

420A

420

A

دفترچه شماره ۲

عصر پنجشنبه  
۹۱/۴/۸جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

( )

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۱

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر

:	:
165 :	160 :

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

25	130	101	30	1
40	160	131	30	2
26	180	161	20	3
24	200	181	20	4
13	220	201	20	5
20	240	221	20	6
17	260	241	20	7

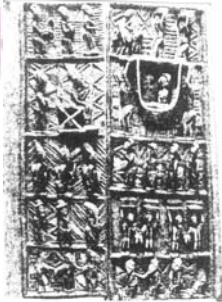
حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



			101-
(۴) کانستراکتیویسم	(۳) اکسپرسیونیسم	(۲) سوررئالیسم	(۱) فوتوریسم
			102-
(۴) Polarize	(۳) Difuser	(۲) U.V	(۱) N.D
			103-
(۲) آقازمان - محمد باقر- زرین قلم	(۳) شفیع عباسی - علی محمد حیدریان - محمد یوسف	(۱) میرمصور - میرسیدعلی - دوست محمد	
(۴) قوللر آقاسی - مولانا خلیل - قوام الدین			104-
			(۱) مهر
			(۲) هوروس
			(۳) ایشتار
			(۴) شمش
			105-
			.....
(۴) بینجو	(۳) تنبورک	(۲) تنبوره	(۱) دو تار
			106-
(۴) روشنایی‌های شهر	(۳) سلطانی در نیویورک	(۲) دیکتاتور بزرگ	(۱) عصر جدید
			107-
(۴) گورستان‌های جمعی	(۳) معابد گوناگون	(۲) مقابر شاهان	(۱) آتشکده
			108-
			»
			«
			(۱) نقاشی مناظر به سبک چین با بیانی ناتورالیستی و رئالیستی
			(۲) کلیشه‌های چوبی که بازتابی از سلیقه‌ی طبقه نوخاسته و مرفه جامعه بود.
			(۳) طومارهای آویختنی و تزئینی با تصاویری از فرمانروایان و کاهنان
			(۴) نگاره‌های تزئینی و رنگارنگ به شیوه‌ی نقاشان چینی و تاکید بر خطوط کناره‌نما
			109-
(۴) ایران	(۳) هند	(۲) ترکیه	(۱) اسپانیا
			110-
(۴) اوژن دلاکروا	(۳) تئودور ژریکو	(۲) فرانس هالس	(۱) گوستاو کوربه
			111-
(۲) طراحی از انسان و حیوانات به صورت سه رخ	(۴) به تصویر کشیدن دو سوژه اصلی در پلان اول	(۱) ترکیب پیچیده از معماری و انسان	(۳) قراردادن خط افق در بالاترین قسمت کادر
			112-
(۴) مصر و بین‌النهرین	(۳) چین و روم	(۲) ایران و یونان	(۱) هند و ایران
			113-
			(۱) اندام‌ها در ابعاد بزرگ و ساکن تصویر شده‌اند.
			(۲) از شیوه‌های محافظه‌کار مکتب ترکمانان در آن استفاده شده است.
			(۳) در بردارنده موضوع‌های حماسی و پیچیده است.
			(۴) رنگهای پاستلی را به رنگ‌های وزین نگاره‌های صفوی ترجیح می‌دادند.
			114-
(۴) فولادکوبی	(۳) چلنگری	(۲) ژمودگری	(۱) کوفته‌گری
			115-
			(۱) شکل‌های تزئینی بسیار پیچیده‌ای داشتند.
			(۲) برگردان مثلثی شکلی در انتهای آن قرارداد.
			(۳) چرم‌های منقوش به صورت قطعه چسبانی به جلد افزوده می‌شد.
			(۴) افزون بر تذهیب و تزئینات، از تشعیر نیز در حاشیه جلد استفاده می‌شد.

- (۱) نوع گره آن فارسی است.
- (۲) تار آن از جنس ابریشم است.
- (۳) از تزیینات مشجر در آن استفاده شده است.
- (۴) در زمینه لاک‌های حیواناتی مانند آهو، گوزن و شیر و پلنگ مشاهده می‌شود.

- (۱) آفریقایی
- (۲) سومری
- (۳) مصریان دوره‌ی کهن
- (۴) بومیان حاشیه دریای اژه



- (۱) از فاصله‌ی فضایی میان خوشنویسی و نقاشی بهره می‌بردند.
- (۲) کار بست اصول و قواعد علمی پرسپکتیو در آثارشان بکار می‌رفت.
- (۳) چشم انداز را از دیدگاهی مرتفع تا دور دست‌ها مجسم می‌کردند.
- (۴) تندنگاری همراه با تسلطی بی‌چون و چرا بر قلم‌مو در آثارشان دیده می‌شد.

- (۱) برای ایجاد عملکردهای مختلف و همزمان نقوش
- (۲) ایجاد بازنمایی خیالی و شباهت بیشتر به واقعیت
- (۳) ایجاد نوعی یکپارچگی فضایی بین بیرون و درون کادر
- (۴) برای بهتر به بازی گرفتن نیروهای تجسمی روی سطح تصویر

- (۱) انگر (۲) پوسن (۳) تینتورتو (۴) دولاکروا

- (۱) توجه به زیبایی پیکره‌ها، اهمیت فضای اطراف نسبت به سوژه تصویر، دگرگونی اندازه کادر
- (۲) تأکید بر نور و رنگ، روی گرداندن از تقارن خام و گرایش به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر
- (۳) واقع‌نمایی در تصاویر، به تصویرکشیدن چین و چروک لباس حواریون و روایت داستانهای انجیل
- (۴) توازن و هماهنگی در ترکیب‌بندی، پیکره‌های خشک و بی‌حالت و بکارگیری تکنیک محوسازی

- (۱) عشق و حسد تند و آتشین با مهر مادری بهم می‌آمیزد.
- (۲) تغییر و انتقال وحشتناک ارزش‌های زندگی نادیده گرفته می‌شود.
- (۳) روبرویی ایزدان با یکدیگر تقدیر شخصیت زن را تغییر می‌دهد.
- (۴) انسان موجودی تغییرپذیر معرفی می‌گردد که شرایط خود را تغییر می‌دهد.



- (۱) سمبولیستی
- (۲) فوتوریستی
- (۳) سوپره ماتییستی
- (۴) سوررئالیستی

- (۱) از اتصال حجم‌های هندسی، بدن زن را شکل می‌بخشد.
- (۲) می‌خواست با توجه به برش عمودی و افقی سنگ پیکره زنی را بسازد.
- (۳) می‌خواست پیکر زن را از داخل سنگ سخت بیرون بکشد.
- (۴) می‌خواست سنگی را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را القاء کند.

-125

« »

- (۱) هنرمند باید پاره‌های شگفتی‌آور و غیرمتجانس جهان واقعی را با هم تلفیق کند.  
 (۲) آنچه در نقاشی اهمیت دارد موضوع نیست، بلکه نحوه بیان آن با رنگها و شکلهاست.  
 (۳) غلیان احساسات در ساخت اثر چنان شدید می‌شود که آدمی بی آنکه بداند چه می‌کند به کار خود ادامه می‌دهد.  
 (۴) نقاشان باید از ظریف‌کاری‌ها احساس دلزدگی کنند و به دنبال رنگهای قوی و هماهنگیهای جسورانه وحشی بروند.

-126

«

»

- (۱) تادائو آندو (۲) والتر گروپوس (۳) فرانک لویدرایت (۴) آندرو راینهارت

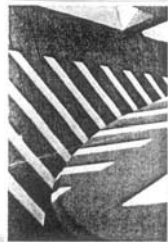
-127

- (۱) ساز  
 (۲) داس  
 (۳) فضای بی‌قرار  
 (۴) حرکت آرام



-128

- (۱) ریتم کاهنده سازه‌ها  
 (۲) تنوع شکل در سایه‌ها و نیم سایه‌ها  
 (۳) تعداد محدود سایه و نیم سایه‌ها  
 (۴) تغییر زوایای نور و سایه به کمک سازه‌ها



-129

- (۱) ممتد کشیدن خط در فضا  
 (۲) بریده بریده کشیدن خط  
 (۳) به کارگیری چند خط در یک فضا  
 (۴) استفاده از یک خط محکم در فضای وسیع

-130

« »

- (۱) رنگ آمیزی اشیاء مردمان تبت  
 (۲) شن نگاری‌های سرخپوستان غربی  
 (۳) نقاشی‌های دیواری سیاهپوستان آفریقا  
 (۴) نقاشی روی سنگ و چوب بومیان استرالیا

-131

- 9 (۱) ۳۱  
 1 (۲) ۳۳  
 ۳۷ (۴) ۳۵

-132

- 10 (۱) 15  
 7 (۲) 12  
 ۴ (۴) ۴

-133

- ۹/۵ (۱) ۹  
 ۱ (۲) 469  
 ۱۰/۵ (۴) ۴

-134

- ۱ (۱) 4  
 ۳ (۳) 14  
 ۴ (۴) ۴

-135

- ۱۱ (۱) ۱۲  
 ۳۲ (۳) ۱۳  
 ۱۴ (۴) 32

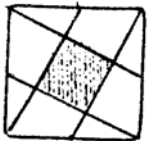
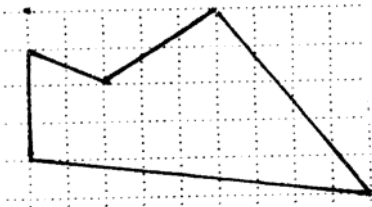
-136

- ۳۲ (۱) ۳  
 ۴۳ (۲) 5  
 ۵۲ (۴) ۱  
 $\frac{1}{4}$   
 ۳ (۱)  $\sqrt{5}-2$   
 ۳ (۳)  $\sqrt{5}-1$   
 ۲ (۴)  $\sqrt{2}-2$

5

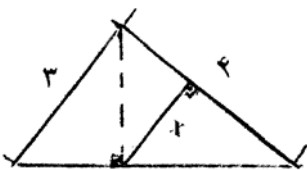
420-A

	51°			-137
۳۴ (۴)	۳۲ (۳)	۳۰ (۲)	۲۸ (۱)	
	6°	8°	7°	-138
۷۴ (۴)	۷۳ (۳)	۷۲/۷۲ (۲)	۷۲/۱۲ (۱)	
		17 a381		-139
۸ (۴)	۷ (۳)	۶ (۲)	۵ (۱)	
۰/۰8	۰/125	5		-140
۲۷/۵ (۴)	۲۵ (۳)	۲۴ (۲)	۲۲/۵ (۱)	
				-141



			۲۳ (۱)	
			۲۳/۵ (۲)	
			۲۴ (۳)	
			۲۴/۵ (۴)	
				-142
		$\frac{1}{5}$ (۲)	$\frac{1}{6}$ (۱)	
		$\frac{1}{4}$ (۴)	$\frac{2}{9}$ (۳)	

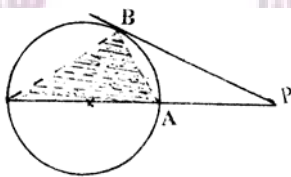
		4 6 9		-143
۴۵ (۴)	۴۸ (۳)	۴۲ (۲)	۳۶ (۱)	
		x		-144
			۱/۹۲ (۱)	
			۱/۹۶ (۲)	
			۱/۹۸ (۳)	
			۲/۰۴ (۴)	
				-145



PA = ۴ P

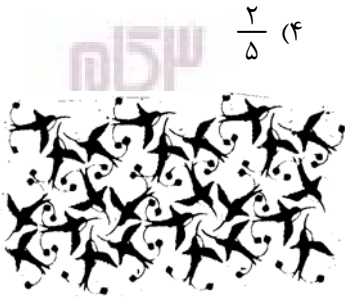
PB = ۶

PAB



	۱/۲ (۱)
	۱/۲۵ (۲)
	۱/۳۵ (۳)
	۱/۵ (۴)

محل انجام محاسبه



$\frac{1}{4}$  (۲)

$\frac{1}{6}$  (۱)

-147

۲۲ (۱)

۲۳ (۲)

۲۴ (۳)

۲۵ (۴)

-148

- (۱) فاقد تقارن  
 (۲) دو محور تقارن  
 (۳) دو محور تقارن - مرکز تقارن  
 (۴) مرکز تقارن

-149



$\frac{4}{5}$  (۴)

$\frac{2}{4}$  (۲)

$\frac{2}{3}$  (۱)

-150

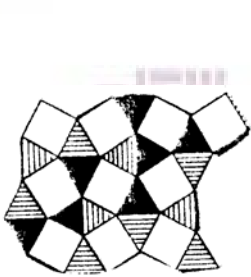
۱۵ (۱)

۲۰ (۲)

۳۰ (۳)

۴۵ (۴)

-151



$\frac{1}{2}$  (۴)

$\frac{5}{8}$  (۲)

$\frac{1}{2}$  (۱)

15°

19

-152

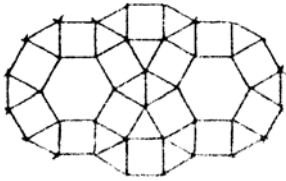
۲ (۱)

۳ (۲)

۴ (۳)

۵ (۴)

محل انجام محاسبه



- (۱) ۴  
(۲) ۵  
(۳) ۶  
(۴) ۷

P

-154

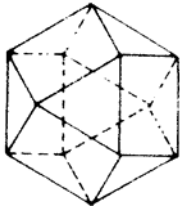
(۴) صفر

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

-155



- (۱) ۹  
(۲) ۱۰  
(۳) ۱۲  
(۴) ۱۴

-156

(۲) ناشی از انبساط جسم خواهد بود.  
(۴) بصورت گرم‌تر شدن آن جسم ظاهر می‌شود.

(۱) سبب انقباض آن جسم می‌شود.  
(۳) حاصل واکنش‌های درون جسم می‌باشد.

-157

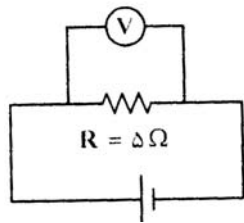
(۱) بسامد (فرکانس) آن در آب کاهش می‌یابد.  
(۲) صوت در آب انتشار پیدا نمی‌کند.

(۳) بخش زیادی از انرژی صوت در سطح جدایی آب و هوا، بازتابش می‌یابد و یا جذب می‌شود.  
(۴) سرعت انتشار آن در آب کاهش یافته و انرژی آن به سرعت پخش می‌شود.

-158

R

- (۱) ۲  
(۲) ۵  
(۳) ۲۰  
(۴) ۵۰



» -159

(۲) موج الکتریکی را به موج مکانیکی تبدیل می‌کند.  
(۴) همه‌ی موارد

(۱) باعث افزایش سرعت صوت می‌شود.  
(۳) طول موج صوت را افزایش می‌دهد.

-160

3

15

(۴) ۴۰

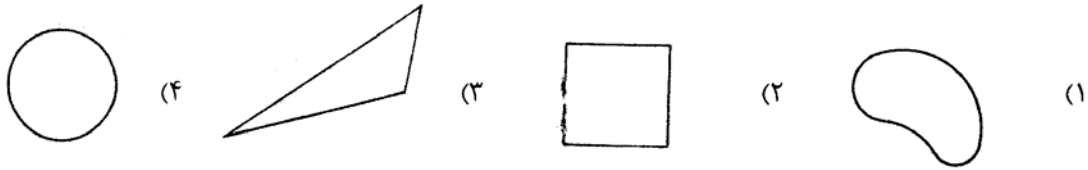
(۳) ۳۰

(۲) ۲۰

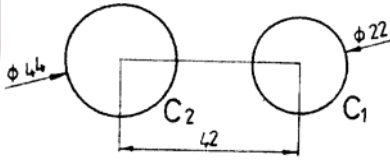
(۱) ۱۰

محل انجام محاسبه

- (۱) تصویر، فنی، محور (۲) مشابه، ترسیمی، صفحه (۳) قرینه، هندسی، مرکز (۴) منعکس، دویعدی، شعاع -162



31 -163

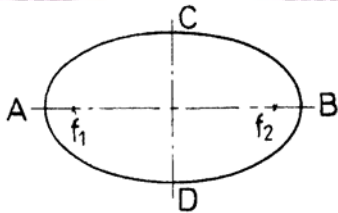


- (۱) مماس داخل بر هر دو دایره  
(۲) مماس داخل بر  $C_1$  و خارج بر  $C_2$   
(۳) مماس داخل بر  $C_2$  و خارج بر  $C_1$   
(۴) هر سه حالت ۱، ۲ و ۳ امکان دارد.

-164

- (۱) فقط یکی از اضلاع مثلث می تواند برابر قطر دایره باشد.  
(۲) بزرگترین ضلع چند ضلعی باید کوچکتر از قطر دایره باشد.  
(۳) فقط قطر یک مربع می تواند با قطر دایره مساوی باشد.  
(۴) بزرگترین ضلع چند ضلعی می تواند با قطر دایره مساوی باشد.

-165



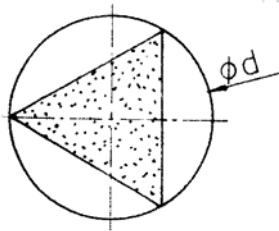
(۱)  $\overline{ff_1} = a + b$

(۲)  $2b \leq \overline{ff_1}$

(۳)  $2b > \overline{ff_1}$

(۴)  $a^2 = b^2 + \frac{1}{4}(\overline{ff_1})^2$

d -166



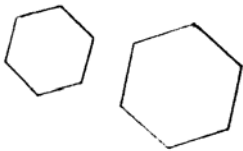
(۱)  $\frac{3\sqrt{3}}{16}d^2$

(۲)  $\frac{\sqrt{3}}{4}d^2$

(۳)  $\frac{3\sqrt{2}}{16}d^2$

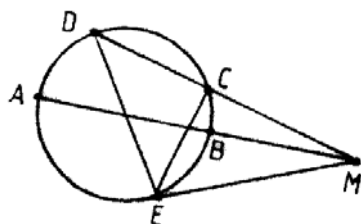
(۴)  $\frac{5\sqrt{3}}{12}d^2$

-167



- (۱) آنها دو شکل متناظرند.  
(۲) آنها دو شکل قرینه‌اند.  
(۳) آنها دو شکل متشابه‌اند.  
(۴) مساحت شکل بزرگ دو برابر شکل کوچک است.

-168



(۱)  $\overline{MA} \cdot \overline{MB} = \overline{MC} \cdot \overline{MD}$

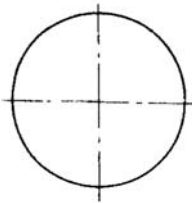
(۲)  $\overline{MB} \cdot \overline{MC} = \overline{ME}^2$

(۳)  $\overline{CE} \cdot \overline{DE} = \overline{MC} \cdot \overline{MD}$

(۴)  $\sqrt{\overline{MD} \cdot \overline{MA}} = \overline{ME}$



-169



- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

-170

(۴)  $279 \times 210$

(۳)  $107 \times 141$

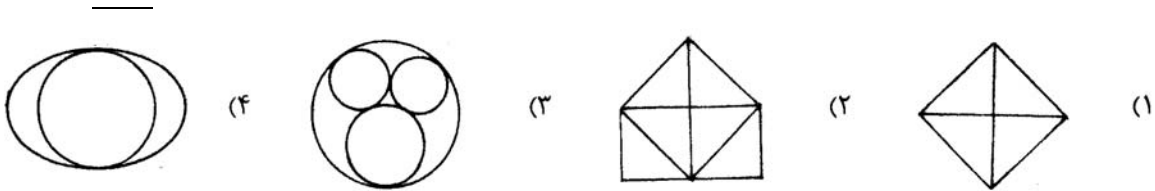
(۲)  $105 \times 148$

(۱)  $105 \times 176$

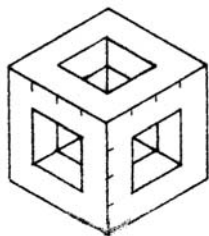
-171

- (۱) هماهنگی بهتر با چشم و در نتیجه خستگی کمتر چشم است.
- (۲) تفکیک شابلون‌ها از یکدیگر، برای سرعت انجام کار است.
- (۳) تشخیص فرم و موقعیت هر شکل در موقع رسم است.
- (۴) مقاومت بیشتر مواد رنگی در مقابل نور و هواست.

-172



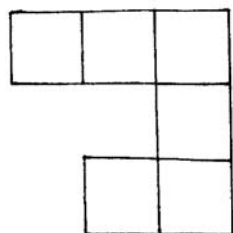
-173



- (۱)  $\frac{1}{3}$
- (۲)  $\frac{2}{3}$
- (۳)  $\frac{3}{8}$
- (۴)  $\frac{1}{2}$

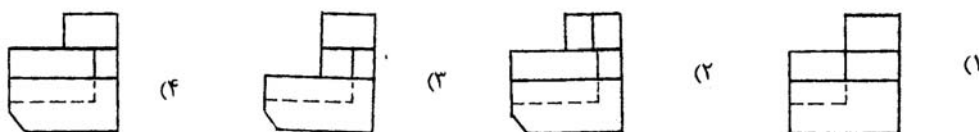
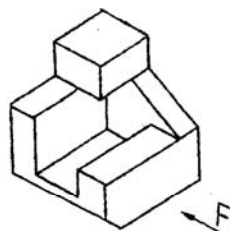
$30 \text{ cm}^2$

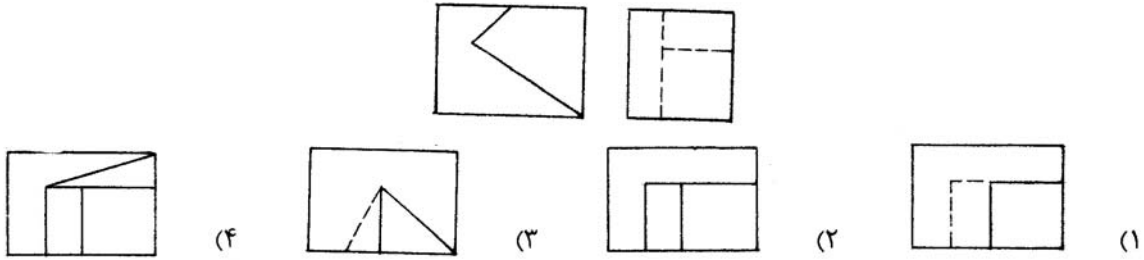
-174



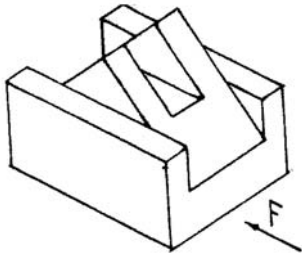
- (۱)  $12\sqrt{5}$
- (۲)  $14\sqrt{5}$
- (۳)  $16\sqrt{5}$
- (۴) ۳۰

-175



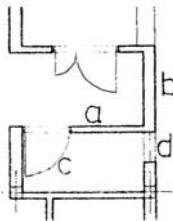


-177



- ۹ (۱)
- ۱۰ (۲)
- ۱۱ (۳)
- ۱۲ (۴)

-178



- a (۱)
- b (۲)
- c (۳)
- d (۴)

-179

(cm )

۱۵ تا ۷ (۴)

۱۲ تا ۸ (۳)

۱۳ تا ۶ (۲)

۷ تا ۵ (۱)

-180

- (۲) چگونگی اتصال پنجره‌ها به دیوار
- (۴) معرفی پرسپکتیوها و نماهای سه‌بعدی

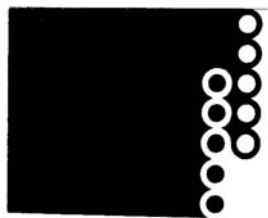
- (۱) طراحی فضاها توسط معمار
- (۳) ارائه‌ی ایده‌های کلی طراح به کارفرما

-181



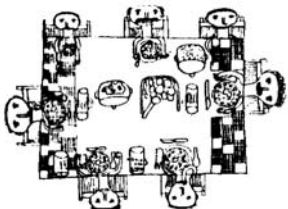
- (۱) مرکز ارتباطات
- (۲) موسسه آموزش موسیقی
- (۳) آموزش هنر از راه دور
- (۴) انجمن مجسمه‌سازان نوگرا

-182



- (۱) سکون
- (۲) انکسار
- (۳) عدم وحدت
- (۴) ژرف نمایی

-183



- (۱) تلفیقی
- (۲) وهمی
- (۳) واقع‌نما
- (۴) دوبعد نما

-184

(۴) روشنی، اغراق

(۳) معلق، گرمی

(۲) سنگینی، استحکام

(۱) اعتراض، سبکی



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)



-186

- (۱) عدم ثبات و ریتم
- (۲) اغراق و صراحت
- (۳) بافت و حرکت
- (۴) ایجاز و تمرکز



-187 « »

- (۱) ساعد مشکی
- (۲) مرتضی ممیز
- (۳) ابراهیم حقیقی
- (۴) قباد شیوا



-188

- (۱) درختکاری
- (۲) کنترل جمعیت
- (۳) نقشه جغرافیایی
- (۴) ورزش زمستانی



-189

- (۱) مرکز مخابره
- (۲) خدمات مشاوره
- (۳) موسسه رسانه‌های جمعی
- (۴) موسسه پرورش ایده و خلاقیت



-190

- (۱) ادگار دگا
- (۲) وان رین رامبراند
- (۳) لئوناردو داوینچی
- (۴) هنری ماتیس

(۴) نارنجی روشن

(۳) آبی آسمانی

(۲) قرمز بنفش

(۱) سبز

-192



- (۱) خورشید
- (۲) گنبد
- (۳) کره زمین
- (۴) طبیعت گیاهی

-193



- (۱) بیکاری و سرگردانی
- (۲) دقت و صلابت
- (۳) اندیشه و تشویش
- (۴) جستجو و حسابگری

-194



- (۱) تکثیر
- (۲) انهدام
- (۳) ازدحام
- (۴) توهّم

-195

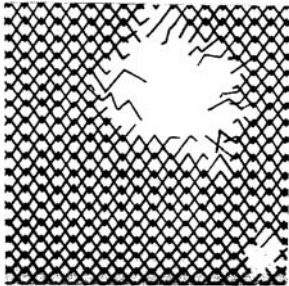
(۴) شکسته نستعلیق

(۳) نسخ روزنامه‌ای

(۲) نسخ

(۱) نستعلیق

-196



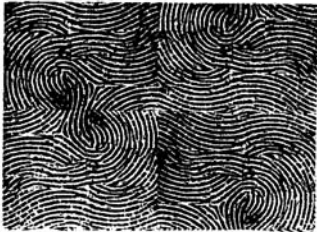
- (۱) رویا
- (۲) سقوط
- (۳) پرواز
- (۴) بهم ریختگی

-197



- (۱) انجمن حمایت از زنان
- (۲) ماهنامه تاریخ زنان
- (۳) مرکز لاغری و تناسب اندام
- (۴) مرکز باروری و سلامت مادر

-198



- (۱) رگ برگ
- (۲) ردپا
- (۳) باغ شنی
- (۴) اثر انگشت

-199



- (۱) سطحی
- (۲) محیطی
- (۳) علمی
- (۴) چند نقطه‌ای

-200



- (۱) کمین
- (۲) ترس
- (۳) اسارت
- (۴) خشونت

-201

(۴) اپرای دراماتیک

(۳) درام احساساتی

(۲) کمدی رفتار

(۱) اپرت

-202

(۴) بهرام بیضایی

(۳) غلامحسین ساعدی

(۲) صادق هدایت

(۱) اکبر رادی

« »

-203

- (۱) به کمک میان پرده‌های متعدد و رقص‌های گروهی اجرا می‌شود.
- (۲) همراه موسیقی و رقص، حرکات انگشتان دست و چشم ارائه می‌گردد.
- (۳) لباس‌های رنگارنگ و همسرایب با گوناگونی صحنه و موسیقی همراه است.
- (۴) تک‌گویی که در حالت‌های استثنایی شامل یک گفتگو نیز می‌شود.

-204

- (۱) سرنوشت و تقدیر در ملودرام حکمیتی ندارد.
- (۲) دنیای ملودرام معمولاً بدبینانه است.
- (۳) شخصیت منفی ملودرام نقاب شوخ‌طبعی دارد.
- (۴) پیشرفت رویداد برحسب عملکرد شخصیت مثبت نمایش است.

-205

« »

- (۱) داستان بر تصادف و اتفاق و شناسایی متکی است.
- (۲) جدال و قدرت طلبی خدایان مسئله اصلی آثارش است.
- (۳) شخصیت‌های او در جهانی ناآرام زندگی می‌کنند.
- (۴) شخصیت‌های او در مقابل قانون گروهی قیام می‌کنند و به مرگ محکوم می‌شوند.

-206

« »

- (۱) بیان مسائل کلی انسان در حاشیه یک رویکرد سمبولیک - رومانستیک
- (۲) اعتقاد به مسائل اجتماعی روز و تجزیه و تحلیل زندگی شهرنشینی
- (۳) بکارگیری شخصیت‌های خیالی در کنار شخصیت‌های واقعی
- (۴) نوعی اعتقاد به تقدیر که بر پژوهش غنایی و شعری تمرکز دارد.

-207

- (۱) نمایشی طویل و تحلیلی و ایستا
- (۲) نمایش ترکیبی که در یک یا دو قسمت بتواند جوهر یک موقعیت نمایشی را ارائه دهد.
- (۳) حرکت غیرارادی و ذهنی خالصی که می‌خواهد جریان واقعی تفکر را بیان کند.
- (۴) نمایشی که وجود را مقدم بر ماهیت دانسته و بیشتر با سرنوشت سروکار دارد.

-208

- (۱) نوآ
- (۲) ساراگاکو
- (۳) گی‌گاکو
- (۴) کابوکی

-209

« »

- (۱) گمان قهرمان داستان به بیننده القاء شود.
- (۲) برای غافل گیر کردن و هم‌نوایی با داستانی وهم‌انگیز
- (۳) ایجاد اضطرابی عمیق به کمک تداخل صحنه‌های مشترک
- (۴) تقسیم همدلی ما بین قهرمان فیلم و شخصیت خبیث داستان

-210

- (۱) نمایشی که به تدریج تاریک می‌شود تا پرده کاملاً سیاه شود.

- (۲) پرده تاریکی که به تدریج روشن می‌شود تا نمایشی از فیلم روی آن ظاهر شود.

- (۳) برش‌زدن از یک تصویر به همان تصویر در حالی که در نمای دوم تصویر وارونه می‌شود.

- (۴) به کارگیری لبه‌های فریم فیلم برای گزینش و آرایش اشیاء و آدم‌هایی که روی پرده دیده می‌شوند.

-211

( )

- (۱) هامون - داریوش مهرجویی
- (۲) اجاره‌نشین‌ها - داریوش مهرجویی

- (۳) کتاب قانون - مازیار میری
- (۴) خانه‌ی دوست کجاست - عباس کیارستمی

-212

« »

- (۱) مرلین مونرو
- (۲) جان اف کندی
- (۳) وینستون چرچیل
- (۴) چارلی چاپلین

-213

- (۱) استفاده متعادل از عمق میدان و حرکت دوربین محدود

- (۲) صحنه‌پردازی در عمق و برداشت بلند توام با حرکت دوربین

- (۳) استفاده از نماهای ایستا با ترکیب‌بندی دیداری چشمگیر

- (۴) شگردهای فیلم امپرسیونیستی را با روایت از هم گسیخته سورئالیستی ترکیب می‌کند.

-214

- (۱) از ریخت افتادگی
- (۲) عدم تقارن
- (۳) سطوح استیلیزه
- (۴) اغراق و هم‌نشینی شکل‌های همانند

-215

« »

- (۱) از نمای معرف به کرات استفاده شده است.

- (۲) جسورانه از برش به جلو یا کات این در آن استفاده شده است.

- (۳) از ساختار مبتنی بر فلاش‌بک جسورانه، بهره گرفته شده است.

- (۴) رویدادهای داستان آن، گاهی اتفاقات آینده را نشان می‌دهند و دوباره به رویدادهای زمان حال باز می‌گردند.



- (۱) اقتصادی - تولید ابزار و یراق
- (۲) فرهنگی - تولید وسایل کمک آموزشی
- (۳) آموزشی - نشر کتاب‌های کمک آموزشی
- (۴) اجتماعی - توجه به جایگاه کودکان در جامعه



- (۱) زاویه دوربین، انتخاب لنز و کادر بسته
- (۲) کادر عمودی، نورپردازی خنثی و کهولت فیگورها
- (۳) نورپردازی مضاعف، کادر بسته و عمق میدان زیاد
- (۴) تاکید یکسان بر پلان اول و پس زمینه و کادر بسته تصویر

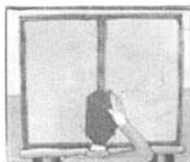


- (۱) زاویه دوربین و ترکیب‌بندی خنثی
- (۲) انتخاب لنز و نورپردازی مناسب
- (۳) حذف پرسپکتیو و بعد نمایی در پس زمینه
- (۴) انتخاب حرکت افقی به عنوان ریتم غالب در تصویر



- (۱) داوینچی
- (۲) روبنس
- (۳) رامبراند
- (۴) میکل آنژ

( )



- (۱) ۲ و ۱، ۴، ۳
- (۲) ۱ و ۲، ۴، ۳
- (۳) ۲ و ۴، ۱، ۳
- (۴) ۳ و ۴، ۱، ۲

۱

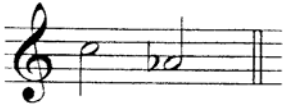
۲

۳

۴

- (۱) ملودیی که در سرتاسر یک اثر طولانی برای نمایاندن یک ایده به کار می‌رود.
- (۲) فرمی مبتنی بر واریاسیون که در آن ایده‌ای ملودیک بارها در خط باس تکرار می‌شود.
- (۳) اجرای یک ملودی یا الگویی از آکوردهای متوالی و سپس تکرار بی‌درنگ آن در گستره‌ای زیرتر یا بم‌تر.
- (۴) دگرگون ساختن حالت یک تم هنگام نمود دوباره آن با ایجاد تغییر در دینامیک، ارکستراسیون یا ریتم.

- (۱) می‌ماژور - دو مینور      (۲) سی ماژور - سل مینور      (۳) می‌ماژور - دو دیزمینور      (۴) سی ماژور - سل دیز مینور



- 223- (۱) سوم کوچک - ششم بزرگ  
(۲) سوم بزرگ - ششم کوچک  
(۳) ششم کوچک - سوم بزرگ  
(۴) ششم بزرگ - سوم کوچک

۳۲ (۴)

۲۸ (۳)

۱۷ (۲)

۷ (۱)

- 224- (۱) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم. (زیر می‌کنیم)  
(۲) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم.  
(۳) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم. (بم می‌کنیم)  
(۴) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم.

( Tritone )

۴ فریژین

۳ لیدین

۲ دورین

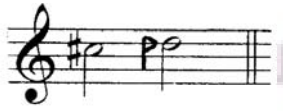
۱ لوکریین

۴ راست پنجگاه

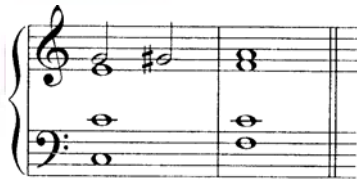
۳ چهارگاه

۲ ماهور

۱ نوا



- 225- (۱) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم. (زیر می‌کنیم)  
(۲) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم.  
(۳) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجه سوم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم. (بم می‌کنیم)  
(۴) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجه چهارم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم.
- 226- (۱) لوکریین (۲) دورین (۳) لیدین (۴) فریژین
- 227- (۱) نوا (۲) ماهور (۳) چهارگاه (۴) راست پنجگاه
- 228- (۱) دوم کم کوچک (۲) دوم نیم بزرگ (۳) دوم بیش بزرگ (۴) دوم بیش کوچک
- 229- (۱) سل - تکیه (۲) سل - پیشا (۳) سل دیز - گذر (۴) سل دیز - همسایه
- 230- (۱) آکورد شش چهار گذر (۲) آکورد شش چهار همسایه (۳) آکورد شش چهار چنگاله (۴) آکورد شش چهار کادانسی
- 231- (۱) سه وتر (۲) چهار وتر (۳) پنج وتر (۴) شش وتر
- 232- (۱) دایره - خراسان (۲) دایره - آذربایجان شرقی (۳) دایره - گیلان و تالش (۴) دایره - آذربایجان غربی
- 233- (۱) کلید سل و کلید فا (۲) کلید فا و کلید تنور (۳) کلید سل و کلید آلتو (۴) کلید فا و کلید آلتو
- 234- (۱) لا (۲) لابمل (۳) سی بمل (۴) سی بکار
- 235- (۱) سوئیت (۲) فوگ (۳) سونات (۴) تم و واریاسیون
- 236- (۱) اپیزود (۲) اوراتوریا (۳) اوورتور (۴) اکسپوزیسیون
- 237- (۱) سمبولیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) نئوکلاسیسیسم
- 238- (۱) آریا (۲) آکاپلا (۳) آریوزو (۴) رسیتاتیف
- 239- (۱) تار (۲) تمبک (۳) سنتور (۴) قانون
- 240- (۱) ماسکانی (۲) وردی (۳) پوچینی (۴) لئونکاوالو



۴ شش وتر

۳ پنج وتر

۲ چهار وتر

۱ سه وتر

۴ دایره - آذربایجان غربی

۳ دایره - گیلان و تالش

۲ دایره - آذربایجان شرقی

۱ دایره - خراسان

۴ کلید فا و کلید آلتو

۳ کلید سل و کلید آلتو

۲ کلید فا و کلید تنور

۱ کلید سل و کلید فا

۴ سی بکار

۳ سی بمل

۲ لابمل

۱ لا

۴ تم و واریاسیون

۳ سونات

۲ فوگ

۱ سوئیت

۴ اکسپوزیسیون

۳ اوورتور

۲ اوراتوریا

۱ اپیزود

۴ نئوکلاسیسیسم

۳ امپرسیونیسم

۲ اکسپرسیونیسم

۱ سمبولیسم

۴ رسیتاتیف

۳ آریوزو

۲ آکاپلا

۱ آریا

۴ قانون

۳ سنتور

۲ تمبک

۱ تار

۴ لئونکاوالو

۳ پوچینی

۲ وردی

۱ ماسکانی

-241

- (۱) از ترکیب دو نوع آهک با قابلیت متفاوت تشکیل شده است.  
 (۲) از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم تشکیل شده است.  
 (۳) این سنگ آهک در هنگام تشکیل، در دو مرحله ذوب و منجمد گردیده است.  
 (۴) از ته نشین شدن مضاعف مواد آهکی و کربنی محلول در آب تشکیل شده است.

-242

- (۱) هماتیت (۲) لیمونیت (۳) ماگنتیت (۴) سولفور آهن

-243

- (۱) گچ (۲) تیزبر (۳) پرگار فولادی (۴) سنگ صابون

-244

»

- (۱) چسب مایع (۲) آرد سریش (۳) سریشم حیوانی (۴) چسب سرد بخاری

-245

- (۱) نفت (۲) بنزین (۳) آب آهک و سرکه (۴) آب و زاج سفید

-246

- (۱) در اکثر چوبها، چوب ناحیه درون تیره تر است.  
 (۲) هر چه به طرف ریشه برویم، رنگ چوب درخت روشن تر می گردد.  
 (۳) رنگ چوبها ژنتیکی است ولی شرایط رشد درخت نیز در آن مؤثر است.  
 (۴) رنگ گره و کنده و جوانه، گاهی از بقیه چوب تیره تر و گاهی روشن تر است.

-247

- (۱) طریقه (۲) تخماق (۳) سوهان (۴) سنگ نفت

-248

- (۱) سلجوقی (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) غزنوی

-249

- (۱) بیسموت (۲) سرب (۳) قلع (۴) آنتیموان

-250

- (۱) الیوین (۲) آراگونیت (۳) کلسیت (۴) اوپال

-251

- (۱) ساختار شبکه ای دارد.  
 (۲) زیر فشار انگشت ساییده می شود.  
 (۳) در اثر رطوبت لایه لایه می گردد.  
 (۴) در اثر گرما و حرارت زیاد، متورم می گردد.

-252

- (۱) پنبه (۲) پشم (۳) ابریشم (۴) پلی استر

-253

- (۱) شک (۲) قُرت (۳) قناویز (۴) اُرمک

-254

- (۱) روی و لاستیک (۲) لاستیک و زینک (۳) پلیمر و استیل (۴) ژلاتین و مس

-255

- (۱) تخت (۲) مستقیم (۳) برجسته (۴) غیرمستقیم

-256

- (۱) رسی (۲) دج (۳) پایلی (۴) گل آهکی

-257

- (۱) اتصال سقف به دیوارها و بالا بردن استحکام اسکلت بنا  
 (۲) جلوگیری از دور و نزدیک شدن تیرهای سقف در طول دهانه  
 (۳) جلوگیری از دور و نزدیک شدن تیرهای سقف در طول دهانه  
 (۴) با استفاده از میل مهار می توان از تیر آهن با وزن کمتر استفاده نمود.

-258

- (۱) سرعت در خشک شدن (۲) انعطاف پذیری بالا (۳) قدرت ترکیب زیاد با رنگهای دیگر (۴) قابلیت ترکیب با حلالهای مختلف

-259

- (۱) اندازه دیافراگم (۲) سرعت و قدرت مسدود کننده  
 (۳) فاصله کانونی لنز مورد استفاده (۴) فاصله اولین موضوعی که روی آن واضح سازی کرده ایم.

-260

- (۱) گالن (۲) کوارتز (۳) پیریت (۴) آسفالریت