‌هاست.

(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفة ۹۳)

۱۰-

(کلاطم کلاظمی)

مفهوم عبارت صورت سؤال: بیان حسن خلق و مدارا با دشمنان و مخالفان و ستایش

آن؛

مفهوم مقابل آن: دردسر آفرینی حسن خلق که در گزینه «۲» بیان شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ضرورت مدارا با افراد ناسازگار

گزینه «۳»: حسن خلق، باید به جا و به موقع باشد.

گزینه «۴»: دلپذیر بودن بیداد و جفای معشوق برای عاشق و ترجیح آن بر مهربانی و

مدارا

(فارسی ۲، مفهوم، صفة ۷۰)

عربی، زبان قرآن (۲)

۱۱-

(ممره یحییٰ بن- قنانات)

«شاهدت»: دیدم (رد گزینه ۴)؛ «خصلاً من النبی»: ویژگی‌هایی از پیامبر (رد گزینه ۱)؛ «تعجبی»: که مرا به شگفت می‌آورد، که خوشم می‌آمد (رد گزینه‌های ۱ و ۳)؛ «و أسلمت»: و اسلام آوردم (رد گزینه ۴)؛ «و لا أتظاھر به»: و بدان وانمود نمی‌کنم (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

نکته: اسلوب: ماضی (شاهدت) + مضارع (تعجبی) = ماضی استمراری

(ترجمه)

۱۲-

(مرتضی کاظم شیرودی)

کذاب: بسیار دروغگویی (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / یخفی: مخفی یا پنهان می‌کند / کذبه: دروغش را / أو ینکره: یا آن را انکار می‌کند (رد گزینه ۲) / فی التّهایة: سرانجام، بالاخره / سیعرض کذبه: دروغش افشا خواهد شد (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / یتظھر فی صّفحات وجهه: در همه جای چهره‌اش آشکار خواهد شد.

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

دروغ گفتن از بدترین صفاتی است که برخی افراد به آن عادت می‌کنند و آن از ارزش انجام‌دهنده‌اش (دروغگو) می‌کاهد و همیشه انواع جرم‌ها را همراه (خود) می‌آورد.

قصد دروغگو از کارش رسیدن به یک هدف خاص است که گاهی ممکن است مادی یا روانی یا اجتماعی باشد و آن خلاف راستگویی است و دروغ عملی حرام در بیش‌تر ادیان است. و بیش‌تر با تعدادی از جرائم مانند کلاهبرداری، خیانت و سرقت همراه است. و نیز اغلب با برخی شغل‌ها یا جنگ روانی رسانه‌ای مرتبط می‌باشد.

اسلام دروغ گفتن را حرام می‌داند در قرآن ذکر شده است: «خداوند کسی را که اسراف‌کننده و بسیار دروغگو است هدایت نمی‌کند» و دروغ گفتن منفورترین اخلاق نزد پیامبر اسلام (ص) بود و دروغ گفتن به نظر ایشان از ویژگی‌های منافق است.

مردی به پیامبر اکرم (ص) گفت: آیا مؤمن دزدی می‌کند؟ پیامبر (ص) گفت: گاهی می‌شود. گفت: ای پیامبر خدا آیا مؤمن دروغ می‌گوید؟ گفت: خیر خداوند بلند مرتبه فرموده تنها کسانی که ایمان ندارند، دروغ می‌بندند!

۱۳-

(درویشعلی ابراهیمی)

«دروغ در نظر پیامبر (ص) از صفات اشخاص منافق به‌شمار می‌آید» درست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «دروغ در همه ادیان موجود در جهان حرام است» نادرست است. گزینه «۲»: «دروغ صفتی است که گاه ارزش‌گوینده‌اش را در نزد مردم کم نمی‌کند» نادرست است.

گزینه «۴»: «مؤمن احتمال می‌رود که دروغ بگوید ولی احتمال نمی‌رود که دزدی کند» نادرست است. (درک مطلب)

۱۴-

(درویشعلی ابراهیمی)

«دروغ همیشه با جرم‌هایی مانند کلاهبرداری و خیانت و دزدی همراه است» نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «دروغگو ارزشش میان مردم معمولاً کم می‌شود» درست است. گزینه «۲»: «گاهی دروغ با برخی از شغل‌ها یا جنگ روانی رسانه‌ای همراه است» درست است.

گزینه «۳»: «دروغ در انسان باعث ارتکاب انواع جرم‌ها و گناهان می‌شود» درست است.

(درک مطلب)

۱۵-

(درویشعلی ابراهیمی)

«به‌دست آوردن یک خشنودی معنوی» نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «رسیدن به هدفی معین» درست است. گزینه «۳»: «دستیابی به نفعی اجتماعی» درست است. گزینه «۴»: «کسب رضایتی روحی» درست است.

(درک مطلب)

۱۶-

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «مجهول» و «نائب فاعل» نادرست‌اند. گزینه «۳»: «مصدره «تعوید»» نادرست است. گزینه «۴»: «للمخاطب» نادرست است.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۱۷-

(درویشعلی ابراهیمی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «اسم فاعل» نادرست است. گزینه «۳»: «مفرد مذکر» نادرست است. گزینه «۴»: «معرفة (علم)» نادرست است.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۱۸-

(راضیه یارگلاری)

«لن» بر سر فعل مضارع، معادل آینده منفی است.

(قواعد فعل)

۱۹-

(نوبه امسکلی)

در گزینه «۳»، خبر «خطأ» دارای صفت جمله (جملة اسمیة «قبحه کثیر») است و به صورت نکره ترجمه می‌شود. خبر در سایر گزینه‌ها عبارت است از:

گزینه «۱»: «خیر، گزینه «۲»: «قطعة، گزینه «۴»: «شاب

(انواع جملات)

۲۰-

(سیرممنوع علی مرتضوی)

«یحتفلون» جمله فعلیه است که برای توصیف اسم نکره «ضیوف» آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اسم نکره‌ای وجود ندارد.

گزینه «۳»: «مفسده» اسم نکره است اما پس از آن جمله‌ای نیامده است.

گزینه «۴»: «مواد» اسم نکره است اما دقت کنید قبل از جمله فعلیه «نستعملها»، حرف «ف» آمده است و ارتباط بین اسم نکره و جمله پس از آن را قطع کرده است؛ بنابراین جمله وصفیه نداریم.

(قواعد فعل)

دین و زندگی (۲)

۲۱-

(مفهم آقا صالح)

یکی از چالش‌های عصر ائمه (ع)، «رائه‌الگوهای نامناسب» بود که براساس آن، حاکمان وقت تلاش می‌کردند که شخصیت‌های اصیل اسلامی به خصوص اهل بیت پیامبر (ص) را در انزوا قرار دهند و افرادی را که در اندیشه و عمل و اخلاق از معیارهای اسلامی دور بودند، به جایگاه برجسته برسانند و آن‌ها را راهنمای مردم معرفی کنند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۵)

۲۲-

(مفهم رضایی بقا)

در نتیجه اقدام امامان در راستای تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو، مسلمانان از معارف ایشان بهره‌مند شدند و در نتیجه اقدام امامان در راستای تعلیم و تفسیر قرآن کریم، مشتاقان معارف قرآن توانستند از این کتاب الهی بهره ببرند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۳ و ۱۲۶)

۲۳-

(سیرالاسان هنری)

فراهم آمدن کتاب‌هایی مانند نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه و کتب اربعه شیعه مربوط به تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو، از اقدامات مرجعیت دینی امامان بود.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۲۶)

۲۴-

(مفهم رضایی بقا)

امام علی (ع) پس از این که از حق مسلم خود در رهبری جامعه اسلامی محروم ماند، برای حفظ نظام نوپای اسلامی سکوت پیشه کرد. در عین حال، گوشه‌گیری هم در پیش نگرفت؛ آن حضرت، هر جا کاری را خلاف موازین اسلام می‌دید، از آن انتقاد می‌کرد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۳۸)

۲۵-

(امین اسیران پور)

امام علی (ع) در سخنرانی‌های متعدد، بارها مسلمانان را نسبت به ضعف و سستی‌شان در مبارزه با حکومت بنی‌امیه بیم می‌داد و می‌فرمود: «این مطلب قلب انسان را به درد می‌آورد که آن‌ها در مسیر باطل خود این چنین متحدند و شما در راه حق این گونه متفرق و پراکنده‌اید.»

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۲)

۲۶-

(مفهم رضایی بقا)

حضرت علی (ع) با روشن‌بینی و درک عمیق خود از نتیجه رفتارها و وقایع، در مورد آینده نابسامان جامعه اسلامی می‌فرماید: «به زودی پس از من ... چیزی رایج‌تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد. در آن ایام چیزی ناشناخته‌تر از معروف و خیر و شناخته‌شده‌تر از منکر و گناه نیست.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۲۲)

۲۷-

(مفهم رضایی بقا)

برخی از عالمان وابسته به بنی‌امیه و بنی‌عباس و گروهی از علمای اهل کتاب (یهودی و مسیحی) مانند کعب‌الاحبار که ظاهراً مسلمان شده بودند، از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم استفاده کردند و به تفسیر و تعلیم آیات قرآن و معارف اسلامی، مطابق با افکار خود و موافق با منافع قدرتمندان پرداختند. این مطالب به کتاب‌های تاریخی و تفسیری راه یافت و سبب گمراهی بسیاری از مسلمانان شد.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۴)

۲۸-

(مفهم رضایی بقا)

انسان‌هایی که آمادگی لازم را کسب کرده بودند، مورد توجه معنوی ائمه اطهار (ع) قرار می‌گرفتند و نور حکمت و معرفت بر قلب‌های آنان می‌تابید و هدایت می‌یافتند. امام زمان (عج) دو مسئولیت «تعلیم و تبیین دین (مرجعیت علمی)» و «حکومت و ولایت ظاهری» خود را به عالمان دین واگذار کرده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

۲۹-

(مفهم رضایی بقا)

غیبت امام زمان (عج) به این معناست که ما امام را نمی‌بینیم نه این که ایشان در بین ما نیست و از وضع ما بی‌خبر است. امیرالمؤمنین علی (ع) می‌فرماید: «حجت خدا در میان مردم حضور دارد، از معابر و خیابان‌ها عبور می‌کند ...»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۲، صفحه ۱۵۱)

۳۰-

(علی فضلی قانی)

با گسترش سرزمین‌های اسلامی سؤال‌های مختلفی در زمینه احکام، اخلاق، افکار و نظام کشورداری پدید آمد. ائمه اطهار با این که با حاکمان زمان مخالف بودند اما به دور از انزوا و گوشه‌گیری و با حضور سازنده و فعال با تکیه بر علم الهی خود، درباره همه مسائل اظهار نظر می‌کردند و مسلمانان را از معارف خود بهره‌مند می‌ساختند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۲۶)

۳۱-

(کتاب زرد)

امامان می‌کوشیدند آن بخش از اقدامات و مبارزات خود را که دشمن به آن حساسیت دارد، در قالب «تقیه» به پیش ببرند یعنی اقدامات خود را مخفی نگه دارند به گونه‌ای که در عین ضربه زدن به دشمن کم‌تر ضربه بخورند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۳۷)

۳۲-

(کتاب زرد)

امام رضا (ع) پس از بیان حدیث سلسله‌الذهب می‌فرماید: «بشروطها و انا من شروطها». یعنی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام (ولایت ظاهری) که همان ولایت خداست، میسر می‌شود؛ این مفهوم در راستای مسئولیت معرفی خود به عنوان امام بر حق است.

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۰ و ۱۱، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۶)

۳۳-

(کتاب زرد)

به علت این که حاکمان غاصب، قوانین اسلام را زیر پا می‌گذاشتند و به مردم ستم می‌کردند، امامان وظیفه داشتند که بر اساس اصل امر به معروف و نهی از منکر (یکی از فروع دین)، با آنان مقابله کنند و مانع زیر پا گذاشتن قوانین اسلام شوند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه ۱۳۵)

۳۴-

(کتاب زرد)

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «آگاه باشید که وقتی می‌توانید در آن شرایط راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا رهاکنندگان و پشت‌کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۳۳)

۳۵-

(کتاب زرد)

آیه شریفه «و ما محمد آلا رسول قد خلت من قبله الرسل ا فان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من یقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً» بیانگر هشدار قرآن کریم به مسلمانان زمان پیامبر (ص) است و آنان را از بازگشت به دوران جاهلیت بیم می‌دهد.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۱)

۳۶-

(کتاب زرد)

عموم مردم در افکار و اعتقادات و رفتار و عمل، دنباله‌روی شخصیت‌های برجسته جامعه خود هستند و آن‌ها را اسوه قرار می‌دهند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۵)

۳۷-

(کتاب زرد)

برخی از عالمان وابسته به بنی‌امیه و بنی‌عباس و گروهی از علمای اهل کتاب، از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم استفاده کردند و به تفسیر و تعلیم آیات قرآن و معارف اسلامی، مطابق با افکار خود و موافق با منافع قدرتمندان پرداختند.

برخی از آن‌ها در مساجد داستان‌های خرافی درباره پیامبران نقل می‌کردند. این مطالب، به کتاب‌های تاریخی و تفسیری راه یافت و سبب گمراهی بسیاری از مسلمانان شد.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۴)

۳۸-

(کتاب زرد)

شیوه بیان حدیث سلسله‌الذهب، نشانگر حفظ سخنان و سیره پیامبر است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۳۵)

۳۹-

(کتاب زرد)

ورود جعل و تحریف به احادیث پیامبر (ص) معلول منع نوشتن احادیث پس از رحلت پیامبر (ص) و نیاز حاکمان جور به توجیه موقعیت خود و اقدامات مخالف اسلام آن‌هاست.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۳۳، ۱۱۳ و ۱۱۷)

۴۰-

(کتاب زرد)

پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا (ص)، جاهلیت در لباسی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد. شخصیت‌های باتقوا، جهادگر و مورد احترام و اعتماد پیامبر (ص) منزوی شدند و طالبان قدرت و ثروت، قرب و منزلت یافتند و بدین ترتیب، رفته‌رفته حکومت عدل نبوی به سلطنت تبدیل شد.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۶)

زبان انگلیسی (۲)

۴۱-

(مهری امیری)

ترجمه جمله: «آن‌ها رفتن تا اتاق نشیمن را برای ساعت طلای گم‌شده بگردند، اما مری قبلاً آنجا را گشته است؛ [ساعت] باید جای دیگری باشد.»

نکته مهم درسی

با توجه به مفهوم جمله، قید "already" (قبلاً) باید مورد استفاده قرار گیرد.

(گرامر)

۴۲-

(آناهیتا اصغری تازی)

ترجمه جمله: «این یک بیماری است که از آن‌چه فکر می‌کنی متداول‌تر است و در حال افزایش است.»

- | | |
|-----------------|-----------|
| (۱) افزایش، رشد | (۲) بهبود |
| (۳) افزایش، سود | (۴) تعادل |

(واژگان)

۴۳-

(فریبا توکلی)

ترجمه جمله: «دانشمندان چینی به‌تازگی برای نخستین بار در ۲۰ سال شروع به اندازه‌گیری مجدد کوه اورست کردند تا نظریه‌هایی که آن (کوه اورست) حدود یک سانتی‌متر در هر سال رشد می‌کند را بررسی کنند.»

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (۱) شناسایی کردن | (۲) مجدداً اندازه گرفتن |
| (۳) مراجعه کردن، حضور یافتن | (۴) تحت تاثیر قرار دادن |

(واژگان)

۴۴-

(مهری امیری)

ترجمه جمله: «غیر ممکن است که مانع درد و رنج فقرا در این جهان شویم، اما می‌توانیم شمار آن‌ها را با اهدای آن‌چه نیاز دارند، کاهش دهیم.»

- (۱) ممنوع کردن
(۲) پیشگیری کردن
(۳) پیش‌گویی کردن
(۴) دفاع کردن

(واژگان)

۴۵-

(فربیا توکلی)

ترجمه جمله: «خوابیدن به میزان کافی در هر شب، یکی از ساده‌ترین و مؤثرترین راه‌ها برای بهبود زندگی روزمره شما است.»

- (۱) پرنرزی
(۲) خاص، مشخص
(۳) بومی
(۴) مؤثر، نتیجه‌بخش

(واژگان)

۴۶-

(مهری امیری)

ترجمه جمله: «سارا از زمانی که دخترش را به دنیا آورد، از کار دست کشیده است. او اگر بتواند پرستار بچه‌های مهربانی را بیابد تا از فرزند کوچکش مراقبت کند، می‌خواهد به سرکار برگردد.»

- (۱) مراقبت کردن از
(۲) مراقب بودن
(۳) جستجو کردن
(۴) ادامه دادن

نکته مهم درسی

گزینه «۲» به دلیل نداشتن حرف اضافه «of» نادرست است.

(واژگان)

۴۷-

(ساسان عزیزی نژاد)

ترجمه جمله: «کدام یک بهترین عنوان برای متن می‌باشد؟ بهترین دارو، خنده است.»

(درک مطلب)

۴۸-

(ساسان عزیزی نژاد)

ترجمه جمله: «مطابق متن، همه جملات زیر درست است، به جز این که وقتی می‌خندیم، هرگز چیزی را فراموش نخواهیم کرد.»

(درک مطلب)

۴۹-

(ساسان عزیزی نژاد)

ترجمه جمله: «مطابق متن، «درد» به عنوان نمونه‌ای از احساسات بد که منجر به استرس می‌شوند نیست.»

(درک مطلب)

۵۰-

(ساسان عزیزی نژاد)

ترجمه جمله: «عبارت «از شر استرس بد خلاص می‌شویم» در بند «۳» به این معناست که از توجه کردن (تمرکز ذهنمان) بر استرس و احساسات بد دست می‌کشیم.»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب:

خنده ورزش خوبی است. آن باعث می‌شود سریع نفس بکشید. خنده باعث می‌شود ضربان قلب شما بالا برود و می‌تواند صورت شما را قرمز کند. خنده حتی می‌تواند شما را به گریه بیندازد! ده تا پانزده دقیقه خندیدن ۵۰ کالری می‌سوزاند. تمام بدن شما را تمرین می‌دهد.

خنده تأثیر مثبتی بر سلامتی شما دارد. فشار خون را کاهش می‌دهد و می‌تواند از برخی بیماری‌ها جلوگیری کند. همچنین، خنده باعث کاهش درد می‌شود و توانایی شما را در مبارزه با بیماری‌های افزایش می‌دهد. خنده برای شما مفید است.

خنده به مغز شما کمک می‌کند. وقتی اغلب می‌خندید، می‌توانید اطلاعات را بهتر به خاطر بسپارید. توانایی شما را در تفکر بهبود می‌بخشد. خنده همچنین احساس شما را تغییر می‌دهد. ما اغلب احساسات بد را در درون [خود] نگه می‌داریم. احساساتی مانند عصبانیت، اندوه و ترس می‌تواند استرس ایجاد کند. وقتی می‌خندیم، از شر استرس و احساسات بد خلاص می‌شویم.

در سراسر جهان در ۵۰ کشور مختلف، حدود ۴۰۰۰ انجمن خنده وجود دارد. این انجمن‌ها برای همه باز است. انجمن‌های خنده در بیمارستان‌ها، مدارس، کالج‌ها، شرکت‌های تجاری و خانه‌های سالمندان وجود دارد. خنده یک موهبت است. از آن استفاده کنید و می‌توانید سالم و خوشحال باشید.

ریاضی و آمار (۲)

(علی شعرابی)

-۵۵

$$f\left(\frac{y}{3}\right) = 10 \Rightarrow a\left[2\left(\frac{y}{3}\right) - 1\right] + \left[\frac{-y}{3}\right] + \text{sign}\left(\frac{y}{3}\right) = 10$$

$$\Rightarrow a\left[\frac{11}{3}\right] + \left[\frac{-y}{3}\right] + \text{sign}\left(\frac{y}{3}\right) = 10$$

$$\Rightarrow 3a - 3 + 1 = 10 \Rightarrow 3a = 12 \Rightarrow a = 4$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۹)

(محمدرضا بفرایی)

-۵۶

$$f(x) = 2\left|x - \frac{1}{2}\right| + 3 = \begin{cases} 2\left(x - \frac{1}{2}\right) + 3, & x - \frac{1}{2} \geq 0 \\ -2\left(x - \frac{1}{2}\right) + 3, & x - \frac{1}{2} < 0 \end{cases}$$

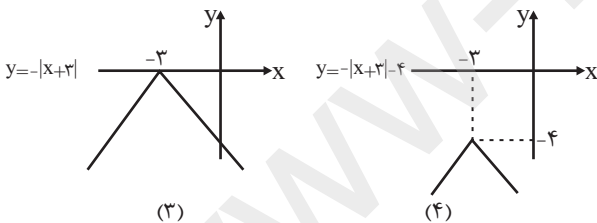
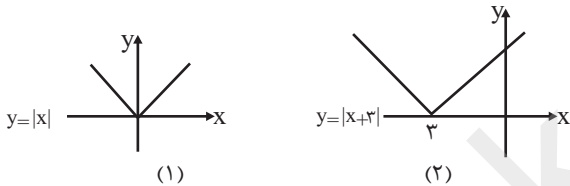
$$= \begin{cases} 2x - 1 + 3, & x \geq \frac{1}{2} \\ -2x + 1 + 3, & x < \frac{1}{2} \end{cases} = \begin{cases} 2x + 2, & x \geq \frac{1}{2} \\ -2x + 4, & x < \frac{1}{2} \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

(محمدرضا بفرایی)

-۵۷

برای رسم تابع مورد نظر، به ترتیب مراحل زیر را انجام می‌دهیم:



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

(حسین اسفینی)

-۵۸

نکته: در توابع به صورت $y = a + |x + b|$ ، $(a, b \in \mathbf{R})$ ، نمودار تابع در هیچ قسمتی، افقی نمی‌باشد. با توجه به این نکته، گزینه‌های ۳ و ۴ حذف می‌شوند زیرا نمودار داده شده، از یک جایی به بعد، افقی است.

ریشه عبارت‌های داخل قدرمطلق در گزینه‌های ۱ و ۲، برابر -۱ است. زیرا:

گزینه «۱»: $y = x + |x + 1| \Rightarrow x + 1 = 0 \Rightarrow x = -1$

گزینه «۲»: $y = x - |-1 - x| \Rightarrow -1 - x = 0 \Rightarrow x = -1$

حال کافی است ببینیم که به ازای $x \geq -1$ ، نمودار کدام یک از آن‌ها، به صورت خطی افقی است:

$$x \geq -1: \begin{cases} \text{گزینه ۱: } y = x + |x + 1| \Rightarrow y = x + x + 1 \Rightarrow y = 2x + 1 \\ \text{گزینه ۲: } y = x - |-1 - x| \Rightarrow y = x - (-(-1 - x)) \Rightarrow y = -1 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

(معوی ملارمضانی)

-۵۱

$$\left[\frac{x}{2}\right] = 1 \Rightarrow 1 \leq \frac{x}{2} < 2 \xrightarrow{\times 2} 2 \leq x < 4$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(نیلو دکامین)

-۵۲

$$A = 2 \Rightarrow 0 < \frac{A}{3} < 1 \Rightarrow \left[\frac{A}{3}\right] = 0$$

$$-2 < B < -1 \Rightarrow [B] = -2$$

$$4 < C < 5 \Rightarrow [C] = 4$$

$$-4 < D < -3 \Rightarrow [D] = -4$$

$$\Rightarrow k = 3 \times 0 + 2 \times (-2) - \frac{3}{2} \times 4 + (-4)$$

$$\Rightarrow k = -4 - 6 - 6 - 4 = -14$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(رفیع مشتاق‌نظم)

-۵۳

$$y = |3x - 2| - |4 - x| \xrightarrow{x < -1} y = -(3x - 2) - (4 - x)$$

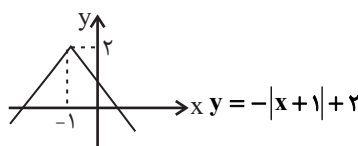
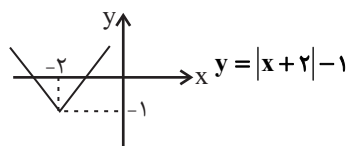
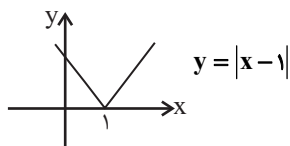
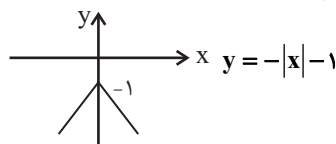
$$= -3x + 2 - 4 + x = -2x - 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

(علی شعرابی)

-۵۴

نمودار هر چهار تابع را رسم می‌کنیم:



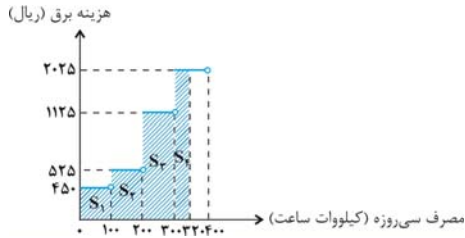
نمودار گزینه «۴» از هر ۴ ناحیه می‌گذرد.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

کتاب آبی)

۶۲-

نمودار نرخ برق مصرفی را که به صورت تابع پله‌ای است، رسم می‌کنیم. سطح زیر نمودار برابر با هزینه برق مصرفی خانواده است.



$S_1 + S_2 + S_3 + S_4 =$ سطح هاشور خورده

$$= 450 \times 100 + 525 \times 100 + 1125 \times 100 + 2025 \times 100 = 250500 \text{ ریال}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶ و ۴۳)

کتاب آبی)

۶۳-

تابع علامت به‌ازای $x > 0$ برابر با یک، به‌ازای $x < 0$ برابر با -1 و به‌ازای $x = 0$ برابر با صفر است. پس:

$$\frac{f(-0/9) + 2f(1/1)}{f(0) - 3f(9850)} = \frac{\text{sign}(-0/9) + 2 \times \text{sign}(1/1)}{\text{sign}(0) - 3 \times \text{sign}(9850)}$$

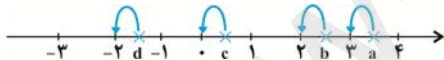
$$= \frac{-1 + 2 \times 1}{0 - 3 \times 1} = -\frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه ۳۵)

کتاب آبی)

۶۴-

برای پیدا کردن جزء صحیح هر عدد، باید بزرگ‌ترین عدد صحیح کوچک‌تر از آن عدد را بیابیم. روی محور، عدد صحیح قبل از عدد مورد نظر را به‌عنوان جزء صحیح آن معرفی می‌کنیم.



$[a] = 3$, $[b] = 2$

$[c] = 0$, $[d] = -2$

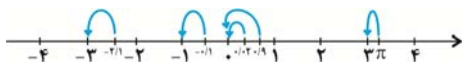
در نتیجه گزینه «۳» نادرست است.

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

کتاب آبی)

۶۵-

اعداد داده شده را روی محور نشان داده و جزء صحیح آن‌ها را به‌دست می‌آوریم:



$[\pi] = 3$, $[0/2] = 0$

$[0/9] = 0$, $[-2/1] = -2$

$[-0/1] = -1$

در نتیجه:

$$\frac{[\pi] + 7 \times [0/2]}{[0/9] \times [-2/1] + [-0/1] \times (-3) - 1} = \frac{3 + 0}{0 \times (-2) - 1 - 3} = -3$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(مسئله اسفینی)

۵۹-

$$|3x + 5| = 0 \Rightarrow 3x + 5 = 0 \Rightarrow 3x = -5 \Rightarrow x = -\frac{5}{3}$$

$$\left[-\frac{5}{3} - \left(-\frac{5}{3}\right)^2 \right] - \frac{2\left(-\frac{5}{3}\right) - 1}{3} = \left[-\frac{5}{3} - \frac{25}{9} \right] - \frac{-\frac{10}{3} - 1}{3}$$

$$= \left[-\frac{40}{9} - \frac{13}{3} \right] = \left[-5 + \frac{13}{9} \right] = \left[-5 + 1\frac{4}{9} \right] = \left[-3\frac{5}{9} \right] = -4$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۴)

(فاطمه عقیقی)

۶۰-

با توجه به نمودار تابع ضابطه آن به صورت $y = -|x - 4| + 3$ است.

$$y = -|x - 4| + 3 \xrightarrow{y=0} -|x - 4| = -3 \Rightarrow |x - 4| = 3$$

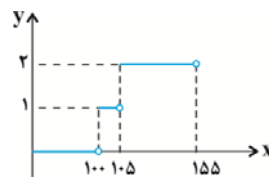
$$\Rightarrow \begin{cases} x - 4 = 3 \\ x - 4 = -3 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = 3 + 4 = 7 \\ x = -3 + 4 = 1 \end{cases} \Rightarrow A = \begin{bmatrix} 1 \\ 0 \end{bmatrix}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

کتاب آبی)

۶۱-

نمودار داده شده به صورت نمودار تابع پله‌ای است. ضابطه آن را می‌توان به صورت تابع چند ضابطه‌ای نوشت. به ازای $0 \leq x < 100$ مقدار تابع صفر، به‌ازای $100 \leq x < 105$ مقدار تابع یک و به‌ازای $105 \leq x < 155$ مقدار تابع دو است. پس ضابطه تابع به‌صورت زیر است:



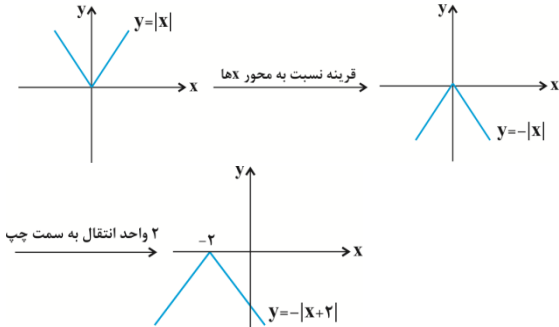
$$y = \begin{cases} 0, & 0 \leq x < 100 \\ 1, & 100 \leq x < 105 \\ 2, & 105 \leq x < 155 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

کتاب آبی

-۷۰

اگر نمودار تابع $y = |x|$ را نسبت به محور x ها قرینه کنیم به ضابطه $y = -|x|$ می‌رسیم. سپس نمودار را ۲ واحد به طرف چپ منتقل می‌کنیم تا به نمودار صورت سوال برسیم، ضابطه این تابع $y = -|x+2|$ است.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

علوم و فنون ادبی (۲)

(اعظم نوری‌نیا)

-۷۱

الف) شعر بابافغانی از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.
ب) ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره سخن کلیم کاشانی را برجسته ساخته است.

پ) صائب تبریزی را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.

ت) مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین از ویژگی‌های شعر بیدل دهلوی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(اعظم نوری‌نیا)

-۷۲

در قرن دهم دو جریان شعری بیشتر رونق داشت: یکی شعر لطیف و فصیحی بود که به طور طبیعی و به شیوه کسانی مثل حافظ و سعدی در جریان بود و بابا فغانی شیرازی از نمایندگان آن است. دیگری مکتب وقوع که نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی این قرن بود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۵۸)

(همید مدثری)

-۷۳

مجاز در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سینه» مجاز از دل

گزینه «۲»: «جام» مجاز از محتویات درون جام

گزینه «۴»: «لب» مجاز از دهان

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

(وفیر رشادزه)

-۷۴

ماه، سایبان، آفتاب، سرو، گل، نقاب به ترتیب مجاز به علاقه شباهت از معشوق، مو، چهره، معشوق، چهره، مو می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۳)

-۶۶

(کتاب آبی)

با توجه به ضابطه‌های توابع $f(x) = |2x|$ و $g(x) = |5x|$ و در نظر گرفتن مقدار تقریبی $\sqrt{2} = 1/4$ ، داریم:

$$\frac{f(1/2) - g(-0/5)}{f(\sqrt{2}) + g(1/1)} = \frac{|2 \times 1/2| - |5 \times (-0/5)|}{|2 \times \sqrt{2}| + |5 \times 1/1|}$$

$$= \frac{|2/2| - |-2/5|}{|2 \times 1.414| + |5/1|} = \frac{2 - (-2)}{2.828 + 5} = \frac{4}{7.828} \approx \frac{4}{8} = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

-۶۷

(کتاب آبی)

تابع f را می‌توان به صورت زیر نوشت:

$$f(x) = |x| + |-x| = \begin{cases} 0 & x \in \mathbb{Z} \\ -1 & x \notin \mathbb{Z} \end{cases}$$

به عبارت دیگر اگر x عدد صحیح باشد، $f(x) = 0$ و اگر x عدد غیر صحیح باشد $f(x) = -1$ است. با توجه به گزینه‌ها در گزینه «۴» عدد

$$f(\pi) = -1$$

π غیر صحیح است و داریم:

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

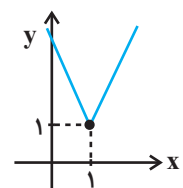
-۶۸

(کتاب آبی)

تابع را به صورت چند ضابطه‌ای می‌نویسیم:

$$y = \begin{cases} 2x - 2 + 1 = 2x - 1 & , x \geq 1 \\ -2x + 2 + 1 = 3 - 2x & , x < 1 \end{cases}$$

با رسم نمودار تابع، حداقل مقدار آن برابر با یک به دست می‌آید.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

-۶۹

(کتاب آبی)

نقطه‌های داده شده را در ضابطه تابع $f(x) = |2x - 3|$ امتحان می‌کنیم:

$$\xrightarrow{x=1} f(1) = |2 \times 1 - 3| = |-1| = 1 \Rightarrow (1, 1) \in f$$

$$\xrightarrow{x=0} f(0) = |0 - 3| = |-3| = 3 \Rightarrow (0, 3) \in f$$

$$\xrightarrow{x=2} f(2) = |2 \times 2 - 3| = |4 - 3| = 1 \Rightarrow (2, 1) \in f$$

$$\xrightarrow{x=-1} f(-1) = |2 \times (-1) - 3| = |-2 - 3| = |-5| = 5 \Rightarrow (-1, 5) \notin f$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۸۰- (اعظم نوری نیا)
در بیت گزینۀ «۳» شاعر خودش را مستحق ستم یار می‌داند، چون نمی‌تواند عشق او را از سرش بیرون کند.
در سایر ابیات بر این نکته که عشق هیچ‌گاه از دل و جان بیرون نمی‌رود، تأکید شده است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۷۰)

جامعه‌شناسی (۲)

۸۱- (ارغوان عبدالملکی)
فرهنگ ایرانی در دوره حاکمیت سلوکیان، هویت خود را حفظ کرد. چین با آن‌که از مغولان شکست خورده بود، فرهنگ خود را بر آنان تحمیل کرد. نشر و گسترش اسلام نیز متکی بر قدرت سیاسی و نظامی آن نبود، بلکه مرهون قوت و قدرت فرهنگی آن بود. ایرانیان، به تدریج اسلام را پذیرفتند. مسلمانان آسیای جنوب‌شرقی از طریق تجارت با فرهنگ اسلامی آشنا شدند و به آن روی آوردند.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۶)

۸۲- (ارغوان عبدالملکی)
فرهنگ غرب از سده هفدهم تا بیستم، شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعه جهانی بخشید. در دو سده نوزدهم و بیستم، سازماندهی سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت که جوامع غربی را به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به صورت جوامع پیرامونی درآورد. طی این مدت، فرهنگ کشورهای غیرغربی نیز در حاشیه روابط و سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد.
استعمار، مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود. جوامعی که از قدرت مقاومت بیشتری برخوردار بودند و کشورهای غربی نمی‌توانستند به صورت مستقیم آن‌ها را تحت سلطه سیاسی خود درآورند، از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در نظام نوین جهانی ادغام شدند.
دولت‌های سکولار غربی در حمایت از مبلغان مسیحی انگیزه دینی نداشتند. آن‌ها همان‌گونه که در ابتدا برای حذف قدرت کلیسا و ایجاد سیاست سکولار، حرکت‌های پروتستانی را به خدمت گرفتند، در این مرحله، از تبلیغ مسیحیت برای گسترش جهانی قدرت خود استفاده کردند. آنان با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را دچار اختلال می‌کردند و از طریق سازمان‌های فراماسونری نیز بر نخبگان سیاسی آن جوامع تأثیر می‌گذاشتند.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۷، ۵۹، ۶۰ و ۶۱)

۷۵- (مسنن فدایی - شیراز)
تشریح سایر گزینیه‌ها:
گزینۀ «۲»: «پیمبر» مجاز از حضرت محمد (ص)
گزینۀ «۳»: «اختر» مجاز از سرنوشت
گزینۀ «۴»: «چشمه» مجاز از آب
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۳)

۷۶- (وفیر رضازاده)
تشبیه: ساقی چشم و لعل لب / فاقد مجاز
تشریح سایر گزینیه‌ها:
گزینۀ «۱»: تشبیه (بالا به سرو) / مجاز (سر = قصد و نیت)
گزینۀ «۲»: تشبیه (تو به حور عین) / مجاز (امروز = دنیا، فردا = آخرت)
گزینۀ «۴»: تشبیه (روی به مهتاب) / مجاز (دم = زمان کوتاه)
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۷۷- (ممیر مهرثی)

سُ	خَ	نی	نَس	ت	ک	ما	بی
U	U	-	-	U	U	-	-
تُ	نَ	خا	هی	م	ح	یات	
U	U	-	-	U	U	-	

وزن سایر گزینیه‌ها:

گزینۀ «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینۀ «۲»: فعات فاعلاتن فعات فاعلاتن
گزینۀ «۳»: فعاتن فعاتن فعاتن فعاتن
(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۶)

۷۸- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن مصرع: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
وزن سایر گزینیه‌ها:
گزینۀ «۱»: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
گزینۀ «۲»: مفتعلن مفتعلن فاعلن
گزینۀ «۴»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن
(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۶)

۷۹- (نسرین حق‌پرست)

مصرع صورت سؤال و بیت گزینۀ «۲» از چهار رکن «مستفعلن» تشکیل شده‌اند:

ای	با	د	بی	آ	را	م	ما	با	اَکَل	بَ	گُو	پَی	غَا	م	لَا
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-	U
کی	اَکَل	رَی	زَن	دَرَشِ	کَر	چُن	اَکَشِ	تَ	ای	از	اَکَل	جُ	دا		

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۶۵)

کانون‌های ثروت و قدرت برای حفظ منافع خود، از طریق سازمان‌های بین‌المللی، موانع موجود بر سر راه تجارت بین‌المللی را بر می‌دارند و استقلال اقتصادی و سیاسی کشورهای مختلف را مخدوش می‌سازند. تجمع قدرت رسانه در دست صاحبان ثروت و کانون‌های صهیونیستی، نه تنها هویت فرهنگی جوامع غیرغربی را متزلزل می‌گرداند، بلکه آشکارا برخلاف ارزش‌های دموکراتیک جهان غرب نیز هست. بسیاری از منتقدان، نگران این هستند که تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند، موجب تضعیف سازوکارهای دموکراسی می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۸ و ۷۰)

(آزیتا بیرقی)

۸۷-

ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی، عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع جهانی فرهنگ غرب دارد.

شکل‌گیری پیمان‌های منطقه‌ای، مقاومت در برابر سیاست جهانی‌سازی اقتصادی قدرت‌های برتر اروپایی و آمریکایی را نشان می‌دهد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۹ و ۷۱)

(ارغوان عبدالملکی)

۸۸-

لیبرالیسم اولیه، روابط اجتماعی ارباب-رعیتی را به هم ریخت و توانست کشاورزان را از بردگی رها سازد، به آن‌ها اجازه داد تا مهاجرت کنند و درباره شیوه زندگی خود تصمیم بگیرند.

بلوک شرق و غرب اگرچه از نظر سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در دو بخش متمایز و جدا قرار می‌گرفتند، اما به فرهنگ واحدی تعلق داشتند؛ یعنی هر دو بلوک درون فرهنگ غرب، قرار داشتند. چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که درون یک فرهنگ و تمدن پدید می‌آید، نه از نوع چالش‌هایی که بین فرهنگ‌های مختلف، شکل می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۶ و ۸۱)

(مبیناسارات تاپیک)

۸۹-

- وابستگی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر، امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد؛ زیرا کشورهای غربی بعد از آن‌که در کشورهای استعمارزده با مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش مواجه می‌شوند، استقلال سیاسی و اقتصادی آنان را به رسمیت می‌شناسند، اما اقتصاد وابسته، دولت‌های مستقل را ناگزیر می‌کند تا در چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت قرار گیرند.

- با برداشته شدن موانع موجود بر سر راه تجارت بین‌الملل توسط کانون‌های ثروت و قدرت، استقلال سیاسی و اقتصادی کشورهای مختلف مخدوش خواهد شد.

- اگر جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی در آن به‌وجود می‌آید.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۶ و ۶۸)

(ارغوان عبدالملکی)

۸۳-

جامعه جهانی قبل از ظهور غرب جدید به صورت امروز نبوده است؛ فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف، هر یک در بخشی از جهان، حاکمیت سیاسی مربوط به خود را به وجود آورده بودند. روابط اقتصادی، سیاسی، نظامی و فرهنگی بین کشورهای مختلف با حاکمیت‌های متفاوت برقرار بود و جامعه جهانی که از طریق این روابط شکل می‌گرفت به گونه‌ای نبود که سرنوشت تعاملات فرهنگی را تابع روابط سیاسی، نظامی یا اقتصادی قرار دهد. به همین دلیل اگر برخی کشورها مورد هجوم نظامی قرار می‌گرفتند، در صورتی که از ظرفیت فرهنگی برتری برخوردار بودند، گروه مهاجم را درون خود هضم و جذب می‌کردند. فرهنگ‌های مختلف نیز می‌توانستند از مرزهای جغرافیایی خود از طریق روابط تجاری یا گفت‌وگوهای مستقیم علمی و معرفتی عبور کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۵۶)

(ارغوان عبدالملکی)

۸۴-

زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد. در نهایت، با انقلاب فرانسه دولت‌هایی شکل گرفتند که به طور رسمی جدایی خود را از دین اعلام کردند.

در قرن نوزدهم، عثمانی بزرگ‌ترین امپراتوری اسلامی محسوب می‌شد. قلمرو این امپراتوری از عربستان، عراق، سوریه، فلسطین، مصر، ترکیه کنونی تا بلغارستان و بالکان گسترده بود و مرزهای جوامع اروپایی را تهدید می‌کرد. امپراتوری عثمانی در اثر نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی و فراماسونری، تهدید نظامی و روابط اقتصادی از هم پاشید؛ بخش‌های عمده‌ای از آن جدا شدند و ده‌ها کشور از جمله مصر، سوریه، لبنان، اردن، عربستان، عمان، یمن، عراق و کویت از درون آن، سر برآوردند و هر کدام تحت سلطه یکی از کشورهای اروپایی قرار گرفتند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۷ و ۶۱)

(ارغوان عبدالملکی)

۸۵-

تخته‌قاپو کردن ایلات در دوره رضاخان و انقلاب سفید در دوره محمدرضا پهلوی اتفاق افتاد.

حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی موجب آن شد که دولتمردان انگلیسی، از هر اقدامی برای مقابله با قحطی ایرلند خودداری کنند.

ژاپن که از قرن هفدهم و بعد از نفوذ مسیحیت، دروازه‌های خود را به روی کشورهای غربی بسته بود، با تهدید کشورهای اروپایی مجبور به برقراری روابط تجاری تحت شرایط مورد نظر این کشورها شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، ترکیبی، صفحه‌های ۶۱، ۶۲، ۶۷ و ۷۸)

(آزیتا بیرقی)

۸۶-

اقتصاد سرمایه‌محور در حرکت‌های آغازین خود، نیازمند حمایت سیاست‌های قومی و منطقه‌ای بود. ولی به تدریج، انباشت ثروت، پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

۹۰-

(مبنااسارات تاپیک)

تشریح عبارات نادرست:

مارکس، سوسیالیسم را مرحله‌ای انتقالی برای رسیدن به کمونیسم می‌دانست. مارکس در نیمه دوم قرن نوزدهم به نقد لیبرالیسم اقتصادی پرداخت. مالتوس و ریکاردو از نظریه‌پردازان اقتصاد لیبرال و دیکنز و مارکس از منتقدان لیبرالیسم اقتصادی بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های یوانی، صفحه‌های ۷۷ و ۷۹)

فلسفه یازدهم

۹۱-

(فرهاد قاسمی نژاد)

قلمرو شناخت عقلی امور محسوس و طبیعی و امور غیرمحسوس و غیرطبیعی است.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۳)

۹۲-

(مهید پیرسینلو)

یکی از قاعده‌های عقلانی که شناخت تجربی بر آن استوار است این است: طبیعت، همواره یکسان عمل می‌کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شناخت تجربی را عقل با همکاری حس به دست می‌آورد.

گزینه «۲»: یکی از قاعده‌های عقلانی که شناخت تجربی بر آن استوار است این است: پدیده‌ها خودبه‌خود پدید نمی‌آیند، بلکه هر پدیده‌ای نیازمند علت است.

گزینه «۳»: شناخت تجربی بر چند قاعده عقلی مهم نیز استوار است و دانشمند در هنگام بررسی داده‌های حسی، آن قاعده‌ها را در نظر دارد و از آن‌ها بهره می‌برد.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۲)

۹۳-

(مهید پیرسینلو)

معرفت شهودی از نوع شهود قلبی است و از راه چشم به دست نمی‌آید.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عارف و سالک الی‌الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند.

گزینه «۳»: معرفت شهودی یک معرفت بی‌واسطه است؛ یعنی بدون استفاده از تجربه و آزمایش و بدون استدلال عقلی در قلب تجلی می‌کند.

گزینه «۴»: این معرفت از طریق تقویت ایمان و تعالی بخشیدن به نفس و تهذیب آن و کمال‌طلبی همراه با عبادات خالصانه، به‌تدریج و گام‌به‌گام حاصل می‌شود.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۳)

۹۴-

(فرهاد قاسمی نژاد)

شهود مربوط به عوالم غیرمادی است نه عالم طبیعت. عالم طبیعت مشاهده می‌شود نه شهود. شهود کار قلب است.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۱ تا ۵۵)

۹۵-

(نیمه بواهری)

پروتاگوراس می‌گفت حقیقت همان چیزی است که حواس هر فرد به آن گواهی می‌دهد؛ یعنی هر چیزی، برای کسی که به آن معتقد است، حقیقت به شمار می‌رود، حتی اگر برای کسی دیگر چنین نباشد.

دلایل نادرستی سایر گزینه‌ها:

توجه شود که سوفیست‌ها پیش از هر چیز وجود یک واقعیت مستقل از ذهن را انکار می‌کنند. این اصل پایه شناخت است. آن‌ها می‌گویند واقعیت تابع درک انسان است، نه درک انسان تابع واقعیت. بنابراین جملاتی که بیانگر وجود یک واقعیت مستقل از ذهن باشند و حصول شناخت را در تطابق با آن ببینند، بیانگر نظر سوفیست‌ها نیستند.

(فلسفه یازدهم، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۰)

۹۶-

(فرهاد قاسمی نژاد)

افلاطون ادراک حسی را بسیار پایین‌تر از ادراک عقلانی می‌دانست ولی ارسطو یک فیلسوف طبیعت‌شناس بود و با اینکه ادراک عقلانی را بارزتر می‌دانست ولی بیش از افلاطون به ادراک حسی اعتقاد داشت.

(فلسفه یازدهم، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۹۷-

(نیمه بواهری)

می‌دانیم که معرفت فلسفی متکی بر استدلال عقلی است و بدون آن فلسفه اساساً وجود ندارد؛ یعنی نمی‌توان صرفاً با اتکاء بر تجربه یا شهود قلبی یا وحی به معرفت فلسفی رسید.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فلاسفه اسلامی معرفت شهودی و وحیانی را نیز قبول دارند و هر کدام را در جای خود مفید می‌دانند. (نه در همه مواضع)

گزینه «۲»: عقل و حس و نیز شهود و وحی هر کدام در جایگاه خود اعتبار دارند.

گزینه «۳»: توجه شود که هرچند همه این روش‌ها معتبر هستند، اما این بدین معنی نیست که با انتخاب هر کدامشان به تنهایی بتوانیم به معرفت فلسفی دست یابیم. بلکه در تداوم و تکمیل هم هستند. (نکته مهم: اعتبارشان مستقل است نه کارکردشان)

(فلسفه یازدهم، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۳)

۹۸-

(فرهاد قاسمی نژاد)

پوزیتیویست‌ها علاوه بر اینکه تنها راه رسیدن به شناخت و معرفت را تجربه می‌دانستند، معتقد بودند که اصولاً آن دسته از مفاهیم و گزاره‌ها که تجربه‌پذیر نیستند و از طریق تجربه نمی‌توانند مورد بررسی و ارزیابی قرار بگیرند بی‌معنا هستند.

(فلسفه یازدهم، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۵)

۹۹-

(نیما پواهری)

یکی از این اشکالات، محدودیت‌های روش تجربی بود که نمی‌توانست پاسخ‌گوی سؤال‌های مهم انسان باشد. مثلاً تجربه نمی‌توانست دربارهٔ نیاز جهان به مبدأ و خدا و وجود عوالمی غیر از عالم طبیعت و اساس خوب و بدهای اخلاقی اظهارنظر کند؛ زیرا ابزار لازم برای چنین مسائلی را در اختیار نداشت. همچنین ناتوانی تجربه در دستیابی به همهٔ خصوصیات اشیا و احتمالی بودن بسیاری از نتایج تجربی و تفاوت میان تجربهٔ انسان‌ها، می‌توانست قطعیت احکام تجربی را از میان ببرد. در هر حال چنین مشکلاتی سبب شد که واقع‌نمایی دانش تجربی، بار دیگر با اشکال روبه‌رو شود و جریان‌های نسبی‌گرا در داخل تجربه‌گرایی ظهور کنند. گزینهٔ «۴» از نتایج اندیشهٔ نسبی‌گرایی است، نه از عوامل پیدایش آن. (فلسفهٔ یازدهم، گناهی به تاریخچهٔ معرفت، صفحهٔ ۶۶)

۱۰۰-

(فرهاد قاسمی نژاد)

پراگماتیست‌ها فلاسفهٔ تجربه‌گرا بودند ولی به دنبال کشف واقعیت نبودند و معتقد بودند ما نیازمند باورهای مفیدی هستیم که در عمل به کار ما بیایند و سودمند باشند. (فلسفهٔ یازدهم، گناهی به تاریخچهٔ معرفت، صفحهٔ ۶۷)

روان‌شناسی

۱۰۱-

(معمد ابراهیم مازنی)

توجه با تمرکز متفاوت است. اگر توجه مداوم و پایدار باشد، در آن صورت با تمرکز مواجه هستیم. یکی از ساده‌ترین شیوه‌های انتقال اطلاعات از حافظهٔ کوتاه‌مدت به بلندمدت، بازگویی و تمرین است. (روان‌شناسی، ترکیبی، صفحه‌های ۷۳ و ۹۷)

۱۰۲-

(مینو فای علی مالکی)

انجام دادن تکلیف هم‌زمان، کارایی توجه و آگاهی را کاهش می‌دهد. (روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۰۳-

(معمد ابراهیم مازنی)

پرسش‌های گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، دربارهٔ حافظه مطرح می‌شوند. اما پرسش گزینهٔ «۳»، مربوط به مراحل توجه و ادراک است که پیش از ورود اطلاعات به حافظه مطرح می‌شود. (روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحهٔ ۹۰)

۱۰۴-

(مهسا عفتی)

برای این‌که حافظهٔ شما پذیرای اطلاعات جدید باشد، سعی کنید در ابتدا، دربارهٔ اهمیت آن، اطلاعات کسب کنید. مطالب مهم و کاربردی، دوست‌داشتنی هستند. چیزی را که دوست نداشته باشیم، به راحتی رمزگردانی نمی‌شود. (روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۵)

۱۰۵-

(فرهاد علی نژاد)

وقتی هم‌زمان چند موضوع را به حافظه می‌سپاریم، حاصل آن شکل‌گیری حافظه‌های ضعیف از موضوع‌های مختلف است. در مرحلهٔ «به خود پس‌دادن» از روش پس‌خبا، باید جواب‌های سؤالات را بیان کنید و در صورت لزوم متن را دوباره بخوانید. (روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۷)

۱۰۶-

(مهسا عفتی)

سبک پردازش و انتظارات افراد است که باعث می‌شود تا محرک‌های خاصی انتخاب و به فرد دیگر نسبت داده شوند. (روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحهٔ ۷۴)

۱۰۷-

(فرهاد علی نژاد)

اگر توجه ما متمرکز بر حروف A و L شود که به هم چسبیده‌اند و متوجه کل کلمهٔ Gestalt نباشیم، در داخل حرف A، یک درخت کاج می‌بینیم (اصل شکل و زمینه).

بر اساس اصل استمرار، ما بیش‌تر گرایش داریم اشکال را به صورت پیوسته ببینیم؛ در نتیجه با این‌که کلمهٔ S توسط یک ناحیهٔ سفید از وسط قطع شده است، اما باز هم آن را به صورت S می‌بینیم.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۱۰۸-

(کتاب آبی)

هر چهار نفر بو را احساس می‌کنند، فرد «الف» و «ب» و «ج» به آن توجه می‌کنند و تنها فرد «ج» که در نتیجهٔ تعبیر و تفسیر محرک درصدد رفع آن برمی‌آید، مسئله را ادراک نموده است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۰۹-

(مینا تافیک)

- حفظ عدد هشت رقمی از طریق به خاطر سپردن یک کد ← استفاده از رمزگردانی معنادار

- فهرست‌بندی کتابخانه ← ساماندهی مطالب

- خلاصه‌نویسی و رسم نمودار ← استفاده از چند روش حرکتی

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۷)

۱۱۰-

(کتاب آبی)

در فرض صورت سؤال از حافظهٔ کوتاه‌مدت استفاده می‌شود. در این حافظه نمی‌توانیم بیش از چند مادهٔ اطلاعاتی را برای مدت کوتاهی ذخیره کنیم. مهم‌ترین دلیل فراموشی اطلاعات در حافظهٔ کوتاه‌مدت، محو شدن مواد اطلاعاتی حافظه به دلیل گذشت زمان یا جایگزینی مواد اطلاعاتی با موارد جدید است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

فارسی (۱)

(عسن پاسیار)

۱۱۶-

در مصراع دوم گزینه «۴»، متمم بعد از فعل آمده است.

(فارسی، ا، دستور، صفحه ۱۵)

(کاتم کاطمی)

۱۱۷-

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: لزوم ترک تعلقات و گذشتن از هستی خود برای رسیدن به حق

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: شرط عشق ورزیدن، گذشتن از جان یا آمادگی برای جان‌فشانی است.

گزینه «۲»: شرط رسیدن به مقصود، افتادگی و فروتنی است.

گزینه «۳»: شرط خودشناسی، ترک خودخواهی است.

(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۱۳)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۱۱۸-

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: «پرهیز از حرص و طمع ورزی» اما مفهوم بیت گزینه «۳»: «اخلاق بد معشوق سبب توجه بیش‌تر عاشق می‌شود».

(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۷۰)

(مسن اصغری)

۱۱۹-

مفهوم عبارت: خود حسایی و بررسی اعمال خود در دنیا
مفهوم بیت: ارزشمند بودن لحظات وصال

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: آرامش یافتن دل‌ها با یاد خداوند

گزینه «۳»: نهراسیدن از مرگ با اعتقاد به جاودانگی روح پس از مرگ

گزینه «۴»: تواضع و فروتنی موجب قرب الهی است.

(فارسی، ا، مفهوم، ترکیبی)

(کاتم کاطمی)

۱۲۰-

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأکید بر توحید و یکتاپرستی

مفهوم بیت گزینه «۲»: مردم عامی، لذت توحید و اعتقاد به یگانگی خداوند را درک نمی‌کنند.

(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۱۴)

(مرتضی منشاری - اردبیل)

۱۱۱-

مقریان: قرآن خوانان (مقری: قرآن خوان)

(فارسی، ا، لغت، ترکیبی)

(مسن اصغری)

۱۱۲-

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجیه ← ترجیح

گزینه «۲»: خزلان ← خذلان

گزینه «۴»: جذر ← جزر

(فارسی، ا، املا، ترکیبی)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۱۱۳-

جانس: «بر و سر» و «بر و بحر» کنایه: «سبک‌مغزان» کنایه از «افراد بی‌خرد و ابله» «بر سر شور آوردن کسی» کنایه از «هیجان زده کردن» / تشخیص: بر سر شور آوردن بحر / ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان (معنی اصلی) ۲- مزه شور که با بحر تناسب دارد.

(فارسی، ا، آرایه، ترکیبی)

(مسن پاسیار)

۱۱۴-

کنایه: رونما نگرستن (کنایه از قبول نکردن هدیه ناچیز)

تشبیه: گوهر دل

تلمیح: ماه کنعان (اشاره به داستان حضرت یوسف (ع))

ایهام تناسب: قلب ۱- (تقلبی: معنی قابل پذیرش) ۲- عضوی از بدن که با دل تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: سر به لحد نهادن کنایه از مردن / تلمیح به برپایی قیامت / تشبیه و ایهام تناسب وجود ندارد.

توجه: نگران هم ایهام دارد نه ایهام تناسب.

گزینه «۲»: مو: ایهام تناسب (۱- اندکی یا ذره‌ای معنی قابل پذیرش) ۲- در معنی موی (با زلف، گره و سر تناسب دارد) / در سر زبان انداختن: کنایه / تشبیه و تلمیح وجود ندارد.

گزینه «۴»: غنچه دل: تشبیه / خون در دل کردن: کنایه از رنج و عذاب

در این بیت ایهام تناسب و تلمیح وجود ندارد.

(فارسی، ا، آرایه، ترکیبی)

(مسن اصغری)

۱۱۵-

در مصراع دوم حرف وابسته ساز «ار = اگر» جمله وابسته یا پیرو ساخته است.

اگر روزی دستم در آغوش تو نشد (اگر روزی دست در آغوش تو نبودم)، ...

جمله وابسته

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «لیکن» حرف ربط هم‌پایه‌ساز است و جمله وابسته نمی‌سازد.

گزینه «۳»: «چون» در مصراع دوم به معنی «مثل و مانند» حرف اضافه محسوب می‌شود و جمله وابسته نمی‌سازد.

گزینه «۴»: «تا» حرف اضافه است و کلمه یا گروه اسمی بعد از آن، «متمم» است.

(فارسی، ا، دستور، صفحه ۱۱)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۲۱-

(مفسر جهان‌بین - قانئات)

قد استعانت ایران بالسیاحه: ایران از گردشگری / جهانگردی یاری جسته است (رد گزینیه‌های ۱ و ۲)؛ لتجذب: تا جذب کند (رد گزینیه‌های ۱ و ۴)؛ السَّيَّاحُ: گردشگران (رد گزینیه‌های ۲ و ۴)؛ من كلِّ دُوَلِ الْعَالَمِ: از همه کشورهای جهان (رد گزینیه ۱)؛ فتحصل منهنم علی: و از طریق آنان به دست آورد (رد گزینیه ۴)؛ ثروات عظيمة: ثروت‌های عظیمی (رد گزینیه‌های ۲ و ۴)

(ترجمه)

۱۲۲-

(مرتضی کاظم شیرودی)

هناك: وجود دارد، هست (رد گزینیه ۱) / معالم أثرية خلابة: آثار تاریخی جذابی / فی بلدنا ایران: در کشورمان ایران (رد گزینیه ۲) / یستفاد منها: از آن‌ها استفاده می‌شود / لِرؤية: برای دیدن / جمال آثارها: زیبایی آثارش (رد سایر گزینیه‌ها) / معرفة ثقافتها: شناخت فرهنگش (رد گزینیه ۱)

(ترجمه)

۱۲۳-

(مفسر جهان‌بین - قانئات)

للغربان: جار و مجرور، خبر مقدم؛ كلاغان دارند؛ صوت: مبتدای مؤخر؛ صدایی؛ مُحَدَّرٌ: صفت فاعلی؛ هشداردهنده؛ صفت فعلی «یبعث» از باب تفعیل: که دور می‌کند

تشریح گزینیه‌های دیگر

گزینیه «۱»: كان + ل: داشت؛ مرض جلدی: ترکیب وصفی نکره: یک بیماری پوستی؛ المستوصف: درمانگاه

ترجمه صحیح: دوستم یک بیماری پوستی داشت پس در درمانگاه بستری شد.

گزینیه «۲»: أن يتحرك: مضارع باب تفعیل و لازم؛ که حرکت کند؛ رأس: فاعل

ترجمه صحیح: آفتاب‌پرست در دو جهت می‌بیند بدون اینکه سرش حرکت کند!

گزینیه «۳»: خداوند چیزی برتر از عقل برای بندگان تقسیم نکرده است.

(ترجمه)

۱۲۴-

(مرتضی کاظم شیرودی)

تشریح گزینیه‌های دیگر

گزینیه «۱»: الخلق الإلهی: آفرینش الهی

گزینیه «۲»: البر: خشکی

گزینیه «۴»: تحول: تبدیل می‌کند

(ترجمه)

۱۲۵-

(راضیه یارگوری)

عين البومة: «چشم جغد» (رد گزینیه‌های ۳ و ۴) / لا تتحرك: «حرکت

نمی‌کند» (رد گزینیه‌های ۲ و ۳) / تُحْرَكُ: «حرکت می‌دهد» (رد سایر

گزینیه‌ها)

(ترجمه)

۱۲۶-

(سیرمفسر علی مرتضوی)

ترجمة آية صورت سؤال: «خداوند برای شما آسانی را می‌خواهد»؛ این آیه از نظر مفهوم به گزینیه «۱» (قطعاً خداوند چیزی را به ما تحمیل نمی‌کند که هیچ توانی برایش نداریم) نزدیک است.

(مفهوم)

۱۲۷-

(نوبه امسکلی)

شکل درست خطا در سایر گزینیه‌ها:

گزینیه «۱»: ماء ← ماء (مفعول است)

گزینیه «۲»: بجوار ← بجوار / البحار ← البحار

گزینیه «۴»: تنشره ← تنشره

(ضبط حرکات)

۱۲۸-

(مفسر جهان‌بین - قانئات)

فاعل «طالبات» فقط مضاف است و موصوف نیست؛ ولی در سایر گزینیه‌ها فرمول: (فاعل + مضاف‌إلیه + صفت) را داریم: (۱) منظمّة الیونسكو الدّولیة، (۲) مدیر المدرسة الشاب، (۴) شعراؤنا الکبار

نکات مهم درسی:

ترکیب وصفی - اضافی به دو شکل دیده می‌شود:

(۱) اسم + ضمیر + اسم آل دار: دارنا الجدیة

(۲) اسم بدون آل + اسم آل دار / اسم علم + اسم آل دار: باب المدرسة الکبیر؛ کتاب علی الجمیل

(قواعد اسم)

۱۲۹-

(نوبه امسکلی)

اسامی مبنی در سایر گزینیه‌ها:

گزینیه «۱»: تلک

گزینیه «۲»: نحن (ضمیر منفصل)

گزینیه «۳»: هم (ضمیر متصل)

(قواعد اسم)

۱۳۰-

(مرتضی کاظم شیرودی)

«المحسنین»: مضاف‌إلیه و مجرور بالیاء است.

منصوبات در بقیه گزینیه‌ها:

گزینیه «۱»: «غینیه‌ها» در اصل «غینین» بوده و چون مضاف واقع شده، نون آن حذف شده است و اسم مثنی و مفعول و منصوب بالیاء است.

گزینیه «۳»: «المؤمنین»: مفعول و منصوب بالیاء.

گزینیه «۴»: «مقالتین»: اسم مثنی و منصوب بالیاء.

(قواعد اسم)

دین و زندگی (۱)

۱۳۱-

(مفهم رضایی بقا)

این حدیث شریف امام علی (ع) که: «گذشت ایام، آفتاتی در پی دارد و موجب از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها می‌شود»، ناظر بر اهمیت مراقبت و پاسبانی است؛ زیرا در صورت بی‌توجهی به آن تصمیم‌ها و عزم‌ها و اراده‌ها، متزلزل و از هم گسیخته می‌شوند.

(دین و زندگی، ۹، درس ۸، صفحه ۹۹)

۱۳۲-

(امین اسیران پور)

وقتی نیکوکاران به بهشت اخروی می‌رسند درهای بهشت را به روی خود گشوده می‌بینند و بهشت آماده استقبال از آنان است.

(دین و زندگی، ۸، درس ۸، صفحه ۸۳)

۱۳۳-

(سیرامان هنری)

امام علی (ع) در مورد نحوه محاسبه و ارزیابی فرمودند: «چون صبح تا شب به کار و زندگی پرداخت، در شب به خود برگردد و بگوید: ای نفس! امروز روزی بود که بر تو گذشت و دیگر باز نمی‌گردد. خدا درباره این روز از تو خواهد پرسید که آن را چگونه گذراندی و در آن چه کرده‌ای؟...»

(دین و زندگی، ۹، درس ۹، صفحه ۱۰۰)

۱۳۴-

(مفهم آقا صالح)

کلیدواژه «ظلماً» در عبارت قرآنی «إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا»، بیانگر آن است که تصرف در اموال یتام در صورتی که از روی ظلم و ستم و بدون اجازه آنان باشد، امری ناپسند است و چهره واقعی این عمل همان خوردن آتشی است که عبارت قرآنی «يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا» بیانگر آن است.

(دین و زندگی، ۸، درس ۸، صفحه ۸۸)

۱۳۵-

(مفهم رضایی بقا)

مطابق دو حدیث امام علی (ع) که می‌فرماید: «من حاسب نفسه ... أَصْلَحَ الْغُيُوبِ» و «ثمره المحاسبة صلاح النفس»، محاسبه و ارزیابی کارهای خود، موجب اصلاح عیب‌ها و نفس انسان می‌شود.

(دین و زندگی، ۹، درس ۹، صفحه ۱۰۰)

۱۳۶-

(مفهم رضایی بقا)

امام کاظم (ع) می‌فرماید: «خدایا! می‌دانم که بهترین توشه مسافر کوی تو عزم و اراده‌ای است که با آن خواستار تو شده باشد.» از نشانه‌های عزم قوی، شکیبایی و صبر در راه رسیدن به هدف است: «وَ أَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ ...»

(دین و زندگی، ۹، صفحه‌های ۹۳ و ۹۷)

۱۳۷-

(مرتضی مصنی کبیر)

در آیه ۱۸ سوره نساء می‌خوانیم: «برای کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آن‌ها فرا رسد می‌گوید: الان توبه کردم، توبه نیست و این‌ها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم.»

(دین و زندگی، ۸، درس ۸، صفحه ۸۷)

۱۳۸-

(مرتضی مصنی کبیر)

در آیه ۱۰۰ سوره فتح می‌خوانیم: «و هرکس که نسبت به عهده‌ی که با خدا بسته وفا کند به زودی پاداش عظیمی به او خواهد داد.»

و در آیه ۷۷ سوره آل عمران می‌خوانیم: «کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناچیزی می‌فروشند آن‌ها بهره‌ای در آخرت نخواهند داشت ...»

(دین و زندگی، ۹، درس ۹، صفحه ۹۸)

۱۳۹-

(علی فضلی قانی)

بالاترین نعمت بهشت، وصول به مقام خشنودی خدا می‌باشد که نتیجه دست‌یابی به بالاترین نعمت بهشت، سرور و شغف بهشتیان از این رستگاری بزرگ است. بهشت برای بهشتیان سرای سلامتی (دارالسلام) است یعنی هیچ نقصانی، غصه‌ای، ترس و بیماری، مرگ و هلاکت و خلاصه هیچ ناراحتی و رنجی در بهشت نیست.

نکته: زدودن اندوه و دور کردن رنج و درماندگی از بهشتیان، سخن آنان به هنگام سپاس از خداوند می‌باشد.

(دین و زندگی، ۸، درس ۸، صفحه ۸۳)

۱۴۰-

(مفهم ابراهیم مازنی)

از آن‌جا که هدف از خلقت انسان، رسیدن به مقام قرب خداوند است پس در حقیقت او مسیر و هدف اصلی زندگی ماست. هر قدر عزم قوی‌تر باشد رسیدن به هدف «آسان‌تر» است و کمک گرفتن و دنباله‌روی از الگوها، باعث «سریع‌تر» رسیدن به هدف می‌شود.

(دین و زندگی، ۹، صفحه‌های ۹۶، ۹۷ و ۱۰۰)

۱۴۱-

(کتاب زرد)

نامه عمل انسان به‌گونه‌ای است که خود عمل و حقیقت آن را دربردارد. از این رو، تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می‌شوند و انسان عین اعمال خود را می‌بیند.

(دین و زندگی، ۸، درس ۸، صفحه ۸۸)

۱۴۲-

(کتاب زرد)

نوعی از پاداش و کیفر، محصول طبیعی خود عمل است. مثلاً اگر کسی اهل مطالعه و تحقیق باشد، به‌طور طبیعی به علم و آگاهی دست می‌یابد یا اگر روزانه مقداری ورزش کند به سلامت و تندرستی خود کمک کرده است. این پاداش و کیفر محصول طبیعی عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند با وضع قوانین، آن را تغییر دهند بلکه باید خود را با آن تطبیق دهند و با آگاهی کامل از آن برنامه زندگی خود را تنظیم و سعادت زندگی خویش را تأمین کنند.

(دین و زندگی، ۸، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

۱۴۳-

(کتاب زرد)

وجود اسوه و الگوهایی که راه را با موفقیت طی کرده و به مقصد رسیده‌اند، بسیار ضروری است؛ زیرا وجود این الگوها، اولاً به ما ثابت می‌کند که این راه موفقیت‌آمیز است؛ ثانیاً می‌توان از تجربه‌های آنان استفاده نمود و مانند آنان عمل کرد و از همه مهم‌تر این‌که می‌توان با دنباله‌روی از آنان سریع‌تر به هدف رسید.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه ۱۰۱)

۱۴۴-

(کتاب زرد)

اگر بعد از محاسبه معلوم شود که در انجام عهد خود موفق بوده‌ایم، خوب است خدا را شاکر باشیم؛ زیرا او بهترین پشتیبان ما در انجام پیمان‌هاست.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه ۹۹)

۱۴۵-

(کتاب زرد)

لقمان حکیم بعد از سفارش‌هایی که به فرزندش می‌کند و راه و رسم زندگی را به او نشان می‌دهد، به وی می‌گوید: «و اصبر علی ما اصابک ان ذلک من عزم الامور: بر آنچه (در این مسیر) به تو می‌رسد صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست.»

بهتر است عهد و پیمان خود را در زمان‌های معینی، مانند آخر هر هفته، آخر هر ماه یا شب قدر هر سال، تکرار کنیم تا استحکام بیشتر پیدا کند و به فراموشی سپرده نشود.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۱۴۶-

(کتاب زرد)

در پاداش و کیفری که محصول طبیعی خود عمل است انسان‌ها نمی‌توانند با وضع قوانین آن را تغییر دهند بلکه باید خود را با آن هماهنگ کنند و با آگاهی کامل از آن برنامه‌ریزی زندگی خود را تنظیم نمایند و سعادت زندگی خویش را تأمین کنند.

(دین و زندگی، درس ۱، صفحه ۱۷)

۱۴۷-

(کتاب زرد)

بهشتیان خدا را سپاس می‌گویند که حزن و اندوه را از آنان زدوده و از رنج و درماندگی دور کرده است.

(دین و زندگی، درس ۱، صفحه ۱۳)

۱۴۸-

(کتاب زرد)

خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: «به پیمانی که با من بسته‌اید وفا کنید تا من نیز به پیمان شما وفا کنم.»

استواری بر هدف و تحمل سختی‌ها برای رسیدن به هدف، از آثار عزم قوی است.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۱۴۹-

(کتاب زرد)

دوزخیان با بیان این عبارت که: «بزرگان ما و شیطان، ما را گمراه ساختند.» دیگران را مقصر می‌شمارند و پاسخ شیطان به آن‌ها این است که: «من فقط شما را فراخواندم و شما نیز مرا پذیرفتید مرا ملامت نکنید، خود را ملامت کنید.»

(دین و زندگی، درس ۱، صفحه ۸۶)

۱۵۰-

(کتاب زرد)

کسی که راه سعادت را شناخته، با خدای خود پیمان می‌بندد که آنچه را خداوند برای رسیدن به این هدف مشخص کرده انجام دهد و خداوند را خشنود سازد (عهد بستن با خدا). ارزیابی کارها در پایان روز مربوط به «محاسبه و ارزیابی» است.

(دین و زندگی، درس ۹، صفحه‌های ۹۷ و ۱۰۰)

زبان انگلیسی (۱)

۱۵۱-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «درست زمانی که برادرم داشت منزل را ترک می‌کرد تا به خرید برود، تلفن زنگ زد.»

نکته مهم درسی

فعل جمله دوم "rang" زمان گذشته است، پس فعل جمله اول نیز باید بر عملی در زمان گذشته اشاره داشته باشد. عبارت زمانی "just as" دلیل خوبی برای استفاده از زمان گذشته استمراری است که از آن برای بیان عملی استفاده می‌کنیم که در حال انجام بوده است.

(گرامر)

۱۵۲-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «کدام جمله از نظر دستوری درست است؟»

«دیوید امروز خوب به نظر می‌رسد.»

نکته مهم درسی

در گزینه «۱»، فعل "taste"، فعل اسنادی است، یعنی بعد از آن به صفت "bad" نیاز داریم، نه قید "badly". در گزینه «۲»، فعل "look" به معنی «به نظر رسیدن» اسنادی است و بعد از آن باید صفت داشته باشیم. دقت کنید که "well" هم قید است و هم صفت. اگر "well" در مفهوم «حال و احوال خوب» به کار رود، صفت خواهد بود. دلیل نادرستی گزینه‌های «۳» و «۴» نیز رعایت نکردن ترتیب قرارگیری چند صفت پیش از اسم است. در گزینه «۳»، صفت کیفیت "beautiful" باید قبل از صفت سن و سال "new" قرار گیرد. در گزینه «۴»، نیز صفت اندازه "small" باید پیش از صفت رنگ "white" استفاده شود.

(گرامر)

۱۵۳-

(فربیا تولی)

ترجمه جمله: «دانشمندان برای سنجش این که ببینند که آیا استفاده از داروی جدید برای افراد، بی خطر است، آزمایشی روی موش ها انجام دادند.»
(۱) اختراع، ابداع (۲) آزمایش، تجربه
(۳) مسئله، مشکل (۴) مدار

(واژگان)

۱۵۴-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «هر وقت پدرم مریض می شود، می گوید که تصمیم دارد سیگار را ترک کند؛ اما بعد از مدتی فراموش می کند که این کار را انجام دهد.»
(۱) حفظ کردن، نگه داشتن (۲) حمله کردن
(۳) حل کردن (۴) ترک کردن، رها کردن

(واژگان)

۱۵۵-

(فربیا تولی)

ترجمه جمله: «بویسنده معتقد بود که ما باید تا آخرین روزی که زنده ایم، پیشرفت کنیم و انسان های بهتری شویم.»
(۱) اهدا کردن (۲) آفریدن، خلق کردن
(۳) منتشر کردن (۴) پیشرفت کردن

(واژگان)

۱۵۶-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «ارتباط، مهارتی است که مردم می توانند [آن را] بیاموزند. آن درست شبیه دوچرخه سواری یا تایپ کردن است.»
(۱) مهارت (۲) عقیده
(۳) علاقه (۴) برنامه

(واژگان)

۱۵۷-

(علی عاشوری)

(۱) درست، راست (۲) عمومی، کلی
(۳) اخیر (۴) متفاوت

(کلوزتست)

۱۵۸-

(علی عاشوری)

نکته مهم درسی

برای بیان صفات عالی یک بخشی از ساختار «the + adj + est» استفاده می شود.

(کلوزتست)

۱۵۹-

(علی عاشوری)

(۱) نامیدن (۲) گفتن
(۳) حمل کردن (۴) فکر کردن

(کلوزتست)

۱۶۰-

(علی عاشوری)

(۱) جاده (۲) راه
(۳) مکان (۴) برنامه

(کلوزتست)

ترجمه متن کلوزتست:

قبل از اختراع ماشین های مدرن، مردم روش های مختلفی را برای ارسال پیام ها از فواصل طولانی پیدا کردند. یکی از ساده ترین روش ها، گروهی از دوندگان بود. اولین دونده، پیام را به روستای نزدیکی حمل می کرد. در آن جا، او آن را به دونده دوم می داد که آن را به روستای بعدی می برد و الی آخر. در آمریکا در قرن نوزدهم، پیغام رسانی نمی دویدند. آن ها «پونی» -اسب های کوچک- را می راندند و این سیستم سریع السیر پونی نامیده می شد. سرخپوستان آمریکایی پیام ها را از طریق دود آتش می رساندند. قبایل آفریقایی پیام ها را از طریق طبل هایی به نام «تم تم» ارسال می کردند. کبوتران پیام رسان - پرنده گانی که همیشه راهشان را پیدا می کردند - نیز استفاده می شدند. همه این سیستم ها ایراداتی داشتند. هر یک از آن ها یا زمان زیادی طول می کشیدند یا پیام می بایست خیلی ساده می بود. ساموئل مورس آن را تغییر داد.

ریاضی و آمار (۱)

(نیکو دکامین)

۱۶۵-

با توجه به نمودار، دامنه و برد تابع را مشخص می‌کنیم.

دامنه تابع از طول نقاط و برد تابع از عرض نقاط به دست می‌آید.

$$\text{دامنه} = \{-3, -2, 0, 1, 2, 3\}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع اعضای دامنه} = -3 - 2 + 0 + 1 + 2 + 3 = 1$$

$$\text{برد تابع} = \{-1, 1, 2, 4\}$$

$$\Rightarrow \text{حاصل ضرب اعضای برد} = (-1) \times (1) \times (2) \times (4) = -8$$

$$\text{تفاضل خواسته شده} = 1 - (-8) = 9$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۵)

(مهمر بفریانی)

۱۶۶-

$$50x = \text{قیمت کالا} \times \text{تعداد کالا} = \text{تابع درآمد}$$

تابع هزینه - تابع درآمد = تابع سود

$$p(x) = 50x - 700 - 30x = 20x - 700$$

$$20x - 700 = 500 \Rightarrow 20x = 1200 \Rightarrow x = \frac{1200}{20} = 60$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

(مهمر بفریانی)

۱۶۷-

هر تابع خطی به صورت زیر است:

$$f(x) = ax + b$$

$$2f(3) = f(1) - 2 \Rightarrow 2(3a + b) = a + b - 2$$

$$\Rightarrow 6a + 2b = a + b - 2 \Rightarrow 5a + b = -2$$

تابع محور x ها را در نقطه (3, 0) قطع می‌کند، بنابراین:

$$3a + b = 0 \Rightarrow -3a - b = 0$$

$$\begin{cases} 5a + b = -2 \\ -3a - b = 0 \end{cases} \Rightarrow 2a = -2 \Rightarrow a = -1$$

$$\frac{a=-1}{3a+b=0} \rightarrow -3+b=0 \Rightarrow b=3$$

$$\Rightarrow f(x) = -x + 3$$

$$-x + 3 = 5 \Rightarrow x = -2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

(مهمر بفریانی)

۱۶۸-

ضابطه تابع خطی به صورت $f(x) = ax + b$ است.

$$\xrightarrow{(2,3)} 2a + b = 3$$

$$\xrightarrow{f(1)=0} a + b = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2a + b = 3 \\ -a - b = 0 \end{cases} \Rightarrow a = 3 \xrightarrow{a+b=0} b = -3$$

$$\Rightarrow f(x) = 3x - 3$$

$$f(-1) = (3) \times (-1) - 3 = -6$$

$$f(5) = 3 \times 5 - 3 = 12$$

$$\Rightarrow \text{برد تابع} = \{y \in \mathbb{R} \mid -6 \leq y \leq 12\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

(امیر زراندوز)

۱۶۱-

ممکن است که یک شهر بیش از یک سوغاتی داشته باشد، بنابراین این رابطه تابع نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۵)

(امیر زراندوز)

۱۶۲-

رابطه‌ای تابع است که در آن هیچ دو زوج مرتب متمایزی دارای مؤلفه‌های اول یکسان نباشد. تنها در گزینه «۳» داریم:

$$\xrightarrow{k=2} C = \{(2-3, 4), (-1, 4), (2+1, -4), (3, 4)\}$$

$$\Rightarrow C = \{(-1, 4), (-1, 4), (3, -4), (3, 4)\}$$

دو زوج متمایز (3, 4) و (3, -4) مؤلفه‌های اول یکسان دارند اما مؤلفه‌های دوم آن‌ها با هم برابر نیستند، پس تابع نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۵)

(نیکو دکامین)

۱۶۳-

$$f(0) = \frac{3\sqrt{0+1}}{2} - \frac{1}{2} = \frac{3}{2} - \frac{1}{2} = 1$$

$$f(1) = \frac{3\sqrt{1+1}}{2} - \frac{1}{2} = \frac{3\sqrt{2}-1}{2}$$

$$f(3) = \frac{3\sqrt{3+1}}{2} - \frac{1}{2} = 3 - \frac{1}{2} = \frac{5}{2}$$

$$f(8) = \frac{3\sqrt{8+1}}{2} - \frac{1}{2} = \frac{8}{2} = 4$$

$$f(15) = \frac{3\sqrt{15+1}}{2} - \frac{1}{2} = 6 - \frac{1}{2} = \frac{11}{2}$$

برد تابع شامل دو عدد صحیح ۱ و ۴ است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۱)

(امیر زراندوز)

۱۶۴-

با توجه به شکل‌های داده شده، برد هر تابع را می‌نویسیم:

$$\text{گزینه «۱»} \Rightarrow \text{برد} = \mathbb{R} - \{0\}$$

$$\text{گزینه «۲»} \Rightarrow \text{برد} = \mathbb{R}$$

$$\text{گزینه «۳»} \Rightarrow \text{برد} = \{2\}$$

$$\text{گزینه «۴»} \Rightarrow \text{برد} = \mathbb{R} - \{0, 2\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۷۱)

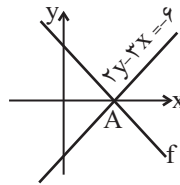


۱۶۹-

(حسین اسفینی)

ابتدا محل برخورد خط $-۳x - ۲y = -۶$ را با محور x ها می‌یابیم:

$$۲y - ۳x = -۶ \xrightarrow{y=0} -۳x = -۶ \Rightarrow x = ۲ \Rightarrow A(۲, ۰)$$

نمودار تابع خطی f نیز از A می‌گذرد. ازطرفی $f(۱) = ۳$. پس دو نقطه از نمودار f مشخص است. ضابطه f را می‌یابیم:

$$\begin{cases} (۱, ۳) \\ (۲, ۰) \end{cases} \Rightarrow m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1} = \frac{۳ - ۰}{۱ - ۲} = -۳$$

$$y - y_A = m(x - x_A)$$

$$\Rightarrow y - ۰ = -۳(x - ۲) \Rightarrow f(x) = -۳x + ۶$$

$$\xrightarrow{x=-۱} f(-۱) = -۳(-۱) + ۶ = ۹$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

۱۷۰-

(حسین اسفینی)

$$\begin{cases} (n, m) \in f \\ (m, n) \in f \end{cases} \Rightarrow \text{شیب} = \frac{m - n}{n - m} = \frac{-(n - m)}{n - m} = -۱$$

$$y - n = -۱(x - m) \Rightarrow y = -x + m + n$$

$$\xrightarrow{y=0} ۰ = -x + m + n \Rightarrow x = m + n$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

اقتصاد

۱۷۱-

(کتاب آبی)

بانک سرمایه‌گذاری واسطه و وکیل سپرده‌گذاران برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در زمینه تولید است. هم‌چنین می‌تواند شرکت‌ها و واحدهای تولیدی تأسیس کند.

با تصویب قانون بانکداری بدون ربا و اجازه به بانک‌ها که براساس عقود اسلامی (مثل مضاربه و جعاله) به فعالیت‌های واقعی اقتصادی هم بپردازند، اغلب بانک‌ها در ایران هم‌زمان، بانک سرمایه‌گذاری هم هستند.

بانک‌های مشترکی که با کشورها تأسیس می‌شوند (مثل بانک ایران و اروپا) بانک سرمایه‌گذاری به‌شمار می‌روند.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۱۷۲-

(موسا عفتی)

موارد صورت سوال به ترتیب تعریف عقود اسلامی مساقات، مشارکت مدنی و مضاربه می‌باشند.

(اقتصاد، بانک، صفحه ۶۹)

۱۷۳-

(سارا شریفی)

الف) بررسی قسمت «الف» در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درست است.

گزینه «۲»: درست است.

گزینه «۳»: نادرست است. در بورس‌های کالا بیش‌تر کالاهای واسطه‌ای و مواد خام و اولیه مثل گندم، جو، آهن، مس، زغال‌سنگ، نفت و برخی مواد شیمیایی مورد معامله قرار می‌گیرد.

گزینه «۴»: نادرست است. به بازار رسمی و دائمی که در محلی معین تشکیل می‌شود و در آن اوراق بهادار مورد معامله قرار می‌گیرد، «بورس اوراق بهادار» گفته می‌شود.

ب) کارکرد این اوراق تضمین تعهدات است نه تأمین مالی.

ج) دولت، شهرداری‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی به منظور تأمین اعتبار طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی در کشور، اوراق مشارکت منتشر می‌کنند. تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران بر عهده بانک مرکزی است.

د) بورس با بررسی و شفاف‌سازی اطلاعات مالی شرکت‌ها و قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار تا حدودی از نوسان شدید قیمت‌ها جلوگیری می‌کند و با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

ه) بررسی قسمت «ه» در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نادرست است. اولین کاری که برای سرمایه‌گذاری در بورس باید انجام داد، گرفتن «شناسه معاملاتی» با مراجعه به یکی از کارگزاری‌ها است.

گزینه «۲»: صحیح است.

گزینه «۳»: صحیح است.

گزینه «۴»: نادرست است. بازار سرمایه هم محل عایدی و هم خطر (ریسک) است. به همین دلیل افراد باید فقط سرمایه‌های مازاد خود را بیاورند و به بورس نگاه کوتاه‌مدت نکنند.

(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۵)

۱۷۴-

(فاطمه فهیمیان)

الف) سهم دهک هفتم $= \frac{۱}{۴}x$ سهم دهک اول

$$\text{درصد} = ۱۲ = \text{سهم دهک هفتم} \Rightarrow \text{سهم دهک هفتم} = \frac{۱}{۴}x = ۳ \Rightarrow$$

$$\text{درصد} = ۲۱ = \text{سهم دهک هشتم} + \text{سهم دهک چهارم}$$

$$\text{درصد} = ۲۱ = ۱۶ + \text{سهم دهک چهارم} \Rightarrow$$

$$\text{درصد} = ۵ = \text{سهم دهک چهارم} \Rightarrow$$

$$\text{مجموع سهم سایر دهک‌ها} = ۱۰۰ - \text{سهم دهک نهم}$$

$$= ۱۰۰ - (۳ + ۴ + ۵ + ۵ + ۷ + ۹ + ۱۲ + ۱۶ + ۲۱)$$

$$\text{درصد} = ۱۸ = ۱۰۰ - ۸۲$$

$$\text{ب) } \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \frac{۲۱}{۳} = ۷ \text{ شاخص دهک‌ها}$$

$$\text{ج) هزار دلار} = \frac{۹}{۱۰۰} \times ۵۰ = ۴/۵ \text{ سهم دهک ششم از درآمد ملی}$$

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)



۱۷۵-

(مهسا عفتی)

گروه کشورها	متوسط نرخ باسوادی بزرگسالان (به درصد)	متوسط نرخ مرگ و میر نوزادان (در هر ۱۰۰۰ تولد)	متوسط امید به زندگی در آغاز تولد (سال)	درآمد سرانه سالانه
۴۳ کشور با توسعه انسانی ضعیف	۵۷/۱	۸۹/۴	۶۰/۵	کم تر از ۱۶۰۰ دلار
۴۹ کشور با توسعه انسانی زیاد	نزدیک به ۱۰۰	۶	۸۰/۵	بیش از ۴۰,۰۰۰ دلار

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۸۲)

۱۷۶-

(سارا شریفی)

واحد پولی $= \frac{2}{3} \times 480 = 320$ = سپرده مدت دار

سپرده مدت دار + سپرده پس انداز = سپرده غیردیداری

واحد پولی $= 480 + 320 = 800$ = سپرده غیردیداری

واحد پولی $= 1300$ = سپرده غیردیداری + سپرده جاری (سپرده دیداری)

واحد پولی $= 500$ = سپرده جاری $\Rightarrow 1300 = 800 +$ سپرده جاری

واحد پولی $= 245 = 350 \times \frac{70}{100}$ = مسکوکات

غیردیداری + دیداری + مسکوکات + اسکناس + قرض الحسنه = حجم کل پول (نقدینگی)

واحد پولی $= 2745 = 850 + 350 + 245 + 1300$ = حجم کل پول (نقدینگی)

ارزش پولی حسابهای قرض الحسنه + سپرده غیردیداری = حجم شبه پول

واحد پولی $= 1650 = 800 + 850$ = حجم شبه پول

(اقتصاد، بانک، صفحه ۶۵)

۱۷۷-

(نسرین جعفری)

(الف) بانک تخصصی فقط به فعالان عرصه خاصی از اقتصاد ارائه خدمات می‌کند، نه به همه مردم مثل بانک توسعه صادرات.

(ب) مؤسسات و بانکها (چه ربوی و چه غیرربوی) علاوه بر خدمات نقل و انتقال و محافظت از پول، به اعطای وام و تأمین اعتبار نیز پرداختند. امکان گرفتن وام و اعتبار و پیدایش مؤسسه‌ای که اعتبار دارد و می‌تواند این اعتبار خود را به دیگری هم بدهد (وام) در حجم و شکل فعالیت‌های اقتصادی تأثیر زیادی گذاشت.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۷۸-

(فاطمه فویمیان)

(الف) در کشور موزامبیک سطح پایین شاخص رشد با سطح پایین شاخص توسعه هماهنگ است اما در کشور چین این هماهنگی وجود ندارد، زیرا چین از جمله کشورهایی است که با وجود درآمد سرانه نه‌چندان زیاد از نظر بسیاری از شاخص‌های توسعه وضعیت نسبتاً مطلوبی دارد.

(ب) امید به زندگی در چین ۷۵ سال، نرخ باسوادی بزرگسالان در موزامبیک ۵۰/۶ درصد و به ترتیب نرخ مرگ و میر نوزادان و تولید ناخالص داخلی سرانه در ایران ۱۴/۴ در هر هزار تولد و ۱۵,۰۹۰ دلار است.

(پ) در کشور قطر با جمعیتی در حدود ۹۱۰ هزار نفر، تولید ناخالص داخلی سرانه سالانه به قیمت‌های ۲۰۱۱ حدود ۱۲۷,۵۶۲ دلار PPP است.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۸۱)

۱۷۹-

(سراسری ۹۵)

برای مبارزه با فقر و نابرابری باید سیاست‌های مناسب را به کار گرفت. مسلماً برقراری یک سیستم مناسب و کارآمد مالیاتی از مهم‌ترین ابزارهای مقابله با نابرابری توزیع درآمد است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه ۸۸)

۱۸۰-

(فارج از کشور ۹۴)

برای تعیین توسعه استفاده از شاخص درآمد سرانه، به تنهایی نادرست است. زیرا توسعه علاوه بر افزایش تولید کمی، تغییرات کیفی را نیز در نظر می‌گیرد. در کنار درآمد سرانه از معیارهای تکمیلی دیگری نیز استفاده می‌شود، مانند:

شاخص توسعه انسانی $(H.D.I)$ = شاخص توسعه انسانی ترکیبی از چند شاخص مانند تولید ناخالص ملی، نرخ باسوادی بزرگسالان، امید به زندگی، دسترسی به آب سالم و میزان ثبت نام واجدان شرایط تحصیل در مدارس است.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۸۰)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۸۱-

(اعظم نوری‌نیا)

محمدتقی بهار، ملک‌الشعرا، برای شعر فارسی، شش نوع سبک و دوره قائل است:

سبک خراسانی یا ترکستانی (از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم) / سبک عراقی (از قرن ششم تا قرن دهم) / سبک هندی (از قرن دهم تا سیزدهم) / دوره بازگشت (در تمام طول قرن سیزدهم) / دوره مشروطه / دوره معاصر

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۶۱)



۱۸۲-

(اعظم نوری نیا)

«تاریخ بیهقی» و «سیاست‌نامه» از آثار دوره «غزنوی و سلجوقی» هستند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۱۸۳-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

عبارت نخست از قابوس‌نامه، به سبک غزنوی و سلجوقی و عبارت دوم از ترجمه تفسیر طبری به سبک سامانی نگاشته شده‌اند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۶)

۱۸۴-

(مسن فردایی - شیراز)

تقابل سجع‌های متوازی در این بیت، پدیدآورنده آرایه «ترصیع» است. در سایر ابیات «موازنه» به کار رفته است.
(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه ۷۴)

۱۸۵-

(سیدعلیرشا اهدری)

در ابیات «الف و ب» کلمات هر بیت به شکل عمودی با یکدیگر سجع دارند.
(آرایه موازنه)

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۸۶-

(وهید رضا زاده)

کلمات پایان دو مصراع فاقد سجع متوازی یا متوازن هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۸۷-

(سید جمال طباطبایی نژاد)

فقط خط عروضی هجاها در گزینه «۴» بدون اشکال است. خط عروضی یعنی آن‌گونه که شعر را می‌خوانیم می‌نویسیم بدون توجه به املا درست آن.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «برو» صحیح است. رُو = هجای بلند است.

گزینه «۲»: «پیا» درست است ضمناً «براریم» = حذف همزه دارد.

گزینه «۳»: هجای پایانی «ن» باید «نه» باشد. بن مضارع مصدر نهادن، «نه» بوده و صامت «ه» تلفظ می‌شود و با کلماتی نظیر «خانه» (خانه = خان) تفاوت دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

۱۸۸-

(سیدعلیرشا اهدری)

هجاهای بیت به صورت «-U--U--U--U» است. با توجه به وزن بیت، در جای خالی نخست دو هجای بلند (-) و در جای خالی دوم (U-) باید جای گذاری شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۸۹-

(همید مهرئی)

تفصیح هجایی صحیح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: -UU--U---U--UU--

گزینه «۲»: -UU--UU--UU--UU--

گزینه «۳»: -U-U--UU-U-U--U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۹۰-

(مسن اصغرئی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴»: تحمل سختی‌ها برای رسیدن به مقصود

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رنج دیدن شاعر از حسن خلق خود در برابر دیگران

گزینه «۲»: توصیه به مدارا با دشمن

گزینه «۳»: ستایش سیرت و صورت ممدوح یا معشوق

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۷۸)

۱۹۱-

(کتاب آبی)

سادگی فکر و کلام و عدم آمیختگی با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و فلسفی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ویژگی زبانی سبک خراسانی

گزینه «۲»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

گزینه «۳»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۱۹۲-

(کتاب آبی)

تاریخ بلعمی از آثار نثر دوره سامانی است که بنا به ویژگی‌های سبکی، لغت‌های کم‌کاربرد فارسی بیشتری در آن‌ها در مقایسه با آثار دوره‌های بعد دیده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این کتاب را محمدبن جریر طبری به عربی نوشته است.

گزینه «۳»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

گزینه «۴»: مربوط به نثر دوره‌های غزنوی و سلجوقی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۱۹۳-

(کتاب آبی)

در این گزینه نشانه‌هایی از ویژگی‌های زبانی شعر سبک خراسانی دیده نمی‌شود و کاربرد واژگان عربی؛ «عقل، شرع، فتوا، اهل، دین و دنیا» نشان‌دهنده آن است که این بیت مربوط به شعر سبک خراسانی نیست.

نشانه‌های سبک خراسانی در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کهنه و مهجور بودن برخی از کلمات: خوالیگران (آشپزان) - مهتران (بزرگان)

گزینه «۲»: استفاده از دو نشانه برای یک متمم؛ به شهر اندر

گزینه «۳»: نبودن واژگان عربی و تفاوت تلفظ برخی واژگان: پراگنده، سپید و ...

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۲)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تقطیع هجایی ابیات گزینه‌های دیگر به شکل زیر است:

د	لم	ز	صو	م	ع	بگ
U	-	U	-	U	U	-
رِف	ت	خِر	قِد	ی	سا	لوس
-	U	-	U	U	-	-
کُ	جا	ست	دِپ	ر	مُ	غا
U	-	U	-	U	U	-
نُ	شَد	را	پ	نا	ب	کُ
U	U	-	U	-	U	U

گزینه «۲»:

خا	ز	بی	تَش	وی	شُ	سا	قی
-	U	-	-	-	U	-	-
یا	رُ	مَط	رب	نک	ت	گو	
-	U	-	-	-	U	-	
مو	سِ	م	عِی	شس	ت	دو	ر
-	U	U	-	-	U	-	U
سا	غَ	رُ	عَهِ	د	شَد	باب	
-	U	U	-	U	U	-	

گزینه «۳»:

پ	ری	نَ	هَف	ت	زُ	خُ
U	-	U	-	U	U	U
دِپ	و	دِر	ک	رِش	م	ی
-	U	-	U	-	U	U
پ	سو	خت	دِپ	د	ی	حِی
U	-	U	-	U	U	-
ک	این	چ	بُ	ع	ج	بِیست
U	-	U	-	U	U	-

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۰۰- (کتاب آبی)

مفهوم وطن‌دوستی در ابیات صورت سؤال و بیت گزینه «۲» دیده می‌شود.
(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۷۷)

جامعه‌شناسی (۱)

۲۰۱- (آزیتا بیدقی)

جهان‌های اجتماعی که علم را به دانش تجربی محدود می‌کنند و عقل و وحی را به‌عنوان دو روش علمی معتبر نمی‌دانند، نمی‌توانند از حق یا باطل بودن عقاید و آرمان‌ها سخن بگویند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵ تا ۵۳)

۱۹۴- (کتاب آبی)

بیت این گزینه موازنه ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۹۵-

(کتاب آبی)

«چرخ و عقل»، «رفیع و بزرگ»، «خاک و طفل» که در تقابل با یکدیگر آمده‌اند، فقط هم وزن هستند و دارای سجع متوازن. بنابراین فقط آریه موازنه ایجاد کرده‌اند. در صورتی که آریه «ترصیع» زمانی پدید می‌آید که تمام کلمات دو مصراع با هم سجع متوازی داشته باشند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه ۷۴)

۱۹۶-

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سجع: بی‌دلان - عاشقان / موازنه دارد.

گزینه «۲»: سجع: خرسندم - خشنودم / موازنه دارد.

گزینه «۴»: سجع: فرمودی - آوردی / موازنه دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، ترکیبی)

۱۹۷-

(کتاب آبی)

وَح	شَ	تَن	گِی	ز
-	U	-	-	U

دَس	تَن	دَا	ز
-	-	-	U
د	لَا	زُر	دِ
U	-	-	U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ و ۷۱)

۱۹۸-

(کتاب آبی)

بِ	خَنَد	دِ	گَف	ت	کِ	سَع	دِی
U	-	U	-	U	U	-	-
سُ	خَن	دِ	رَا	ز	مَ	کُن	
U	-	U	-	U	U	-	

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۹۹-

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۴»، ۲۳ علامت هجای بلند در تقطیع ظاهر می‌شود:

کُ	دَا	مَا	هَن	دِ	لَش	آ	مُو
U	-	-	-	U	-	-	-
خَت	اَیْن	آ	یِی	نِ	عِی	یَا	رِی
U	-	-	-	U	-	-	-
کَ	زَو	وَل	چُن	بُ	رُو	نَا	مَد
U	-	-	-	U	-	-	-
زَ	هَ	شَب	زَن	دِ	دَا	رَان	زَد
U	U	-	-	U	-	-	-



۲۰۲-

(آزیتا بیرقی)

تکثیر (مال اندوزی): پدیده باطلی که در قلمرو آرمانی و واقعی بعضی جهان‌های اجتماعی وجود دارد.
 آرمان اجتماعی: تصور اعضای جهان اجتماعی از وضعیت مطلوب فرهنگ، سیاست، اقتصاد و خانواده است.
 حق: بخش‌هایی از جهان اجتماعی که به لحاظ علمی قابل دفاع و مطابق فطرت انسان باشند.

قلمرو واقعی و آرمانی جهان اجتماعی: مرز بین آن‌ها بر اساس عمل مردم تغییر می‌کند.

(پایه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۴۸، ۵۰ و ۵۳)

۲۰۳-

(آزیتا بیرقی)

حدود قلمرو واقعی و قلمرو آرمانی هر جهان‌های اجتماعی دستخوش تغییر می‌شود و از جامعه‌ای دیگر نیز متفاوت است.
 این مفهوم و مصادیق آن، در عبارت صورت سوال و گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» آمده است.

(پایه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه ۵)

۲۰۴-

(میناسارات تاپیک)

تنبل: فردی، متغیر، اکتسابی
 روستایی (به معنای زاده شده در روستا): انتسابی، ثابت، اجتماعی
 دانشمند: اجتماعی، متغیر، اکتسابی

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۲۰۵-

(میناسارات تاپیک)

- ترشح بیش از حد غده تیروئید موجب عصبانی شدن انسان می‌شود. ←
 تأثیر جهان طبیعی بر جهان نفسانی
 - تقوای امام خمینی (ره) باعث تغییر جهان امروز بشریت شد ← تأثیر جهان نفسانی بر جهان اجتماعی

- شرایط متفاوت اقلیمی باعث تفاوت شیوه زندگی اجتماعی مردم می‌شود
 ← تأثیر جهان طبیعت بر جهان اجتماعی

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۲۰۶-

(میناسارات تاپیک)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نادرست، درست ← بخشی از هویت ناآگاهانه است.

گزینه «۲»: درست، نادرست ← هویت اخلاقی و الهی انسان نمی‌تواند با هویت دنیوی جهان متجدد سازگاری داشته باشد.

گزینه «۳»: درست، درست

گزینه «۴»: نادرست، درست ← در جامعه سرمایه‌داری هویت افراد بیشتر به ثروت و توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۳)

۲۰۷-

(پارسا حبیبی)

تشریح گزاره نادرست:

امر به معروف و نهی از منکر سطوح متفاوتی دارد. در مواردی، همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظیفه سازمان‌های رسمی و حکومتی است.

(پایه‌شناسی (۱)، ترکیبی، صفحه‌های ۵۰، ۷۰ و ۷۱)

۲۰۸-

(پارسا حبیبی)

هر جامعه‌ای برای پیشگیری و کنترل کژروی‌های اجتماعی، از سه شیوه اقناع، تشویق و تنبیه استفاده می‌کند.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸، ۷۰ و ۷۱)

۲۰۹-

(ارغوان عبدالملکی)

اقناع روشی است که به واسطه آن فرهنگ در افراد درونی می‌شود. تشویق و تنبیه به دو صورت رسمی و غیررسمی انجام می‌شود. به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق دادن افراد با انتظارات جامعه انجام می‌شود، کنترل اجتماعی می‌گویند.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۲۱۰-

(پارسا حبیبی)

فرد با آموزش‌های اساسی و ماندگاری که در خانواده می‌بیند، اولین و مهم‌ترین آشنایی‌ها را با جهانی که در آن متولد شده است، پیدا می‌کند. جامعه‌پذیری (فرهنگ‌پذیری)، انتقال فرهنگ از نسلی به نسل دیگر است. فرهنگ‌هایی که ظرفیت منطقی و عقلانی بیشتری دارند و با فطرت آدمیان سازگارترند، از قدرت اقتناعی بیشتری برخوردارند.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸ و ۷۰)

منطق

۲۱۱-

(مبیر پیرسینلو)

در تناقض (مانند سایر روابط مربع تقابل) موضوع و محمول دو قضیه متناقض یکسان است. در تناقض کمیت و کیفیت دو قضیه متناقض متفاوت است. در این گزینه، موضوع و محمول یکسان نیست. برای درک بهتر این مطلب باید صورت قضا یا را به نحوی تصور کرد که دقیقاً با افعال ربطی قابل بیان باشد تا بشود موضوع و محمول آن‌ها را تشخیص داد: همه مسافران از اتوبوس پیاده شدند (هیچ مسافری پیاده شده از اتوبوس نبود)

موضوع محمول

برخی مسافران در اتوبوس ماندند (برخی مسافران مانده در اتوبوس بودند)

موضوع محمول

ملاحظه می‌کنید که محمول دو قضیه، یکسان نیست. بنابراین بر طبق ضوابط منطقی، این دو قضیه نقیض هم نیستند. هرچند به لحاظ معنایی این گونه باشند.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه ۶۳)

۲۱۲-

(فهرار قاسمی نژاد)

دو قضیه متضاد حتماً یکی کاذب خواهد بود و البته امکان کذب هر دو قضیه نیز وجود دارد.

رد گزینه «۱»: این ویژگی بین تضاد و تناقض مشترک است.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه ۶۴)

۲۱۳-

(مبیر پیرسینلو)

هرگاه قضیه جزئی کاذب باشد، قضیه کلیه نیز کاذب است (و نه برعکس) بنابراین متداخل قضیه کاذب «برخی انسان‌ها ارزشمند نیستند» قضیه «هیچ انسانی ارزشمند نیست» می‌شود و کاذب است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: متناقض یک قضیه کاذب، صادق است.

گزینه «۳»: قضیه اصل کاذب است بنابراین قضیه «برخی ارزشمندان انسان نیستند» باید کاذب باشد. ضمن این‌که سالبه جزئی به عکس لازم‌الصدق ندارد.

گزینه «۴»: در داخل تحت تضاد از کذب یک قضیه جزئی به صدق قضیه جزئی دیگر می‌رسیم. بنابراین قضیه «برخی انسان‌ها ارزشمند هستند» صادق است.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

۲۱۴-

(فهرار قاسمی نژاد)

در استقرای تعمیمی که مقدمات جزئی هستند و نتیجه کلی، اگر حتی مقدمات درست باشند نتیجه باز هم احتمالی است و این مطلب دقیقاً بر اساس قانون تداخل است.

(منطق، ترکیبی، صفحه‌های ۴۵، ۴۶، ۶۵ و ۶۶)

۲۱۵-

(فهرار قاسمی نژاد)

«هر الف ب است» صادق است، متضاد آن می‌شود «هیچ الف ب نیست» و کاذب، اگر قضیه‌ای سالبه کلی باشد و کاذب، عکس آن نیز حتماً کاذب خواهد بود.

(منطق، اعلام قضایا، صفحه‌های ۶۴، ۶۷ و ۶۸)

۲۱۶-

(مبیر پیرسینلو)

اگر حد وسط در مقدمه اول قیاس در جایگاه موضوع و در مقدمه دوم در جایگاه محمول قرار بگیرد، قیاس شکل چهارم خواهد بود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکل اول است.

گزینه «۲»: شکل سوم است.

گزینه «۴»: شکل دوم است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۳)

۲۱۷-

(فهرار قاسمی نژاد)

اگر حدوسط در مقدمه اول با موضوع اقتران داشته باشد، یعنی جایگاه حدوسط محمول است و اگر در مقدمه دوم حدوسط با محمول اقتران داشته باشد، یعنی جایگاه حدوسط موضوع است. (شکل اول). برعکس آن هم می‌شود (شکل چهارم).

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۳)

۲۱۸-

(فهرار قاسمی نژاد)

حدوسط در مقدمه اول \forall و در مقدمه دوم \exists خالی است. چون علامت مساوی کنار Z قرار گرفته است. بنابراین حدوسط تکرار نشده است. توجه کنید که این نوع استدلال در قیاس اقترانی در منطق قدیم ارسطویی (که قواعد آن را در کتاب درسی مطالعه کرده‌اید) قابل بررسی نیست و نمی‌توان نتیجه آن را تبیین کرد. چون نتیجه‌گیری در قیاس اقترانی با وجود حد وسط ممکن است اما اینجا نمی‌توان « \forall » و «مساوی با \forall » را حد وسط گرفت.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۴)

۲۱۹-

(فهرار قاسمی نژاد)

در قضایای سالبه کلی همه مصادیق موضوع و محمول مورد نظر است و در قضایای موجبه جزئی بعضی از مصادیق موضوع و محمول.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۶)

۲۲۰-

(فهرار قاسمی نژاد)

قیاس گزینه «۴» شکل اول است و نامعتبر. زیرا شرط دوم اعتبار قیاس رعایت نشده است و حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکل اول قیاس اقترانی است فقط مقدمات جابه‌جا شده است و قیاس معتبر است.

گزینه «۲»: شکل اول قیاس اقترانی است و معتبر.

گزینه «۳»: شکل چهارم قیاس اقترانی است فقط جای مقدمات جابه‌جا شده است و قیاس معتبر است.

نکته: هر مقدمه‌ای که موضوع نتیجه در آن آمده باشد مقدمه اول و هر مقدمه‌ای که محمول نتیجه در آن باشد مقدمه دوم است. بنابراین از طریق نتیجه می‌توانیم شکل دقیق قیاس اقترانی را به دست آوریم.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳، ۷۶ و ۷۷)

ریاضی و آمار (۳)

(مفهم بفرمایی)

-۲۲۷

مجموع دو تاس عددی از مجموعه $\{۲, ۳, ۴, \dots, ۱۲\}$ است. بنابراین در پیشامد آن که مجموع دو تاس مضرب ۳ باشد، ولی مضرب ۲ نباشد، باید مجموع دو تاس یکی از اعداد $\{۳, ۹\}$ باشد بنابراین:

$$A = \{(1, 2), (2, 1), (3, 6), (6, 3), (4, 5), (5, 4)\} \Rightarrow n(A) = 6$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۷)

(نیکو دکلمین)

-۲۲۸

B و A ناسازگارند، پس $A \cap B = \phi$ و $P(A \cap B) = 0$

$$2P(A) = \frac{2}{5} \Rightarrow P(A) = \frac{2}{10}$$

$$3P(B) = \frac{2}{5} \Rightarrow P(B) = \frac{2}{15}$$

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$$

$$\Rightarrow P(A \cup B) = \frac{2}{10} + \frac{2}{15} = \frac{6+4}{30} = \frac{10}{30} = \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(مفهم بفرمایی)

-۲۲۹

احتمال باریدن باران را $P(A)$ و نباریدن باران را $P(A')$ در نظر می‌گیریم:

$$\Rightarrow P(A) = 2P(A')$$

$$P(A) + P(A') = 1$$

$$\Rightarrow 2P(A') + P(A') = 1 \Rightarrow 3P(A') = 1 \Rightarrow P(A') = \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

(مفهم بفرمایی)

-۲۳۰

ابتدا احتمال آن که هر سه پیراهن سبز انتخاب شود را حساب می‌کنیم:

$$n(S) = \binom{10}{3} = \frac{10!}{7! \times 3!} = \frac{10 \times 9 \times 8}{3 \times 2 \times 1} = 120$$

$$n(A) = \binom{4}{3} = \frac{4!}{1! \times 3!} = 4 \Rightarrow P(A) = \frac{4}{120} = \frac{1}{30}$$

بنابراین احتمال آن که هر سه پیراهن سبز نباشد، برابر است با:

$$P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{1}{30} = \frac{29}{30}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

(امیر زرنروز)

-۲۲۱

پرتاب هر سکه دو حالت دارد و پرتاب هر تاس ۶ حالت دارد. بنابراین:

$$n(S) = 2 \times 2 \times 2 \times 6 \times 6 = 288$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶)

(کوروش دودی)

-۲۲۲

$1 = 0!$ در نتیجه:

$$(2x^2 - 13)! = 60 \times 2 \times 1 \times 1 \Rightarrow (2x^2 - 13)! = 120 = 5!$$

$$\Rightarrow 2x^2 - 13 = 5 \Rightarrow 2x^2 = 5 + 13 = 18$$

$$\Rightarrow 2x^2 = 18 \Rightarrow x^2 = \frac{18}{2} = 9 \Rightarrow x = \pm 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ و ۶)

(حسن اسماعیلی)

-۲۲۳

حرف «ی» اگر اول کلمه بیاید نقطه‌دار است:

$$\frac{5}{5} \times \frac{5}{4} \times \frac{3}{\{ج, ق, ی\}} = 75$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۸)

(سین اسفینی)

-۲۲۴

مسئله را از روش متمم حل می‌کنیم که در آن رقم دهگان از یکان بزرگ‌تر است.

$$\frac{1}{5} \times \frac{4}{4, 3, 2, 1} \text{ یا } \frac{1}{4} \times \frac{3}{3, 2, 1} \text{ یا } \frac{1}{3} \times \frac{2}{2, 1} \text{ یا } \frac{1}{2} \times \frac{1}{1}$$

پس تعداد کل حالات نامطلوب برابر می‌شود با:

$$1 \times 4 + 1 \times 3 + 1 \times 2 + 1 \times 1 = 10$$

از طرفی تعداد کل اعداد دورقمی با ارقام ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ برابر $5 \times 5 = 25$ است. پس تعداد اعداد مورد نظر $25 - 10 = 15$ می‌شود.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۸)

(سین اسفینی)

-۲۲۵

اگر ab ضلع مثلث باشد، برای تشکیل مثلث باید یک نقطه دیگر به عنوان رأس انتخاب کنیم که برای این کار باید یک نقطه از ۳ نقطه طرف راست یا یک نقطه از چهار نقطه سمت چپ پاره خط ab انتخاب کنیم. بنابراین:

$$\binom{3}{1} + \binom{4}{1} = 3 + 4 = 7$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

(نیکو دکلمین)

-۲۲۶

پیشامد آن که A یا B رخ دهد به صورت $A \cup B$ است ولی باید A و B با هم یعنی $A \cap B$ رخ ندهد، پس از $A \cup B$ مجموعه $A \cap B$ را حذف می‌کنیم که نمودار آن به صورت گزینه «۲» است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۷)

علوم و فنون ادبی (۳)

۲۳۷-

(همید مهرثی)

وزن بیت «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» است.

عِش	قَا	مَ	دَان	جُ	نَان	بَ	دِ	لَمَ	دَر	زَ	بَا	ت	شِی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
کَز	وِی	هَـ	زَا	ر	سُو	ز	مَ	رَا	دَر	ج	گَـ	ف	تَاد

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۵)

۲۳۸-

(همید مهرثی)

وزن مصراع‌های «ج» و «د»: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن / وزن مصراع «الف»: فاعلاتن مفاعیل فاعلن / وزن مصراع «ب»: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۳)

۲۳۹-

(نسرین حق پرست)

وزن مصراع گزینه «۲»: مستفعل فاعلاتن مستفعل (مفعول مفاعیل مفاعیلن)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

۲۴۰-

(همید مهرثی)

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفعول مفاعیل مفاعیلن

گزینه «۲»: فاعلاتن مفاعیل فاعلن

گزینه «۳»: مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۲۴۱-

(کتاب آبی)

هرچند شاعران عصر بازگشت باعث نوآوری و تکامل شعر فارسی نشدند، اما از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از حالت سستی که در اواخر سبک هندی در آن به وجود آمده بود، نجات بخشند. اگر این نهضت به پا نشده بود، چه بسا زبان فاخر شعر فارسی دچار سستی و ضعف بیش‌تری می‌شد. خداوندنامه صبا کاشانی، حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های علی (ع) است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۱۳)

۲۴۲-

(کتاب آبی)

عبدالوهاب نشاط، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد و پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: توجه بیشتر شاعران به محتوا در برابر صور خیال و جنبه شاعرانه، ویژگی شعر عصر بازگشت نیست؛ بلکه این امر در عصر بیداری مورد توجه شاعران بود.

گزینه «۳»: شاعران عصر بیداری به این نتیجه رسیده بودند که یک تغییر و دگرگونی در شعر باید ایجاد شود تا بتواند مسائل و پدیده‌های تازه را در خود جای دهد.

گزینه «۴»: «گلشن صبا» منظومه‌ای به تقلید از بوستان سعدی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

۲۳۱-

(اعظم نوری‌نیا)

نویسنده تمامی آثار صحیح است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۸، ۱۹ و ۲۰)

۲۳۲-

(اعظم نوری‌نیا)

الف) ایرج میرزا در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت.

ب) آشنایی با سعدی طبع فرخی یزدی را شکوفا ساخت.

ج) شعرهای سیداشرف‌الدین گیلانی که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن می‌سرود، در روزنامه نسیم شمال چاپ می‌شد.

د) مجله بهار را میرزا یوسف‌خان اعتصامی در سال‌های مشروطه به چاپ می‌رساند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۲۳۳-

(اعظم نوری‌نیا)

ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی‌شاه آغاز شد.

میرزا آقا تبریزی اولین کسی بود که در ایران نماینده فارسی نوشت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۲۳۴-

(عارفه سادات طباطبایی نژاد)

محمدتقی بهار در سبک خراسانی و با زبان حماسی شعر می‌گفت.

اشعار سیداشرف‌الدین، اکثراً انتقادی بودند و از آن جمله می‌توان به شعر «ای قلم» اشاره کرد، اما جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی ایرج‌میرزا، مانع از آن می‌شود که در ردیف شعرای انتقادی و آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۳۵-

(اعظم نوری‌نیا)

عبارت گزینه «۴»: نمونه نثر قائم‌مقام فراهانی است.

عبارات سایر گزینه‌ها: از نوشته‌های دهخداست. نثر دهخدا، ساده و عامیانه است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۲۳۶-

(همید مهرثی)

وزن بیت: «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۶)

۲۴۹- (کتاب آبی)

وزن بیت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» می باشد.

ء	گر	ب	مد	هـ	ب	ت	خو
U	-	U	-	U	U	-	-
گ	ره	ز	دل	ب	گ	شا	وز

ن	عا	شـ	قسـ	تـ	مـ	باح
U	-	U	-	U	U	-
سـ	پهـ	ر	یا	د	مـ	کن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «فاعلاتن) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینه «۳»: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» یا «مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن»

گزینه «۴»: «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۲۵۰- (کتاب آبی)

وزن بیت صورت سؤال، «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۴)

عربی زبان قرآن (۳)

۲۵۱- (هسین رضایی)

«هل»: آيا / «یستوی»: برابر هستند (رد سایر گزینه‌ها) / «الذین»: کسانی که / «یعلمون»: می دانند / «لا یعلمون»: نمی دانند

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۰)

۲۵۲- (مهمد صارق ممسنی)

«لعل»: شاید، امید است / «یشتری»: (بعد از لعل: مضارع التزامی) بخرد (رد گزینه ۴) / «هذه البضائع»: این کالاها (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «عبر»: از طریق، از راه / «لأن»: زیرا، چون / «الأسعار»: قیمت‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «أرخص»: ارزانتر / «المتجر»: مغازه (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۵۳- (رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه صحیح: آیا می دانی که خداوند بر هر چیزی تواناست!

گزینه «۲»: «لأن» یعنی «زیرا، چون».

گزینه «۳»: ترجمه صحیح: ای مردم! اهل علم زنده هستند اگرچه بمیرند!

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴۳-

(کتاب آبی)

ترجمه آثار اروپایی در ایران با ایجاد چاپخانه در زمان فتحعلی شاه آغاز شد. از مهم ترین آثار ترجمه شده در این دوره «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» از جیمز موریه است که توسط میرزا حبیب اصفهانی ترجمه شد. - «تاریخ بیداری ایرانیان»، نوشته ناظم الاسلام کرمانی اثری تألیفی در زمینه تاریخ مشروطه است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۲۰)

۲۴۴-

(کتاب آبی)

مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی علامه علی اکبر دهخدا با عنوان «چرند و پرند» در روزنامه صوراسرافیل منتشر می شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۲۴۵-

(کتاب آبی)

عارف، شاعر وطنی، با ترانه‌های میهنی خود در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش مؤثری داشت. او مضامین وطن دوستی و ستیز با نادانی را زیبا و پرشور می خواند. بیت مذکور از تصنیفی سروده او انتخاب شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۷)

۲۴۶-

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال بر وزن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۲۴۷-

(کتاب آبی)

چشـ	م	دل	با	ز	کن	ک
-	U	-	-	U	-	U
-	U	-	-	U	-	U
ءان	چ	نا	دبـ	د	نبـ	ست

جان	یبـ	نی
-	-	-
-	-	-
ءان	یبـ	نی

وزن بیت: «فاعلاتن مفاعیلن فاعلن»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینه «۳»: «مفاعیلن مفاعیلن فعولن»

گزینه «۴»: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۳)

۲۴۸-

(کتاب آبی)

باید کلمه «سخن» با علامت ساکن خوانده شود. وزن بیت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)



فلسفه دوازدهم

-۲۵۴

(مفرد صارق مفسنی)

«همه نعمت‌ها»: جمیع التعم (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «آفریده است»: قد خَلَقَ (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «اما»: لكنْ / «بیشتر مردم»: أَكْثَرُ النَّاسِ (رد سایر گزینه‌ها) / «شکرگزاری نمی‌کنند»: لَا يَشْكُرُونَ (رد گزینه ۳)
(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۲۵۵

(رضا معصومی)

«نحاس» به معنی «مس» و «خدید» به معنی «آهن» است.

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌های ۲ و ۳)

-۲۵۶

(سید ممبرعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لِلغائِبَةِ» نادرست است. «لِلْمَخَاطِبِ» صحیح است.
گزینه «۳»: «اسم فاعل» نادرست است. دقت کنید «عالم» بر وزن فاعل اسم فاعل است، نه «عالم»!
گزینه «۴»: «من باب إفعال» نادرست است. «نطوی» از باب «انفعال» است.
(عربی (۳)، تحلیل صرفی و مدل اعرابی، صفحه ۱۱)

-۲۵۷

(درویشعلی ابراهیمی)

«العظام» جمع مکسر «العظم» است، اما «الأعاطم» جمع مکسر «الأعظم» است.

(عربی (۳)، مفهوم و واژگان، ترکیبی)

-۲۵۸

(رضا معصومی)

«كأنَّ» از حروف مشبهة بالفعل است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه‌های ۵ و ۶)

-۲۵۹

(سید ممبرعلی مرتضوی)

در گزینه «۳»، حرف «لعلَّ» برای بیان امیدواری است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه‌های ۵ و ۶)

-۲۶۰

(ممبرعلی کاظمی - کاشان)

فقط در گزینه «۱»، «لا»ی نفی جنس به کار رفته است (هیچ چیزی زبان‌بارتر از نادانی نیست!).

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «لا» در «لَا تَطْلُبُوا»، «تهی» است (نخواهید).
گزینه «۳»: «لا» در «لَا يُرِيدُ»، «نفی» است (نمی‌خواهد).
گزینه «۴»: «لا» در «لَا نَذْهَبُ»، «نفی» است (نمی‌رویم).
(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۹)

-۲۶۱

(نیمه پواهری)

هنگامی که یک واقعیت موضوع شناخت قرار می‌گیرد، در ذهن انسان دو مفهوم وجود و ماهیت انتزاع می‌شود و در قالب یک قضیه دوجزئی وجود بر ماهیت حمل می‌شود، این قضیه لزوماً محصوره نیست و می‌تواند شخصیته هم باشد (رد گزینه ۲). تمایز وجود و ماهیت در ذهن انسان مطرح است، و گرنه در خارج و واقعیت، وجود و ماهیت در یک موجود واحد بوده و از هم متمایز نیستند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و هستی، صفحه‌های ۲ تا ۴)

-۲۶۲

(نیمه پواهری)

در حمل ماهیت بر ماهیت رابطه وجوبی برقرار است (مثلاً انسان حیوان ناطق است). اما در حمل وجود بر ماهیت رابطه وجوبی نیست. بلکه آن چیز ممکن است باشد یا نباشد. پس اگر وجود و ماهیت یکی بودند تصور هر ماهیت برای موجودشدنش کافی بود. این بدین معنی است که وجود یافتن هیچ ماهیتی دیگر به دلیل نیاز نداشت زیرا تصورش برای وجودداشتن کافی بود (رد گزینه ۱). در این صورت می‌توانیم بگوییم که اساساً ممکن‌الوجود یک عبارت بی‌معناست زیرا هر چیزی با تصور و بدون علت موجود خواهد بود (رد گزینه ۳). و همچنین دیگر بی‌معنا بود که از نیازمندی معلول به علت سخن به میان آوریم و قائل باشیم که بدون یک علت خاص معلول آن هم وجود نخواهد داشت. (رد گزینه ۴)

(فلسفه دوازدهم، هستی و هستی، صفحه ۵)

-۲۶۳

(نیمه پواهری)

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه ابن‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و موجب مناقشات فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن‌سینا این نظر را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و هستی، صفحه ۶)

-۲۶۴

(نیمه پواهری)

توماس آکوئیناس فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری کرد که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن‌سینا و تا حدودی ابن‌رشد بود. همین امر فرصتی را فراهم کرد تا فلاسفه غرب از طریق ابن‌سینا و ابن‌رشد مجدداً با فلسفه ارسطویی آشنا شوند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و هستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

-۲۶۵

(نیمه پواهری)

فلاسفه غرب از طریق ابن‌سینا و ابن‌رشد مجدداً با فلسفه ارسطویی آشنا شدند؛ گرچه از قرن ۱۶ میلادی با رشد تجربه‌گرایی، این دیدگاه‌ها جای خود را به فلسفه‌های حس‌گرا و تجربه‌گرا دادند و فرصت رشد و گسترش بیشتر را پیدا نکردند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و هستی، صفحه ۷)

۲۶۶-

(نیما پواهری)

ممکن است تهران پایتخت ایران نباشد و رابطه ضروری و قطعی و همیشگی نیست (ممکن).

فعل (نسبت) قضیه حملی می تواند سالبه باشد یا موجبه باشد (ممکن). مفهوم کلی بر موارد متعدد - اگر چه در ذهن - قابل اطلاق است و امکان ندارد تنها بر یک مورد قابل اطلاق باشد (ممتنع).

(فلسفه دوازدهم، بهمان ممکنات، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۲۶۷-

(نیما پواهری)

«مثلث چهارضلعی» ممتنع‌الوجود است و «فیل پرنده - فرشتگان مجرد - سیمرغ» ممکن‌الوجود هستند.

(فلسفه دوازدهم، بهمان ممکنات، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۲۶۸-

(نیما پواهری)

عبارت مطرح شده در گزینه «۴» مربوط به واجب‌الوجود بالغير است، نه واجب‌الوجود بالذات.

(فلسفه دوازدهم، بهمان ممکنات، صفحه‌های ۹ تا ۱۲)

۲۶۹-

(نیما پواهری)

یکی از کهن‌ترین مسائل فلسفی، مسئله علت و معلول است. شاید نخستین مسئله‌ای که فکر بشر را به خود متوجه ساخته و او را به تفکر و اندیشه وادار کرده است، چگونگی رابطه علت و معلول باشد. انسان از همان ابتدای ظهور خود بر روی این کره خاکی به دنبال علت‌یابی بوده و برای یافتن علل پدیده‌ها تلاش کرده است.

(فلسفه دوازدهم، بهمان علی و معلولی، صفحه ۱۴)

۲۷۰-

(نیما پواهری)

علت چیزی است که وجود معلول متوقف بر آن است و تا آن نباشد، معلول هم پدید نمی‌آید اما به وجود آمدن علت وابستگی به وجود معلول ندارد (رد گزینه ۱). اگر علت باشد معلول ضرورتاً به وجود می‌آید، اما اگر علت نباشد معلول نیز موجود نخواهد بود، پس اگر علت نبود نبود معلول را، و اگر معلول نبود نبود علت را می‌توان نتیجه گرفت (رد گزینه ۲). رابطه علت مانند دیگر روابط فرع بر وجود نیست بلکه در خود وجود است. در واقع رابطه علیت رابطه‌ای وجودی‌ست، یعنی یکی وجودش وابسته به وجود دیگری است؛ یعنی مانند رابطه دوستی نیست که در آن ابتدا وجود دو فرد فرض می‌شود و سپس میان آن‌ها دوستی برقرار می‌گردد. اگر هر دو طرف رابطه علیت (علت و معلول) باشند، دیگر وجودبخشی معنا ندارد. پس در واقع یک طرف خود این رابطه است (رد گزینه ۴ و تأیید گزینه ۳)

(فلسفه دوازدهم، بهمان علی و معلولی، صفحه ۱۴)