

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 18 مرداد 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	53	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	203	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	71	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
32	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
34	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

پدیدآوردگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - داود تالشی - اسماعیل تشیعی - ظنین زاهدی کیا - الهام محمدی - حسن وسکری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	فارسی (۲)	
درویشعلی ابراهیمی - بهزاد جهانبخش - مرتضی کاظم شیروزی - سیدمحمدعلی مرتضوی - فاطمه منصورخاکی - نعمت‌اله مقصودی - مجید همایی - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	عربی زبان قرآن (۲)	
محمد آقاصالح - ابوالفضل احدزاده - محمد رضایی‌بغا - محمدرضا فرهنگیان - مرتضی محسنی‌کبیر - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۲)	
آناهیتا اصغری - فریبا توکلی - عبدالرشید شفیعی - علی عاشوری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۲)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، امیر محمودیان، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی پیمانهای دهم و یازدهم	ریاضی و آمار (۲) - آزمون شاهد (گواه)	
محمد بحیرایی، اسماعیل زارع، امیر زراندوز، نجات شیرزاد، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، اسماعیل زارع، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، نجات شیرزاد، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۱)	
نسرین جعفری، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محسن اصغری، محمدحسن احمدی، فرهاد علی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، سعید جعفری، جمشید مقصودی	علوم و فنون ادبی (۲)	
محمدحسن احمدی، سعید جعفری، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی (۳)	
محسن اصغری، محمدحسن احمدی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۱)	
هیرش صمدی، سید محمدعلی مرتضوی، رضا معصومی	عربی، زبان قرآن (۳)	
مرتضی کاظم شیروزی، فائزه کشاورزبان، سید محمدعلی مرتضوی، مجید همایی	عربی، زبان قرآن (۱)	
آرژنیا بیدی، پارسا حبیبی، الهه خضری، اعظم رحیمی، شیوا شریف‌زاد، ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، نیما جواهری، فرهاد علی‌نژاد، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی‌نژاد	فلسفه و منطق	
میبنا تاجیک، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی (۲)	ظنین زاهدی کیا	ظنین زاهدی کیا	محسن اصغری، حسن وسکری
عربی زبان قرآن (۲)	زهره کرمی	زهره کرمی	سیدمحمدعلی مرتضوی
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی‌بغا	محمد رضایی‌بغا	سیداحسان هندی، مجید آقاصالح، محمدابراهیم مازنی
زبان انگلیسی (۲)	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شفیعی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۳)	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی، زبان قرآن (۳)	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
عربی، زبان قرآن (۱)	زهره کرمی	زهره کرمی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	کیمیا طهماسبی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین‌پوری (عمومی)، زهره دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	زهره فرجی (عمومی)، لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی ۲

۱-

(اسماعیل شبلی)

در گزینۀ «۲»، «عندلیب: هزارستان» - «متعصب: غیرتمند» - «تکتباز: فلاکت‌آمیز، پرمشقت» همه درست معنا شده‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «تحفه» به معنای سوغات، رهاورد است. دو واژه دیگر درست معنا شده‌اند.
گزینۀ «۳»: «گراف کاری: کاری بیپوده، بیپوده کاری» سایر واژه‌ها درست معنا شده‌اند.

گزینۀ «۴»: «جهد: کوشش، رنج بردن» - دو واژه دیگر درست معنا شده‌اند.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(ظنین زاهری‌کیا)

تلبیس: دروغ و نیرنگ‌سازی / استحقاق: سزاواری، شایستگی / متلائی: درخشان، تابان / ملکوت: عالم غیب، جهان بالا

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳-

(ظنین زاهری‌کیا)

مزلت ← مذلت

(فارسی ۲، املا، صفحه ۵۹)

۴-

(الوام ممدری)

املائی صحیح واژگان عبارت‌اند از: (ب) عالی‌قدر / (ج) صباحت / (د) طفل‌طبعان / (و) حق‌گزار

(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۳۰ تا ۵۱)

۵-

(مسن اصغری)

متناقض‌نما: دل خاموش با خاموشی گویا شود. تشبیه: مَهر خوشی (اضافه تشبیهی) در سایر ابیات «متناقض‌نما» وجود دارد، اما تشبیه به کار نرفته است. در بیت گزینۀ «۳»، «بحر پُر از گوهر» استعاره از معشوق است.

(فارسی ۲، آرایه، مشابه صفحه ۴۳)

۶-

(راور تالشی)

حسن تعلیل (دلیل غیرمنطقی و زیبای ادبی برای یک پدیده طبیعی وجود ندارد!) / سازِ غم، تارِ دل: اضافه تشبیهی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «مصرع اول اشاره به آیه‌ای است که و انا الیه راجعون است. تلمیح / قفس: استعاره از دنیا
گزینۀ «۲»: «مصرع دوم تجسمی است عینی برای مصرع اول: اسلوب معادله / قطره شبنم به شاهد مستور تشبیه شده است.

گزینۀ «۴»: در حجاب کفر ایمان دیدن: تناقض است. / کنایه: جمله اول در مصرع اول: تاریکی از بین بردن.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۷-

(اسماعیل شبلی)

براساس گزینۀ «۲» در بیت «الف»: هزار شکر که تو را به کام خویش دوباره دیدم ←

مفعول / در بیت «ب»: به تو چه بگویم ← متمم / در بیت «ج»: به تو جفایی رسد ←

متمم / در بیت «د»: که نرگس مست او [را] به سرمه ناز سیاه کرد ← مضاف‌الیه

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۵۶)

۸-

(مسن وسکری - ساری)

اضافی‌ها: ۱- منطق دنیا ۲- فلسفه او / وصفی: ۱- عمرگران

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۲»: اضافی: ۱- موج غم ۲- غم تو ۳- کشتی من ۴- شب گرداب / وصفی:

۱- شب طوفانی

گزینۀ «۳»: اضافی: ۱- دیدن رو ۲- روی تو ۳- تصویر تو / وصفی ندارد.

گزینۀ «۴»: اضافی: ۱- چشم + شان ۲- ظاهر تو ۳- نگاه من ۴- دل تو ۵- جان تو / وصفی: ۱- تمام مردم ۲- دل پاک ۳- جان طاهر

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۴۴)

۹-

(مسن اصغری)

در عبارت گزینۀ دلیل مردود بودن شیطان، اجازه ورود نیافتن در دل انسان است، اما شاعر در بیت این گزینۀ دلیل رجیم بودن شیطان را غرور در عبارت او دانسته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: خطرناک بودن قربت و نزدیکی معشوق

گزینۀ «۲»: دور بودن فرشتگان از عشق (فرشتگان درک مقام عشق را ندارند)

گزینۀ «۴»: ازلی بودن عشق (همراه بودن آفرینش انسان با عشق)

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۴۵)

۱۰-

(مسن وسکری - ساری)

همۀ ابیات به‌استثنای بیت گزینۀ «۲» در ستایش عزلت و گوشه‌نشینی است. در بیت

گزینۀ «۲» شاعر خوش‌گذرانی با یار و دلبر را بر همه چیز مقدم می‌دارد.

(فارسی ۲، مفهومی، مشابه صفحه ۵۸)

<p>۱۶- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>گزینه ۱: «لاف» تکرار شده است و نقش تبعی دارد.</p> <p>گزینه ۳: «خود» بدل و نقش تبعی دارد.</p> <p>گزینه ۴: «چرخ» معطوف و نقش تبعی دارد.</p> <p>در گزینه ۲: «کوری» اول نقش متممی دارد و «کوری» دوم مضاف‌الیه است و نمی‌توان آن‌ها را نقش تبعی تکرار در نظر گرفت.</p> <p>(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۲)</p>	<p>۱۱- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>مرشد: ارشادکننده، راهنما، پیشوا، متضاد مُرید و سالک</p> <p>(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)</p>
<p>۱۷- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>«چشم بد»، «آن سلسله»، «زلف دراز»، «هر حلقه»، «عالم دیگر» ← ۵ ترکیب وصفی</p> <p>تشریح گزینه‌های دیگر</p> <p>گزینه ۲: «آینه روشن»، «خط نارسته»، «آن چهره»، «چهره انور» ← ۴ ترکیب وصفی</p> <p>گزینه ۳: «آه گرم»، «دل پر خون»، «لاله احمر» ← ۳ ترکیب وصفی</p> <p>گزینه ۴: «زلف معنبر» ← ۱ ترکیب وصفی</p> <p>(فارسی ۲، زبان فارسی، واژه‌نامه)</p>	<p>۱۲- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>حضرت: آستانه، پیشگاه، درگاه / کوشک: قصر و هر بنای رفیع / مشتبه شدن: به اشتباه افتادن / به غایت: در حد نهایت، بی نهایت</p> <p>(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)</p>
<p>۱۸- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت «۲»، ترجیح دادن خواست و مشیت الهی بر خواست و اراده بشر است که در نهایت موجب سعادت بنده می‌شود.</p> <p>(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۳۰)</p>	<p>۱۳- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>تشریح گزینه‌های دیگر</p> <p>املای صحیح واژگان عبارت‌اند از:</p> <p>گزینه ۱: «۱» خردسال / گزینه ۳: «۳» صعب / گزینه ۴: «۴» خُطام</p> <p>(فارسی ۲، املا، واژه‌نامه)</p>
<p>۱۹- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>در شاهنامه به این موضوع اشاره شده است که با همت کاوه و فریدون، ضحاک در البرزکوه به بند کشیده می‌شود.</p> <p>(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰۰)</p>	<p>۱۴- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>اغراق: بیت ج: محو و ناپدید شدن روز و شب در مقابل سیمای روحانی معشوق</p> <p>تضاد: بیت د: باقی و فانی</p> <p>تشبیه: بیت ب: جام لاله (اضافه تشبیهی)، شبنم مانند راح ریحانی، ابر نیسانی مانند ساقی</p> <p>ایهام: بیت الف: قانون: ۱- نام کتاب ابن سینا ۲- مقررات / شفا: ۱- نام کتاب ابن سینا ۲- درمان (ایهام تناسب دارد نه ایهام)</p> <p>(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)</p>
<p>۲۰- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>در بیت سؤال، بر تکیه داشتن به عادات نیک و پسندیده خود انسان تأکید شده و تکیه کردن به اصل و نسب، نفی شده است، اما در گزینه ۳ به نیکی کردن به دیگران و جاودانه نگه داشتن نام نیک تأکید شده است.</p> <p>(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۷۸)</p>	<p>۱۵- (کتاب زرد عمومی)</p> <p>«عالم» مجاز از «مردم عالم» / «چون زلف تو ...» تشبیه / عالمی از دیدن زیبایی زلف یار بی‌قرار کردند، اغراق دارد. / «دیده و دید» جناس / «بی‌قرار و قرار» تضاد</p> <p>(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)</p>

عربی، زبان قرآن ۲

۲۱-

(فاطمه منصورفالی)
«أذع»: فرا بخوان، دعوت کن / «إلى سبيل»: به راه / «رتك»: پروردگارت /
«بالحكمة»: با دانش / «الموعظة الحسنة»: اندرز نیکو / «جادلهم»: با آنان گفت و گو
کن، با آنان ستیز کن / «بالتی هی أحسن»: به (روشی) که بهتر است

(ترجمه)

۲۲-

(درويشعلی ابراهيمی)
«لهاجت»: لهجه‌های / «نوع واحد»: یک نوع / «الطیور»: پرندگان / «تختلف»: تفاوت
دارد / «منطقة أخرى»: منطقه‌ای دیگر

(ترجمه)

۲۳-

(مرتضى كاظم شيروزی)
«إن»: اگر / «يعلم الناس»: مردم بدانند / «أن»: که / «أداء الأعمال الصالحة»: انجام
کارهای خوب / «يسبب»: سبب می‌شود / «توسيع رزقهم»: گسترش روزیشان /
«بالتأكيد»: قطعاً، حتماً، به تأکید / «سوف يفعلون»: انجام خواهند داد / «ذلك»: آن را

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «بخوانند» اضافی ترجمه شده است.

گزینه «۲»: علت وسعت روزی آنان بوده است (سبب گسترش روزیشان می‌شود)
انجام می‌دهند (انجام خواهند داد) چون «س» و «سوف» آینده مثبت ترجمه
می‌شود.

گزینه «۳»: «الناس: مردم/ علت وسعت رزق (شان) انجام می‌دادند (انجام خواهند داد)
(ترجمه)

۲۴-

(بهزار جوانبش - قائمشهر)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «رسولاً» نکره است و باید به صورت «پیامبری» ترجمه شود.
گزینه «۲»: «هذه»: این / «الحيوانات» جمع و معرفه است و باید به صورت
«حيوانات» ترجمه شود.

گزینه «۴»: «الْمُتَفَرِّجِينَ» جمع است و باید به صورت «تماشاچی‌ها» ترجمه شود.
(ترجمه)

۲۵-

(فاطمه منصورفالی)
عبارت گزینه «۴» (دروازه، نگهبانی است که در مسابقه فوتبال از گل جلوگیری
می‌کند) بر اساس حقیقت و واقعیت درست نیست، زیرا این تعریف برای کلمه
«حارس المرمى: دروازه‌بان» است، نه «المرمى: دروازه».

(مفقوم)

۲۶-

(مبیر همایں)
معنای جمله صورت سؤال چنین است: «هرکس قبل از سخن گفتن بیندیشد، از
لغزش در امان می‌ماند.»

(مفقوم)

۲۷-

(مبیر همایں)
سؤال شده است: کدام تیم قوی‌تر است؟
گزینه «۳»: می‌گوید: تصور می‌کنم تیم دوستی (قوی‌تر است).
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: تیم سعادت گل زد.
گزینه «۲»: تیم دوستی زیبا بازی کرد.
گزینه «۴»: دروازه‌بان در تیم سعادت واقعاً قوی است.

(مفقوم)

۲۸-

(سیر ممرعلی مرتضوی)
اسم‌های مثنی همواره در آخرشان علامت‌های «ن- ین» دارند، بنابراین در گزینه
«۱»، «قوتیان» صحیح است.

(ضبط حرکات)

۲۹-

(نعمت الله مقصودی)
«من» در این جمله جزء ادوات شرط و به معنای «هرکس» است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «من»: به کسی که

گزینه «۳»: «من»: کسی را که

گزینه «۴»: «من»: کسی که

(شرط)

۳۰-

(سیر ممرعلی مرتضوی)
فعل‌های «تفعلن» / «تجدن»: هر دو فعل مضارع جمع مؤنث هستند که با ضمیر
«انتن» ذکر می‌شوند. فعل‌های مذکور به ترتیب فعل شرط و جواب شرط هستند. در
اسلوب شرط فعل ماضی قابلیت ترجمه به مضارع دارد، بنابراین فعل‌های «فعلتن» و
«وجدتن» به عنوان معادل‌های «تفعلن» و «تجدن» در اسلوب شرط مناسب سؤال
هستند.

(شرط)



۳۱-

(کتاب زرر)

«أَمْنَا»: (در این جا) ایمان آورده‌اید / «أَنْفَقُوا»: انفاق کنید / «مِمَّا»: (مِنْ + مَا) از آنچه - رد گزینه ۲ / «رَزَقْنَاكُمْ»: به شما روزی داده‌ایم - رد گزینه‌های ۱ و ۳ / «مِنْ قَبْلِ»: پیش از / «أَنْ يَأْتِيَ»: (مضارع التزامی) آنکه فرا رسد / «لَا»: نه ... است (نیست) / «بَيْعٌ»: فروشی (دادوستدی) / «خَلَّةٌ»: دوستی.

(ترجمه)

۳۲-

(سراسری ریاضی ۹۱)

«أخذتني»: مرا فرا گرفت / «الدهشة»: حیرت، شگفتی / «عندما»: هنگامی که / «وجدت»: یافتم / «في بعض الكتب»: در بعضی کتاب‌ها / «أراء و نظريات»: آراء و نظریاتی / «كان ... قد طرحوها»: آن‌ها را مطرح کرده بودند (ماضی بعید) / «المسلمون»: مسلمانان / «لأول مرة»: برای اولین بار (عدد ترتیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «ضمير «ها» در فعل «قد طرحوها» ترجمه نشده است، ضمن این که کلمات نیز با توجه به نقش و ترتیب خود در جمله عربی، ترجمه نشده‌اند.

گزینه ۳: «دچار تعجب شدم» نادرست است و «آراء و نظريات» که مفعول است، به صورت فاعل آمده است.

گزینه ۴: «دچار حیرت و تعجب شدم، توسط، طراحی شده بود، در آن» نادرست‌اند.

(ترجمه)

۳۳-

(کتاب زرر)

«إِنْ تَأْمَلْنَا»: اگر دقت کنیم (فعل شرط به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود) / «حول قانون الجاذبية»: در مورد قانون جاذبه / «زَأْيُنَا»: می‌بینیم (جواب شرط به صورت مضارع اخباری ترجمه می‌شود) / «كُلِّ الْأُمُورِ»: تمام امور، همه امور / «منها» از جمله / «الحصول على»: دست‌یابی به / «مطلوبونا»: (اسم مفعول) خواسته خود

خطاها: گزینه ۱: «هر گاه، خوب بنگریم، قطعاً، خواسته‌هایمان» / گزینه ۲: «همانا، ما آن‌را در تحقیق امور» / گزینه ۴: «هر وقت، مسئله، خوب، قطعاً، متوجه می‌شویم، همه کارها، آرزوی مطلوبمان»

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

«جهان با گذشتن هر دقیقه‌ای اختراعی جدید را می‌بیند که هرگز تصورش را نمی‌کردیم! کسی از ما گمان نمی‌کرد که دستگاه کامپیوتر از وسیله‌ای برای جمع‌آوری اطلاعات به ابزاری تبدیل خواهد شد که عواطف را حس کند! پس ما هنگامی که عصبانی شدیم یا احساس نگرانی و اضطراب کردیم، این دستگاه می‌تواند جهت از بین بردن عصبانیت یا نگرانی ما، برای ما آن چه را دوست داریم، پخش کند و نیز ما را به گرفتن جایگاه‌های (تصمیمات) مناسب نصیحت کند! و از دیگر محاسن این دستگاه، این است که امکاناتی دارد که می‌توانیم از آن‌ها در بعضی زمینه‌ها به خصوص در موضوع آموزش استفاده کنیم؛ برای مثال، معلم از طریق این دستگاه درس می‌دهد و دانش‌آموزان در خانه‌هایشان از آن پیروی می‌کنند و تکالیف را دریافت می‌کنند و معلم می‌تواند بر کیفیت کار آن‌ها اشراف داشته باشد.»

۳۴-

(سراسری زبان ۹۲)

طبق متن، «کامپیوتر در ابتدا وسیله‌ای برای جمع‌آوری اطلاعات بود!»
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: «کامپیوتر نمی‌تواند مأموریت آموزش را به انجام برساند!» نادرست است.
گزینه ۳: «هیچ امکانی برای پاسخ دادن کامپیوتر به احساسات کاربرانش وجود ندارد!» نادرست است.
گزینه ۴: «هنگام اختراع کامپیوتر، مردم می‌دانستند که آن برایشان مثل یک دوست خواهد شد!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۵-

(سراسری زبان ۹۲)

«چه بسا در آینده شاهد باشیم که مدرسه، شکلش و تعریفش تغییر کند!» یعنی از حالت کنونی به شکلی که دیگر حضور معلم و شاگرد در مدرسه نیاز نباشد، درآید، اما این موضوع به معنی تعطیل شدن مدرسه یا تغییر جایگاه معلم و دانش‌آموز نیست. (رد سایر گزینه‌ها).

(درک مطلب)

۳۶-

(سراسری زبان ۹۲)

با توجه به متن، معلم می‌تواند بر چگونگی کار دانش‌آموز (کاربر) اشراف داشته باشد، اما در گزینه ۴ گفته شده که این کار امکان‌پذیر نیست.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: «ممکن است که انسان بعداً کامپیوتر را دوستی به جای یک انسان دیگر انتخاب کند!» درست است.
گزینه ۲: «چه بسا تخیلات انسان تحقق یابد، ممکن است این رویا امروز امری واقعی شود!» درست است.
گزینه ۳: «چه بسا کامپیوتر در آینده مانند قلمی به کار گرفته شود که غلط‌های املایی را مرتکب نشود!» درست است.

(درک مطلب)

۳۷-

(سراسری زبان ۹۲)

ترجمه صورت سؤال: «آینده دنیا را چگونه می‌بینید؟» (کدام مورد نادرست است؟)
با توجه به آن چه از آینده پیش‌بینی می‌کنیم، اختراعات بشری روزبه‌روز پیش‌تر می‌شود و این که گزینه ۳ بیان می‌کند: «قطار اختراعات توقف می‌کند!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۸-

(کتاب زرر)

«الْمُنَاسِبَةُ» مترادف «الْمَلَامَةُ» است.

(درک مطلب)

۳۹-

(کتاب زرر)

با توجه به این که فعل نهی «لَا تَقْرُبَا» و ضمیر «أَنْتُمَا» هر دو، به صیغهٔ مثنی و دوم شخص هستند، لذا فعل مضارع سوم شخص مثنی‌ای مذکر، یعنی «يُؤْمِنَانِ»، برای جای خالی جمله، مناسب نیست. سایر گزینه‌ها، برای جای خالی جمله به‌عنوان خبر برای مبتدا، مناسب و درست هستند.

(انواع پملات)

۴۰-

(کتاب زرر)

ترجمه عبارت: «چه کسی اموالش را در راه خدا انفاق می‌کند و با انفاقش به مردم کمک می‌کند!»؛ «مَنْ» در این گزینه از نوع پرسشی است.
تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: «إِذَا»: ادات شرط، «تَحْمَلُوا»: فعل شرط، «حصلوا»: جواب شرط
گزینه ۲: «مَنْ»: ادات شرط، «يَتَرَكُ»: فعل شرط، «يَعِشُ»: جواب شرط
گزینه ۳: «مَنْ»: ادات شرط، «يَكُنْ»: فعل شرط، «يَصِلْ»: جواب شرط (شرط)



دین و زندگی ۲

-۴۱

(مفسر رضا فرهنگیان)
در انتهای حدیث جابر، پیامبر (ص) می‌فرماید: «اوست که از نظر مردم پنهان می‌شود (امام زمان (عج)) و غیبت او طولانی می‌گردد تا آنجا که فقط افرادی که ایمان راسخ دارند بر عقیده به او باقی می‌مانند.» و حدیث «من اولی الناس...» در رابطه با حدیث غدیر و سخنرانی مفصل پیامبر (ص) پس از حجةالوداع بیان شده است.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۸۶، ۸۸ و ۸۹)

-۴۲

(مفسر رضایی‌بقا)
اگرچه تا سال‌ها بعد از رحلت پیامبر (ص)، زمامداری مسلمانان به امام علی (ع) نرسید و واقعه عظیم غدیر نادیده گرفته شد، اما چگونگی برگزاری این مراسم و سخنان رسول خدا (ص) روشن‌گر بسیاری از اتفاقات پس از ایشان است.
سخنان پیامبر (ص) در واقعه غدیر از جهت سلسله روایان حدیث، چنان محکم است که شاید کمتر حدیثی مانند آن وجود داشته باشد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه ۹۰)

-۴۳

(ابوالفضل امرزاده)
امام خمینی (ره) می‌فرماید: به این دلیل که هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک‌آمیز است، چون حاکمش «طاغوت» است، ما موظفیم آثار شرک را از جامعه مسلمانان و از حیات آنان دور کنیم و از بین ببریم.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه ۶۰)

-۴۴

(ابوالفضل امرزاده)
رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی، در مسیر قرب الهی به مرتبه‌ای از کمال نائل شد که می‌توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و به اذن الهی در عالم خلقت تصرف نماید. هدایت معنوی، یک کار ظاهری، یعنی از طریق آموزش معمولی و عمومی نیست؛ بلکه از طریق امداد غیبی و الهامات و مانند آن، صورت می‌گیرد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

-۴۵

(مرتضی مفسنی‌کیپر)
رسول خدا (ص) به یاران خود می‌فرمود: «بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید؛ زیرا دوست دارم با دلی پاک و خالی از کدورت با شما معاشرت کنم.» در این سخن به ایجاد کدورت میان یاران رسول خدا (ص) در اثر بازگو کردن بدی‌های یکدیگر پیش رسول خدا (ص)، اشاره نشده است. (رد گزینه‌های «۳» و «۴»). رسول خدا (ص) یاران خود را از صحبت در مورد امور روزمره دنیوی باز نمی‌داشتند، مگر این‌که کار حرامی مانند غیبت کردن از آنان سر می‌زد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۷۰)

-۴۶

(مفسر رضا فرهنگیان)
پس از دعای پیامبر (ص) آیه شریفه تطهیر نازل شد و ایشان برای این‌که مردم از مصادیق اهل بیت مطلع شوند (تبیین)، مدت‌ها هر روز صبح هنگام رفتن به مسجد از در خانه فاطمه (س) می‌گذشت و اهل خانه را اهل بیت صدا می‌زد و آیه تطهیر را می‌خواند: «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

-۴۷

(مفسر رضایی‌بقا)
ملاک پیامبر در تقسیم‌بندی، تقوای انسان‌ها بود که در عبارت «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ»: «بی‌گمان گرامی‌ترین شما نزد خدا باتقواترین شماست.» تجلی یافته است. سرلوحه کار آن حضرت، این آیه شریفه بود: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا»: «ای مردم، همانا شما را از یک مرد و یک زن آفریدیم و شما را اقوام و قبیله‌ها قرار دادیم تا با یکدیگر انس و آشنایی یابید.»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۷۳)

-۴۸

(مفسر رضایی‌بقا)
طبق آیه «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر و ذكر الله كثيراً»، امید به خدا و آخرت و یاد بسیار خدا از شرایط سمرش گرفتاری از پیامبر (ص) است.
یکی از اهداف مهم حکومت الهی رسول خدا (ص)، اجرای عدالت بود و ایشان در این مورد با قاطعیت عمل کرد و کوشید تا جامعه عادلانه‌ای بنا کند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۶۹)

-۴۹

(مفسر آقا صالح)
امام علی (ع) فرمودند: «... ای مردم، گروهی بیش از حق خود از بیت‌المال و اموال عمومی برداشته‌اند و جیب خود را انباشته‌اند و ملک و باغ خریده‌اند... اینان در حقیقت ننگ دنیا و عذاب آخرت را خریده‌اند...». حضرت علی (ع) پس از ایراد این سخنرانی، فردای آن روز، پس از پرداخت هزینه‌های عمومی کشور از بیت‌المال (نه از اموال کسانی که بیش از حق خود از بیت‌المال برداشته بودند)، باقی‌مانده آن را میان مردم به طور مساوی تقسیم کرد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۸، صفحه ۱۴۳)

-۵۰

(مفسر رضایی‌بقا)
امیر مؤمنان علی (ع) خود می‌فرمود: «هرگاه از پیامبر سؤال می‌کردم، پاسخم را می‌داد و اگر در حضورش سکوت می‌کردم، ایشان پیشگام می‌شد و از دانش خود بهره‌مند می‌ساخت.» بدین ترتیب، امیرالمؤمنین (ع) به دانش بی‌مانندی رسید که هر کس در هر موردی از ایشان سؤال می‌پرسید، ایشان بی‌درنگ و در کمال درستی پاسخ می‌داد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۸، صفحه ۱۴۲)

-۵۱

(کتاب زرر عمومی)
هنگامی که آیه ولایت بر پیامبر (ص) نازل شد، آن حضرت در حالی که این آیه را می‌خواند، با شتاب به مسجد آمد و پرسید «چه کسی در حال رکوع صدقه داده است؟» اعلام این حقیقت از جانب رسول خدا (ص) که مصداق آیه، امام علی (ع) است، برای آن است که مردم به چشم خود ببینند و از زبان پیامبر (ص) بشنوند و امکان کتمان و مخفی کردن آن از بین برود.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه ۸۵)

-۵۲

(کتاب زرر عمومی)
نزول آیه «ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة»، همزمان بود با سخن پیامبر (ص) در وصف امیرالمؤمنین علی(ع): «این مرد اولین ایمان آورنده به خدا، وفادارترین شما در پیمان با خدا و...»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۸، صفحه ۹۸)

زبان انگلیسی ۲

۶۱- ترجمه جمله: «اطلاعات بسیار کمی درباره آن کتاب تاریخی وجود دارد.»
نکته مهم درسی
برای تطابق فعل با «information» و غیرقابل شمارش بودن آن باید از فعل مفرد استفاده کنیم، بنابراین تنها گزینه «۱» درست است.

(گراهم)

۶۲- ترجمه جمله: «هوا آرام و آسوده بود، جنگل به جز به خاطر صداهای حیوانات کوچکی که راهشان را از درختی به درخت دیگر پیدا می کردند، ساکت بود.»

- (۱) آرام
(۲) روزانه
(۳) کلی، عمومی
(۴) خاص

(واژگان)

۶۳- ترجمه جمله: «پسری را که ما دعوت کرده بودیم، به طور مناسب در مهمانی رفتار نکرد و هیچ توضیحاتی برای رفتار بدش نداد.»

- (۱) توضیح
(۲) مقایسه
(۳) رابطه
(۴) متن

(واژگان)

۶۴- ترجمه جمله: «لغاتی که پر تکرارتر هستند در فرهنگ‌های لغات جلوتر از لغاتی چیده شده‌اند که غالباً استفاده نمی شوند.»

- (۱) اضافه
(۲) ترجمه
(۳) نماد
(۴) تکرار

(واژگان)

۶۵- ترجمه جمله: «دولت در اقدام کردن برای فراهم کردن مکان‌های مخصوص برای ورزش و تفریح برای جوانان خیلی موفق نبوده است.»

- (۱) احترام
(۲) هزینه
(۳) اقدام
(۴) نگرانی

نکته مهم درسی

“take measures” به معنی «اقدام کردن» است.

(واژگان)

۶۶- (۱) آدم تنبل
(۲) دانشمند
(۳) دارو
(۴) حمله قلبی

(کلوزتست)

۶۷- (۱) بیرون گشتن
(۲) بیدار شدن
(۳) عجله کردن
(۴) خاموش کردن

(کلوزتست)

۵۳- امام خمینی (ره) می‌فرماید: «ای مسلمانان جهان که به حقیقت اسلام ایمان دارید، به پا خیزید و در زیر پرچم توحید و در سایه تعلیمات اسلام مجتمع شوید و دست خیانت ابرقدرت‌ها را از ممالک خود و خزائن سرشار آن کوتاه کنید. دست از اختلافات و هواهای نفسانی بردارید که شما دارای همه چیز هستید. بر فرهنگ اسلام تکیه کنید و با غرب و غرب‌زدگی مبارزه نمایید.»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۷۵)

۵۴- وجود مخاطرات برای نبی اکرم (ص) در مسیر تبلیغ دین در آیه ابلاغ (تبلیغ) در عبارت شریفه «و الله یصمکم من الناس: و خداوند تو را از مردم حفظ می کند.» بیان شده است.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه ۸۱)

۵۵- پیام حدیث ثقلین که پیامبر (ص) در آن راه ماندگاری «در صراط مستقیم هدایت» را به واسطه «ما ان تمسکتُم بهما لن تضلوا ابداً» گوشزد فرمود، با: «علی مع القرآن و القرآن مع علی» هم‌آوایی و ارتباط معنایی دارد. (به این دلیل که عدم جدایی‌ناپذیری امامان معصوم و قرآن، متضمن عصمت آن‌ها تا قیامت و ماندگاری در صراط مستقیم هدایت است.)
(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۷ و ۸، صفحه‌های ۸۷ و ۹۹)

۵۶- براساس آیه شریفه ۲۵ سوره حدید: «لقد ارسلنا رسلنا ... ليقوم الناس بالقسط»، استوار ساختن بنیان جامعه بر پایه دادگری (قسط)، وظیفه مسلمانان است که پذیرندگان اصیل دعوت انبیا در راستای تاریخ بوده‌اند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه ۵۹)

۵۷- پیامبر (ص)، در حدیث منزلت خطاب به حضرت علی (ع) می‌فرماید: «تو برای من مانند هارون برای موسی هستی، جز این که بعد از من پیامبری نیست»، که اشاره به خاتمیت پیامبر دارد؛ حدیث غدیر، پس از برگزاری حجة‌البلوغ توسط پیامبر (ص) بیان شد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۷، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

۵۸- با توجه به عبارت شریفه «فمن اراد العلم فلیأتها من بابها» حضرت علی (ع) در علم خود معصوم است، وگرنه رسول خدا (ص) نمی‌فرمود که همه باید به ایشان مراجعه کنند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۸، صفحه ۱۱)

۵۹- اگر پیامبری در مقام تعلیم و تبیین دین معصوم نباشد، امکان انحراف در تعلیم الهی پیدا می‌شود و اعتماد مردم به دین از دست می‌رود و اگر پیامبری در دریافت و ابلاغ وحی معصوم نباشد، دین الهی به درستی به مردم نمی‌رسد و امکان هدایت از مردم سلب می‌شود و اگر پیامبری در هنگام اجرای فرمان الهی معصوم نباشد امکان دارد کارهای مخالف دستورات الهی انجام دهد و مردم نیز از او سرمشق بگیرند و به گمراهی و انحراف مبتلا شوند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه ۶۱)

۶۰- حضرت علی (ع) علاوه بر تربیت از روش‌های معمولی از هدایت‌های معنوی رسول خدا نیز بهره می‌برد. ایشان می‌فرماید: «روزی رسول خدا هزار باب از علم به رویم گشود که از هر کدام هزار باب دیگر گشوده می‌شد.» روشن است که آموزش این علوم از طریق آموختن معمولی نبود، بلکه به‌صورت الهام بر روح و جان حضرت علی (ع) بوده است.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۵، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

<p>۷۵- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «یک شرکت مهم نفتی با امید یافتن مواد ارزشمند در آنجا در حال انجام آزمایش‌های مهمی در شمال دور است.» (۱) دراز (۲) دور (۳) زیاد (۴) مستقیم، راست</p>	<p>۶۸- (عبدالرشید شفیعی) (۱) پرس (۲) اعتیاد (۳) فشار (۴) عادت (کلوزتست) ----- ۶۹- (عبدالرشید شفیعی) نکته مهم درسی برای استفاده از فعل به عنوان فاعل جمله باید آن را به صورت اسم مصدر "verb+ing" به کار برد که در گزینه «۲» آمده است. (کلوزتست)</p>
<p>۷۶- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «آیا می‌دانی زبان‌ها چگونه گسترش یافتند؟ فکر کنم با سفر کردن.» (۱) تصور کردن (۲) ابداع کردن (۳) توسعه دادن (۴) کشف کردن</p>	<p>۷۰- (عبدالرشید شفیعی) (۱) دارو، ماده مخدر (۲) دعوت (۳) تکنولوژی (۴) رابطه (کلوزتست) ----- ۷۱- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «مادرم به من گفت: مراقب آن کنار باش. ممکن است خودت را زخمی کنی.» نکته مهم درسی با توجه به ضمیر "you" مخاطب دوم شخص در جمله، به ضمیر انعکاسی "yourself" نیاز داریم. (گرامر)</p>
<p>۷۷- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «با توجه به متن، بیماری‌های قلبی از چه زمان شروع به افزایش کرد؟» «بعد از این که قرن ۲۰ شروع شد»</p>	<p>۷۲- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «آیا آن‌ها خواب بودند وقتی شما به خانه رسیدید؟» نکته مهم درسی با توجه به این که فعل "sleep" در زمان گذشته به کار رفته، فعل رسیدن نیز باید در زمان گذشته باشد چرا که هم‌زمان با فعل اول رخ داده است. (گرامر)</p>
<p>۷۸- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «در پاراگراف اول، منظور نویسنده از "this idea" چیست؟» «این حقیقت که افزایش بیماری قلبی، محصولی از زندگی مدرن است.»</p>	<p>۷۳- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «کدام جمله از لحاظ دستوری غلط است؟» «هیس! این قدر زیاد سر و صدا نکن. همه را بیدار خواهی کرد.» نکته مهم درسی نکته: برای کارهای آتی از "will" استفاده می‌شود و نه "be going to" که برای برنامه‌ریزی قبلی مورد استفاده است. (گرامر)</p>
<p>۷۹- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «در پاراگراف اول، کدام یک از موارد زیر درباره جمله «آن‌هایی که در کشور خودشان ماندند؟» صحیح است؟» «آن‌ها کسانی هستند در کشورهای غیرغربی، که کشورهای خود را ترک نکردند.»</p>	<p>۷۴- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «همه روش‌های ممکن را برای موفقیت در کسب و کار امتحان کردم، ولی نتوانستم آن را انجام دهم.» (۱) ملت (۲) منطقه (۳) پروژه (۴) ابزار، روش (واژگان)</p>
<p>۸۰- (کتاب زرد عمومی) ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در متن تعریف نشده است؟» «اقوام نزدیک، (پاراگراف دوم)»</p>	<p>(گرامر)</p>

ریاضی و آمار (۲)

-۸۱

(موسا عفتی)

آن عدد را x فرض می‌کنیم؛ پس دو برابر مجذور آن به صورت $2x^2$ است و عبارت داده شده به زبان ریاضی به صورت روبه‌رو است: $2x^2 - 3 = x - 2$ (ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۲)

-۸۲

(امیر زراندوز)

استدلال قیاس استثنایی به صورت زیر است:

۱ مقدمه $p \Rightarrow q$

۲ مقدمه p

نتیجه q

اگر جای مقدمه ۲ و نتیجه عوض شود، در استدلال مغالطه انجام شده است. بنابراین استدلال A مغالطه و استدلال B قیاس استثنایی است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

-۸۳

(رمیم مشتاق‌نظم)

نتیجه‌گیری برای محاسبه x کاملاً درست است. چون $(x \neq 1)$ پس می‌توان $x - 1$ را از صورت و مخرج کسر ساده کرد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

-۸۴

(امیر زراندوز)

هر زوج مرتب نمایش یک نقطه است؛ چون روی نیم‌ساز ناحیه اول و سوم قرار دارند، پس مؤلفه‌های اول و دوم مساوی‌اند:

$$\Delta = n^2 - 2n + 8 \Rightarrow n^2 - 2n + 3 = 0$$

$$\Rightarrow (n-1)(n-3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n=1 \\ n=3 \end{cases} \quad (1)$$

$$n^2 - 2n - 2 = 1 \Rightarrow n^2 - 2n - 3 = 0$$

$$\Rightarrow (n-3)(n+1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n=3 \\ n=-1 \end{cases} \quad (2)$$

با توجه به جواب‌های (۱) و (۲) جواب مشترک $n = 3$ قابل قبول است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۳)

-۸۵

(مهمر بصیرایی)

f تابع همانی و ضابطه آن به صورت $f(x) = x$ است. تابع g ثابت است، پس به ازای هر x مقدار آن ثابت است و ضابطه آن به صورت $g(x) = k$ است. در نتیجه:

$$\frac{3 \times 1 + k}{-2 + 2k} = 2 \times 2 \Rightarrow \frac{3+k}{-2+2k} = 4$$

$$\Rightarrow -8 + 8k = 3 + k \Rightarrow 7k = 11 \Rightarrow k = \frac{11}{7}$$

$$\Rightarrow g(x) = \frac{11}{7} \Rightarrow g(-2) = \frac{11}{7}$$

$$\Rightarrow f(7) \times g(-2) = 7 \times \frac{11}{7} = 11$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

-۸۶

(مهمر بصیرایی)

$$\xrightarrow{121} f(1) = 4 \times (1)^2 - 1 = 3$$

$$\xrightarrow{-1} f(-1) = -1 + 3 = 2$$

$$\xrightarrow{221} f(2) = 4 \times (2)^2 - 1 = 15$$

$$\Rightarrow 3 + 2 = 30 + f(k)$$

$$\Rightarrow f(k) = -25 \Rightarrow \begin{cases} k \geq 1 \Rightarrow 4k^2 - 1 = -25 \Rightarrow 4k^2 = -24 \\ k < 1 \Rightarrow k + 3 = -25 \Rightarrow k = -28 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۳)

-۸۷

(مهمر بصیرایی)

تابع رسم شده از سه ضابطه تشکیل شده است. ضابطه اول برای $x \leq 0$ خطی است که از دو نقطه $(0,0)$ و $(-2,2)$ می‌گذرد که به صورت $y = -x$ است. ضابطه دوم خطی است که از نقطه $(0,0)$ و نقطه $(1,2)$ می‌گذرد که به صورت $y = 2x$ است. ضابطه سوم خطی افقی و موازی با محور x هاست که به صورت $y = 2$ است. بنابراین:

$$f(x) = \begin{cases} -x, & x \leq 0 \\ 2x, & 0 < x < 1 \\ 2, & x \geq 1 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

-۸۸

(عمیررضا سبوری)

اگر در یک زوج مرتب، مؤلفه‌های اول برابر باشند، آنگاه رابطه وقتی تابع است که مؤلفه‌های دوم آن‌ها نیز با هم برابر باشند، یعنی:

$$\left. \begin{matrix} (0, -1) \in f \\ (0, 2b+1) \in f \end{matrix} \right\} \Rightarrow 2b+1 = -1 \Rightarrow 2b = -2 \Rightarrow b = -1$$

$$\left. \begin{matrix} f(a) = 1 \\ f(a) = -k \end{matrix} \right\} \Rightarrow -k = 1 \Rightarrow k = -1 \xrightarrow{\text{نمایش تابع}}$$

$$f = \{(0, -1), (a, 1), (-1, 4)\}$$

$$\text{عبارت موردنظر} = \frac{f(0) - 2f(b)}{k + \frac{1}{2}f(a)} = \frac{-1 - 2f(-1)}{-1 + \frac{1}{2}(1)} = \frac{-1 - 2(4)}{-1 + \frac{1}{2}(1)} = \frac{-9}{-\frac{1}{2}} = 18$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۲ تا ۳۳)

-۸۹

(امیر مهموریان)

در تابع همانی مؤلفه‌های اول و دوم هر زوج مرتب با هم برابرند.

$$a^2 - 3a = -2 \Rightarrow a^2 - 3a + 2 = 0 \Rightarrow (a-2)(a-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a=1 \\ a=2 \end{cases}$$

$$b^2 = \Delta b \Rightarrow b^2 - \Delta b = 0 \Rightarrow b(b - \Delta) = 0 \Rightarrow \begin{cases} b=0 \\ b=\Delta \end{cases}$$

زوج مرتب $(b+2, a)$ را به ازای a و b های به‌دست آمده بررسی می‌کنیم:

$$\text{اگر } b=0 \Rightarrow \begin{cases} a=2 \Rightarrow 0+2=2 \\ a=1 \Rightarrow 0+2 \neq 1 \end{cases}$$

کتاب آبی)

۹۵-

چون واریانس اعضای برد تابع f برابر صفر شده است، نتیجه می‌گیریم، تمامی اعضای برد تابع f با یکدیگر برابرند؛ در حقیقت برد تابع f تنها شامل یک عضو است و یک تابع ثابت است. از طرفی میانگین و میانۀ اعضای برد تابع که در حقیقت تنها دارای یک عضو است با یکدیگر برابر هستند.

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

کتاب آبی)

۹۶-

تابع ثابت تابعی است که برد آن تنها شامل یک عضو است و تنها نمودار تابع گزینه (۱) می‌تواند یک تابع ثابت باشد.

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

کتاب آبی)

۹۷-

به‌ازای $1 \leq n \leq 2$ مقدار تابع همواره صفر است، پس از آن به‌ازای هر واحد اضافه شدن به مقدار n تابع به‌اندازه 100 افزایش پیدا می‌کند، پس ضابطه آن به‌ازای $3 \leq n \leq 5$ به صورت $(n-2) \times 100$ می‌باشد و گزینه «۲» صحیح است.

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

کتاب آبی)

۹۸-

از روی نمودار، معادله این تابع را می‌نویسیم:
برای x های بزرگ‌تر یا مساوی صفر یک سهمی با رأس $(1,1)$ و $c=2$ داریم.
برای سهمی $y = ax^2 + bx + c$ خواهیم داشت:

$$c = 2$$

$$\frac{-b}{2a} = 1 \Rightarrow b = -2a \quad (1)$$

$$\frac{-\Delta}{4a} = 1 \Rightarrow \frac{-(b^2 - 4a(2))}{4a} = 1 \Rightarrow \frac{-b^2 + 8a}{4a} = 1$$

$$\Rightarrow b^2 = 4a \xrightarrow{(1)} (-2a)^2 = 4a$$

$$\Rightarrow 4a^2 = 4a \Rightarrow 4a(a-1) = 0 \xrightarrow{a > 0} a = 1$$

$$\xrightarrow{(1)} b = -2 \Rightarrow y = x^2 - 2x + 2$$

و برای x های منفی خطی داریم که از دو نقطه $(0,1)$ و $(-\frac{1}{2}, 0)$

می‌گذرد. معادله آن را می‌نویسیم:

$$y = 2x + 1$$

حال ضابطه تابع $f(x)$ به‌دست می‌آید:

$$f(x) = \begin{cases} x^2 - 2x + 2, & x \geq 0 \\ 2x + 1, & x < 0 \end{cases}$$

$$f(3) = (3)^2 - 2 \times (3) + 2 = 5, f(4) = (4)^2 - 2 \times (4) + 2 = 10$$

$$f(-1) = 2 \times (-1) + 1 = -1, f(-3/5) = 2 \times (-3/5) + 1 = -6$$

$$\text{حاصل عبارت: } \frac{5 - (10)}{-(-1) - 6} = \frac{-5}{-5} = 1$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

$$\text{اگر } b = 5 \Rightarrow \begin{cases} a = 2 \Rightarrow 5 + 2 \neq 2 \\ a = 1 \Rightarrow 5 + 1 \neq 1 \end{cases}$$

پس $a = 2$ و $b = 0$ قابل قبول است.

$$\text{مجموع اعضای برد تابع } f_f: 0 - 1 + 2^2 + 2 \times 0 = 3$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(فاطمه فحیمیان)

۹۰-

در تابع ثابت مؤلفه‌های دوم همه زوج‌های مرتب با هم برابرند، بنابراین:

$$b + 2 = 4 \Rightarrow b = 2$$

$$b - a = 4 \xrightarrow{b=2} 2 - a = 4 \Rightarrow a = -2$$

در تابع همانی در هر زوج مرتب مؤلفه‌های اول و دوم با هم برابرند، بنابراین:

$$m - 2 = 2 \Rightarrow m = 4$$

$$n + 2 = 3 \Rightarrow n = 1$$

$$b + a^2 - 2m + n = 2 + (-2)^2 - 2 \times 4 + 1 \Rightarrow 2 + 4 - 8 + 1 = -1$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

کتاب آبی)

۹۱-

عددی که نامنفی (صفر یا مثبت) نیست، پس منفی است $(x < 0)$ و به

$$x \leq \frac{1}{x}; x < 0$$

زبان ریاضی برای گزاره داده شده داریم:

(ریاضی و آمار، (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

کتاب آبی)

۹۲-

روش استدلال مغالطه همواره نادرست است «دقت شود که روش آن و نه الزاماً نتیجه آن». در گزینه «۳» مغالطه رخ داده و بقیه گزینه‌ها قیاس استثنایی بوده و درست‌اند.

(ریاضی و آمار، (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

کتاب آبی)

۹۳-

برای اثبات حکم $p \Rightarrow q$ می‌توان عکس نقیض آن یعنی $\sim p \Rightarrow \sim q$ را اثبات کرد. به همین صورت برای اثبات حکم صورت سؤال ثابت می‌کنیم که اگر n زوج باشد، آن‌گاه n^2 زوج است.

(ریاضی و آمار، (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه ۱۶)

کتاب آبی)

۹۴-

$$y = \frac{2x-3}{x-2} \Rightarrow y(x-2) = 2x-3 \Rightarrow yx-2y = 2x-3$$

$$\Rightarrow yx-2x = 2y-3 \Rightarrow x(y-2) = 2y-3$$

$$\Rightarrow x = \frac{2y-3}{y-2}$$

در گزینه «۱» مرحله سوم، در گزینه «۲» مرحله پنجم و در گزینه «۳» مرحله دوم اشتباه رخ داده است.

(ریاضی و آمار، (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

(امیر زراندوز)

-۱۰۴

$$\text{اگر } 3 \text{ مهره آبی باشد: } \binom{5}{3} \binom{7}{2} = 10 \times 21 = 210$$

$$\text{اگر } 4 \text{ مهره آبی باشد: } \binom{5}{4} \binom{7}{1} = 5 \times 7 = 35$$

$$\text{اگر } 5 \text{ مهره آبی باشد: } \binom{5}{5} \binom{7}{0} = 1 \times 1 = 1$$

$$\rightarrow 210 + 35 + 1 = 246$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

(اسماعیل زارع)

-۱۰۵

پیشامد $(A \cup B) \cap C$ را به صورت زیر می‌نویسیم:

$$(A \cup B) \cap C = \{x \in S \mid (x \in A \vee x \in B) \wedge x \in C\}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۸)

(مهمرب بفریانی)

-۱۰۶

چون A و B ناسازگارند، پس: $P(A \cap B) = 0$ و $A \cap B = \emptyset$

$$\Rightarrow P(A \cup B) = P(A) + P(B)$$

$$\Rightarrow \frac{7}{12} = \frac{5}{12} + P(B) \Rightarrow P(B) = \frac{2}{12} = \frac{1}{6}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(امیر زراندوز)

-۱۰۷

$$n(S) = 2 \times 6 = 12$$

اعداد مرکب تاسی اعداد ۴ و ۶ هستند، بنابراین:

$$A = \{(4, r), (6, r)\} \Rightarrow n(A) = 2 \Rightarrow P(A) = \frac{2}{12} = \frac{1}{6}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(مهمرب بفریانی)

-۱۰۸

فضای نمونه برابر است با:

$$S = \{2, 4, 6, \dots, 50\} \Rightarrow n(S) = 25$$

A پیشامد آن که عدد انتخاب شده مضرب ۳ باشد:

$$A = \{6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48\} \Rightarrow n(A) = 8$$

B پیشامد آنکه عدد انتخاب شده مضرب ۵ باشد:

$$B = \{10, 20, 30, 40, 50\} \Rightarrow n(B) = 5$$

$$A \cap B = \{30\} \Rightarrow n(A \cap B) = 1$$

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B) = \frac{8}{25} + \frac{5}{25} - \frac{1}{25} = \frac{12}{25}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(نیات شیرزاد)

-۱۰۹

$$n(S) = 6^2 = 36$$

A : پیشامد آن که مجموع اعداد روشده مضرب ۵ باشد.

B : پیشامد آن که حاصل ضرب اعداد روشده مضرب ۴ باشد.

(کتاب آبی)

-۹۹

در تابع همانی مؤلفه‌های اول و دوم در هر زوج مرتب برابرند، پس داریم:

$$\begin{cases} 4 = 2m - 2 \Rightarrow 6 = 2m \Rightarrow m = 3 \Rightarrow \frac{m}{n} = \frac{3}{4} = \frac{1}{2} \\ n - 1 = 3 \Rightarrow n = 4 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(کتاب آبی)

-۱۰۰

چون تابع f ، یک تابع همانی است، پس داریم:

$$f(2x-1) = 2x-1$$

$$g(x) = f(2x-1) - 2x + 2 \Rightarrow g(x) = 2x-1 - 2x + 2$$

$$\Rightarrow g(x) = -x + 1 \Rightarrow g(-1) = 1 + 1 = 2$$

(ریاضی و آمار، (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

ریاضی و آمار (۳)

(موسا عفتی)

-۱۰۱

از کلمه چهار حرفی که می‌خواهیم بنویسیم حرف آخر آن یعنی حرف «ی» مشخص است. پس باید برای سه حرف اول آن، تعداد جایگشت‌های سه

$$\text{حرف از بین پنج حرف دیگر را به دست آوریم: } \frac{1}{1} \times \frac{3}{2} \times \frac{4}{1} = 6$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸ و ۱۱)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۲

اعداد زوج و ۵ رقمی که با این ارقام می‌توان ساخت یا به صفر ختم می‌شوند یا به یکی از ارقام ۴، ۲، ۶ که جدا محاسبه کرده و بنابر اصل جمع آن‌ها را جمع می‌کنیم.

الف) ۵ رقمی‌هایی که به صفر ختم می‌شوند:

$$5! = 120 \Rightarrow \text{اصل ضرب } \frac{5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1}{\text{صفر}} \Rightarrow \text{تعداد انتخاب‌ها}$$

ب) ۵ رقمی‌هایی که به ۴، ۲، ۶ یا ۶ ختم می‌شوند:

$$\text{اصل ضرب } \frac{4 \times 4 \times 3 \times 2 \times 3}{6, 4, 2} \Rightarrow 4 \times 4 \times 3 \times 2 \times 3 = 288$$

$$\text{اصل جمع } \rightarrow 120 + 288 = 408$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۳

اصل ضرب: اگر عملی طی دو مرحله اول و دوم انجام پذیرد، طوری که در مرحله اول به m طریق و در مرحله دوم هر کدام از این m طریق به n روش انجام پذیر باشند در کل آن عمل به $(m \times n)$ طریق انجام پذیر است. لفظ «و» نشان‌دهنده اصل ضرب است. بنابراین:

$$(1) \quad \binom{4}{3} \binom{4}{2} = 4 \times \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2!} = 24$$

$$(2) \quad \binom{3}{2} \binom{3}{1} = 3 \times 3 = 9$$

اصل جمع: اگر عملی را بتوان به m طریق و عمل دیگری را بتوان به n طریق انجام داد، به طوری که این دو عمل را نتوانیم با هم انجام دهیم، در این صورت به $(m + n)$ طریق می‌توان عمل اول یا دوم را انجام داد. لفظ

$$\text{«یا» نشان‌دهنده اصل جمع است. بنابراین: } (1) + (2) \rightarrow 24 + 9 = 33$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

$$x(2x+1)(x^2-9)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=0 \\ 2x+1=0 \Rightarrow x=-\frac{1}{2} \\ x^2-9=0 \Rightarrow x=\pm 3 \end{cases}$$

بنابراین به ازای ۳ مقدار صحیح عبارت گویای داده شده تعریف نشده است.
(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(اسماعیل زارع) -۱۱۵

$$4x^2 + 8x + 3 = (2x)^2 + 4 \times (2x) + 3 \times 1 = (2x+3)(2x+1)$$

$$\Rightarrow A = \frac{(2x+3)(2x+1)}{(2x-1)(2x+1)} \times \frac{x(x-1)}{\Delta x(2x+3)} = \frac{x-1}{\Delta(2x-1)} = \frac{x-1}{10x-5}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(مهمرب بهیرایی) -۱۱۶

$$\frac{2x+1}{2x-2} + \frac{5}{x^2-1} - \frac{2x-3}{2x+2}$$

$$= \frac{2x+1}{2(x-1)} + \frac{5}{(x-1)(x+1)} - \frac{2x-3}{2(x+1)}$$

$$= \frac{(2x+1)(x+1) + 5 \times 2 - (2x-3)(x-1)}{2(x-1)(x+1)}$$

$$= \frac{2x^2 + 2x + 1 + 10 - 2x^2 + 5x - 3}{2(x-1)(x+1)} = \frac{8x+8}{2(x-1)(x+1)}$$

$$= \frac{4(x+1)}{(x-1)(x+1)} = \frac{4}{x-1}$$

$$A \times \frac{4}{x-1} = \frac{2}{x^2-1} \Rightarrow A = \frac{2}{x^2-1} \times \frac{x-1}{4}$$

$$= \frac{2}{(x-1)(x+1)} \times \frac{x-1}{4} = \frac{1}{2(x+1)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(فاطمه قویمیان) -۱۱۷

$$x^4 - 5x^2 - 36 = 0 \Rightarrow (x^2+4)(x^2-9) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x^2+4=0 \text{ جواب ندارد.} \\ x^2-9=0 \end{cases}$$

$$x^2-9=0 \Rightarrow (x-3)(x+3)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=3 \\ x=-3 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع جواب‌ها} = 3-3=0$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۸)

(امیر زرنروز) -۱۱۸

$$2x(x-3b) = -1 \Rightarrow 2x^2 - 6bx + 1 = 0$$

شرط وجود ریشه مضاعف $\Delta = 0$ است. بنابراین:

$$\Delta = (-6b)^2 - 4 \times (2) \times (1) = 0$$

$$\Rightarrow 36b^2 - 8 = 0 \Rightarrow b^2 = \frac{8}{36} = \frac{2}{9} \Rightarrow b = \pm \frac{\sqrt{2}}{3}$$

با توجه به گزینه‌ها، گزینه «۲» جواب است.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

$$A = \{(1, 4), (2, 3), (3, 2), (4, 1), (4, 6), (5, 5), (6, 4)\}$$

$$B = \{(1, 4), (2, 2), (2, 4), (2, 6), (3, 4), (4, 1), (4, 2), (4, 3), (4, 4), (4, 5), (4, 6), (5, 4), (6, 2), (6, 4), (6, 6)\}$$

پیشامد A و B یعنی $A \cap B$ بنابراین:

$$A \cap B = \{(1, 4), (4, 1), (4, 6), (6, 4)\} \Rightarrow n(A \cap B) = 4$$

$$\Rightarrow P(A \cap B) = \frac{4}{36} = \frac{1}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۱)

(امیر زرنروز) -۱۱۰

$$n(S) = 12 \times 12 \times 12 \times 12 \times 12 \times 12 \times 12 \times 12 = 12^7$$

در ۱۲ حالت ماه تولد آن‌ها یکی است. (۱) همه فروردین به دنیا آمده باشند، (۲) همه اردیبهشت به دنیا آمده باشند، ... و (۱۲) همه اسفند به دنیا آمده باشند.

$$\Rightarrow n(A) = 12 \Rightarrow P(A) = \frac{12}{12^7} = \frac{1}{12^6}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۱)

ریاضی و آمار (۱)

(ریم مشاق نظم) -۱۱۱

$$(2x+A)(3-Bx) = 6x - 2Bx^2 + 3A - ABx$$

$$= -2Bx^2 + (6-AB)x + 3A = 8x^2 + 26x + 15$$

$$\Rightarrow \begin{cases} -2B = 8 \Rightarrow B = -4 \\ 3A = 15 \Rightarrow A = 5 \end{cases} \Rightarrow A+B = 5-4 = 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(عمیرضا سیوری) -۱۱۲

با استفاده از اتحاد مربع دوجمله‌ای و مزدوج داریم:

$$(3x-1)^2 - 4(x+1)^2 = ((3x-1) - 2(x+1))((3x-1) + 2(x+1)) = (x-3)(5x+1)$$

در بین گزینه‌ها $5x+1$ جواب است.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(نیات شیرزاد) -۱۱۳

$$x^3 - y^3 = (x-y)(x^2 + xy + y^2)$$

از آن جایی که داریم:

پس باید به دنبال مقدار دو عبارت $(x-y)$ و $(x^2 + xy + y^2)$ باشیم:

$$x = y + 5 \Rightarrow x - y = 5 \text{ (I)}$$

$$x(x+y) = 7 - y^2 \Rightarrow x^2 + xy = 7 - y^2 \Rightarrow x^2 + xy + y^2 = 7 \text{ (II)}$$

از (I) و (II) به دست می‌آید:

$$x^3 - y^3 = (x-y)(x^2 + xy + y^2) = 5 \times 7 = 35$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های هبیری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(موسا عفتی) -۱۱۴

عبارت‌های گویا به ازای مقادیری که مخرج کسر را برابر صفر می‌کنند، تعریف نشده هستند. بنابراین:

ج) قسمت ج گزینه «۳» در خصوص علم اقتصاد نادرست است. علم اقتصاد، علم انتخاب است و رابطه بین منابع و عوامل تولید کمیاب (که موارد استفاده مختلف دارند) و نیازهای نامحدود بشر را مطالعه و بررسی می‌کند و با ارائه بهترین انتخابها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند. د) در نوع اول تولید (احیا)، انسان با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود و استفاده از ابزار، منابع طبیعی را به تولید می‌رساند؛ مثل زراعت، باغبانی و پرورش ماهی.

ه) کارآفرین ← عوامل انسانی / کامیون برای شرکت‌های حمل‌ونقل ← سرمایه فیزیکی / مواد خام استخراج شده از معادن ← منابع طبیعی (زمین) و تولیدکننده می‌تواند با بازاریابی برای محصولات خود بازار خوبی فراهم کند و کالاهایش را با قیمت مناسب بفروشد و میزان درآمد خود را افزایش دهد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۱۳، ۱۴، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۱، ۲۴، ۲۶، ۲۹ و ۳۰)

(کنکور سراسری ۹۲)

-۱۲۲

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور) = $\frac{2}{3} \times$ ارزش خدمات ارائه شده

$$= \frac{2}{3} \times 18 = 12 \text{ میلیارد ریال}$$

ارزش ماشین‌آلات + ارزش مواد غذایی + ارزش پوشاک = تولید ناخالص داخلی

تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات ارائه شده +

میلیارد ریال $175 = 145 + 12 + 18$ = تولید ناخالص داخلی

$$\text{میلیارد ریال } 27 = \frac{2}{5} \times 45 = \text{هزینه استهلاک}$$

+ هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص ملی

تولید خارجیان مقیم کشور - تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند

میلیارد ریال $175 = 145 - 27 + 45 - 18$ = تولید خالص ملی

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

میلیارد ریال $148 = 175 - 27$ = تولید خالص داخلی

تولید خالص داخلی
جمعیت کل کشور

$$= \frac{148000}{45} \approx 3288 / 8 \text{ ریال}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

(کنکور سراسری ۹۰)

-۱۲۳

الف) تولیدکننده مقداری بر ارزش محصول اولیه می‌افزاید و آن را به مرحله بعد منتقل می‌کند.

قیمت اولیه محصول = ارزش افزوده محصول در مرحله اول

= ارزش افزوده محصول در هر مرحله

ارزش محصول در مرحله قبل - ارزش محصول در مرحله

ریال $6500 =$ ارزش افزوده محصول در مرحله اول

ریال $7000 = 9000 - 16000 =$ ارزش افزوده محصول در مرحله آخر

ب) برای محاسبه ارزش کل کالاها و خدمات نهایی سه روش وجود دارد: ۱- روش هزینه‌ای، ۲- روش درآمدی، ۳- روش ارزش افزوده

ج) برای جلوگیری از اشتباه، کارشناسان حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه ۳۵)

(مهمر بهیاری)

-۱۱۹

$$3x^2 - 7x + 4 = 0 \Rightarrow 3x^2 - 7x = -4$$

$$\xrightarrow{+3} x^2 - \frac{7}{3}x = -\frac{4}{3}$$

نصف ضریب x را به توان ۲ رسانده و به دو طرف اضافه می‌کنیم:

$$x^2 - \frac{7}{3}x + \left(-\frac{7}{6}\right)^2 = -\frac{4}{3} + \left(-\frac{7}{6}\right)^2$$

$$\Rightarrow x^2 - \frac{7}{3}x + \frac{49}{36} = -\frac{4}{3} + \frac{49}{36}$$

$$\Rightarrow \left(x - \frac{7}{6}\right)^2 = \frac{-48 + 49}{36} = \frac{1}{36} \Rightarrow \begin{cases} k = \frac{7}{6} \\ h = \frac{1}{36} \end{cases}$$

$$\Rightarrow h + k = \frac{1}{36} + \frac{7}{6} = \frac{43}{36}$$

(ریاضی و آمار، (۱) معادله درجه ۲، صفحه‌های ۳۹ تا ۴۳)

(مهمر بهیاری)

-۱۲۰

$$\frac{x+3}{x-2} + \frac{x+1}{x+2} = -\frac{10}{3}$$

$$\Rightarrow \frac{(x+3)(x+2) + (x+1)(x-2)}{(x-2)(x+2)} = -\frac{10}{3}$$

$$\Rightarrow \frac{x^2 + 5x + 6 + x^2 - x - 2}{x^2 - 4} = -\frac{10}{3}$$

$$\Rightarrow 3x^2 + 15x + 18 + 3x^2 - 3x - 6 = -10x^2 + 40$$

$$\Rightarrow 16x^2 + 12x - 28 = 0 \Rightarrow (4x-4)(4x+7) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 4x-4=0 \Rightarrow x=1 \\ 4x+7=0 \Rightarrow x=-\frac{7}{4} \Rightarrow \left|-\frac{7}{4}-1\right| = \frac{11}{4} \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۱) معادله درجه ۲، صفحه‌های ۳۸ تا ۵۲)

اقتصاد

(سارا شریفی)

-۱۲۱

الف) موارد ذکر شده در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» در خصوص اقتصاد آموزه‌های اسلامی نادرست است.

گزینه «۱» یکی از علت‌های توجه اسلام به اقتصاد، اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها و تأثیر عوامل اقتصادی بر همه جنبه‌های زندگی فرد، خانواده و جامعه اعم از اجتماعی، سیاسی و فرهنگی است. گزینه «۳»: از نظر اسلام، اقتصاد در زندگی فرد اهمیت ویژه‌ای دارد اما عقل انسان را به تنهایی برای موفقیت و رسیدن به هدف کافی نمی‌داند.

گزینه «۴»: اسلام با این‌که ارتقای معنوی انسان و خداگونه شدن را مدنظر قرار داده است و تلاش می‌کند انسان را از اسیر مادیات شدن و دل بستن به دنیا برهاند، بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی را قبول ندارد و به دست آوردن آخرت را در گروهی از دست دادن و کنار گذاشتن دنیا نمی‌بیند.

ب) چرخ خیاطی در منزل کالای بادوام و در کارگاه تولید لباس کالای سرمایه‌ای است. هم‌چنین هزینه فرصت فروش چرخ خیاطی به کارگاه تولید لباس، میزان لباسی است که فرد می‌توانست با چرخ خیاطی برای خود تولید کند.

۱۲۴-

(فاطمه نومیان)

الف) منحنی تقاضا، نزولی است به این معنا که با افزایش قیمت یک کالا، مقدار تقاضای آن کاهش می‌یابد و در مقابل با کاهش قیمت، مقدار تقاضا افزایش می‌یابد. (منحنی D)

- منحنی عرضه، صعودی است به این معنا که با افزایش قیمت کالا، مقدار عرضه آن افزایش خواهد یافت و در مقابل با کاهش قیمت، عرضه آن نیز کاهش می‌یابد. (منحنی S)

ب) سطح قیمت ۸۰۰ ریال که در آن میزان عرضه و تقاضا با هم برابر است. (۴۵۰ کیلو = مقدار تعادلی) را قیمت تعادلی می‌گویند.

ج) در سطح قیمت ۴۰۰ ریال، مصرف‌کنندگان مایل به خرید ۷۵۰ کیلو کالا هستند، در حالی که تولیدکنندگان فقط ۱۵۰ کیلو کالا تولید می‌کنند. در این حالت، می‌گوییم که در بازار آن کالا کمبود عرضه (مازاد تقاضا) وجود دارد. در حالت کمبود عرضه تعدادی از مصرف‌کنندگان موفق به خرید کالای موردنظر خود نخواهند شد و برای تهیه آن حاضرند مبلغ بیشتری بپردازند. با افزایش قیمت کالا تولیدکنندگان بر تولید خود می‌افزایند و مصرف‌کنندگان از مصرف خود می‌کاهند. افزایش تولید و کاهش مصرف رفتار اقتصادی محسوب می‌شود.

د) در سطح قیمت ۱۰۰۰ ریال تولیدکنندگان ۶۰۰ کیلو کالا تولید می‌کنند در صورتی که مصرف‌کنندگان تنها ۳۰۰ کیلو کالا تقاضا می‌کنند. بنابراین:

ریال $1000 \times 300 = 300,000$ = حداکثر دریافتی تولیدکنندگان در سطح قیمت ۱۰۰۰ ریال
(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۷)

۱۲۵-

(فاطمه نومیان)

- از ۴۵۰ هزار میلیارد دلار (۴۵۰ = ۱۵۰۰ - ۱۹۵۰) افزایش تولید کل در سال دوم ۳۲۰ هزار میلیارد دلار (۳۲۰ = ۱۵۰۰ - ۱۸۲۰) آن ناشی از افزایش تولید و ۱۳۰ هزار میلیارد دلار (۱۳۰ = ۱۸۲۰ - ۱۹۵۰) دیگر ناشی از افزایش قیمت است.

- از ۱۱۰۰ هزار میلیارد دلار (۱۱۰۰ = ۱۵۰۰ - ۲۶۰۰) افزایش تولید کل در سال سوم نسبت به سال پایه ۸۵۰ هزار میلیارد دلار (۸۵۰ = ۱۵۰۰ - ۲۳۵۰) آن ناشی از افزایش تولید و ۲۵۰ هزار میلیارد دلار (۲۵۰ = ۲۳۵۰ - ۲۶۰۰) دیگر ناشی از افزایش قیمت است.

- از ۱۹۰۰ هزار میلیارد دلار (۱۹۰۰ = ۱۵۰۰ - ۳۴۰۰) افزایش تولید کل در سال چهارم نسبت به سال پایه ۱۵۰۰ میلیارد دلار (۱۵۰۰ = ۱۵۰۰ - ۳۰۰۰) آن ناشی از افزایش تولید و ۴۰۰ هزار میلیارد دلار (۴۰۰ = ۳۴۰۰ - ۳۰۰۰) دیگر ناشی از افزایش قیمت است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ و ۴۷)

۱۲۶-

(نسرین یعقوبی)

الف) تورم ۱۵٪ اعلام شده است، نرخ (درصد) افزایش دستمزد را هم به دست می‌آوریم:

تومان $2100 = 10,500 - 12,600$ = (افزایش اسمی دستمزدها) میزان افزایش دستمزدها

$$\frac{2100}{10,500} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 20\%$$

حقوق و دستمزد کارکنان ۲۰ درصد افزایش یافته است. درحالی‌که در همین دوره تورم ۱۵ درصد است، بنابراین دستمزد واقعی کارکنان تنها ۵ درصد (۵٪ = ۲۰٪ - ۱۵٪) افزایش یافته است.

ب) با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه بشری، در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر بود.

پ) پشتوانه پول فلزی، طلا و نقره موجود در خود پول، پشتوانه پول کاغذی هم پول‌های فلزی و شمش‌های طلا و جواهراتی بود که نزد صراف یا بانک بود؛ اما امروزه پول‌های فلزی و کاغذی و تحریری و الکترونیکی که در دست افراد است، پشتوانه‌ای جز قدرت اقتصادی کشور ندارد.

ت) وسیله پرداخت‌های آینده: در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آینده نیز باشد. خرید اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی از همین نوع است. هنگامی که نرخ تورم بالاست، مبادله اقساطی و حواله‌ای انجام نمی‌شود یعنی پول وظیفه «پرداخت‌های آینده» خود را نمی‌تواند انجام دهد.

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۳۸، ۵۴ و ۵۷ تا ۶۰)

۱۲۷-

(فارج کشور ۹۶)

به درآمد مربوط به صاحبان سرمایه (ردیف ۵)، سود سرمایه و به درآمد صاحبان املاک و مستغلات (ردیف ۲)، اجاره‌بها گفته می‌شود.

ریال $174,739,600 = \frac{1}{4} \times 698,958,400$ = درآمد حقوق بگیران

درآمد صاحبان املاک و مستغلات

ریال $272,690,000 = \frac{2}{5} \times 684,225,000$

ریال $91,230,000 = \frac{1}{3} \times 273,690,000$ = دستمزدها

درآمد ملی $174,739,600 + 272,690,000 + 249,396,200$

$+ 91,230,000 + 684,225,000 + 698,958,400$

ریال $2,172,239,200$

درآمد ملی
جمعیت کل کشور = درآمد سرانه

ریال $28/963189 = \frac{2,172,239,200}{75,000,000}$

درآمد سرانه به معنای سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

۱۲۸-

(کتاب آبی)

هزار تومان $18,000 = 3 \times 500 \times 12$ = حقوق سالانه تمامی کارگران

هزار تومان $1,800 = \frac{1}{10} \times 18,000$ = هزینه استهلاک سالانه

هزینه خرید مواد اولیه مورد نیاز = هزینه‌های مستقیم

هزینه استهلاک سالانه + حقوق سالانه تمامی کارگران +

هزار تومان $20,100 = 300 + 18,000 + 1,800$ = هزینه‌های مستقیم

هزینه‌های مستقیم - درآمد = سود حسابداری

هزار تومان $29,900 = 50,000 - 20,100$ = سود حسابداری

= ارزش مندی سالانه زمین در صورت اجاره داده شدن

هزار تومان $2,400 = 200 \times 12$

= ارزش مندی سالانه تراکتور در صورت اجاره داده شدن

هزار تومان $600 = 50 \times 12$

هزار تومان $3,000 = 2,400 + 600$ = هزینه‌های غیرمستقیم

مجموع هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم - درآمد = سود ویژه

هزار تومان $26,900 = 20,100 + 3,000 - 50,000$ = سود ویژه

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۲۹-

(سارا شریفی)

وسيلةٔ سنجش ارزش: این عمل پول، کار خرید و فروش کالاهاى مختلف و تبدیل قیمت‌ها را به یکدیگر آسان می‌کند. هر یک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ مثلاً واحد ارزش در انگلیس پوند و در ایران ریال است.

وسيلةٔ پس‌انداز و حفظ ارزش: علاوه بر هزینه‌های روزمره، برخی هزینه‌های غیرقابل پیش‌بینی نیز هست که در موقعیت‌های خاص پیش می‌آید.

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱۳۰-

(فاطمه فویمیان)

میلیارد ریال $55 = \frac{550}{10} = \frac{\text{ارزش کالا}}{\text{عمر مفید کالا}} = \text{هزینهٔ استهلاک سالانه}$

میلیارد ریال $55 = \frac{10}{100} \times 550 = \text{میزان کاهش بهای کالای سرمایه‌ای}$

میلیارد ریال $495 = 550 - 55 = \text{بهای جدید کالای سرمایه‌ای}$

هزینهٔ استهلاک کالای سرمایه‌ای با احتساب قیمت جدید کالا

میلیارد ریال $\frac{495}{10} = 49.5 = \frac{495}{10}$

هزینهٔ استهلاک سه سال آخر عمر مفید کالا با احتساب قیمت جدید

میلیارد ریال $148.5 = 49.5 \times 3 = \frac{49.5 \times 3}{1}$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۳۱-

(فرهاد علی‌نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: انشای «انوار سهیلی» ساده است و مطابق با گرایش کلی به ساده‌نویسی در این دوره است.

گزینهٔ «۳»: نمونه‌هایی با نثر پیچیده هم در تاریخ‌نویسی‌های این دوره وجود دارد.

گزینهٔ «۴»: نمی‌توان گفت نثر سادهٔ این قرن‌ها، فصیح و بلیغ است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۳۸)

۱۳۲-

(عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد)

«کاربرد واژگان عربی» در بیت گزینهٔ «۲» نشانه‌ای از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی است؛ در حالی که در سه گزینهٔ دیگر واژگان «بأ، آبَر و همی» نشان از سبک خراسانی دارند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۳۶)

۱۳۳-

(عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد)

در بیت سوم نشانه‌ای از مختصات کهن دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: کاربرد «همی»

گزینهٔ «۲»: کاربرد «اندر»

گزینهٔ «۴»: کاربرد «مر» به همراه «را» به عنوان نشانهٔ مفعول

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۳۶)

۱۳۴-

(همشیر مقصودی)

وزن مصراع معادل «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است که مفاعیلن با کلمات گزینهٔ «۴» هم‌وزن است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

صاحب‌دلان، ایام گل = مستعلن

اصطلاحی، بهره‌گیری، آفرینش = فاعلاتن

به آرامی = مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۱۳۵-

(مهم‌رهن احمدی)

در س ر م عش	ق ت سو دا	ی ی خ شست
- U -	- - U -	- U -
در د لم شو	قت ت من نا	ی ی خ شست
- U -	- - U -	- U -

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحهٔ ۴۵)

۱۳۶-

(سعید پهنری)

U/U---U/U---U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: U/U---U/U---U // مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

گزینهٔ «۲»: U/U---U/U---U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینهٔ «۳»: U/U---U/U---U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۱۳۷-

(سعید پهنری)

وزن بیت صورت سؤال: U/U---U/U---U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

وزن بیت گزینه «۳»: U/U---U/U---U // مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۱۳۸-

(همشیر مقصودی)

پایه‌های آوایی را از طریق «مکت» بین ۳ یا ۴ هجا می‌توان تشخیص داد: گزینهٔ «۱»:

مرا در من | ز لِ جانان | چِ آمِنِ عی | شِ چُنِ هر دم

گزینهٔ «۲»:

چِ نالان آ | مَدَتِ آبِ | روانِ پیش

گزینهٔ «۳»:

سا قیا وق | ت ص بو حا | مد بیا ران | جامِ را

گزینهٔ «۴»:

شَرَبَتی از | لَبِ لَعْلَش | نچشیدی | مِ بَرَقَت

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۵)

۱۳۹-

(مفسن اصغری)

بیت گزینهٔ «۳» بیانگر «شادی‌گرایی» است که از ویژگی‌های سبک خراسانی به‌شمار می‌آید.

ویژگی‌های فکری سبک عراقی موجود در ابیات:

گزینهٔ «۱»: باور به قضا و قدر و جبرگرایی

گزینهٔ «۲»: غم‌گرایی

گزینهٔ «۴»: در بیان فراق

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۱۴۰-

(کتاب‌زهی)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتب: سکوت و خاموش‌بودن انسان‌های دانا

مفهوم بیت گزینهٔ «۳»: توصیه به ساکت بودن در مقابل سخن دانایان

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۴۱-

(فره‌ر علی‌نژاد)

ادبیات بیداری با ظهور مفاهیمی نو مثل آزادی، وطن، قانون‌خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار شکل گرفت. در کنار این مفاهیم، بحث از حقوق اجتماعی، برانگیختن احساسات ملی و میهنی، توجه به فراگیری علوم جدید، پیکار با بیگانه و بیگانه‌خواهی، انتقاد از نابسامانی‌ها، نفی عقاید خرافی در جامعه و سخن از حقوق زنان نیز در جایگاه بعدی قرار داشت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۴)

۱۴۲-

(مهمرسن امیری)

دهخدا بعد از همکاری در روزنامه «صور اسرافیل» در استانبول روزنامه «سروش» را منتشر کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۷، ۱۸ و ۲۰)

۱۴۳-

(مهمرسن امیری)

فرخی یزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۷)

۱۴۴-

(فره‌ر علی‌نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: هر چند شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند، اما از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند.

گزینه «۳»: شاعران دوره بازگشت در سطوح زبانی، ادبی و فکری سبک خراسانی و عراقی را مورد توجه قرار دادند.

گزینه «۴»: گروهی از شاعران بازگشت، غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند. شاعرانی مثل مجمر اصفهانی، فروغی بسطامی و نشاط اصفهانی از این گروه‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۴۵-

(کتاب آبی)

ایرج میرزا در طنز، هجو و هزل دستی داشت. در ابیات صورت سؤال نیز شاعر، با زبان هجو و طنز، از شیوه عمل یکی از سیاستمداران عصر خود، انتقاد می‌کند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۶)

۱۴۶-

(کتاب آبی)

قبل از قائم‌مقام، سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلف را از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف به سبک گلستان سعدی نوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید. او احیاکننده نثر فارسی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۹)

۱۴۷-

(مهمرسن امیری)

وزن گزینه «۱» مفتعلن فاعلات مفتعلن فع است که تقطیع آن چنین است:

UU - U - U - UU -

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۳)

۱۴۸-

(مهمرسن امیری)

باشک شو	ق ر سان دم	ت را ب این	ق د اک نون
- U - U	- - UU	- U - U	- - UU
بدی گران	رس دت می	و ای ن ها	ل رس د
- U - U	- - UU	- U - U	- UU

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۴۹-

(سعید پعفری)

وزن بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفعول مفاعیلن فاعولن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

گزینه «۴»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۵۰-

(سعید پعفری)

وزن بیت صورت سؤال: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن / به هوا: فعلن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

گزینه «۳»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینه «۴»: مفعول مفاعیلن فاعولن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۵۱-

(مهمرسن امیری)

در این دوره گسترش فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران را شاهد هستیم.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۱۵۲-

(مهمرسن امیری)

از آثار به‌جای مانده از زبان پهلوی، رساله‌های کوچکی که معمولاً آن‌ها را در زمره آثار غیردینی به‌شمار می‌آورند، مانند «یادگار زریران» نیز رنگ دینی دارند. باید گفت آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام داشته، غالباً به کتابت درنیامده بود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۳۸)

۱۵۳-

(مهمرسن امیری)

تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند و این نوع از شعر فارسی را به اوج خود برسانند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۵۴)

۱۵۴-

(عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد)

بیت نخست اسلوب معادله ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: چشم ما را = برای چشم ما

گزینه «۳»: در این بیت، شاعر، پیروی را به نوعی مانند صبح می‌داند که با گیسوی سفید خود (نور خورشید)، غم را ز دل‌ها می‌روید.

گزینه «۴»: مفهوم ناآگاهی شاعر در دوران پیروی از مصراع دوم دریافت می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱- (رضا معصومی)

«إنَّ: همانا، بی گمان / «ذو فضل»: دارای بخشش، صاحب فضل / «علی النَّاسِ»: بر مردم / «و لكنَّ»: ولی، اما / «أكثر النَّاسِ»: بیشتر مردم / «لا یَشکرونَ»: شکرگزاری نمی کنند

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۶)

۱۶۲- (هیرش صمدی)

«یُصبح»: می شود / «عاجزاً»: ناتوان / «عندما»: هنگامی که / «یسعی»: می کوشد / «لإرضاء»: برای راضی کردن / «کل النَّاسِ»: همه مردم

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۶)

۱۶۳- (رضا معصومی)

«قالَ»: گفت / «صدیقی»: دوستم / «حزیناً»: با غم، محزون / «لعلَّ»: امید است، شاید / «یوم الغد»: فردا / «أفضل من»: بهتر از / «الیوم»: امروز

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۴- (رضا معصومی)

«كأنَّکَ»: مثل این که تو، گویا تو / «مترددة»: مردد، دودل / «شراء»: خریدن / «البضائع الغالية»: کالاهای گران / «ذهبی»: برو / «متجنز آخر»: مغازه‌های دیگر

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۸)

۱۶۵- (کتاب آبی)

«لَیتَ»: ای کاش؛ «لَیتَ» از حروف مشبّهة بالفعل برای بیان آرزوهای تقریباً غیرممکن و نیز اظهار حسرت مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۶- (کتاب آبی)

گزینه ۲ «۳» می‌گوید: «ای کسی که از روی نادانی، به اصل و نسب فخر می‌فروشی / مردم همه از یک مادر و پدر هستند» که با بیت سؤال مطابقت دارد.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ «۱»: با دهان‌هایشان می‌گویند آنچه را که در دل‌هایشان نیست!
گزینه ۲ «۲»: داروی تو در درون توست و نمی‌بینی / و درد تو از توست و احساس نمی‌کنی!

گزینه ۴ «۴»: ارزش هر انسان به آن چیزی است که آن را نیکو انجام دهد!

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۳)

۱۶۷- (هیرش صمدی)

سؤال می‌پرسد «چرا به فرهنگ لغت مراجعه می‌کنی؟» پاسخ مناسب این است که: «برای این که معنی واژگان و ترکیب‌ها را جستجو کنم!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱ «۱»: «تا اشعاری را که شاعرانمان سروده‌اند، بخوانم!» نامناسب است.
گزینه ۲ «۲»: «زیرا معنی کلمه‌ها در آن وجود ندارد!» نامناسب است.

گزینه ۳ «۳»: «زیرا برخی از واژه‌ها به زبان دیگری منتقل شده‌اند!» نامناسب است.

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۸)

۱۵۵- (کتاب آبی)

در این جمله دل سنگ و ضمیر چوب اضافه استعاری هستند و اضافه تشبیهی دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱ «۱»: «بتواند خورد» و «برتواند داشت» کاربرد تاریخی‌اند.

گزینه ۲ «۲»: مفهوم جمله بی‌ارزش بودن تلاش و اهمیت تقدیر است.

گزینه ۳ «۳»: دوستان از روی حسد در جاه «خصم می‌گردند» و دشمنان از وجه اخلاص «خصم می‌گردند»

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۵۶- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بیت دوم به دلیل استفاده از ردیف طولانی «نیمی درون نیمی بیرون» و پرداختن شاعر به حالات درونی و شخصی، به سبک خراسانی سروده نشده است.

در ابیات دیگر استفاده زیاد از تشبیه و سادگی و طبیعی بودن آرایه‌های ادبی نشانگر سبک خراسانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۸، ۴۹، ۵۹ و ۶۰)

۱۵۷- (اعظم نوری‌نیا)

سبک عبارت این گزینه، به نثر موزون است؛ جملات کوتاه و سعی در نزدیک کردن نثر به شعر در این عبارت دیده می‌شود.

در سایر گزینه‌ها فراوانی لغات عربی، نشان‌دهنده سبک مصنوع است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۵۸- (اعظم نوری‌نیا)

بیت این گزینه، مربوط به سبک خراسانی است. وجود واژگان فارسی و استفاده از تشبیهات حسی، بیانگر این سبک است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲ «۲»: استفاده از لغت مغولی (برغو)

گزینه ۳ «۳»: استفاده فراوان از آرایه‌های ادبی (تشخیص، تلمیح، جناس)

گزینه ۴ «۴»: استفاده از ردیف اسمی دشوار

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

۱۵۹- (کتاب آبی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳ «۳» غروب خورشید و آشکار شدن ماه در شب است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۶۳)

۱۶۰- (مفسر اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: افتادگی و فروتنی موجب کمال و بلندمرتبتی است.

مفهوم بیت گزینه ۲ «۲»: برای عاشقان گریه و زاری و افتادگی شایسته است و برای معشوق پرسیدن از احوال عاشق زیباست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۲۶)

۱۷۶- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

جای خالی اول: در پاسخ «تو به خوبی به زبان عربی صحبت می کنی!». عبارت «من عربی را دوست دارم!» مناسب است.
جای خالی دوم: تعداد همراهان خواسته شده است، با توجه به عبارت «دو خواهرم و دو برادرم»، عدد «أربعة: چهار» مناسب است.

(عربی (I)، مفهوم، صفحه های ۱۴، ۱۵ و ۳۰)

۱۷۷- (مرتضی کاظم شیروزی)

در گزینه «۲» «ذا» همان «هذا» به معنای «این» است.
توجه: «ذات» به معنای «دارای، صاحب» است مانند: ذات الغصون النَّضْرَه (دارای شاخه های تر و تازه)

(عربی (I)، مفهوم، صفحه های ۸، ۱۳ و ۱۳)

۱۷۸- (مرتضی کاظم شیروزی)

آیا همراه تو (رفیق تو) زبان عربی را دوست دارد؟ (برای مذکر) / بله، آن را بسیار دوست دارد. صحیح آن (یَحْتَبها) می باشد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: آیا حضرت تعالی از عراق هستی؟ (ضمیر «ک» برای مؤنث) / نه من ایرانی هستم.

گزینه «۲»: خواهر تو چند ساله است؟ (برای مؤنث) / پانزده ساله است.

گزینه «۴»: چگونه وارد موزه شدید؟ / با بلیت وارد شدیم.

(عربی (I)، مفهوم، صفحه های ۵ و ۱۷)

۱۷۹- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

«۵۵ به اضافه ۵ مساوی است با ۱۶۰» درست است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «۷ ضرب در ۱۱ مساوی است با ۱۱۸» نادرست است.

گزینه «۲»: «۸۰ منهای ۲۰ مساوی است با ۱۴۰» نادرست است.

گزینه «۴»: «۷۲ تقسیم بر ۲ مساوی است با ۱۶۳» نادرست است.

(عربی (I)، عدد، صفحه ۱۸)

۱۸۰- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

تشریح گزینه ها:

گزینه «۱»: «يُحافظُوا- يستمعوا» مزید ثلاثی هستند.

گزینه «۲»: «يُرسل- تُشير» مزید ثلاثی هستند.

گزینه «۳»: «يُلاحظ- يتعجبون» مزید ثلاثی هستند.

گزینه «۴»: «يُعاهدون» مزید ثلاثی است و سایر افعال، مجرد هستند.

(عربی (I)، قواعد فعل، صفحه ۲۷)

۱۶۸- (هیرش صمدی)

«لیسن» از افعال ناقصه است، نه حروف مشبّهة بالفعل؛ در سایر گزینه ها: «أَنَّ، لَكِنَّ و كَأَنَّ» از حروف مشبّهة بالفعل هستند.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه های ۵ و ۶)

۱۶۹- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

«لیت» (کاش) یکی از حروف مشبّهة بالفعل است که بر امید و آرزو دلالت دارد. (ترجمه عبارت: کاش این دانه ها در این فصل به سرعت رشد کنند!)

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه های ۵ و ۶)

۱۷۰- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

ضمیر «ه» اسم لکن و اسم تفضیل «أغلی»، خبر آن است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «تلامیذ» اسم لیت و فعل «یهتمون» خبر آن است.

گزینه «۲»: «الأعداء» اسم إن و فعل «هجموا» خبر آن است.

گزینه «۳»: «الطفل» اسم إن و فعل «یحتاج» خبر آن است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه های ۵ تا ۷)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۷۱- (کتاب آبی)

«الذی»: کسی است که (در این جا) / «یرسل»: می فرستد / «الریاح»: بادها / «ثم»: سپس / «تثیر»: برمی انگیزد / «سحاباً»: ابری / «ینسٹطه»: آن را می گستراند / «السماء»: آسمان.

(عربی (I)، ترجمه، صفحه ۲۳)

۱۷۲- (کتاب آبی)

«ینادی الله»: خدا را صدا می زند / «عندما»: وقتی که / «یشعرِبُ...»: احساس ... می کند / «الخوف»: ترس / «ینقطع»: قطع می شود / «رجاؤه»: امیدش / «جمیع الناس»: همه مردم.

(عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۳- (میدر همای)

«المؤمنات»: زنان مؤمن / «یخلصن»: اخلاص می ورزند / «لرتین»: برای پروردگارشان / «أربعین صباحاً»: چهل صبح / «تظهر»: پدیدار می گردد / «ینابیح الحکم»: چشمه های حکمت ها / «قلیبن»: قلبشان، دلشان / «لسانین»: زبانشان

۱۷۴- (فاخره کشاورزبان)

«قرأت»: خواندم / «مرتین»: دو بار / «خمس صفحات»: پنج صفحه / «من الکتاب الرابع»: از کتاب چهارم

(عربی (I)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۵- (سیر ممبرعلی مرتضوی)

بیت دوم از نظر مفهوم برای آیه صورت سؤال به معنی (و برای من در میان آیندگان یاد نیک قرار بده) مناسب است.

(عربی (I)، مفهوم، صفحه ۶)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۸۱-

(اعظم ربیعی)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و این مسئله، سبب شد تا استبداد ایلی و قومی به‌صورت استبداد استعماری درآید. در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۸۲-

(اعظم ربیعی)

در عصر نبوی، رسول خدا (ص) پس از سیزده سال دعوت و مقاومت در برابر فشارهای نظام قبیله‌ای عرب، حکومت اسلامی را تشکیل داد و طی ده سال حکومت، موانع سیاسی پیش روی اسلام در شبه جزیره عربستان را از بین برد. مارکسیسم تفکری است که عناصر اصلی آن از اندیشه‌های مارکس، فیلسوف و جامعه‌شناس انقلابی آلمانی در اواخر قرن نوزدهم ساخته شده است. مارکسیسم، تنها راه‌هایی از نظام سرمایه‌داری و مصائب آن را انقلاب طبقاتی (انقلاب کارگران علیه سرمایه‌داران) می‌داند.

در دوره استعمار، دولت‌های استعماری غربی، بخش‌های مختلف جوامع اسلامی را تحت نفوذ و سلطه سیاسی خود درآوردند و قدرت نظامی و صنعتی آنان، بیش‌تر رجال سیاسی و دولتمردان جوامع اسلامی را مقهور خود ساخت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۸، ۳۱ و ۳۲)

۱۸۳-

(اعظم ربیعی)

تشریح موارد نادرست:

به‌دنبال تصویب قانونی در ۱۷ دی ۱۳۱۴ ه. ش، زنان و دختران ایرانی از استفاده از چادر، روبنده و روسری منع شدند.

غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغولان، عثمانی و ... که در چارچوب فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند، مانع از آن می‌شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن به‌طور کامل آشکار شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۱)

۱۸۴-

(اعظم ربیعی)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت. ناسیونالیسم مجموعه‌ای از باورها و نمادها که دلبستگی و تعلق به ملت و عناصر تشکیل‌دهنده آن از قبیل سرزمین، نژاد، قوم و زبان را بیان می‌کند. بر این اساس صرفاً تعلق خاطر و وابستگی به چنین عناصری آرمان و ارزش اساسی انسان‌ها محسوب می‌شود و هویت ملت‌ها را تعیین می‌کند و آن‌ها را از سایر ملت‌ها جدا می‌سازد. مارکسیسم تفکری است که عناصر اصلی آن از اندیشه‌های مارکس، فیلسوف و جامعه‌شناس انقلابی آلمانی در اواخر قرن نوزدهم ساخته شده است. مارکسیسم، تنها راه‌هایی از نظام سرمایه‌داری و مصائب آن را انقلاب طبقاتی (انقلاب کارگران علیه سرمایه‌داران) می‌داند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۸۵-

(آزیتا پیدرچی)

روشنگری در معنای خاص ← ج
رویکرد گزینشی جهان غرب به ابعاد معنوی و دینی ← ب
ظهور یافتن در ابعاد مختلف فرهنگ غرب نظیر ادبیات و حقوق و هنر ← الف
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸، ۴۰ و ۴۲)

۱۸۶-

(آزیتا پیدرچی)

انبیای الهی از دیرباز برای برداشتن موانعی آمده‌اند که راه را بر حقیقت بسته‌اند ← روشنگری در معنای عام
مطابقت دادن حرکات نماز با حرکات ورزشی و بیان مفید بودن آن برای سلامت بدن ← سکولاریسم پنهان

اهمیت یافتن رمان در فرهنگ غرب ← اومانیزم

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸، ۴۰ و ۴۲)

۱۸۷-

(ارغوان عبدالملکی)

جنگ‌های صلیبی، مواجهه اروپاییان با مسلمانان و بالاخره فتح قسطنطنیه، زمینه‌های فرو ریختن اقتدار کلیسا را فراهم کرد. فرو ریختن اقتدار کلیسا سبب شد تا در دوران رنسانس، پادشاهان و قدرت‌های محلی به‌عنوان رقیبان دنیاطلب کلیسا، فرصت بروز و ظهور پیدا کنند.

در دوره رنسانس فرهنگ غرب برای بسط و گسترش ابعاد دنیوی خود، به سوی حذف پوشش دینی گام برداشت و به تفسیر غیرتوحیدی فرهنگ یونان و روم باستان بازگشت.

دنیاگرایی رایج در سطح هنجارها، رفتارها و زندگی مردم، زمینه گسترش فلسفه‌های روشنگری را فراهم آورد و فلسفه‌های روشنگری، سکولاریسم را از لایه‌های سطحی فرهنگ غرب به لایه‌های عمیق آن تسری داد و فرهنگ معاصر غرب را پدید آورد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۴۷ و ۵۰)

۱۸۸-

(پارسا هیبی)

رویکرد صرفاً این‌جهانی که ابعاد غیرمادی را انکار می‌کند: سکولاریسم (آشکار) مهم‌ترین ویژگی انسان‌شناختی فرهنگ معاصر غرب: اومانیزم
از نتایج منطقی سکولاریسم: اومانیزم

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۸۹-

(پارسا هیبی)

در فرهنگ معنوی و دینی، آبادی دنیا هدف مستقلی نیست؛ بلکه خود وسیله‌ای است که در خدمت اهداف معنوی قرار می‌گیرد.
سکولاریسم به معنای رویکرد دنیوی و صرفاً این‌جهانی به هستی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۱۹۰-

(پارسا هیبی)

روشی از معرفت و شناخت که همگام با سکولاریسم و اومانیزم است: روشنگری خاص

ویژگی روشنگری در قرون ۱۷ و ۱۸: عقل‌گرایی و نفی وحی
لیبرالیسم را مباح دانستن همه امور در قیاس با خواست انسان تعریف کرده‌اند. این به معنای آزادی انسان از همه ارزش‌های متعالی است که مستقل از او باشد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۴۲، ۴۳، ۴۴ و ۵۳)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۹۱-

(الله قفیری)
به ترتیب هریک از موارد صورت سؤال، مربوط به قسمت‌های «الف، ج و ح» است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۶ و ۹)

۱۹۲-

(شیوا شریف‌زاد)
اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌های اجتماعی مانند حقیقت، عدالت، امنیت، آزادی و سعادت محقق نمی‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه ۱۲)

۱۹۳-

(پارسا بیبی)
عضویت اعضا در بدن موجودات زنده و نظم آن‌ها بر اساس آگاهی و اراده اعضا به وجود نمی‌آید، یعنی تکوینی است، اما عضویت در جهان اجتماعی اعتباری است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۱۹)

۱۹۴-

(پارسا بیبی)
پدیده‌های اجتماعی را می‌توان بر اساس اندازه و دامنه (خرد و کلان) و ذهنی یا عینی بودن، تقسیم کرد. سرمایه اجتماعی و متأثر شدن افراد از جنایات آل سعود، پدیده‌هایی ذهنی و کلان هستند.

رأی دادن در انتخابات پدیده‌ای عینی و کلان است.

علاقه به غذای خانگی، پدیده‌ای خرد و ذهنی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه ۲۴ تا ۲۶)

۱۹۵-

(ارغوان عبدالملکی)
ساختن جهان اجتماعی جدید، نیازمند پیدایش و گسترش آگاهی و اراده‌ای نوین است و ممکن است جهان موجود از بسط آن جلوگیری کند. در جهان متحد، کنش‌هایی که اهداف دنیوی را به وسیله علوم تجربی تعقیب می‌کنند، به شدت رواج می‌یابند.

رواج این دسته از کنش‌های حسابگرانه معطوف به دنیا، عرصه را بر سایر کنش‌های انسانی، مانند کنش‌های عاطفی و اخلاقی تنگ می‌کند.

متفکران اجتماعی، به وجود آمدن پدیده‌های اجتماعی از طریق کنش اجتماعی را «برونی‌سازی» و تأثیر پدیده‌های اجتماعی بر افراد و کنش اجتماعی آن‌ها را «درونی‌سازی» می‌نامند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۱۳، ۴۰ و ۴۴)

۱۹۶-

(پارسا بیبی)
توحید به دلیل این که جزو عقاید است از لایه‌های بنیادی و عمیق جامعه است.

علائم راهنمایی و رانندگی از لایه‌های سطحی جهان اجتماعی است.

خرد یا کلان بودن پدیده‌ها، تقسیم‌بندی بر اساس اندازه و دامنه است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه ۲۴ تا ۲۸)

۱۹۷-

(آزیتا پیرقی)
هر نهاد اجتماعی مطابق با لایه‌های بنیادین جهان اجتماعی (عقاید و ارزش‌ها) نیازهای خاصی از افراد جامعه را تأمین می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه ۲۸)

۱۹۸-

(آزیتا پیرقی)
نمودار طولی و دیدگاه تک‌خطی معتقد است که تفاوت میان جهان‌های اجتماعی همانند تفاوتی است که یک نوع موجود زنده در مراحل مختلف رشد خود از دوران کودکی تا مراحل بزرگسالی پیدا می‌کند. در سده‌های پیشین، نظریه استعمار به معنای طلب آبادانی برای جوامع عقب‌مانده است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۹۹-

(آزیتا پیرقی)
تغییرات جمعیت و اقتصاد و زبان مواجهه در سطح نمادها و هنجارهاست که درون یک جهان اجتماعی واحد صورت می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۲۰۰-

(آزیتا پیرقی)
عبارت اول ← عدم استفاده از توانمندی‌های آدمی برای آباد کردن این جهان
عبارت دوم ← فرهنگ سکولار
عبارت سوم ← اسارت در نظام اجتماعی پیچیده

(جامعه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

فلسفه یازدهم

۲۰۱-

(فرهاد علی‌نژاد)
همانطور که در تاریخ فلسفه‌ها آمده است، گزارش معتبر و قابل اعتمادی از جریان فلسفه در سرزمین آتن و تمدن یونان، در قرن‌های چهارم و پنجم پیش از میلاد، در دست است؛ به همین دلیل برخی از محققان اروپایی، کتاب‌های تاریخ فلسفه خود را با یونان آغاز کرده‌اند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۷)

۲۰۲-

(فرهاد علی‌نژاد)
- تالس از خود هیچ نوشته‌ای برجای نگذاشت و نظرات او را تنها از روی نوشته‌های فیلسوفان بعد از او می‌توان شناخت.
- از نظر پارمینیدس هستی حقیقتی ثابت دارد نه در حال حرکت و شدن.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۲۰۳-

(موسی اکبری)
گزنوفانس در رابطه با خدا می‌گوید: «همیشه ثابت است و حرکت ندارد و این‌گونه نیست که گاهی اینجا باشد و گاهی آنجا»
بنابراین حرکت اصلی هستی برخلاف اندیشه وی نیست بلکه در نظر گرفتن حرکت برای خدا در نظر وی ممتنع است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۸)

منطق

(موسی اکبری)

۲۱۱-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: یک تصدیق هم امکان صدق دارد و هم احتمال کذب.

گزینه «۲»: گاهی در تصدیق وصفی را نسبت می‌دهیم و گاهی سلب می‌کنیم.

گزینه «۴»: تصورات در تعریف استفاده می‌شوند.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه‌های ۷ و ۹)

(موسی اکبری)

۲۱۲-

در این عبارت منظور از عقل آن چیزی است که با آن ملازمه دارد مانند

برهان عقلانی؛ بنابراین دلالت این کلمه «الترامی» است.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارح، صفحه ۱۶)

(سنا فیروزه)

۲۱۳-

«این ستاره» که با صفت اشاره «این» همراه شده یک مفهوم جزئی است و «منظومه شمسی» نیز مفهومی است که مصادق آن کاملاً مشخص است و قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را ندارد و جزئی است اما «ستاره» مفهومی کلی است که قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را دارد.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارح، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

(فرهار قاسمی نژاد)

۲۱۴-

این عبارت شامل دو تصدیق است: «کتاب منطق یک کتاب جالب است» و «کتاب منطق بسیار آموزنده است.» تمام مفاهیم به کار رفته در این دو تصدیق نیز کلی هستند.

(منطق، ترکیبی، صفحه‌های ۷ و ۲۲ و ۲۳)

(موسی اکبری)

۲۱۵-

رابطه بین «دانشجو» و «دانشگاه» تباین است مانند رابطه بین «تهران» و «کشور». هیچ دانشجویی دانشگاه نیست و هیچ دانشگاهی دانشجو نیست.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارح، صفحه ۲۴)

(موسی اکبری)

۲۱۶-

در رابطه عموم و خصوص مطلق یک مفهوم عام‌تر و مفهوم دیگر خاص‌تر می‌باشد.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارح، صفحه ۲۴)

(سنا فیروزه)

۲۱۷-

تعریف تحلیلی به دو روش انجام می‌شود: یکی تعریف به مفاهیم عام و خاص و دیگری تعریف به سلسله اوصاف و ویژگی‌ها. تعریف منطق به علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه است یک تعریف تحلیلی است زیرا در این تعریف معنای لغوی منطق مورد بررسی قرار نگرفته است و همچنین به ذکر نمونه‌ها و یا مصادیق منطق نیز پرداخته نشده است بلکه از مفاهیم عام و خاص و اوصاف و ویژگی‌های علم منطق استفاده شده است. تعریف دوم نیز یک تعریف تحلیلی است زیرا کاربردی بودن، ابزاری بودن و عملی بودن از اوصاف و ویژگی‌های علم منطق می‌باشد و بیان نمونه‌ها و مصادیق علم منطق نیست.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۵)

۲۰۴-

(موسی اکبری)

این سخن از هراکلیتس است. وی با بیان این مطلب به تغییرپذیری جهان اشاره می‌کند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۹)

۲۰۵-

(فرهار علی نژاد)

در دیدگاه هراکلیتس، تغییر و تبدیل‌هاست که اشیای گوناگون را پدید می‌آورد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۰)

۲۰۶-

(موسی اکبری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گاهی مبتنی بر عادت هستند.

گزینه «۲»: گاهی فهم آن‌ها بدون فلسفه هم ممکن است.

گزینه «۳»: گاهی اوقات دلیل پذیرش آن‌ها برای ما روشن نیست.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۵)

۲۰۷-

(سنا فیروزه)

فردی که از غار بیرون می‌آید و خورشید را می‌بیند، به دلیل اینکه به غار و تاریکی آن عادت کرده است ابتدا رنج زیادی را متحمل می‌شود اما کم‌کم می‌تواند به نور و شرایط جدید عادت کند و حقایق را ببیند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۵ و ۲۶)

۲۰۸-

(سنا فیروزه)

فیلسوف واقعی هیچ سخنی را بدون دلیل نمی‌پذیرد و عقیده اش را بر پایه توهّم، تخیل، تبلیغات و تعصب بنا نمی‌کند. او درباره استدلال‌ها می‌اندیشد و اگر به درستیشان پی ببرد آن‌ها را می‌پذیرد. بنابراین اینکه فیلسوف عقایدش را به کمک تخیل شکل دهد نادرست است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۷)

۲۰۹-

(سنا فیروزه)

برای کشف حقیقت، ابتدا باید زنجیر عادت‌های نابخردانه، پیش‌داوری‌ها، تعصب‌های بیجا و دنباله‌روی‌های کورکورانه از سلیقه‌های گوناگون را با کمک عقل و خرد پاره کرد و فکر را از تأثیرپذیری از آن‌ها رهایی بخشید. از این جمله متوجه می‌شویم برای کشف حقیقت باید عادت‌های نامعقول را کنار گذاشت.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۲۱۰-

(موسی اکبری)

فیلسوف کسی است که باورهایی منظم و پیوسته دارد و می‌تواند برای آن‌ها استدلال ارائه کند و این نشانه‌ای از استقلال در اندیشه یک فیلسوف است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۸)

۲۱۸-

(فرهار قاسمی نژاد)

در تعریف به مفاهیم عام و خاص، میان مفاهیم به کار رفته رابطه عموم و خصوص مطلق برقرار است و در تعریف به سلسله اوصاف، میان مفاهیم به کار رفته در آن تعریف رابطه عموم و خصوص من وجه برقرار است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۵)

۲۱۹-

(نیما جواهری)

این تعریف، فقط برخی از مصادیق را شامل می‌شود (جامع نیست) و مصادیق بی‌ارتباط را نیز دربرمی‌گیرد. (مانع نیست)
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۲۲۰-

(ستا فیروزه)

از شرایط تعریف صحیح دوری نبودن یک تعریف می‌باشد. یعنی یک چیز نباید با استفاده از خودش تعریف شود. در تعریف سازمان مدیریت بحران کشور گفته شده که وظیفه این سازمان مدیریت کشور در مواقع بحران می‌باشد یعنی از خود نام سازمان برای تعریف آن استفاده شده است پس این تعریف شرط «دوری نبودن» را ندارد.

(منطق، تعریف، صفحه ۳۸)

روان‌شناسی

۲۲۱-

(فرهار علی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: این مهارت‌ها در حدود یک سالگی کسب می‌شوند.
گزینه «۲»: رشد جسمانی تا دوره نوجوانی با تغییرات بسیاری همراه است.
گزینه «۴»: ظهور هیجان‌های ساده تحت تأثیر نظام پردازش‌های فردی نیست.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۶ تا ۴۹)

۲۲۲-

(مبینا تاپیک)

مثال ذکر شده بیانگر پدیده آماده‌سازی است؛ یعنی او به همه چیزهایی که در دامنه توجه‌اش قرار دارد، آگاهی کامل ندارد. مریم با شناخت آن نام تجاری‌ای که قبلاً آن را مشاهده کرده است (ارائه پیشین محرک یا محرک شبیه آن) همان خودکار را می‌خواهد.

(روان‌شناسی، اساس توفه ادراک، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۲۲۳-

(فرهار علی نژاد)

خوگیری شامل عادت به محرک خاص است به نحوی که به‌تدریج، کمتر و کمتر به آن محرک می‌پردازیم.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: خوگیری آفت تمرکز است؛ اما دقیقاً منطبق بر مفهوم عدم تمرکز نیست.

گزینه «۳»: ثبات نسبی باعث خوگیری می‌شود نه برعکس.

گزینه «۴»: اگر محرک به دفعات متعدد ارائه شود، خوگیری شکل می‌گیرد.

(روان‌شناسی، اساس توفه ادراک، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۲۲۴-

(کتاب آبی)

از دیدگاه اسلام زندگی انسان، تا ۲۱ سالگی، به سه دوره ۷ ساله تقسیم می‌شود. دوره دوم و سوم زندگی انسان از نظر اسلام به‌ترتیب بر دوره «کودکی دوم» و «نوجوانی» منطبق است. کودکی دوم با شروع بلوغ جنسی و نوجوانی با شروع به کار کردن و مستقل شدن از والدین پایان می‌یابد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۴۴)

۲۲۵-

(موسا عفتی)

افزایش تحریک‌پذیری، پردازش ادراکی، داشتن پختگی در نحوه به‌کارگیری توانایی‌ها و بروز احساس خودمختاری از ویژگی‌های رشد شناختی دوره نوجوانی نمی‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

۲۲۶-

(کتاب آبی)

یکی از عوامل مؤثر بر توجه، اطلاعات موجود در حافظه است. چیزی که توجه دندان‌پزشکان را از دیگر اعضای بدن به سمت دهان و دندان سوق می‌دهد، اطلاعات موجود در حافظه آن‌هاست.

(روان‌شناسی، اساس توفه ادراک، صفحه ۷۴)

۲۲۷-

(موسا عفتی)

احساس منحصراً به فرد بودن اغراق‌آمیز از پیامدهای تغییرات شناختی دوره نوجوانی می‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۶، ۵۸ و ۵۹)

۲۲۸-

(ممدابراهیم مازنی)

ایفای نقش جنسیتی برای نشان دادن رفتارهای زنانه یا مردانه، در بعد روانی هویت افراد، بررسی می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۹)

۲۲۹-

(موسا عفتی)

وقتی چند شیء در کنار یکدیگر باشند، ما آنها را به صورت یک گروه ادراک می‌کنیم؛ این مفهوم به اصل مجاورت اشاره دارد. در شکل صورت سؤال چند قطعه در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند که ما آن‌ها را به شکل یک فیل ادراک می‌کنیم.

(روان‌شناسی، اساس توفه ادراک، صفحه ۸۴)

۲۳۰-

(ممدابراهیم مازنی)

ردّ درست، به معنای ردیابی نکردن علائم غایب است. گزارش صداهای محیطی، ردیابی علامت غایب یعنی هشدار کاذب است.

(روان‌شناسی، اساس توفه ادراک، صفحه ۷۷)