

فهرست

۱ درباره نویسنده
۴ پیشگفتار
۶ فصل ۱. نظریه چیست؟
۷ اصطلاح نظریه
۹ نظریه به منزله ژانر
۱۰ تأثیرات نظریه
۱۱ فوکو درباره جنس
۱۴ حرکت‌های نظریه
۱۷ دریدا در باب نوشتار
۲۲ از این نمونه‌ها چه می‌فهمیم
۲۸ فصل ۲. ادبیات چیست و آیا اهمیت دارد؟
۲۹ ادبیت بیرون از ادبیات
۳۰ چه نوع پرسشی؟
۳۱ گونه‌گونیه‌های تاریخی

۳۴	ادبیات انگاشتنِ متون
۳۷	قراردادهای ادبیات
۴۰	یک معما
۴۱	ماهیت ادبیات
۵۰	مختصات در برابر پیامدها
۵۱	کارکردهای ادبیات
۵۷	متناقض نمای ادبیات
۵۹	فصل ۳. ادبیات و مطالعات فرهنگی
۶۱	پیدایش مطالعات فرهنگی
۶۲	تنشها
۷۱	هدفها
۷۳	تمایزات
۷۵	فصل ۴. زبان، معنا، و تفسیر
۷۵	معنا در ادبیات
۷۷	نظریهٔ زبان سوسور
۸۰	زبان و تفکر
۸۲	تحلیل زبانی
۸۳	بوطیقا در برابر تأویل
۸۵	خوانندگان و معنا
۸۷	تفسیر
۸۹	معنا، قصد، و زمینه
۹۴	فصل ۵. فن بیان، بوطیقا، و شعر
۹۵	صنایع بیانی

۹۸	انواع
۱۰۰	شعر به منزلهٔ واژه و عمل
۱۰۳	مبالغه در شعر تغزلی
۱۰۶	واژه‌های موزون
۱۰۷	تفسیر شعر
۱۱۱	فصل ۶. روایت
۱۱۳	طرح
۱۱۶	عرضه
۱۱۹	کانونی کردن
۱۲۳	داستان چه می‌کند
۱۲۷	فصل ۷. زبان‌کنشی
۱۲۷	زبان - کردارها از دید آستین
۱۲۹	زبان - کردارها و ادبیات
۱۳۲	زبان - کردارهای دریدا
۱۳۴	روابط کنشی - قطعی
۱۳۶	زبان - کردارهای باتلر
۱۴۱	پای چه در میان است و چه پیامدهای ضمنی دارد
۱۴۵	فصل ۸. هویت، همذات‌پنداری، و سوژه
۱۴۵	سوژه
۱۴۸	ادبیات و هویت
۱۵۲	بازنمایی یا ایجاد؟
۱۵۳	روانکاوی
۱۵۵	هویت‌های گروهی

۱۵۷ ساختارهای فراگیر
۱۶۱ نظریه
۱۶۲ پیوست: مکتبها و جنبشهای نظری
۱۶۳ فرمالیسم روس
۱۶۳ نقد نو
۱۶۴ پدیدارشناسی
۱۶۵ ساختارگرایی
۱۶۷ پساساختارگرایی
۱۶۸ ساخت‌شکنی
۱۷۰ نظریهٔ فمینیستی
۱۷۱ روانکاوی
۱۷۲ مارکسیسم
۱۷۳ نو تاریخی‌گری / ماتریالیسم فرهنگی
۱۷۴ نظریهٔ پسااستعماری
۱۷۵ گفتمان اقلیت
۱۷۶ نظریهٔ «عوضی»
۱۷۷ منابع
۱۸۳ برای مطالعهٔ بیشتر
۱۸۹ واژه‌نامه
۱۹۵ نمایه