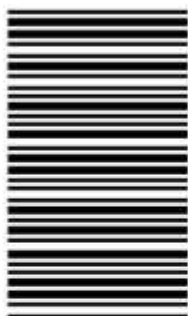


کد کنترل

915

A



915A

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۲۴



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰	۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰	۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۳	دانش‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰	۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۴	عبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰	۱۰	عبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۲۱	۲۴۰
۶	دانش‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰					

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.
1) handled 2) concerned 3) included 4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.
1) violent 2) distant 3) temporary 4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.
1) asserts 2) magnifies 3) distinguishes 4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.
1) logic 2) rationality 3) reason 4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.
1) drew 2) bore 3) took 4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.
1) intensity 2) ignorance 3) tolerance 4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.
1) resistant 2) impatient 3) regretful 4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.
1) solitary 2) inarticulate 3) curious 4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.
1) efficacy 2) restriction 3) sympathy 4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.
- 1) intruded 2) explored 3) mounted 4) compensated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- 11- 1) were fed 2) which they fed 3) fed 4) feeding
- 12- 1) had a reduced 2) they reduced
3) were reduced 4) that it reduced
- 13- 1) Although 2) While 3) What is more 4) So that
- 14- 1) meant 2) which means 3) means 4) it means
- 15- 1) no 2) nor 3) neither 4) not

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

The act of screenwriting takes many forms across the entertainment industry. Some of the most common forms of screenwriting jobs include: spec scripts are feature film or television show scripts written on speculation of sale, without the commission of a film studio, production company or TV network. The content is usually invented solely by the screenwriter, though spec screenplays can also be based on established works or real people and events. The spec script is a Hollywood sales tool. The vast majority of scripts written each year are spec scripts, but only a small percentage make it to the screen. A spec script is usually a wholly original work, but can also be an adaptation. A commissioned screenplay is written by a hired writer. The concept is usually developed long before the screenwriter is brought on, and often has multiple writers work on it before the script is given a green light. Scripts written on assignment are screenplays created under contract with a studio, production company, or producer. These are the most common assignments sought after in screenwriting. A screenwriter can get an assignment either exclusively or from 'open' assignments. Assignment

scripts are generally adaptations of an existing idea or property owned by the hiring company, but can also be original works based on a concept created by the writer or producer. Most produced films are rewritten to some extent during the development process. When a script's central premise or characters are good but the script is otherwise unusable, a different writer or team of writers is contracted to do an entirely new draft, often referred to as a 'page one rewrite'. When only small problems remain, such as bad dialogue or poor humor, a writer is hired to do a 'polish' or 'punch-up'.

- 16- The passage points to the fact that the most favourite type of screenwriting to a producer, for example, is -----.
- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) 'rewritten scripts' | 2) 'feature assignment writing' |
| 3) 'commissioned screenplay' | 4) 'spec script writing' |
- 17- It is stated in the passage that -----.
- 1) spec screens are not developed based on order
 - 2) most existing ideas for films are adaptations
 - 3) producer-created concepts are seldom original
 - 4) a script's central premise needs two new drafts
- 18- We may understand from the passage that -----.
- 1) films cannot be rewritten during the development process
 - 2) spec scripts usually make their way direct to the screen
 - 3) spec screenplays cannot be based on established works
 - 4) 'punch-ups' do not apply to commissioned screenplays
- 19- The passage mentions that -----.
- 1) hiring companies have the copyright to assignment scripts
 - 2) 'open' assignments are exclusively for 'page one rewrites'
 - 3) commissioned screenplays can be written by several people
 - 4) Hollywood spec scripts are often based on real people / events
- 20- The term 'feature film' mentioned in the passage (underlined) best refers to a film's -----.
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) 'production venue' | 2) 'director' |
| 3) 'length' | 4) 'production quality' |

PASSAGE 2:

Manzai is a traditional style of stand-up comedy in Japanese culture. *Manzai* usually involves two performers—a straight man (*tsukkomi*) and a funny man (*boke*)—trading jokes at great speed. Most of the jokes revolve around mutual misunderstandings, double-talk, puns and other verbal gags. Originally based around a festival to welcome the New Year, *manzai* traces its origins back to the Heian period. The two *manzai* performers came with messages from the gods and this was worked into a standup routine, with one performer showing some sort of opposition to the word of the other. This pattern still exists in the roles of the *boke* and the *tsukkomi*. Continuing into the Edo period, the style focused increasingly on the humor aspects of stand-up, and various regions of Japan developed their own unique styles of *manzai*, such as *Owari manzai*, *Mikawa manzai*, and *Yamato manzai*. Similar in execution to the concepts of 'funny man' and 'straight man' in double act comedy, these roles are a very important characteristic of *manzai*. *Boke* comes from the verb *bokeru* which carries the meaning of 'senility' or 'air headed-ness' and is reflected in the *boke's* tendency for

misinterpretation and forgetfulness. The word *tsukkomi* refers to the role the second comedian plays in 'butting in' and correcting the *boke's* errors. In performances it is common for the *tsukkomi* to berate the *boke* and hit them on the head with a swift smack; one traditional *manzai* prop often used for this purpose is a pleated paper fan called a *harisen*. Another traditional *manzai* prop is a small drum, usually carried (and used) by the *boke*. A Japanese bamboo and paper umbrella is another common prop.

- 21- According to the passage, all of the following are styles of *manzai* except -----.
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) Mikawa manzai | 2) Owari manzai |
| 3) Yamato manzai | 4) Edo manzai |
- 22- According to the passage, -----.
- 1) both *boke* and *tsukkomi* carry small drums
 - 2) the *manzai* character *boke* should look old
 - 3) *tsukkomi* tells most of the jokes in *Manzai*
 - 4) stand-up comedies are very popular in Japan
- 23- The passage mentions that -----.
- 1) a *harisen* is used for the smack on *boke's* head
 - 2) there was originally no humor aspects to *manzai*
 - 3) *tsukkomi* has a great tendency for misinterpretation
 - 4) *manzai's* misunderstandings are caused by double-talk
- 24- We understand from the passage that -----.
- 1) there are two 'funny men' in a 'straight' double act comedy
 - 2) the gods left the scene with messages from *manzai* players
 - 3) the New Year started with a festival in the Heian period
 - 4) *manzai* differs considerably from a double act comedy
- 25- The word 'berate' in the passage (underlined) is closest to -----.
- | | | | |
|-----------|----------------|------------|------------|
| 1) 'beat' | 2) 'criticise' | 3) 'argue' | 4) 'shout' |
|-----------|----------------|------------|------------|

PASSAGE 3:

A melodrama is a dramatic work in which the plot, which is typically sensational and designed to appeal strongly to the emotions, takes precedence over detailed characterization. Characters are often simply drawn, and may appear stereotyped. Melodramas are typically set in the private sphere of the home, and focus on morality and family issues, love, and marriage, often with challenges from an outside source, such as a temptress, an aristocratic villain. Characteristics The relationship of melodrama to realism is complex. The protagonists of melodramatic works may either be ordinary (and hence realistically drawn) people who are caught up in extraordinary events, or highly exaggerated and unrealistic characters. Melodrama, in its high emotions and dramatic rhetoric, represents a victory over repression. Late Victorian and Edwardian melodrama combined a conscious focus on realism in stage sets and props with anti-realism in character and plot. Melodrama in this period strove for credible accuracy in the depiction of incredible, extraordinary scenes. Novelist Wilkie Collins is noted for his attention to accuracy in detail (e.g. of legal matters) in his works, no matter how sensational the plot. Melodramas put most of their attention on the victim and a struggle between good and evil choices, such as a man being encouraged to leave his family by an evil temptress. Other stock characters are the fallen woman, the single mother, the orphan and the male

who is struggling with the impacts of the modern world. The melodrama examines family and social issues in the context of a private home, with its intended audience being the female spectator; secondarily, the male viewer is able to enjoy the onscreen tensions in the home being resolved. Melodrama generally looks back at ideal, nostalgic eras, emphasizing forbidden longings.

- 26- Which of the following, according to the passage, is not correct?**
- 1) Melodrama's intended audience is the female spectator.
 - 2) Melodramatic works may have realistically drawn villains.
 - 3) Melodrama's 'home' faces challenges from an outside source.
 - 4) Melodramatic tensions in the home are not left unresolved on screen.
- 27- According to the passage, -----.**
- 1) the high dramatic rhetoric in melodrama is anti-repressive
 - 2) women were often victims of evil choices in melodrama
 - 3) Wilkie Collins is most famous for his sensational plots
 - 4) melodramas are usually set in ideal, nostalgic eras
- 28- Which of the following is not mentioned in the passage as being a stock character of melodrama?**
- 1) 'the orphan'
 - 2) 'the temptress'
 - 3) 'the wicked father'
 - 4) 'the fallen woman'
- 29- It is stated in the passage that -----.**
- 1) Edwardian melodramas were a conscious reaction to realism
 - 2) early melodramas would only depict realistic, credible scenes
 - 3) melodramatic protagonists cannot be unrealistic characters
 - 4) Late Victorian melodrama followed realism in its stage props
- 30- The term 'forbidden longings' in the passage (underlined) refers to longings -----.**
- 1) we should stay away from
 - 2) we should try to follow
 - 3) which are hard to achieve
 - 4) which are ideal for the family

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- در کدام رساله، افلاطون می‌پذیرد هنر می‌تواند تقلید از خیر باشد؟
 (۱) جمهوری (۲) فایدروس (۳) قوانین (۴) مهمانی
- ۳۲- اولین گسست جدی نقاشی آمریکا از سنت نقاشی اروپایی، توسط کدام هنرمند اتفاق افتاد؟
 (۱) جکسون پولاک (۲) رابرت مادرول
 (۳) مارک روتکو (۴) ویلم دکونینگ
- ۳۳- عبارت «این هنرمندان، به تصور و یا توهم حرکت فی‌نفسه علاقه دارند. آن‌ها بیننده را صرفاً در برابر پدیده‌های عینی، بی‌نشان و دیداری قرار می‌دهند که یا جالب است و یا غافلگیر کننده.» دربارهٔ هنرمندان کدام مکتب هنری صدق می‌کند؟
 (۱) کانستراکتیویسم (۲) کینتیک آرت
 (۳) فوتوریسم (۴) آب‌آرت

- ۳۴- رساله‌های «حی بن یقظان» و «عقل سرخ»، به ترتیب از آثار تمثیلی کدام یک از فلاسفه به شمار می‌روند؟
 (۱) ابونصر فارابی - ابوعلی سینا
 (۲) ابوعلی سینا - شهاب‌الدین سهروردی
 (۳) ملاصدرا شیرازی - ابونصر فارابی
 (۴) شهاب‌الدین سهروردی - ملاصدرا شیرازی
- ۳۵- «مجموعه ترانه‌ها، قصه‌ها، اساطیر و ضرب‌المثل‌های رایج در میان یک قوم اطلاق می‌شود که به‌طور شفاهی از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود و موضوعات آن برگرفته از فرهنگ قومی است.» چه نوع ادبیاتی است؟
 (۱) عامیانه (۲) عارفانه (۳) سنتی (۴) داستانی
- ۳۶- کدام تئاتر، عمدتاً به آثار نمایشی نویسندگانی چون بکت، ژنه، یونسکو، پینتر اطلاق شده و شاخه مهمی از ادبیات محسوب می‌شود؟
 (۱) روایی (۲) حماسی (۳) پوچی (۴) برشتی
- ۳۷- دیدگاه «در تئاتر عنصر بنیادین، کنش است و بازی کردن، اما کارکرد دوربین، کشف پدیدارهای زنده است.» متعلق به چه کسی است؟
 (۱) جان گریسون (۲) ژینگا ورتوف
 (۳) سرگئی آیزنشتاین (۴) لف کولشوف
- ۳۸- عبارت «وی با ایجاد شکاف و سوراخ در سطح تکرنگ بوم‌ها، سفالینه‌ها و ورقه‌های فلزی، شکلی مثبت به بعد «هیچ» می‌بخشد» توصیف آثار کدام هنرمند است؟
 (۱) ایو کلاین (۲) پی‌پرو ماتسونی
 (۳) ژرژ ماتیو (۴) لوچینو فونتانا
- ۳۹- کدام فیلسوف، حکمت ایرانی را با عرفان اسلامی پیوند زد؟
 (۱) ابوعلی سینا (۲) ابونصر فارابی
 (۳) شهاب‌الدین سهروردی (۴) ملاصدرا شیرازی
- ۴۰- فیلم سینمایی تردید ساخته واروژ کریم مسیحی، براساس اثر کدام نمایشنامه‌نویس ساخته شده است؟
 (۱) شکسپیر (۲) ساعدی
 (۳) رادی (۴) دورنمات
- ۴۱- کتاب «رسالات القدس» گویاترین شاهد بر اهمیت موسیقی، متعلق به کدام شخصیت است؟
 (۱) صفی‌الدین ارموی (۲) روزبهان بقلی شیرازی
 (۳) ابوالفرج اصفهانی (۴) امام محمد غزالی
- ۴۲- مهرهای استوانه‌ای در تصویر زیر، متعلق به کدام اقوام است؟
 (۱) هیتی (۲) سکایی
 (۳) اورارتویی (۴) عیلامی مقدم
-
-
-
-
- ۴۳- کدام یک از نویسندگان، در زمینه نمایشنامه‌های اخلاقی فعال بودند؟
 (۱) سید علی نصر - افراسیاب آزاد (۲) افراسیاب آزاد - علی‌خان ظهیرالدوله
 (۳) علی‌محمدخان اویسی - سید علی نصر (۴) علی‌خان ظهیرالدوله - میرزا آقا تبریزی

- ۴۴- کدام هنرمند، براساس نمادهای فرهنگی پاپ و تجاری، مجسمه‌های سه‌بعدی و پر زرق و برق می‌سازد؟
 (۱) الن مک‌کلوم (۲) الیزابت مورای (۳) جف کونز (۴) فیلیپ تافی
- ۴۵- تمام موارد زیر درباره نقاشی قهوه‌خانه‌ای درست هستند، به جز:
 (۱) هنرمندان این سبک از نوعی پرسپکتیو مقامی - اخلاقی در کارهای خود بهره می‌گرفتند.
 (۲) پایبندی به روایتگری موجب رد خیال‌پردازی و تمثیل‌سازی در آثار این سبک می‌شود.
 (۳) این سبک از نقاشی که مقارن با جنبش مشروطیت پدید آمد، خارج از حوزه هنر رسمی رشد کرد و در دوره پهلوی به شکوفایی رسید.
 (۴) داستان‌های روایی ادبیات فارسی و قصه‌ها و وقایع تاریخی مذهبی، از مهم‌ترین موضوعات این سبک نقاشی به‌شمار می‌رفتند.
- ۴۶- کدام اسطوره‌ها، با اسفندیار شاهنامه فردوسی وجه اشتراک دارند؟
 (۱) پرومته - ژوپیتر (۲) پرومته - آپولون
 (۳) آشیل - زئوس (۴) آشیل - زیگفرید
- ۴۷- بیت معروف «ای نام تو بهترین سرآغاز بی‌نام تو نامه کی‌کنم باز» سرآغاز کدام اثر کلاسیک ادب فارسی است؟
 (۱) اسکندرنامه (۲) خسرو و شیرین
 (۳) لیلی و مجنون (۴) ویس و رامین
- ۴۸- واعظ کاشفی در صحبت از اهل بازی، هنگامی که در فصل چهارم از ارباب معرکه (نمایش) سخن می‌گوید، آن‌ها را به چه دسته‌هایی تقسیم می‌کند؟
 (۱) لعبت‌بازان - طاس‌بازان - حقه‌بازان (۲) طاس‌بازان - شمشیربازان - پرده‌بازان
 (۳) لعبت‌بازان - زوبین‌بازان - حقه‌بازان (۴) طاس‌بازان - زوبین‌بازان - پرده‌بازان
- ۴۹- کدام دانشمند و فیلسوف مسلمان، هفت رنگ را با ویژگی اختصاصی هر یک از آن‌ها دسته‌بندی کرد؟
 (۱) ابن‌سینا (۲) خوارزمی
 (۳) شیخ نجم‌الدین کبری (۴) شیخ علاءالدوله سمنانی
- ۵۰- منظومه منطق‌الطیر شیخ عطار نیشابوری، برای کدام مکتب ادبی یک نمونه کهن به‌شمار می‌رود؟
 (۱) سوررئالیسم (۲) سمبولیسم (۳) رئالیسم جادویی (۴) اکسپرسیونیسم
- ۵۱- عبارت «هنر برای هنر» در سال ۱۸۲۹، توسط کدام نویسنده مطرح شد؟
 (۱) ویکتور هوگو (۲) سن سیمون (۳) امیل زولا (۴) انوره دو بالزاک
- ۵۲- کتاب الکافی در موسیقی، از کدام شاعر ابن‌سینا است؟
 (۱) جوزجانی (۲) بهمنیار (۳) ابن زبیه (۴) ابن ابی‌صادق
- ۵۳- کدام بناهای چتری شکل، چندطبقه و معمولاً با طبقات فرد هستند که به‌صورت چهار، شش و هشت ضلعی و با ارتفاع حدود ۹۰ متر در چین ساخته شده‌اند؟
 (۱) استوپا (۲) پاگودا
 (۳) کاخ امپراطوران (۴) معابد شینتو
- ۵۴- «اد راینهارت» هنرمند نیویورکی، متعلق به کدام جریان هنری است؟
 (۱) پاپ آرت (۲) رئالیسم
 (۳) سوررئالیسم (۴) مینی‌مالیسم

- ۵۵- کدام شخصیت‌ها، سه شاعر و نظریه‌پرداز بزرگ پایان قرن نوزدهم هستند؟
 (۱) ادگار آلن پو، آندره ژید، پل والری
 (۲) پی‌یر لوتی، سن پل‌رو، هانری دورنیه
 (۳) شارل بودلر، آرتور رمبو، استفان مالارمه
 (۴) امیل زولا، تی. اس الیوت، راینر ماریا ریلکه
- ۵۶- داستان «سرگذشت ورتر»، مربوط به کدام مکتب ادبی و اثر چه کسی است؟
 (۱) رمانتیک، گوته
 (۲) رئالیسم، گوستاو فلوبر
 (۳) کلاسیک، مادام دولافایت
 (۴) ناتورالیسم، گی دو موپاسان
- ۵۷- تمام موارد زیر از ویژگی آثار نگارگران مکتب شیراز در سده هشتم هـ. ق محسوب می‌شوند، به جز:
 (۱) از تأثیرات بیگانگان به دور بودند.
 (۲) پاسدار سنت‌های قبل از اسلام بودند.
 (۳) پاسدار سنت‌های قبل از حمله مغول بودند.
 (۴) در مسیر متفاوتی از مکتب سلجوقی گام برمی‌داشتند.
- ۵۸- «میرافضل تونی، معین مصور و قاسم‌علی»، از پیروان و شاگردان کدام هنرمند بودند؟
 (۱) سلطان محمد
 (۲) رضا عباسی
 (۳) کمال‌الدین بهزاد
 (۴) صادقی بیک افشار
- ۵۹- در کدام گونه ادبیات، با تجربه‌ها، آرزوها، احساس، باورهای نویسنده و حالت‌های روحی و روانی پدیدآورنده مواجه می‌شویم؟
 (۱) اعتراضی
 (۲) پوچی
 (۳) سیاه
 (۴) شفاهی
- ۶۰- ترکیب دستگاه «فونوگراف» با تصاویر متحرک، توسط چه کسی صورت گرفت؟
 (۱) لومیر
 (۲) رابرت پل
 (۳) ادیسون
 (۴) ادوارد مایبریج

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- در معماری یونان باستان، معمولاً در کدام قسمت بنا به حجاری و ایجاد نقوش برجسته اقدام شده است؟
 (۱) ازاره‌ها
 (۲) پایه و سرستون‌ها
 (۳) ورودی و زیر طاق‌ها
 (۴) نمای سنتوری‌ها
- ۶۲- در کدام اثر ادبی هند، به جهان موهوم و محو شدن در روح جهان اشاره‌های زیادی شده است؟
 (۱) اوپانشیادها
 (۲) برهماناها
 (۳) ریگ‌ودا
 (۴) مهابهاراتا
- ۶۳- در کدام جنبش هنری، انتزاع به قوانین و خصوصیات ادراک به‌ویژه پدیده‌های خطای دید می‌پردازد؟
 (۱) آپ آرت
 (۲) پاپ آرت
 (۳) لند آرت
 (۴) ویژوال آرت
- ۶۴- کدام مجسمه میکل‌آنژ، دارای چنان نیروی تسخیرکننده‌ای است که توسط هنرمندان معاصرش با کلمه‌ای به معنای «رعب‌آور» وصف شده است؟
 (۱) برده عاصی
 (۲) برده محتضر
 (۳) موسی
 (۴) داوود
- ۶۵- کدام مورد، نخستین فیلم مهم جنبش سینمای امپرسیونیسم فرانسه است؟
 (۱) قلب وفادار - ژان اپستاین
 (۲) سمفونی دهم - آبل گانس
 (۳) ناپلئون - آبل گانس
 (۴) تب - لویی دلوک
- ۶۶- خاصیت پایان نیافتگی، در آثار کدام هنرمند و به پیروی از چه کسی مشاهده می‌گردد؟
 (۱) پیکره‌های وربروگن، برنینی
 (۲) نقاشی‌های رامبراند، ولاسکوئز
 (۳) نقاشی‌های روبنس، داوینچی
 (۴) پیکره‌های آگوست رودن، میکل‌آنژ

- ۶۷- بدبینی شدید، واقع‌گرایی آمیخته با تخیل، بیان تلخ و طنزآمیز و آثاری پرجنب و جوش، از ویژگی‌های آثار کدام هنرمند است؟
 (۱) فلورا بانینگتن (۲) فرانسوا میله (۳) فرانسیس گویا (۴) کامیل کورو
- ۶۸- در نمونه‌های شاخص آثار و نقاشی‌های مکتب اصفهان، بیشتر به کدام شیوه مشاهده می‌شود؟
 (۱) رقعہ نگاری (۲) سیاه قلم (۳) نقاشی دیواری (۴) مصورسازی کتب ادبی
- ۶۹- در میانه سده یازدهم هجری قمری با انتخاب اصفهان به‌عنوان پایتخت صفوی، کدام تحول در عرصه نگارگری ایجاد شد؟
 (۱) تنوع رنگ، تزیینات و قلم‌گیری رشد یافت.
 (۲) هنر صفوی مستقل از دوره تیموری، هند و عثمانی شد.
 (۳) مکتب اصفهان با نگرش نو در هنر نگارگری و متأثر از مکتب شیراز شکل گرفت.
 (۴) شیوه مستقل رضا عباسی با گرایش واقع‌نگاری و تأکید بر قلم‌گیری به‌وجود آمد.
- ۷۰- کدام نگارگر دربار شاه طهماسب، به دعوت همایون‌شاه به دهلی کوچ کرد و مکتب هند و ایرانی را در هند بنیان نهاد؟
 (۱) میر سید علی (۲) میر مصور (۳) میرزا علی (۴) مظفر علی
- ۷۱- فیلم «مغول‌ها» ساخته پرویز کیمیایی، تحت تأثیر کدام فیلم‌ساز اروپایی بوده است؟
 (۱) آنتونیونی (۲) دسیکا (۳) فرانسوا تروفو (۴) ژان لوک گدار
- ۷۲- نگارگری هفت اورنگ جامی با عنوان «نجات یافتن یوسف توسط جبرئیل» اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب هنری است؟
 (۱) میرزا علی، مشهد (۲) مظفر علی، مشهد (۳) سلطان محمد، تبریز (۴) بهزاد، هرات
- ۷۳- کدام کارگردان، بدعت‌گذار نقش فانتزی و صور خیال در سینما بود؟
 (۱) گریگوری چوخرای (۲) سیسیل ب دومیل (۳) ژرژ ملی‌یس (۴) چارلی چاپلین
- ۷۴- فیلم مستند «ورود اعضای انجمن عکاسان» اثر کدام شخصیت است؟
 (۱) فرانسیس دوبلیه (۲) لوئی لومیر (۳) ژرژ ملی‌یس (۴) ژرژ سادول
- ۷۵- کدام هنرمند، با تغییر در قواعد خط نستعلیق به منظور خوانایی بهتر متون چاپی، نخستین گام را جهت تایپوگرافی و طراحی فونت برداشت؟
 (۱) محمدرضا کلهر (۲) میرعماد (۳) عبدالمجید طالقانی (۴) رضا مافی
- ۷۶- کدام هنرمند مقیم فرانسه سده نوزده میلادی، متأثر از هنر قرون وسطی و باسمة‌های ژاپنی بوده و با خطوط سیال، رنگ‌های تخت و نقش‌مایه‌های گل‌دار آثار خود را خلق کرده است؟
 (۱) آلفونس موسا (۲) استن لن (۳) اوژن گراسه (۴) ژرژ براک
- ۷۷- آرنوو در انگلستان سده نوزدهم، به‌طور عمده در کدام حوزه گسترش یافت؟
 (۱) چاپ دستی و حرفه‌ای (۲) هنرهای دستی و تزئینی (۳) طراحی صنعتی و اثاثیه خانه (۴) تصویرگری و طراحی گرافیک

۷۸- «ساده و بکر» اثر «نورویوکی هاراگوچی» هنرمند معاصر ژاپن، از چه عناصری تشکیل شده و در کدام موزه قرار دارد؟

- (۱) فولاد و چوب، آرمیتاژ
(۲) فولاد و روغن سوخته، لندن
(۳) فولاد و روغن سوخته، هنرهای معاصر تهران
(۴) فولاد و چوب، هنرهای معاصر توکیو

۷۹- قطعه معروف «گریه لیلی»، اثر کدام هنرمند بوده و توسط کدام آهنگساز به شکل ارکسترال ساخته و نواخته شده است؟

- (۱) اسداله ملک، جواد معروفی
(۲) اسداله ملک، علی تجویدی
(۳) پرویز یاحقی، جواد معروفی
(۴) پرویز یاحقی، علی تجویدی

۸۰- کدام اثر به جا مانده از دوران پیش از میلاد، سندی بر اهمیت و جایگاه موسیقی در ایران است؟

- (۱) جام‌های سفالین، شوش - خوزستان
(۲) نقش برجسته سنگی، کول فره - خوزستان
(۳) لوح سنگی با نقش برجسته واقع گرا، گنج دره - هرسین
(۴) ظروف سفالین با نقوش برجسته، تل باکون - کوه‌های زاگرس

مبانی نظری سینما :

۸۱- کدام نظریه پرداز، «ذهن بشر» را ماده خام سینما می‌داند؟

- (۱) هانری آژل
(۲) هوگو مانستربرگ
(۳) ولفگانگ کهلر
(۴) زیگفرد کراکوتر

۸۲- کدام یک از اسامی اولیه سینما، پیشاپیش تأکید بر گسونی دلوز را بر تصویر زمان به ذهن متبادر می‌کنند؟

- (۱) کرونو فتوگراف (۲) کینتوسکوپ (۳) بیوگراف (۴) انیماتوگراف

۸۳- جمله «تصویر سینمایی، هنر را وانمایی می‌کند، چنین تصاویری حتی دیگر فاصله‌ای با واقعیت ندارند. این‌ها

تصاویری حاد واقعی هستند.» با تفکر کدام فیلسوف همخوانی دارد؟

- (۱) آندره بازن (۲) ژیل دلوز (۳) ژان بودریار (۴) ژان فرانسوا لیوتار

۸۴- جمله «فیلم (به دلیل ایجاد توهم)، هم‌زمان هم تأثیر رخداد واقعی را دارد و هم تأثیر عکس را.» از کدام متفکر

سینما است؟

- (۱) هوگو مانستربرگ
(۲) رودلف آرنهایم
(۳) ژیل دلوز
(۴) زیگفرد کراکوتر

۸۵- نخستین نشانه زبان‌شناسیک که در فیلم به کار می‌رود و به کار تأویل‌کننده فیلم می‌آید، کدام مورد است؟

- (۱) نام فیلم
(۲) زبان فیلم
(۳) لحن دیالوگ‌ها
(۴) نخستین دیالوگ در سکانس افتتاحیه

۸۶- کدام متفکر، معتقد است که سینما به زبان بین‌المللی دست خواهد یافت و همه انسان‌ها با این زبان به یکدیگر

پیوند خواهند خورد؟

- (۱) آرنهایم (۲) آیزنشتاین (۳) مانستربرگ (۴) بالاش

۸۷- کدام نظریه پرداز، مطالعات مهمی در حوزه فیلم ملودرام با موضوع زن ناشناس دارد؟

- (۱) استنلی کاول
(۲) دیوید بردول
(۳) نوئل کارول
(۴) کریستین تامسون

- ۸۸- منتقدان کدام مجله، در برابر نگاه افراطی منتقدان کایه دو سینما به نگرش مولف نگاهی انتقادی داشتند؟
 (۱) سایت اند ساند (۲) فیلم کامنت (۳) اسکرین (۴) مووی
- ۸۹- کدام نظریه پرداز فیلم، از سینمای عامه پسند در برابر تعصب نسبت به هنر والا دفاع کرد و بر این عقیده بود که فیلم سینمایی تنها هنر عامه پسند و ایدئولوژیک قرن بیستم است؟
 (۱) هوگو مانستربرگ (۲) زیگفرد کراکوتر
 (۳) بلا بالاش (۴) آندره بازن
- ۹۰- کدام متفکر هنر، معتقد بود که فیلم‌های اندی وار هول بهره‌ای بی‌نظیر به فهم فلسفی ما از «مفهوم فیلم» می‌بخشند؟
 (۱) آرتور دانتو (۲) آنتون آر تو (۳) نوئل کارول (۴) اسلاوی ژیزک
- ۹۱- جمله «کارگردانی مهارتی فنی است، کافی است فهرست‌بندی نمایتان را از قبل آماده کنید.» از کدام شخصیت است؟
 (۱) مارتین اسکورسیزی (۲) برایان دی پالما (۳) پل شرایدر (۴) دیوید ممت
- ۹۲- هنگامی که سوزان سانتاگ اظهار می‌کند که در ایدئولوژی خاصی همچون فاشیسم، عناصر زیبایی‌شناسی مرتبطی وجود دارد، به چه فیلم‌سازی اشاره می‌کند؟
 (۱) فرنیس لانگ، روبرت وینه (۲) لنی ریفنشتال، بازی برکلی
 (۳) سرگئی آیزنشتاین، الکساندر داوژنکو (۴) والتر روتمان، فریدریش ویلهلم مورناو
- ۹۳- کدام نظریه‌پرداز علاقمند به کانت و روانشناسی، در سال ۱۹۳۳ کتابی درباره نظریه فیلم به آلمانی و با عنوان «فیلم» منتشر ساخت، هر چند که بیشتر معطوف به نظریه گشتالت بود؟
 (۱) هوگو مانستربرگ (۲) واکل لیندسی
 (۳) رودلف آرنهیم (۴) بلا بالاش
- ۹۴- پیترو وولن در تشریح صورت‌بندی آنچه «ضد سینما» می‌نامید، به هفت ویژگی دوتایی اشاره می‌کند، کدام یک از موارد جزو ویژگی‌های دوگانه وولن نیست؟
 (۱) روایت تعدی‌ناپذیر در برابر روایت تعدی‌پذیر (۲) بیگانه‌سازی در برابر هم‌ذات‌پنداری
 (۳) برجسته‌سازی در برابر شفافیت (۴) روایت خطی در برابر روایت غیرخطی
- ۹۵- توان روایی بالقوه فیلم چنان آشکار است که باعث می‌شود فیلم محکم‌ترین پیوندها را با کدام یک از اشکال هنری داشته باشد؟
 (۱) رمان (۲) شعر (۳) تئاتر (۴) نقاشی
- ۹۶- کراکوتر در گرایش‌های اقتدارطلبانه کدام دو شاهکار سینمای اکسپرسیونیستی، بارقه‌هایی از حرکت به سوی نازیسم را می‌یابد و تاریخ‌مندی فرم را تمثیلی از موقعیت‌های اجتماعی می‌داند؟
 (۱) متروپولیس - نبرد زیگفرد (۲) گولم - حلقه نیبلونگ
 (۳) مطب دکتر کالیگاری - ام (۴) پیروزی اراده - نوسفراتو
- ۹۷- به باور برخی منتقدان، کدام فیلم‌ساز برای اولین بار از «فوکوس عمیق» استفاده کرد؟
 (۱) آبل گانس (۲) اورسن ولز (۳) بیلی وایلد (۴) ژان رنوار
- ۹۸- عبارت «زندگی فیلمی است که بد ساخته شده است.» متعلق به کدام فیلم‌ساز است؟
 (۱) فدریکو فلینی (۲) ژان لوک گدار
 (۳) فرانسوا تروفو (۴) پیر پائولو پازولینی

- ۹۹- عبارت «سینما ما را نه به واقعیت که در برداشت شخص دیگری از واقعیت سهیم می‌کند» به آراء کدام نظریه پرداز نزدیک تر است؟
 (۱) آندره بازن (۲) آمده آيفره
 (۳) ژان متیری (۴) ژيگا ورتوف
- ۱۰۰- کدام مورد، اصطلاحی است که لینزی آندرسن در سال ۱۹۵۶ برای نامیدن مجموعه‌ای از فیلم‌های مستند و کوتاه که خود او برای نمایش در «National film theatre» گردآورده بود، ابداع کرد؟
 (۱) سینمای آزاد (۲) سینمای سوم
 (۳) موج نو (۴) سینمای سیاه

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- دورنمایه کدام فیلم، به عنوان نمونه شاخص در مدیریت و کنترل رسانه محسوب می‌شود؟
 (۱) شبکه اجتماعی (۲) نمایش ترومن
 (۳) مرد پرنده‌ای (۴) سلطان کم‌دی
- ۱۰۲- استفاده از موسیقی ریچارد واگنر در سکانس حمله به روستای ویتنامی در فیلم اینک آخرالزمان، چگونه لحنی دارد؟
 (۱) اسطوره‌ای (۲) شکوهمند (۳) هجوآمیز (۴) مبالغه‌آمیز
- ۱۰۳- کدام کارگردان، بیش از دیگران بر مبنای زیبایی‌شناسی «فوکوس عمیق» عمل کرده است؟
 (۱) آلفرد هیچکاک (۲) فریتس لانگ (۳) بیلی وایلدر (۴) ویلیام وایلر
- ۱۰۴- عبارت «هیچ فیلم‌ساز دیگری در زمینه «نقاشی متحرک» نتوانسته است چون او به این شدت از تقلید واقعیت‌ها دوری گزیند و در عین حال تا حد بسیار زیاد از موجود زنده طرفداری کند.» در مورد کدام فیلم‌ساز است؟
 (۱) اسکار فیشینگر (۲) نورمن مک‌لارن (۳) وینزور مک‌کی (۴) امیل کول
- ۱۰۵- کدام فیلم، به ما فرصت می‌دهد تا تمام هنر پاپ را در محیط‌های گوناگون آن ببینیم، به علاوه حاوی ساختارهای روایی اساطیری نیز است؟
 (۱) پرتقال کوکی (۲) چرخ و فلک (۳) کابوس نیمه شب (۴) محاکمه
- ۱۰۶- کدام فیلم‌ساز، از موج نوی فیلمسازان معاصر مکزیک به شمار می‌رود؟
 (۱) میگوئل لیتن (۲) توماس گوتیه رزالتا (۳) اومبرتو سولاس (۴) آلفونسو کوآرون
- ۱۰۷- کدام فیلم، بیشترین وفاداری را به تاریخ دارد و تا حدودی دارای نگاه عینی است؟
 (۱) جی اف کی - الیور استون (۲) بر باد رفته - ویکتور فلمینگ
 (۳) خرابکار - آلفرد هیچکاک (۴) مالکوم ایکس - اسپایک لی
- ۱۰۸- در فیلم «توت‌فرنگی‌های وحشی» ساخته برگمان، کدام یک از فصل‌های پروفیسور بورگ فقط با صدای ضربان قلب همراه می‌شود؟
 (۱) بیماری (۲) رانندگی
 (۳) کابوس (۴) خاطرات کودکی
- ۱۰۹- نمایش فرایند فیلم‌سازی به مثابه موضوع فیلم، در کدام یک از آثار سینمایی زیر دیده می‌شود؟
 (۱) شب آمریکایی - فرانسوا تروفو (۲) فیلم عشق - کارولی مک
 (۳) شب شنبه و صبح یکشنبه - کارل رایتس (۴) حرفه: خبرنگار - میکال آنجلو آنتونیوی

- ۱۱۰- گونار فیش و سون نایکویست، مدیران فیلمبرداری عمده آثار کدام کارگردان بوده‌اند؟
 (۱) استیلر (۲) شوستر
 (۳) درایر (۴) برگمان
- ۱۱۱- در فیلم‌های کدام کارگردان، معمولاً مهم‌ترین رویدادها بیرون قاب تصویر اتفاق می‌افتد؟
 (۱) آندره تارکوفسکی (۲) اینگمار برگمان
 (۳) روبر برسون (۴) ژان پیر ملویل
- ۱۱۲- در کدام فیلم ژان پیر ملویل، فیلم‌ساز با حذف صحنه‌های مهم روایت جدیدی را تجربه می‌کند؟
 (۱) سامورایی (۲) کلاه (۳) ارتش سایه‌ها (۴) خاموشی دریا
- ۱۱۳- کدام فیلم‌ساز مهاجر اروپایی، بیشترین توفیق را در هالیوود به‌دست آورد؟
 (۱) ارنست لوبیچ (۲) دلیو اف مورناو
 (۳) اریک فون اشترهایم (۴) جوزف فن اشترنبرگ
- ۱۱۴- کدام فیلم، همچون فیلم سرگیجه آلفرد هیچکاک از رمان پی‌یر یوالو و توماس نارسزاک اقتباس شده است؟
 (۱) آسانسور قتلگاه (۲) شیطان صفتان
 (۳) نفرین‌شدگان (۴) مزد ترس
- ۱۱۵- فیلم‌نامه کدام فیلم، برگرفته از کتاب «اریش ماریا ریمارک» است؟
 (۱) در سرزمین دشمن (۲) در جنگ چه کردی بابا
 (۳) در جایی که خدمت می‌کنیم (۴) در جبهه غرب خبری نیست
- ۱۱۶- کدام فیلم، اقتباسی از داستان‌های کوتاه «خاطرات اقامت در متل» نوشته سام شپرد است؟
 (۱) پاریس تگزاس (۲) حرکت غلط
 (۳) دوست آمریکایی (قاعده بی‌استثنا) (۴) در گذر زمان (سلاطین جاده)
- ۱۱۷- فیلم‌نامه کدام فیلم، اقتباس از نمایشی با نام «همه به کافه ریک می‌آیند» نوشته موری بورنت و جان آلیسون است؟
 (۱) جنگل آسفالت (۲) داشتن و نداشتن
 (۳) کازابلانکا (۴) شاهین مالت
- ۱۱۸- کدام منتقد سینمایی، چهره آل پاچینو در فیلم «سرپیکو» سیدنی لومت را با «قدیس» فرانسیس آسیسی مقایسه کرده است؟
 (۱) جانانان روزنهام (۲) وینست کابنی
 (۳) جوئن ملن (۴) رابین وود
- ۱۱۹- در کدام فیلم مستند ژرژ فرانژو، فعالیت روزانه یک کشتارگاه در یکی از حومه‌های خلوت پاریس نشان داده شده و سلاخی‌های آن طوری طراحی و تنظیم شده‌اند که فجایع اردوگاه‌های مرگ نازی را تداعی می‌کنند؟
 (۱) هتل انولید (۲) نظری به لرن
 (۳) خون حیوانات (۴) حافظان (کوبیدن سر بر دیوارها)
- ۱۲۰- کدام فیلم مستند امیل دو آنتونیو، درباره سابقه ویتنام است که در دوره جنگ ساخته شد و اعلام کرد که ویتنام شمالی و جنوبی تا قبل از استعمار یکپارچه بودند؟
 (۱) در سال خوک (۲) مه جنگ
 (۳) قلب‌ها و ذهن‌ها (۴) آخرین روزهای حضور در ویتنام

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- مبدع مکتب سمبولیسم، چه کسی است؟
 (۱) فرانسوا کوپه (۲) شارل بودلر (۳) آرتور رمبو (۴) استفان مالارمه
- ۱۲۲- نمایش عروسکی سایه‌ای «نانگ یای» متعلق به کدام کشور است؟
 (۱) تایلند (۲) چین (۳) لائوس (۴) هند
- ۱۲۳- «تسموفور یازوس و لیسسترانا»، از آثار کدام کمدی‌نویس یونانی هستند؟
 (۱) اکفانتیدس (۲) آریستوفان (۳) کراتس (۴) مناندر
- ۱۲۴- «نقاشی‌های سیاه» از معروف‌ترین نقاشی‌های کدام هنرمند اسپانیایی هستند که مستقیماً روی دیوارخانه روستایی‌اش در نزدیکی مادرید کشیده شدند؟
 (۱) خوان گری (۲) دیگو ولاسکز (۳) ماریانو فورتونی (۴) فرانسیسکو گویا
- ۱۲۵- اجرای کدام آئین در ایران، شباهت زیادی به آئین مرگ بل در بین‌النهرین باستان داشته است؟
 (۱) مغ‌کشی (۲) میرنوروزی (۳) قالی‌شویان (۴) سوگ سیاوش
- ۱۲۶- «تکرار کلامی» در آثار هارولد پینتر، با چه هدفی استفاده شده است؟
 (۱) تحمیل و جبری است که دیگری بر فرد وارد می‌سازد تا او را هویت‌بخسته کند.
 (۲) چیزی را که شخصیت در آغاز نمی‌خواسته بپذیرد با تکرار به خود می‌قبولاند.
 (۳) نشان‌دهنده فروپاشی عصبی و جنبه اسکیزوفرنیک شخصیت است.
 (۴) شخصیت در دوری باطل و عبث گرفتار آمده است.
- ۱۲۷- نمایش‌نامه «مستخدم ماشینی» نوشته کیست؟
 (۱) هارولد پینتر (۲) ادوارد آلبی (۳) آرتور آداموف (۴) اسلاومیر مروژک
- ۱۲۸- مضامین اصلی که در نمایشنامه‌های آرتور آداموف مطرح شده‌اند، کدامند؟
 (۱) توهم و جهل (۲) ترس و هویت‌باختگی
 (۳) فاجعه تمدن غرب و اضطراب بشر (۴) فاجعه اتمی و فروپاشی نهاد خانواده
- ۱۲۹- جرثقیلی که در تئاتر یونان باستان، برای نمایش پرواز شخصیت‌ها و یا معلق نگاه داشتن آنها به کار می‌رفت، چه نام داشت؟
 (۱) یکی کِلما (۲) ایکریا (۳) تلاری (۴) مکینا
- ۱۳۰- تجیر در خیمه‌شب‌بازی، چه بود؟
 (۱) سکوی پایه‌داری که با حصیر در پایین آن پوشانده می‌شد.
 (۲) پارچه‌ای گل‌دار که زمینه نقشی بساط بازی عروسک‌ها بود.
 (۳) سوتکی که مرشد برای صدای عروسک‌ها استفاده می‌کرد.
 (۴) چوب‌هایی که نخ‌های عروسک‌ها به آن وصل می‌شد و متحرک بود.
- ۱۳۱- کمدی «رزنکراتس و گیلدنسترن مرده‌اند» (۱۹۶۶)، متعلق به کدام نویسنده است؟
 (۱) تام استوپارد (۲) آتول فوگارد (۳) داریو فو (۴) دیوید ممت
- ۱۳۲- در قرن هفدهم میلادی، کدام صحنه‌گردان توانست تحولی در تغییر صحنه‌ها و سرعت تعویض دکورها پدید آورد؟
 (۱) ویتروویوس (۲) ساباتینی (۳) سرلیو (۴) تورلی

۱۳۳- در آثار کدام نویسنده، نشانه‌هایی از نفرت، اضطراب، سوگ و عزا، تنهایی، مالیخولیا و انتقاد و اعتراض همراه با رگه‌های طنز موج می‌زند؟

- (۱) برتولت برشت
- (۲) گئورگ بوشنر
- (۳) هاینر مولر
- (۴) یاسمین رضا

۱۳۴- جوزف چایکین و گروه تئاتر باز (Open Theatre)، از تکنیک‌های کدام هنرمند در کارگردانی، بازیگری و صحنه-پردازی بهره گرفتند؟

- (۱) یوجینیو باربا
- (۲) یژژی گروتفسکی
- (۳) ریچارد شکتر
- (۴) آلن کاپرو

۱۳۵- حرکات موزون در تراژدی یونان باستان در آغاز سده چهارم چه نامیده می‌شد و این اصطلاح به چه معناست؟

- (۱) اِملیا - هماهنگی، وقار و شکوه
- (۲) کورداکس - شوخی و هیجان
- (۳) اِملیا - ترس و وحشت تراژیک
- (۴) کورداکس - هماهنگی حرکات

۱۳۶- کدام نمایشنامه‌نویس، با نمایشنامه ضد رمانتیک و جنگی به نام «بهای سرافرازی» مشهور شد و مهم‌ترین رقیب یوجین اونیل محسوب می‌شد؟

- (۱) سیدنی هاوارد
- (۲) کلیفورد اودتز
- (۳) مکسول اندرسن
- (۴) جان هاوارد لاوسن

۱۳۷- دلیل انتخاب بازیگران سنخ‌زدا (Antitype Casting) از سوی برتولت برشت در اجراهایش چه بود؟

- (۱) حقیقت در تأثیرات ظریف و زیبایی قراردادی بازیگر نهفته است و نیز در جاذبه جسمانی او.
- (۲) حقیقت در تأثیرات زمخت و خالی از ظرافت بازیگر نهفته است و نیز در جاذبه جسمانی او.
- (۳) حقیقت در تأثیرات ظریف و زیبایی قراردادی بازیگر نهفته است و نه در زیبایی درونی او.
- (۴) حقیقت در تأثیرات زمخت و خالی از ظرافت بازیگر نهفته است و نه در جاذبه جسمانی او.

۱۳۸- در کدام نمایشنامه پیتر هاندکه، مرد جوانی که در انزوای کامل پرورش یافته و حتی سخن گفتن نمی‌داند به تدریج توسط کلام با آداب و رسوم زمانه آشنا می‌شود و در پایان از گروهی چهره‌های هم‌سان دیگر غیرقابل تمیز می‌شود؟

- (۱) کاسپار
- (۲) جادوی زبان
- (۳) توهین به تماشاگر
- (۴) سواری بر رودخانه کنستانس

۱۳۹- کدام شخصیت، مدتی در تئاتر لیبر به‌عنوان بازیگر و مدیر صحنه کار کرد و پس از چندی به صف آرمان‌گرایان پیوست؟

- (۱) پل فور
- (۲) لونیه پو
- (۳) امیل زولا
- (۴) اوژن بریو

۱۴۰- کدام شکل نمایشی، تکنیک‌های فوتوریست‌ها، دادائیست‌ها و سوررئالیست‌ها را دوباره در تئاتر جهان زنده کرد و با شیوه‌های آف - آف برادوی نزدیکی داشت؟

- (۱) تئاتر محیطی
- (۲) تئاتر فیزیکال
- (۳) هپنینگ
- (۴) پرفورمنس

کارگردانی:

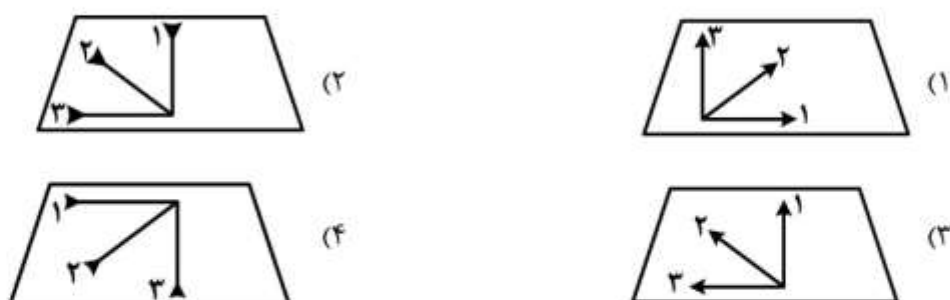
۱۴۱- توجه گروه بازیگران ماینینگن مانند گروه‌های دیگر در سده نوزدهم، روی چه مسئله‌ای بود؟

- (۱) انطباق تاریخی اجرا
- (۲) پیام‌های اخلاقی
- (۳) سرگرمی
- (۴) نمادگرایی

۱۴۲- کدام کارگردان تئاتر، به این نتیجه رسید که باید بازیگر را کاملاً حذف کرد و به جایش «اِبر عروسک» گذاشت؟

- (۱) ژاک کوپو
- (۲) جولین بک
- (۳) آدولف آپیا
- (۴) ادوارد گوردون کریگ

۱۴۳- کدام نمودار، بیانگر بهترین نوع حرکت برای شخصیت‌های نمایشی روی صحنه است؟



۱۴۴- کدام هنرمند، جایگاه کارگردان را در تئاتر به چالش کشید و اعتقاد به حذف میزانشن داشت، از این رو خود را مدیر صحنه می‌خواند؟

- (۱) ژان ویلارد (۲) ژان لویی بارو (۳) شارل دولن (۴) میشل سن‌دنی

۱۴۵- از نظر ریچارد شکنر، تنوعات عمدهٔ زمان اجرا کدامند؟

- (۱) تاریخی - نمادین - قراردادی (۲) رویداد - تاریخی - نمادین

- (۳) نمادین - از پیش تعیین شده - رویداد (۴) قراردادی - از پیش تعیین شده - تاریخی

۱۴۶- کدام هنرمند، پس از میرهولد با نفوذترین کارگردان دههٔ ۱۹۲۰ در شوروی بود که در تئاتر کامرنی فعالیت می‌کرد؟

- (۱) میخائیل چخوف (۲) الکساندر تایروف
(۳) نیکلای آخلوپکف (۴) یوگنی واختانگوف

۱۴۷- کدام کارگردان، تئاترهای واقع‌گرا و اکسپرسیونیستی را تجربه کرد و ادیب شهریار را در یک سیرک اجرا نمود، همچنین در کارگردانی نمایش‌های عظیم و پرجمعیت و طراحی حرکات موزون گروهی تبحر داشت؟

- (۱) آلفرد ژاری (۲) ژاک کوپو (۳) اروین پیسکاتور (۴) ماکس راینهارت

۱۴۸- «فرهنگ انسان‌شناسی تئاتر» نوشتهٔ کیست؟

- (۱) فرانسیس هاج (۲) ریچارد شکنر (۳) یوجینیو باربا (۴) یوشی اویدا

۱۴۹- تئاتر «تشویش» که از طریق آن «تماشاگر - بازیگر» می‌آموزد تا هم واقعیت تئاتری و هم واقعیت اجتماعی را تغییر دهد، از سوی کدام کارگردان تئاتر پایه‌گذاری شد؟

- (۱) آگوستو بوآل (۲) پینا باوش
(۳) ریچارد فورمن (۴) هاینر مولر

۱۵۰- کدام‌یک از موارد، ویژگی‌های اساسی کارگردانی در تئاتر اکسپرسیونیستی است؟

- (۱) اغراق در رُست‌ها و حرکات، جزیی‌پردازی و پرهیز از جنبه‌های تئاتریکالیستی.

- (۲) تأکید بر ایجاد فضاهای احساسی، استفاده از شیوه‌های چندرسانه‌ای و جزیی‌پردازی.

- (۳) طراحی رُست‌ها و اغراق در حرکات و رفتارها، تأکید بر جنبه‌های روان‌شناختی شخصیت‌ها و تأکید بر بازی‌های واقع‌گرایانه.

- (۴) طراحی رُست‌ها، اهمیت جنبه‌های دیداری از طریق برانگیختن احساسات، استفاده از شیوه‌های چندرسانه‌ای و ظهور جنبه‌های تئاتریکالیستی.

۱۵۱- کدام کارگردان، معتقد بود «تئاتر تدریجاً به آزمایشگاهی تجربی برای تحقیقات جامعه‌شناسی تبدیل شده است»؟

- (۱) کاپرو (۲) تایروف (۳) چایکین (۴) منوشکین

۱۵۲- کدام چهار کارگردان تئاتر فرانسه، معروف به «کارتل چهارنفره» هستند؟

- (۱) لویی ژووه، ژرژ پیتواف، شارل دولن و گاستون باتی
- (۲) ژاک کوپو، فرمن ژهمییر، لویی ژووه و گاستون باتی
- (۳) ژاک کوپو، فرمن ژهمییر، ژرژ پیتواف و شارل دولن
- (۴) ژان لویی بارو، میشل سن‌دنی، ژان ویلار و فرمن ژهمییر

۱۵۳- سفرهای اکتشافی اولیهٔ گاردژینیه (Gardzienice)، به اعتبار کدام نظریه پرداز و نظریه‌های او در باب کارناوال، رئالیسم و گروتسک شکل گرفت؟

- (۱) رولان بارت
- (۲) ژان بودریار
- (۳) میخائیل باختین
- (۴) میشل فوکو

۱۵۴- نظریهٔ «آرایش صحنه باید به بیننده توجه بدهد که در تئاتر است، تا به واقعیت مسحورکننده‌ای که تالار مشت‌زنی دارد، دست پیدا کند. پس چه بهتر که وسایل فنی و مجموعه وسایل ماشینی تئاتر را نشان بدهیم» متعلق به کیست؟

- (۱) وسوالد میرهولد
- (۲) برتولت برشت
- (۳) آگوستو بوال
- (۴) ژروم ساواری

۱۵۵- ژان لویی بارو، نمایشنامهٔ سه ساعته «رابله» را در سال ۱۹۶۸ با کدام انگیزه نوشت و کارگردانی کرد؟

- (۱) زیر سؤال بردن گرایش‌های نوین تئاتری
- (۲) زیر سؤال بردن سیاست‌های ژنرال دوگل
- (۳) اظهارنظرهایی دربارهٔ آندره مالرو
- (۴) اظهارنظرهایی دربارهٔ انقلاب و اختناق

۱۵۶- کدام یک از موارد، سه عامل اصلی نمایش نو در ژاپن هستند؟

- (۱) موسیقی، تماشاگر و روایت
 - (۲) اشیای نمادین، تماشاگر و صورتک
 - (۳) روایت، موسیقی و حرکات موزون
 - (۴) اشیای نمادین، تماشاگر و حرکات موزون
- ۱۵۷- از نظر ادوارد گوردون کریگ؛ کارگردان تئاتر با ترکیب کدام عناصر کار خلاقانهٔ خود را تکمیل می‌کند؟

- (۱) کنش، کلام، خط، رنگ، ریتم
- (۲) فضا، خط، رنگ، ریتم، صدا
- (۳) کنش، نور، فضا، صدا، رنگ
- (۴) نور، کلام، کنش، صدا، فضا

۱۵۸- جمله «تئاتر هرگز اهمیت خود را باز نخواهد یافت مگر اینکه تماشاگر را به تماشای تهنشین‌های حقیقی رویاها فراخواند.» از کدام شخصیت است؟

- (۱) یرژی گروتفسکی
- (۲) ریچارد شکنر
- (۳) رابرت ویلسون
- (۴) آنتونن آرتو

۱۵۹- کدام کارگردان معاصر، در معرفی برنارد - ماری کولتس و اجرای نمایش‌نامه‌های او از جمله اجرای «در خلوت کشتزارهای پنبه و اسکلهٔ غربی» نقش اساسی داشت؟

- (۱) پیترو شومان
- (۲) پاتریس شرو
- (۳) پینا باوش
- (۴) روبر لوپاز

۱۶۰- جملات «این نمایش یکی از پیچیده‌ترین و خودارجاع‌ترین آثار کانتور است که رابطهٔ نزدیک بین بازیگر و شیء را نشان می‌دهد. این اثر می‌تواند آخرین تصویر صحنه‌ای پراهمیت کانتور باشد» توصیف‌کنندهٔ اجرای کدام نمایش به کارگردانی تادئوش کانتور است؟

- (۱) کلاس مرده
- (۲) ویلویله، ویلویله
- (۳) بگذار هنرمندان بمیرند
- (۴) هرگز باز نخواهم گشت

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۶۱- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از کدام خط است؟

- (۱) تعلیق
- (۲) رقعہ
- (۳) دیوانی
- (۴) شکسته نستعلیق



۱۶۲- تعداد منبع نور برای دستیابی به نورپردازی تصویر روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴



۱۶۳- در تصویر روبه‌رو به تمام موارد زیر اشاره شده است به جز:

- (۱) ریتم و حرکت
- (۲) تقابل و انتزاع
- (۳) تعادل و پویایی
- (۴) تجمع و پراکندگی، حجم کاذب

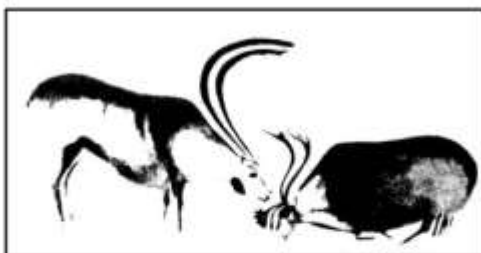


۱۶۴- کدام مورد، در تصویر روبه‌رو بیشتر مطرح است؟

- (۱) ترس از تنهایی
- (۲) مهر مادری
- (۳) تعامل
- (۴) نیاز

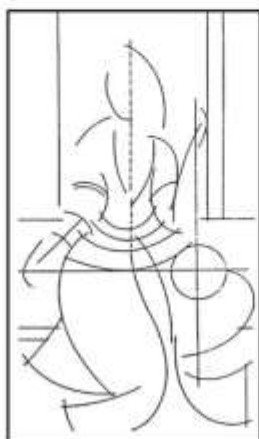


۱۶۵- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام غار است؟



- (۱) مورلا
- (۲) لاسکو
- (۳) آلتامیرا
- (۴) فون دو گوم

۱۶۶- ساختار خطی روبه‌رو، معرف کدام شیوه پیکره‌نگاری است؟



- (۱) قهوه‌خانه‌ای
- (۲) عیدی‌سازی
- (۳) دیوارنگاری
- (۴) درباری

۱۶۷- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام سبک و اثر کیست؟



- (۱) باروک، برنینی
- (۲) روکوکو، فالکونه
- (۳) گوتیک، باتیستا آلبرتی
- (۴) کلاسیک، نیکولا پیزانو

۱۶۸- از کدام رنگ در هنر هند، برای تجسم «کریشنا» استفاده می‌شود؟

(۴) آبی

- (۱) قره‌ای
- (۲) طلایی
- (۳) بنفش

۱۶۹- در حجم روبه‌رو، کدام مورد بیشتر بیان می‌گردد؟



- (۱) اغراق در معنا
- (۲) اغراق در فرم
- (۳) تقابل ماده و معنا
- (۴) کنتراست نور و سایه

۱۷۰- کدام مورد، بر اسرار آمیز بودن تصویر روبه‌رو افزوده است؟



- (۱) همنشینی نوشته و تصویر
- (۲) زاویه نگاه و ترکیب‌بندی حروف
- (۳) جهت دید و کنتراست تیرگی و روشنی
- (۴) هماهنگی خطوط کلاسیک و تصویر نوگرا

۱۷۱- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام هنر است؟



- (۱) کیچ
- (۲) پاپ آرت
- (۳) هپنینگ آرت
- (۴) کانسپچوال آرت

۱۷۲- در تصویرسازی روبه‌رو اثر یان توراپ، تأثیر هنر کدام هنرمند مشاهده می‌شود؟

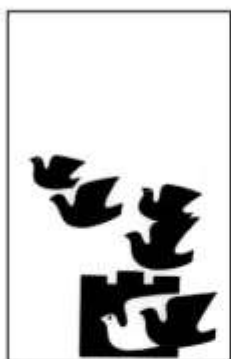


- (۱) ویلیام موریس
- (۲) تولوز لوترک
- (۳) آلبرت دورر
- (۴) ژول شره

۱۷۳- در ترکیب‌بندی تابلو روبه‌رو، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



- (۱) زاویه قرارگیری تبر
- (۲) قاب‌بندی با تنه درخت
- (۳) کنتراست در رنگ، سطح، حرکت
- (۴) تقسیم‌بندی بر مبنای نقطه طلایی



۱۷۴- پوستر روبه‌رو، مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) جشنواره بهاره در چین
- (۲) روز بین‌المللی کوچ پرندگان
- (۳) فستیوال بین‌المللی واقع در اسکاتلند
- (۴) همایشی به مناسبت آزادسازی خرمشهر



۱۷۵- کدام مورد، بیانگر تصویر روبه‌رو است؟

- (۱) لیبیل ضد جنگ
- (۲) پوستر فیلم خروج
- (۳) بسته‌بندی مواد غذایی
- (۴) پوستر خروج از اتحادیه اروپا



۱۷۶- شیوه چاپ در تصویر روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) اچینک
- (۲) آکواتینت
- (۳) زیلوگرافی
- (۴) درای پوینت



۱۷۷- در ترکیب روبه‌رو، کدام مورد مشهود است؟

- (۱) استفاده از فونت‌های متفاوت جهت تاکید
- (۲) ایجاد هیجان با استفاده از فونت‌های متفاوت
- (۳) کاربرد حروف و نشانه در جایگاه غیرمتعارف
- (۴) ایجاد توازن بصری و معنایی به کمک تغییر اندازه



۱۷۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- (۱) تقارن نامتقارن چهره‌ها
- (۲) قرارگیری چهره‌ها بر روی نقاط طلایی
- (۳) تقابل چین و شکن لباس با شکل اندام
- (۴) حرکت سیال و نرم دست در راستای تقسیمات طلایی

۱۷۹- تحول اساسی در تصویرگری کتاب کودک با امکانات چاپ رنگی (افست)، از کجا آغاز گردید؟

- (۱) موسسه انتشارات فرانکلین
- (۲) وزارت فرهنگ و هنر
- (۳) موسسه چاپ و نشر امیرکبیر
- (۴) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۸۰- طراحی نشانه بانک سپه و راه آهن دولتی ایران، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) ممیز
- (۲) گودار
- (۳) تالبرگ
- (۴) سیحون



رنگ آمیز جمهوری اسلامی ایران



شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- کدام مورد، اصل اول در نگارش مطبوعاتی است؟

- (۱) روایت
- (۲) زاویه دید
- (۳) ساده‌نویسی
- (۴) خلاصه‌نویسی

۱۸۲- کدام رسانه، از حیث انتشار و دریافت پیام‌ها از شرایط مساعدتری برخوردار است؟

- (۱) رادیو
- (۲) کتاب
- (۳) روزنامه
- (۴) تلویزیون

۱۸۳- کدام مورد، بنیادی‌ترین رسانه به‌شمار می‌آید؟

- (۱) آواز
- (۲) زبان
- (۳) شکلک در آوردن
- (۴) صوت

۱۸۴- در نگارش خبر در مطبوعات، «لید» کدام مورد است؟

- (۱) مشروح خبر
- (۲) تیتر مطالب
- (۳) پایان‌بندی خبر
- (۴) چکیده مهم‌ترین مطالب

۱۸۵- کدام عبارت، درست است؟

- (۱) تبدیل زبان به خط، مسیر همواری دارد.
- (۲) زبان با تمایز میان صوت و آوا کار می‌کند.
- (۳) زبان از طریق خط به رسانه دیداری تبدیل می‌شود.
- (۴) تبدیل زبان به خط به معنای ساخت یک رسانه نیست.

۱۸۶- تمام عناصر زیر در فرایند ارتباط ساده وجود دارند، به‌جز:

- (۱) بازخورد
- (۲) پارازیت
- (۳) پیام
- (۴) مبدأ

- ۱۸۷- تمام ویژگی‌های زیر درخصوص آرم خبر درست هستند، به جز:
- (۱) قدرت توصیف (۲) کوتاه و مختصر (۳) جذاب (۴) قدرت القا
- ۱۸۸- کدام مورد، از ویژگی‌های ارتباط جمعی است؟
- (۱) فرصت تصحیح یکدیگر (۲) قابل رؤیت بودن آثار پیام (۳) پیام‌گیران ناآشنا، پراکنده (۴) فرصت جابه‌جایی پیام‌گیرنده و پیام‌دهنده
- ۱۸۹- دیگرام ارتباط زبانی «هنرمند - اثر هنری - مخاطب» مربوط به کدام شخصیت است؟
- (۱) مارتین هایدگر (۲) لوی اشتراوس (۳) رولان بارت (۴) رومن یاکوبسن
- ۱۹۰- جمله «وسیله پیام است.» از کدام شخصیت است؟
- (۱) دیوید رایزمن (۲) مارشال مک‌لوهان (۳) فردیناند تونیس (۴) مانوئل کاستلز
- ۱۹۱- کدام عبارت، درست است؟
- (۱) رسانه سرد، سعی در گستردن بیشتر مفاهیم به‌منظور ساده کردن آن‌ها دارد. (۲) یک رسانه گرم، جای بیشتری را برای اشتراک مساعی مخاطب خود باز می‌گذارد. (۳) یک رسانه سرد، جای بیشتری را برای اشتراک مساعی مخاطب خود باز می‌گذارد. (۴) فشردگی محتوا در رسانه سرد، به‌مراتب کمتر از فشردگی محتوا در رسانه گرم است.
- ۱۹۲- کدام مورد، به دیدگاه‌های «کارپینانو» و همکارانش در دهه ۱۹۹۰ نزدیک است؟
- (۱) در میزگردهای تلویزیونی انس و الفتی با مخاطبان شکل نمی‌گیرد. (۲) در میزگردهای تلویزیونی دانش فنی و تخصص بر عقل جمعی پیروز می‌شود. (۳) میزگردهای تلویزیونی درگستره عمومی ظرفیت بالایی برای مردم‌سالاری ندارد. (۴) میزگردهای تلویزیونی درگستره عمومی ظرفیت بالایی برای مردم‌سالاری دارند.
- ۱۹۳- در کدام یک از انواع تبلیغات، شیوه‌های تهییجی و احساسی استفاده می‌شود؟
- (۱) آژیتاسیون (۲) تجاری (۳) سیاسی (۴) پروپاگاندا
- ۱۹۴- گفته «آنچه در اجتماع نوع معرفت را تغییر می‌دهد، مجموعه پیام‌ها نیست بلکه ماهیت خاصی است که از طریق وسایل ارتباط جمعی به آن‌ها داده می‌شود.» از کدام شخصیت است؟
- (۱) الوین تافلر (۲) ادگار مورن (۳) مارشال مک‌لوهان (۴) ژرژ گوروچ
- ۱۹۵- کدام یک از موارد، دلایل اصلی در تحول رسانه‌ای از اوایل قرن نوزدهم به بعد هستند؟
- (۱) استفاده از نیروی برق برای مصارف ارتباطی، پخش گسترده امواج رادیو از دهه ۱۹۲۰، پخش امواج تلویزیون از اواخر دهه ۱۹۴۰ (۲) تبدیل نهادهای رسانه‌ای به کسب و پیشه تجاری، جهانی شدن ارتباطات، تحول اشکال الکترونیکی ارتباط (۳) توسعه شبکه‌های ارتباطی، ظهور نمایندگی‌های خبری، گسترش جریان بین‌المللی اطلاعات و ارتباطات (۴) رشد جمعیت شهری، رونق روزنامه‌نگاری، رشد سازمان‌های صنفی رسانه‌ای
- ۱۹۶- قبل از توسعه وسایل ارتباط جمعی، دو هنر فراگیر و عمیق هنری که وجود داشت، کدامند؟
- (۱) سینما و تئاتر (۲) موسیقی و باله (۳) بومی و سنتی (۴) عامه و نخبگان

۱۹۷- نمایش‌های رسانه‌ای به کدام چهار طریق می‌توانند در شکل‌دهی فرایند «معناسازی واقعیت» نقش ایفاء کنند؟

- (۱) تأسیس، گسترش، جابه‌جایی، تثبیت
(۲) تشخیص، تحلیل، معناسازی، تأیید
(۳) تجربه عینی، مشارکت، تفسیر، معادل‌سازی
(۴) تصمیم‌گیری، پذیرش، همذات‌پنداری، شکل‌دهی مجدد

۱۹۸- در کدام نوع از ارتباط، انتقال اطلاعات و دریافت پیام به امکانات گسترده فنی و برنامه‌ریزی نیاز دارد؟

- (۱) زمانی (۲) نمادین (۳) نوشتاری (۴) سازمانی

۱۹۹- اصطلاح دروازه‌بانی خبر، از کدام شخصیت است؟

- (۱) کورت لوین (۲) ویلبر شرام (۳) لاسول (۴) مک لوهان

۲۰۰- کدام انتقاد، نسبت به دیدگاه‌های مارشال مک‌لوهان ابراز شده است؟

- (۱) توجه بیش از حد به محتوای رسانه
(۲) ستایش اغراق‌آمیز از وسایل ارتباطی
(۳) فعال بودن مخاطبان
(۴) عدم توجه به نقش تلویزیون

مبانی نظری هنری:

۲۰۱- جنبش آوانگارد در سینما، با کدام مکتب آغاز شد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) نئورئالیسم

۲۰۲- اغراق در نمایش اشیاء، تأکید بر تقارن، تضاد و پرهیز از جزئیات، در کدام سبک سینمایی می‌گنجد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) نئوآمپرسیونیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) فوتوریسم

۲۰۳- از ویژگی ساختاری کدام سبک سینمایی، تلفیق، انکار روان‌شناسی دراماتیک و استفاده مکرر از تصاویر تکان‌دهنده است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) سوررئالیسم (۴) فوتوریسم

۲۰۴- کدام منتقد هنری انگلیسی اوایل قرن بیستم، اصطلاح پست امپرسیونیسم را برای توصیف هنر آوانگارد و بعد از

امپرسیونیسم ساخت؟

- (۱) نورتروپ فرای (۲) ارنست رنان (۳) ویلیام جیمز (۴) راجر فرای

۲۰۵- کدام شخصیت، با سینمای ناطق مخالف بود؟

- (۱) آرتو (۲) شیون (۳) ژان اپشتاین (۴) مارسل پانیون

۲۰۶- کدام حرفه در عصر صفوی، به هنر گوسان‌های دوره اشکانی نزدیک است؟

- (۱) رمالی (۲) نقالی (۳) خواص‌گویی (۴) بساط‌اندازی

۲۰۷- هدف جنبش اسپاسیالیسم، کدام مورد است؟

- (۱) چیدمان‌های متکی بر سطوح ناهموار و بکر
(۲) تلفیق مواد و متریال مختلف در غالب فرم‌های انتزاعی
(۳) تلفیق رنگ، صوت، فضا و حرکت در قالب یک هنر جدید
(۴) هنری مستقل از هرگونه وابستگی به معماری، حجم و بوم

۲۰۸- بخش عمده نظریه «ابتدایی فیلم»، به تبیین کدام مورد اختصاص دارد؟

- (۱) روح سینما (۲) کالبد سینما

- (۳) رسانه فیلم و رابطه با مخاطب (۴) رسانه فیلم و رابطه آن با دیگر هنرها

۲۰۹- در آثار کدام فیلم‌ساز، اندیشه‌های هایدگر منعکس است؟

- (۱) وندرس (۲) بونوئل (۳) روسلینی (۴) تارکوفسکی

- ۲۱۰- آبل گانس در اثر خود «هنر سینماتوگرافی» سینما را به چه چیزی تشبیه می‌کند؟
 (۱) سمفونی نگاه
 (۲) موسیقی نور
 (۳) نقاشی متحرک
 (۴) معماری رنگ و نور
- ۲۱۱- کدام سبک سینمایی، انسان را به گونه زیر می‌بیند؟
 «همواره ضد جنگ - ضد فاشیسم - ضد دنیای بورژوا - ضد دروغ و زور»
 (۱) رئالیسم
 (۲) دادائیسم
 (۳) نئورئالیسم
 (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۱۲- کدام شخصیت، اعتقاد داشت موسیقی در ذات انسان است؟
 (۱) دلاکروآ
 (۲) شکسپیر
 (۳) موهولی ناگی
 (۴) آرنولد شوئنبرگ
- ۲۱۳- کدام جنبش هنری، با کوشش موندریان و چندتن از هنرمندان دیگر شکل گرفت که هدفشان یافتن قوانین متوازن و هماهنگ قابل اعمال در زندگی، اجتماع و هنر بود؟
 (۱) لند آرت
 (۲) ویژوال آرت
 (۳) دی استیل
 (۴) مینیمال آرت
- ۲۱۴- از نظر نتوفر مالیست‌ها کدام یک از موارد، ویژگی‌های «زبان ادبی» است؟
 (۱) مکث روانی، فورگراندینگ
 (۲) سازمان‌یافتگی، وجود عنصر مسلط در سخن
 (۳) استفاده از آزادی‌های هنری، انحراف از زبان روزمره
 (۴) تفاهم اشکال نو با محتواهای کهنه، تضاد محتوای نو با اشکال کهنه
- ۲۱۵- کدام مورد، در خصوص هنر یا هنرمند مدرن درست است؟
 (۱) هنر مدرن، «بیانگر» نیست.
 (۲) هنرمند مدرن، به ادراک حسی خود مطمئن است.
 (۳) برای هنر مدرن، واقعیت به معنای حضور خارجی آن است.
 (۴) برای هنرمند مدرن، هر چیز ناآشنا غیرزیبایی‌شناسانه است.
- ۲۱۶- «مفهوم فضا» در نگارگری ایرانی، بیانگر کدام عالم است؟
 (۱) جبروت
 (۲) ملک
 (۳) ملکوت
 (۴) خیال
- ۲۱۷- کدام هنرمند، از پیروان نظریه نقاشی کنشی (Action painting) و شخصیت محوری مکتب نیویورک بود؟
 (۱) آندرو وایت
 (۲) استوارت دیویس
 (۳) بریجیت رایلی
 (۴) جکسون پولاک
- ۲۱۸- کدام مورد، از ویژگی شاخص هنر گرافیک دوره ویکتوریایی است؟
 (۱) بازگشت به هنر گوتیک
 (۲) التقاط الگوهای تاریخی
 (۳) تأکید بر معیارهای قرون وسطایی
 (۴) گرایش به هنرهای تزئینی خاور دور
- ۲۱۹- کدام فیلم‌ساز و نظریه‌پرداز سینما، به «قصه» باور نداشت و فقط قائل به «موقعیت‌ها» بود؟
 (۱) آیزنشتاین
 (۲) تارکوفسکی
 (۳) کیشلوفسکی
 (۴) اپشتاین
- ۲۲۰- در کدام فیلم، با ساخت دکورهای کاللیگرافی تلاش شده تا رویاهای وهمناک ادگار آلن پو بر پرده سینما زنده شود؟
 (۱) سقوط خانه آشر - ژان اپستاین
 (۲) مرد بزرگ - مارسل لربیه
 (۳) تب - ژان دلوک
 (۴) چرخ - آبل گانس

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

۲۲۱- «نسخه خوان مجلس»، در تعزیه به چه گروهی از شبیه‌خوانان اطلاق می‌شود؟

(۱) شبیه جانوران و آجنه

(۲) مؤلف‌خوانان و مخالف‌خوانان

(۳) افرادی به جز مؤلف‌خوانان و مخالف‌خوانان و شبیه جانوران

(۴) افرادی به جز موجودات غیر مادی مانند حوریان و ملائک

۲۲۲- در نمایش‌های کدام حوزه جغرافیایی، حالات و حرکات بدن (ژست) به دقت رمزپردازی شده‌اند و هر ژست یا حالت

جزئی بدن، دلالت‌گر معنا و مفهوم معینی است؟

(۱) غرب آفریقا (۲) شرق آسیا (۳) شمال آفریقا (۴) اروپای شرقی

۲۲۳- در کار بازیگر، مفهوم «حضور در صحنه» از نظر تماشاگر چگونه شکل می‌گیرد؟

(۱) نیرویی را احساس می‌کند که از بازیگر می‌آید و توجه او را به‌طور کامل بر بازیگر متمرکز ساخته و بازیگر منبعی از قدرت می‌شود.

(۲) احساس خوبی از بازیگر دریافت کرده و توجه خود را بر بازی‌ها متمرکز ساخته و بازیگر منبعی از عواطف می‌شود.

(۳) با توجه به فرایند بازی، همواره فاصله خود را با اجرا حفظ کرده و بازیگر منبعی از عقلانیت می‌شود.

(۴) با تمرکز کامل، دچار درگیری احساسی با نمایش شده و بازیگر منبعی از هیجان می‌شود.

۲۲۴- در نظریات گروتفسکی، حرکات و کنش‌های جسمانی ابزاری بودند برای رسیدن به:

(۱) زندگی واقعی نقش.

(۲) آنی که بازیگر در کشفی شخصی به آن تایل می‌آمد.

(۳) ابعاد روان‌شناختی شخصیت و درگیر شدن با نقش.

(۴) جلوه‌ای آئینی که نوعی مسخ‌شدگی را به دنبال داشت.

۲۲۵- در کدام شیوه بازیگری، جسم بازیگر از طریق تمرینات موزون و بازتاب روانی، شرطی آماده و چالاک می‌شود و بر

همین پایه، جریان آفرینش از بیرون به درون ایجاد می‌شود؟

(۱) تئاتر فیزیکال - یوجینیو باربا

(۲) بازیگر نامرئی - یوشی اویدا

(۳) بازیگر مقدس - گروتفسکی

(۴) بیومکانیک - میرهولد

۲۲۶- دو شاخصه اصلی برای ارائه بازی زیر پوستی، کدامند؟

(۱) تسلط بر احساس و فعالیت بدنی

(۲) تسلط بر احساس و فعالیت ذهنی

(۳) تسلط بر تکنیک و فعالیت ذهنی

(۴) تسلط بر تکنیک و فعالیت بدنی

۲۲۷- کدام شیوه اجرایی، از تفکیک متعارف بازیگر و تماشاگر و همچنین تقلیل هنر به کالا در فضای بازار و گالری‌ها

اجتناب می‌کند؟

(۱) اینتراکتیو

(۲) هنر چیدمان

(۳) هنر اجرا

(۴) هپنینگ

۲۲۸- از نظر استانیسلاوسکی، هدف مولد در برخورد با رویداد و اجرای کنش توسط بازیگر، دارای کدام سه ویژگی اساسی است؟

(۱) قابلیت توجه به چند موضوع، توجه به تمامی لحظات برخورد با رویدادها، تبدیل شدن به امری غیرشخصی.

(۲) توجه به موضوعی واحد، توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش، تبدیل شدن به امری غیرشخصی.

(۳) توجه به موضوعی واحد، توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش، تبدیل شدن به امری شخصی.

(۴) قابلیت توجه به چند موضوع، توجه به تمامی لحظاتی برخورد با رویدادها، تبدیل شدن به امری شخصی.

- ۲۲۹- جملات «او بازیگران را تشویق می‌کرد تا خلق فضاها را با تخیل خود از راه بررسی صحنه‌هایی از نمایش‌نامه تجربه کنند تا ادراکی از فضای غالب به‌دست بیاورند و سپس شخصیت‌هایی را تخیل کنند که هماهنگ با آن فضا عمل می‌کنند و سخن می‌گویند» سبک آموزش کدام مربی بازیگری را توصیف می‌کند؟
 (۱) میخائیل چخوف (۲) جوزف چاپکین (۳) ژاک کوپو (۴) وسولد میرهولد
- ۲۳۰- در کدام شیوه بازیگری در تئاتر شرق، بازیگر سال‌ها تمرین می‌کند تا به توانایی شگفت‌انگیز حرکت دادن کره چشم و عضلات اطراف چشم‌ها دست یابد؟
 (۱) وایانگ کولیت (۲) کاتاکالی (۳) اپرای پکن (۴) کابوکی
- ۲۳۱- به چه دلیل، برتولت برشت کم‌دین‌های برجسته مانند چارلی چاپلین را بهترین بازیگران می‌دانست؟
 (۱) تماشاگران و خودشان را از یاد برده و از اغراق پرهیز می‌کنند.
 (۲) در درون خود تهییج شده و با هم‌ذات‌پنداری با کاراکتر، تماشاگر را به هیجان می‌آورند.
 (۳) چنان در نقش فرو می‌روند که از هرگونه آگاهی نسبت به خود و نقش دور شده و تماشاگران را جادو می‌کنند.
 (۴) آشکارا آگاه هستند که تماشایشان می‌کنند و در کمال آگاهی و به‌گونه‌ای اغراق‌آمیز رویدادی را تشریح نموده و کمتر هم‌ذات‌پنداری می‌کنند.
- ۲۳۲- دو دیدگاه «واقعی کردن شخصیت با استفاده از مواد زندگی شخصی» و «نشأت گرفتن الهام بازیگر از دنیای خود نمایش‌نامه» به ترتیب از کدام شخصیت‌ها است؟
 (۱) استراسبرگ، مایزنر (۲) میخائیل چخوف، مایزنر
 (۳) استراسبرگ، آدلر (۴) میخائیل چخوف، استانیسلاوسکی
- ۲۳۳- نویسنده کتاب «بازیگری سینما» کدام شخصیت است؟
 (۱) اورسن ولز (۲) مایکل کین (۳) جان گیلگود (۴) جک لمون
- ۲۳۴- در بازی مقابل دوربین، نمای واکنش (Reaction shot) به چه معناست؟
 (۱) ثبت نماهای عمل و عکس‌العمل‌های بازیگر در برداشت‌های جداگانه.
 (۲) نمایی متوسط یا دور که در آن بازیگر به بازیگر مقابل خود واکنش نشان می‌دهد.
 (۳) نمایی که کارگردان از هر بازیگر می‌گیرد تا عکس‌العمل‌های آن‌ها را در تدوین استفاده کند.
 (۴) نمایی نزدیک که در آن بازیگر به بازیگر مقابل خود با شنیدن حرف‌های وی واکنش نشان می‌دهد.
- ۲۳۵- در دیدگاه میخائیل چخوف، رابطه من برتر و من روزمره در کار بازیگر چگونه است؟
 (۱) من روزمره در خلاقیت بازیگر و اجرا، نقشی بازی نمی‌کند و بازیگر باید آن را مهار کند.
 (۲) بازیگر با عقل سلیم و من برتر، من روزمره را نقد کرده و در اجرا انسجام به وجود می‌آورد.
 (۳) بازیگر با من روزمره خود در اجرا، انسجام به وجود آورده و با عقل سلیم، من برتر را نقد می‌کند.
 (۴) من روزمره و من برتر، هر یک به‌طور جداگانه در فرآیند بازی روی صحنه، بازیگر را هدایت می‌کنند.
- ۲۳۶- در دیدگاه دیدرو، بهترین هنرپیشه‌ها چه کسانی هستند؟
 (۱) بی‌احساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه نباید با نقش‌اش یکی شود.
 (۲) بی‌احساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه باید با نقش‌اش یکی شود.
 (۳) حساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه باید با نقش‌اش یکی شود.
 (۴) حساس‌ترین آن‌ها نسبت به نقش‌هایشان هستند و هنرپیشه نباید با نقش‌اش یکی شود.

۲۳۷- ذخیره سازی انرژی در بازیگر، در کدام مرحله انجام می شود؟

(۱) لحظات سکوت هنگام بازی.

(۲) طراحی حرکت در تمرینات.

(۳) پایان اجرای نمایش و به هنگام تشویق تماشاگران.

(۴) زمان تمرینات و قبل از ورود به صحنه و هنگام اجرای نمایش.

۲۳۸- منظور از «اگر طلایی» که به کرات در نوشته های استانیسلاوسکی دیده می شود، چیست؟

(۱) کمک می کند که بازیگر از طریق ارجاع به تجربه های شخصی در موقعیت های نمایشی گم نشود.

(۲) بازیگر را قادر می سازد که بپذیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.

(۳) راه بازیگر را برای دستیابی به لایه های عمیق تر هم ذات پنداری می بندد.

(۴) ترفندی است توسط بازیگر به خود، تا باور کند با واقعیت روبه رو است.

۲۳۹- کدام مربی بازیگری، معتقد است «نمایش نامه فقط یک طرح کلی برای زندگی درونی بازیگر به شمار می آید و

می گوید متن شبیه به زورق و عاطفه رودخانه ای است که زورق روی آن قرار می گیرد»؟

(۱) استلا آدلر (۲) الیا کازان (۳) سنفورد مایزنگ (۴) لی استراسبرگ

۲۴۰- در فرمول « $N = A_1 + A_2$ » که توسط میرهولد در تعریف بازیگری ارائه شده است، به ترتیب N و A_1 و A_2 مؤید کدامند؟

(۱) N = بازیگر، A_1 = درک ایده و A_2 = بدن اجراکننده

(۲) N = بدن اجراکننده، A_1 = بازیگر و A_2 = درک ایده

(۳) N = ایده، A_1 = بازیگر و A_2 = بدن اجرا کننده

(۴) N = فرم، A_1 = بدن و A_2 = ایده

