

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ گروه یازدهم علوم انسانی دفترچه

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 51 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 101 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 151 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 52 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 102 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 152 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 53 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 103 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 153 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 54 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 104 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 154 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 55 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 105 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 155 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 56 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 106 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 156 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  | 57 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 107 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 157 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 58 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 108 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 158 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>  | 59 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 109 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 159 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 60 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 110 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 160 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 61 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 111 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 62 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 112 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 13 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 63 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 113 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 14 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 64 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 114 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 15 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 65 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 115 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 16 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 66 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 116 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 17 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 67 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 117 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 18 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 68 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 118 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 19 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 69 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 119 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 20 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 70 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 120 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 21 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 71 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 121 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 22 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 72 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 122 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 23 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 73 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 123 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 24 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 74 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 124 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 25 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 75 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 125 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 26 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 76 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 126 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 27 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 77 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 127 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 28 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 78 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 128 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 29 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 79 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 129 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 80 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 130 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 31 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 81 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 131 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 32 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 82 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 132 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 33 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 83 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 133 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 34 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 84 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 134 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 35 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 85 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 135 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 36 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 86 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 136 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 37 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 87 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 137 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 38 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 88 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 138 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 39 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 89 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 139 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 40 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 90 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 140 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 41 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 91 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 141 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |
| 42 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 92 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 142 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |  |

43       
44       
45       
46       
47       
48       
49       
50

93       
94       
95       
96       
97       
98       
99       
100

143       
144       
145       
146       
147       
148       
149       
150

# فهرست آزمون

## سال یازدهم انسانی

### ۳۰ فروردین ۹۸

ردیف	مواد امتحانی	صفحه‌ی
۱	فارسی و نگارش (۲)	۴
۲	فارسی و نگارش (۲) (شاهد «کواه»)	۵
۳	عربی زبان قرآن (۲)	۶
۴	دین و زندگی (۲)	۷
۵	زبان انگلیسی (۲)	۹
۶	ریاضی و آمار (۲)	۱۱
۷	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۲
۸	تاریخ (۲)	۱۳
۹	تاریخ (۲) (شاهد «کواه»)	۱۴
۱۰	جغرافیا (۲)	۱۵
۱۱	جامعه‌شناسی (۲)	۱۶
۱۲	فلسفه	۱۷
۱۳	روان‌شناسی	۱۸
۱۴	روان‌شناسی (شاهد «کواه»)	۱۹

\*دانش‌آموزان گرامی: برای دیدن سؤال‌های دام‌دار و اشتباهات پرتکرار آزمون به صفحه‌ی مقطع خود مراجعه کنید و نظر خود را در مورد سؤال‌ات دام‌دار بنویسید و جایزه بگیرید.

## بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (دفع‌نام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

## پدیدآورندگان آزمون

طراحان:

نام طراحان	نام درس
محسن اصغری، حسین پرهیزگار، محمدرضا زرسنج، مریم شمیرانی، محسن فدایی، سعید گنج بخش زمانی، الهام محمدی	فارسی و نگارش (۲)
مریم آقاباری، علی اکبر ایمان پرور، درویشعلی ابراهیمی، رضا معصومی، مجید همایی	عربی زبان قرآن (۲)
محمد آقاصالح، حمید حسین پور، فاطمه سادات خلیل پورسیدی، محمد رضایی بقا، سید کمال‌الدین سیفی، سیدهادی سرکشیک‌زاده، محمد علی عبادتی، محمد ابراهیم مازنی، محمد مقدم	دین و زندگی (۲)
مهدی احمدی، محمد رحیمی نصرآبادی، میرحسین زاهدی، عبدالرشید شفیعی، علی شکوهی، جواد مؤمنی	زبان انگلیسی (۲)
محمد بحیرایی، امیرزراندوز، حمید زرین کفش، امیر محمودیان، مهدی ملارمضانی	ریاضی و آمار (۲)
محسن اصغری، سعید جعفری، شبنم رضانی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، کاظم کاظمی، اعظم نوری نیا	علوم و فنون ادبی (۲)
معصومه حسینی صفا، مانده سادات شاهمرادی، هژبر رحیمی، حبیبه محبی، بهروز یحیی، شاهد گواه	تاریخ (۲)
معصومه حسینی صفا، مانده سادات شاهمرادی، هژبر رحیمی، حبیبه محبی، بهروز یحیی	جغرافیا (۲)
معصومه حسینی صفا، هژبر رحیمی، علیرضا رضایی، وحید دهقان، کوثر دستورانی، مانده سادات شاهمرادی	جامعه‌شناسی (۲)
معصومه حسینی صفا، هژبر رحیمی، کوثر دستورانی، فاطمه شهمیری	فلسفه
وحید دهقان، معصومه حسینی صفا، کوثر دستورانی، علیرضا رضایی، مانده سادات شاهمرادی، الهام میرزائی، شاهد گواه	روانشناسی

## گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار استاد	ویراستار دانشجو
فارسی و نگارش (۲)	الهام محمدی	الهام محمدی	مریم شمیرانی - مرتضی منشاری	---
عربی زبان قرآن (۲)	مریم آقاباری	مریم آقاباری	درویشعلی ابراهیمی، حسام حاج مؤمن	---
دین و زندگی (۲)	محمد آقاصالح	محمد آقاصالح	سکینه گلشنی - فاطمه گرجی	---
زبان انگلیسی (۲)	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	عبدالرشید شفیعی	---
ریاضی و آمار (۲)	حمید زرین کفش	حمید زرین کفش	محمد بحیرایی، سهیل حسن خان پور	---
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری نیا	اعظم نوری نیا	الهام محمدی، حسن وسکری	---
تاریخ (۲)	حبیبه محبی	حبیبه محبی	بهروز یحیی	مانده سادات شاهمرادی
جغرافیا (۲)	---	---	---	معصومه حسینی صفا
جامعه‌شناسی (۲)	هژبر رحیمی	هژبر رحیمی	معصومه حسینی صفا	---
فلسفه	کوثر دستورانی	کوثر دستورانی	فرحناز خان محمدی	مانده سادات شاهمرادی
روانشناسی	هژبر رحیمی	هژبر رحیمی	معصومه حسینی صفا	---

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (اختصاصی)

مسئول دفترچه: حبیبه محبی (اختصاصی)

حروف نگاری و صفحه‌آرایی: مهشید ابوالحسنی

مدیر واحد مستندسازی و مطابقت با مصوبات: مریم صالحی

مسئول دفترچه‌پی مستندسازی: زهره قموشی

نظارت چاپ: سوران نعیمی

**فارسی و نگارش (۲)**

۱-

(الهام مومری)

ژبان: خشمگین

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(مفسن فرایی - شیراز)

واژه «غمّه» غلط املائی است که صحیح آن «قمّه» می‌باشد. پس گزینه «۱» فقط یک غلط املائی دارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: در مصراع اول املائی «قمّه کردن» صحیح است نه «غمّه کردن». در مصراع دوم املائی «غمّه خوردن» صحیح است نه «غمّه خوردن» است.

گزینه «۳»: املائی «طبع» صحیح است نه «تَبَع».

گزینه «۴»: املائی «بگذار» صحیح است نه «بگزار».

(فارسی ۲، املا، صفحه ۱۲۶)

۳-

(الهام مومری)

در گذشته، گاه، در یک جمله، شناسه به قرینه فعل قبلی حذف می‌شد.  
الف) اکبوتران [سر خویش گرفتند]...

ج) اشیران [از دام رهانیدند].

در عبارات «ب، د» حذف شناسه در فعل وجود ندارد.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۲۳)

۴-

(سعید گنج‌بفش زمانی)

او (نهاد) خویشتن (مفعول) را ترش و غمگین (مسند) ساخت (فعل اسنادی) (= نمود، کرد، گرداند)

او (نهاد) نرده‌های (مفعول) بازگونه (صفت) باخت (فعل)

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۱۴)

۵-

(الهام مومری)

گزینه «۳»: تن بی‌سر او [را] از پای در آورد: «تن» هسته

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: رزم او هوس هیچ کس نشد ← هسته

گزینه «۲»: شاهد آرزو رخ نمود ← هسته

گزینه «۴»: در صلح [را] بستند ← هسته

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۱۳)

۶-

(مسین پرهیزگر - سبزواری)

«دشت و راغ مانند دریای خون شد» که وجه شبه «سرخ» محذوف است. «جهان چون شب» وجه شبه «تاریکی و سیاهی» و «تیغ‌ها چون چراغ» وجه شبه «براق بودن» محذوف است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: «پای‌بند بودن» و «داغ داشتن» وجه شبه است.

گزینه «۳»: «فروستگی» و «گره‌گشایی» وجه شبه است.

گزینه «۴»: «در یک قفس بودن» وجه شبه است.

(فارسی ۲، آرایه، صفحه ۱۲۳)

۷-

(مهمرشا زرنج - شیراز)

معنی صورت سؤال این است که پدرم با وجود فقر، دست و دل‌باز و بخشنده بود. این مفهوم در گزینه «۲» نیز وجود دارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: اگر هرکسی در حد و مرز خود بماند به عزت و عظمت می‌رسد.

گزینه «۳»: عقل و عشق هیچ‌گونه ارتباطی با یکدیگر ندارند.

گزینه «۴»: درباره فضیلت قناعت (سیرچشمی) است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲۷)

۸-

(مفسن فرایی - شیراز)

مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» در ستایش قناعت و در نکوهش حرص و طمع است. (به آن‌چه در زندگی داری قانع باش) ولی مفهوم گزینه «۴» چنین است: به درد عشق قناعت کن و در پی مداوای آن مباش.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»: در زندگی قناعت کن (به آن‌چه داری خرسند باش)

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

۹-

(مریم شمیرانی)

سخن گوینده در عبارت سؤال مؤثر است اما شاعر در گزینه «۴» از تأثیر نکردن سخنش شکایت دارد.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳۱)

۱۰-

(مفسن اصغری)

در بیت صورت سؤال، گوینده (حضرت علی (ع)) عمل خود را عملی الهی می‌داند: این مفهوم در گزینه «۲» نیز بیان شده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: انسان‌های حق، طبع روشن دارند و در خدمت خلق خدا هستند.

گزینه «۳»: ما مخلوق خداوند هستیم و عمل ما نیز آثار آفرینش خداست.

گزینه «۴»: من شیر خداوندم که از این جهان مادی آزادم.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۱۵)

**فارسی و نگارش (۲) (شاهد «گواه»)**

۱۱-

(کتاب جامع)  
نزه: باصفا، خوش آب و هوا / وضعیت: سرزنش، بدگویی / گرازان: جلوه‌کنان و با ناز راه رفتن  
(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲-

(کتاب جامع - با تغییر)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: قضا ← غزا / گزینه «۲»: بیافشردم ← بیفشردم / گزینه «۳»: دقل ← دغل  
(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۵)

۱۳-

(کتاب جامع)  
در گروه «مرد دیوانه»، «دیوانه» صفت بیانی است و در گروه «دیوانه‌خانه‌ها»، کلمه «ها» مضاف‌الیه.  
«صفت بیانی» و «مضاف‌الیه»‌های دیگری هم در متن دیده می‌شود.  
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۳۲)

۱۴-

(کتاب جامع)  
واژه «طالع» در دو معنای «بخت و اقبال» و «برآینده، طلوع‌کننده» کاربرد دارد. در بیت  
گزینه «۱»، معنای «برآینده و طلوع‌کننده» منظور است در حالی که در سایر ابیات، این  
واژه در معنای «بخت و اقبال» آمده است.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: که من به خوبی تو، هیچ ماه طلوع‌کننده‌ای ندیده‌ام و هیچ سروی ندیده‌ام که به  
قد تو مایل باشد.  
گزینه «۲»: نمی‌دانم چنین آزاده‌مرد رادی را مادرش با چه طالع و بخت و سرنوشتی زاده  
است.  
گزینه «۳»: از بدی ایام خود بسیار خسته و از بخت رام‌نشدنی و سرکش خود خشمگین  
هستم.  
گزینه «۴»: بخت، جاودان به یک شکل نمی‌ماند، همان طور که آب درون جوی دائمی  
نیست و می‌گذرد.  
(فارسی ۲، لغت، صفحه ۱۲۹)

۱۵-

(کتاب جامع)  
در هیچ یک از عبارات «آتش دل»، «آتش مهر» و «آتش غم»، واژه «آتش» در معنای  
حقیقی خود به کار نرفته است و منظور از آن، گرمایی است که به وجود می‌آورد یا  
می‌سوزاند، اما در بیت گزینه «۴» می‌خوانیم: او از سندان و عود آتش پدید آورده و دور او،  
همچون هندوان در سجد، دود جمع شده بود.  
(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۶-

(کتاب جامع)  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: «سرو رفتاری»، «صنوبر قامتی»، «ماه رخساری»، «ملایک منظری» ← ۴ تشبیه  
گزینه «۲»: «سمن‌بری»، «صنمی»، «گلرخی» ← ۳ تشبیه  
گزینه «۳»: «همای فری»، «طاووس حسنی»، «طوطی نطقی»، «نذرو رفتاری» ← ۴ تشبیه  
گزینه «۴»: «بنفشه زلفی»، «سمرین بری»، «سمن‌بویی»، «از ماه زیباتری» ← ۴ تشبیه  
(فارسی ۲، آرایه، صفحه ۱۲۳)

۱۷-

(کتاب جامع)  
متن صورت سؤال به «تعاون و همکاری و اتحاد» اشاره می‌کند که این مفاهیم در  
گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز مشهود است، اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: «هنگامی که باد  
نیز به بارگاه تو راه نمی‌یابد کی فرصتی برای عرض سلام من پیش خواهد آمد؟»  
(فارسی ۲، مفعول، صفحه ۱۲۰)

۱۸-

(کتاب جامع)  
در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، شاعر وطن‌پرستی و فدا کردن جان در راه حفظ وطن را ستوده  
است اما در بیت گزینه «۳» آمده است: جان وطن همواره روشن و روز دشمن وطن،  
همواره تیره و تار است.  
(فارسی ۲، مفعول، صفحه ۱۱۶)

۱۹-

(کتاب جامع)  
«دو دست در بغ بر سر کوفتن» کنایه از «افسوس و تأسف خوردن است».  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: بر شدت سرعت نبرد دلالت می‌کند.  
گزینه «۲»: به ضربه شمشیر دلالت می‌کند.  
گزینه «۴»: جایی برای آشتی نگذاشتند.  
(فارسی ۲، مفعول، صفحه‌های ۱۱۱ تا ۱۱۳)

۲۰-

(کتاب جامع)  
بیت صورت سؤال حمله کردن و بیت گزینه «۲» تسلیم شدن را مطرح می‌کند.  
معنای بیت گزینه «۲»: جنگ جویانی که تسلیم شدند، خشت را در گور، سپر خود قرار  
دادند.  
(فارسی ۲، مفعول، صفحه ۱۱۳)

عربی (بان قرآن (۲)

۲۱-

(رُشا معصومی، ترجمه، صفحه‌ی ۷۲)

«لَمْ: برای چه / «أَسْرَتُمْ»: اسیر کردید / «أَلَذَّيْنِ»: کسانی را که / «لَهُم العِرْضُ»: آبرو دارند / «فِي الدُّنْيَا»: در دنیا / «أَطْلَقُوهُمْ»: آن‌ها را رها کنید / «حَتَّى يَرْجِعُوا»: تا برگردند / «إِلَى مُدُنِهِمْ»: به شهرهایشان

۲۲-

(رُشا معصومی، ترجمه، صفحه‌ی ۶۸)

ترجمه صحیح عبارت: «آگاه باشید که با نمازشان و با روزه‌شان فریب نخورید!»

۲۳-

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «سفرتی العلمیة»: سفر علمی ام

گزینه‌ی «۲»: «أَخَوَاتِي»: خواهرانم

گزینه‌ی «۳»: «تلك البنت المجددة»: آن دختر کوشا

۲۴-

(مهیر همایی، مفهوم، صفحه‌ی ۶۸)

ترجمه گزینه‌ی «۴»: «همه‌ی آن‌چه را شنیده‌ای برای مردم نگو.» که با بیت صورت سؤال تناسب مفهومی دارد.

ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: بالاترین دانش، آن چیزی است که بر اعضای بدن ظاهر شود.

گزینه‌ی «۲»: راضی کردن مردم هدفی است که به دست آورده نمی‌شود.

گزینه‌ی «۳»: راستگو با راستگویی‌اش به چیزی می‌رسد که دروغگو با حيله‌گری‌اش نمی‌رسد.

۲۵-

(درویشعلی ابراهیمی، لغت، ترکیبی)

ترجمه درست گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: صَغْر: کودکی

گزینه‌ی «۳»: آمَن: ایمنی داد

گزینه‌ی «۴»: أَخْتَبِرُ: می‌آزمایم

۲۶-

(درویشعلی ابراهیمی، لغت، ترکیبی)

در مجموعه کلمات «شنا، ورزش، برنامه» کلمه‌ی «برنامج» (برنامه) ناهماهنگ با بقیه است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: دوستان، دوستان، یاران

گزینه‌ی «۳»: رها شد، نجات داد، نجات یافت

گزینه‌ی «۴»: نماز، روزه، حج

۲۷-

(مریم آقاییاری، لغت و مفهوم، صفحه‌ی ۸۱)

«مردم بار دیگر به جوان صدا نزدند.» نادرست است.

ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: توجه نکردند

گزینه‌ی «۳»: نشناختند

گزینه‌ی «۴»: باز می‌گردند

۲۸-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد، ترکیبی)

«آیات» مفعول نکره است که جمله «أَثَرَتْ فِي قَلْبِي» بعد از آن آمده و آن را توصیف می‌کند.

۲۹-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد و ترجمه، صفحه‌ی ۷۶ و ۷۷)

«لِ» در این عبارت، معنای «تا» می‌دهد؛ «لِيَقْلَمُوا»: تا بدانند، ولی در سایر گزینه‌ها «لِ» معنای «باید» می‌دهد؛ «باید گوش دهیم، باید بدانند، باید بپرستند»

۳۰-

(مهیر همایی، مکالمه، صفحه‌ی ۶۷)

ترجمه‌ی سؤال: «چگونه می‌توانیم اعتبار مالی گوشی را شارژ کنیم؟»

گزینه‌ی «۳»: می‌گوید: «می‌توانید آن را از طریق اینترنت شارژ کنید.»

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: حق با شماست. کارت را برایتان عوض می‌کنم.

گزینه‌ی «۲»: می‌توانید به ما کارتی به مبلغ پنجاه تومان بدهید.

گزینه‌ی «۴»: می‌توانید اعتبار مالی (گوشی) را شارژ کنید، لطفاً!

دین و زندگی (۷)

۳۱-

(مفهم آف‌صالح، عصر غیبت امام زمان (ع)، صفحه‌ی ۱۵۱ و ۱۵۲)  
رهبری حقیقی امام زمان (ع) در عصر غیبت را انسان‌های عادی حس نمی‌کنند؛ همان‌طور که برخی انسان‌ها فواید خورشید پشت ابر را در نمی‌یابند و مشاهده نمی‌کنند. اگر شب، عالم را فرا گیرد و خورشید هیچ‌گاه طلوع نکند (امام زمان (ع) هیچ‌گاه ظهور نکنند و در غیبت دائمی بمانند) آن زمان است که نعمت وجود خورشید پشت ابر نیز بر همگان روشن خواهد شد (همگان به نعمت وجود امام زمان (ع) پی خواهند برد)  
در عصر امامان، انسان‌هایی که آمادگی لازم را کسب کرده بودند، مورد توجه معنوی ائمه اطهار (ع) قرار می‌گرفتند و نور حکمت و معرفت بر قلب‌های آنان می‌تابید و هدایت می‌یافتند.

۳۲-

(مفهم ابراهیم مازنی، عصر غیبت امام زمان (ع)، صفحه‌ی ۱۵۰)  
قرآن کریم می‌فرماید: «ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَىٰ قَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ۗ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ خَدَاوَنَد نَعْمَتِي رَا كَه بَه قَوْمِي اِرْزَانِي كَرْدَه اِسْت، تَغْيِير نَمِي دَهْد مَگر آنكه آنها خود وضع خود را تغيير دهند. همانا كه خداوند شنوا و داناست.»  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه‌ی «۱»: منح هرگونه نعمت از جانب خدا، معلول رفتار افراد (مردم) است.  
گزینه‌ی «۳»: زمینه‌ساز هلاکت یا عزت و سربلندی یک جامعه، انتخاب‌های اکثریت افراد آن است.  
گزینه‌ی «۴»: استمرار فیض بیکران و همگانی الهی، تابع (معلول) شایستگی‌ها و لیاقت‌های افراد است.

۳۳-

(فاطمه‌سارات قبیل پورسیری، عصر غیبت امام زمان (ع)، صفحه‌ی ۱۳۹ و ۱۵۰)  
حاکمان بنی‌امیه و بنی‌عباس، ظالمانه و غاصبانه حکومت را به‌دست گرفته بودند و عاملان اصلی به شهادت رساندن امامان بودند.  
اگر مردم در دوره امامان با حاکمان ظالم، مبارزه می‌کردند، خلافت در اختیار امامان قرار می‌گرفت و آن بزرگواران بیش از پیش مردم را به سوی توحید و عدل فرا می‌خواندند (نه اینکه قبل آن فرا نمی‌خواندند) و جامعه بشری در مسیر صحیح کمال پیش می‌رفت.

۳۴-

(سیدهای سرکشیک زاره، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۵۷)  
قرآن کریم می‌فرماید: «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَ لَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا ۗ يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا ۗ خَدَاوَنَد بَه كَسَانِي اَز شَمَا كه اِيْمَان اَوْرَدَه وَ كَارِهَای شَايِسْتَه اِنْجَام دَاده اِنْد، وَعَدَه دَاده اِسْت كه حَتْمًا اَنان رَا در زمين جانشين [خود] قرار دهد.  
همان‌طور که قبل از آنان کسانی را جانشین خود قرار داد و آن دینی را که برای آنان پسندیده است، به سودشان مستقر سازد و بیم و ترسشان را به امنیت مبدل کند تا مرا بپرستند و به من شرک نوززند.»  
حکومت مستضعفان بر جامعه و وعده خداوند در کتب آسمانی پیشین در این آیه نیامده است.

۳۵-

(مفهم مقرر، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۶۱)  
تشکیل حکومت اسلامی در عصر غیبت و برکنار کردن حاکمان ستمگر یکی از علائم پیروی از امام عصر (ع) است. امام علی (ع) درباره کسانی که با امام بیعت می‌کنند، می‌فرماید: «امام با این شرط با آنها بیعت می‌کند که در امانت خیانت نکنند، پاک دامن باشند، اهل دشنام و کلمات زشت نباشند، به ظلم و ستم خون‌ریزی نکنند، به خانه‌های هجوم نبرند کسی را به ناحق آزار ندهند، ساده زیست باشند...»

۳۶-

(سید کمال‌الزین سیفی، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۵۸ و ۱۵۹)  
اعتقاد به زنده بودن امام زمان (ع) و حضور ایشان در جامعه دو فایده دارد: اول اینکه پیروان ایشان امام خود را حاضر و ناظر بر خود می‌یابند و خواسته‌های خود را با ایشان در میان می‌گذارند. دوم اینکه جامعه به صورت‌های گوناگون از هدایت امام و از ولایت معنوی ایشان برخوردار می‌گردد.

عقیده اصلی همه پیامبران الهی، پیروزی حق بر باطل در آینده تاریخ و ظهور یک ولی الهی است. اما تعلیمات هر پیامبری، جز پیامبر خاتم، دستخوش دگرگونی شد؛ یکی از این دگرگونی‌ها، مربوط به چگونگی (نه اصل) ظهور و تشکیل حکومت جهانی بود.

۳۷-

(مفهم مقرر، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۶۰ تا ۱۶۲)  
رسول خدا (ص) می‌فرماید: «مَنْ مَاتَ وَ لَمْ يَعْرِفْ اِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً: هر كس بميرد و امام زمان خود را نشناسد به مرگ جاهلیت مرده است.» این حدیث به ضرورت تقویت معرفت و محبت به امام از مسئولیت‌های منتظران اشاره دارد.  
هسته مرکزی یاران امام زمان (ع) ۳۱۳ نفر، به تعداد یاران پیامبر اکرم (ص) در جنگ بدر (نه احد) هستند که بنا به فرموده امام باقر (ع) تعدادی از آنان از زنان‌اند. همچنین در احادیث آمده است که بیشتر یاران امام را جوانان تشکیل می‌دهند.

۳۸-

(سید کمال‌الزین سیفی، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۶۰)  
حدیث شریف رسول خدا (ص) که می‌فرماید: «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند، ولایت و محبت امام عصر (ع) را بپذیرد.» با حدیث شریف ایشان خطاب به امام علی (ع) که می‌فرماید: «بزرگ‌ترین مردمان در ایمان و یقین کسانی‌اند که در روزگاران آینده زندگی می‌کنند، آنان پیامبرشان را ندیده‌اند، امام آنها در غیبت است و فقط به سبب خواندن قرآن کریم و احادیث معصومین (ع) [و تفکر در آنها] ایمان آورده‌اند.» تناسب مفهومی دارد و هر دو به تقویت معرفت و محبت به امام از مسئولیت‌های منتظران اشاره دارند.

۳۹-

(مفهم ابراهیم مازنی، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۶۴)  
قرآن کریم می‌فرماید: «اگر اهالی شهرها ایمان آورده، و تقوا پیشه کرده بودند، درهای برکات آسمان و زمین را بر آنها می‌گشودیم.»  
با توجه به عدالت گستری در جامعه مهدوی، قطب مرفه و قطب فقیر، طبقه مستکبر و طبقه مستضعف وجود ندارد و خبری از فقر و بینوایی نیست.

۴۰-

(مفهم علی عبادتی، در انتظار ظهور، صفحه‌ی ۱۵۷)  
مطابق با آیه شریفه «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ ... وَعَدَةُ قَطْعِي جَانَشِينِي در زمين برای کسانی است که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند.  
هم‌چنین قرآن کریم می‌فرماید: «و نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِفُوا فِي الْاَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ اٰيَةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِيْنَ: ما می‌خواهیم بر مستضعفان زمین، منت نهیم و آنان را پیشوایان مردم [قرار دهیم و آنان را وارثان [زمین] کنیم.»



۴۱-

(ممد آقاصالح، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۳ و ۱۷۴)

امام صادق (ع) می‌فرماید: «فَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنَ الْفُقَهَاءِ صَائِتًا لِنَفْسِهِ حَافِظًا لِدِينِهِ مَخَالِفًا لِهَوَاهُ مُطِيعًا لِأَمْرِ مَوْلَاهُ فَلِلْعَوَامِ أَنْ يُقْلَدُوهُ؛ هر کس از فقیهان که نگاه‌دارنده‌ی نفس خود (باتقوا)، نگهبان دین خود، مخالفت‌کننده با هوی و هوس خود، فرمان بردار مولایش باشد پس، بر مردم است که از او پیروی کنند.»

۴۲-

(ممد رشایی‌بقا، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۱)

مطابق با آیه شریفه، نتیجه تفقه در دین (آموختن عمیق دانش دین) هشدار مردم به جهت ترس از کیفر الهی می‌باشد (لِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ). همچنین نمی‌شود که مؤمنان، همگی برای تفقه در دین اعزام شوند بلکه باید از هر گروهی، جمعی از آن‌ها اعزام شوند: «فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ»

۴۳-

(ممد علی عبارتی، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۲ و ۱۷۳)

تفقه، به معنای تلاش برای کسب معرفت عمیق است. مسلمانان در غیبت امام، نه تنها در احکام و مسائل فردی، بلکه در مسائل اجتماعی هم، باید به «فقیه» مراجعه کنند. روشن است که انجام چنین وظیفه‌ای، جز با نفی حاکمان طاغوت و تشکیل حکومت اسلامی به رهبری فقیه میسر نیست.

۴۴-

(ممد رشایی‌بقا، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۵)

از آنجا که ولی فقیه، بیان‌کننده قوانین و مقررات اجتماعی اسلام است، انتخاب وی نمی‌تواند مانند انتخاب مرجع تقلید باشد؛ یعنی نمی‌شود که هر کس به‌طور جداگانه برای خود ولی فقیه انتخاب کند؛ زیرا اداره جامعه تنها با یک مجموعه قوانین و یک رهبری امکان‌پذیر است؛ در غیر این صورت، هرج و مرج و تفرقه و پراکندگی پیش می‌آید. پس، مردم در انتخاب ولی فقیه باید به صورت دسته جمعی اقدام کنند.

۴۵-

(ممد مقرر، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۴ و ۱۷۵)

اعلم بودن از شرایط مرجع تقلید است و از شرایط ولی فقیه نیست. برای شناخت فقیه واجد شرایط دو راه داریم: ۱- از دو نفر عادل و مورد اعتماد که بتوانند فقیه واجد شرایط را تشخیص دهند، بپرسیم. ۲- یکی از فقیهان، در میان اهل علم (نه مردم) (رد گزینة ۱ و ۲) آن چنان مشهور باشد که انسان مطمئن شود و بداند که این فقیه، واجد شرایط است.

۴۶-

(ممد آقاصالح، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌ی ۱۷۲)

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است؛ زیرا چنین شخصی، در مسائل زندگی، حکم و نظر امام را نمی‌داند. البته اگر یکی از پیروان ما که به علوم و دانش ما آشناست، وجود داشته باشد، باید دیگران را که به احکام ما آشنا نیستند، راهنمایی کند و دستورات دین را به آنها آموزش دهد. در این صورت، او در بهشت با ما خواهد بود.»

۴۷-

(ممد حسین‌پور، رهبری و مردم، صفحه‌ی ۱۸۳ و ۱۸۴)

انجام مسئولیت «تلاش برای اجرای احکام و دستورات الهی در جامعه» گرچه ممکن است سبب نارضایتی برخی گردد اما چون نتیجه‌اش رستگاری مردم می‌باشد باید با قاطعیت پیگیری گردد.

اداره یک جامعه و رهبری آن به سوی پیشرفت و عدالت و تعالی، از طریق مشورت با صاحب‌نظران و اندیشمندان میسر می‌شود که از آیه شریفه «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَ اسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ: به مهر الهی با آنان نرم شدی؛ اگر تند خو و سخت‌دل بودی، از گرد تو پراکنده می‌شدند، پس از آنان درگذر و برای آنان، آموزش طلب کن و در این کار با آنان مشورت کن ...» مستفاد می‌گردد.

۴۸-

(ممد آقاصالح، رهبری و مردم، صفحه‌ی ۱۸۸)

امیر المؤمنین علی (ع) در عهدنامه مالک‌اشتر می‌فرماید: «اگر با دشمن پیمان بستن از پیمان‌شکنی دشمن غافل نباش، که دشمن گاهی از این راه تو را غافلگیر می‌کند.» همچنین می‌فرماید: «عده‌ای از افراد مورد اطمینان را انتخاب کن تا درباره وضع طبقات محروم تحقیق کنند و به تو گزارش دهند. سپس برای رفع مشکلات آنها عمل کن ... زیرا این گروه بیش از دیگران به عدالت نیازمندند.»

۴۹-

(ممد حسین‌پور، رهبری و مردم، صفحه‌ی ۱۸۲)

اصولاً هر حکومتی در هر جامعه‌ای بر پایه یک بینش خاصی که توسط رهبران فکری آن جامعه تبلیغ می‌شود به‌وجود می‌آید. از طرفی یکی از وظایف حکومت اسلامی برقراری عدالت اجتماعی و تلاش برای آسایش و رفاه مردم است تا فاصله طبقاتی کمتری پدید آید، اما دموکراسی‌هایی که بر پایه نظام سرمایه‌داری شکل گرفته‌اند به این اصل توجه ندارند و همین امر سبب شده است که نیمی از ثروت دنیا در دست گروه محدودی از ثروتمندان باشد.

۵۰-

(ممد آقاصالح، رهبری و مردم، صفحه‌ی ۱۸۷)

اگر کارگزاران جامعه، وظیفه خود را به درستی بشناسند و هم به درستی اجرا کنند، اعتماد مردم به حکومت، روزبه‌روز افزایش می‌یابد. همچنین عملکرد غلط کارگزاران، سبب افزایش و انباشته شدن مشکلات و ناکارآمدی حکومت خواهد شد.

زبان انگلیسی (۲)

۵۱-

(پوار مؤمنی)

ترجمه‌ی جمله: «همه‌ی این بشقاب‌های ارزشمند باید با دقت در جعبه‌ها بسته‌بندی و حمل شوند؛ در غیر این صورت، آن‌ها ممکن است بشکنند و تکه تکه شوند.»

- (۱) شرمنده، خجل  
(۲) بسته‌بندی شده  
(۳) دعوت شده  
(۴) بازنشسته شده

(گراهر)

۵۲-

(میرفیسین زاهری)

ترجمه‌ی جمله: «ما قصد داریم در مورد بعضی از موارد مهم صحبت کنیم و درباره‌ی مسائل فوری که نیاز داریم اکنون بر آنها تمرکز کنیم، تصمیم‌گیری کنیم.»

- (۱) مهارت، حرفه  
(۲) تصویر  
(۳) مورد  
(۴) سر و صدا

(واژگان)

۵۳-

(علی شکوهی)

ترجمه‌ی جمله: «قبل از پایان دادن به جلسه، مدیر از اعضاء خواست تا هر آنچه را که منشی از آنها یادداشت برداشته بود، مرور کنند.»

- (۱) مرور کردن  
(۲) وجود داشتن  
(۳) متنفر بودن  
(۴) گیج کردن

(واژگان)

۵۴-

(مهوری امیری)

ترجمه‌ی جمله: «بالاخره خانه به‌واسطه‌ی چند شیء تزئینی قدیمی که خیلی گران‌قیمت به نظر می‌رسند، آماده‌ی پذیرایی از مهمانان عزیزمان شده است.»

- (۱) تزئینی  
(۲) خلاق  
(۳) مناسب  
(۴) فرهنگی

(واژگان)

۵۵-

(پوار مؤمنی)

ترجمه‌ی جمله: «هیچ‌کس نمی‌تواند روز ولنتاین را در کشورهای مسیحی ریشه‌کن کند، زیرا که آن با تاریخ، مذهب، آداب و رسوم و فرهنگ آن‌ها درآمیخته است.»

- (۱) پریدن  
(۲) گرفتن  
(۳) موفق بودن  
(۴) بافتن، درآمیختن

(واژگان)

۵۶-

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) به‌طور مضر  
(۲) به‌طور شفاهی  
(۳) به‌ندرت  
(۴) به‌آرامی

(کلوز تست)

۵۷-

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) نادرست  
(۲) متعادل  
(۳) طبیعی  
(۴) زود

(کلوز تست)

۵۸-

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) افسرده  
(۲) ذهنی، روحی  
(۳) بی‌خانمان  
(۴) بدبخت

(کلوز تست)

۵۹-

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) آشیز  
(۲) سبک زندگی  
(۳) عادت  
(۴) رویداد

(کلوز تست)

۶۰-

(عبدالرشید شفیعی)

- (۱) مختل کردن  
(۲) کوه‌نوردی کردن  
(۳) پیشگیری کردن  
(۴) بازنشسته شدن

(کلوز تست)

۶۱-

(مفهر ریمیمی نصرآباری)

ترجمه‌ی جمله: «کدام‌یک از موارد زیر در مورد ویژگی‌های منحصربه‌فرد سبک نقاشی فرشچیان صحیح نیست؟»

«درون‌مایه‌ی نقاشی‌های او منحصرأ از تخیل خود او است.»

(درک مطلب)

۶۲-

(مفهر ریمیمی نصرآباری)

ترجمه‌ی جمله: «بر طبق متن، آثار هنری فرشچیان دارای جاذبه‌ی جهانی زیادی است اکثراً به این دلیل که او هم‌چنین آثار اساتید نقاشی غرب را مطالعه کرد.»

(درک مطلب)

۶۳-

(مفهر ریمیمی نصرآباری)

ترجمه‌ی جمله: «بر طبق متن، ایران باستان به عنوان خاستگاه مینیاتور شناخته شده است.»

(درک مطلب)

۶۴-

(مفهر ریمیمی نصرآباری)

ترجمه‌ی جمله: «ما می‌توانیم از متن نتیجه‌گیری کنیم که آثار فرشچیان ترکیب دل‌پذیری از سنت و مدرنیته می‌باشد.»

(درک مطلب)

۶۵-

(مفهر ریمیمی نصرآباری)

ترجمه‌ی جمله: «کلمه‌ی "outstanding" که زیر آن خط کشیده شده از نظر معنایی به "famous" نزدیک‌ترین است.»

(درک مطلب)

۶۶-

(مهری مضمیری)

ترجمه‌ی جمله: «می‌توان از متن فهمید که این متن هنر ایرانی را تا نیمه‌ی اول قرن بیستم پوشش می‌دهد (شامل می‌شود).»

(درک مطلب)

۶۷-

(مهری مضمیری)

ترجمه‌ی جمله: «کدام یک از گزینه‌های زیر را می‌توان جایگزین "dynasty" (سلسله) در پاراگراف اول نمود بدون این که در معنا تغییری به وجود آید؟»

«دولت»

(درک مطلب)

۶۸-

(مهری مضمیری)

ترجمه‌ی جمله: «کدام یک از هنرهای ایرانی زیر در متن آورده نشده است؟»

«مینیاتور»

(درک مطلب)

۶۹-

(مهری مضمیری)

ترجمه‌ی جمله: «ضمیر "they" در پاراگراف دوم به کدام گزینه اشاره می‌کند؟»

«سبک‌های ایرانی»

(درک مطلب)

۷۰-

(مهری مضمیری)

ترجمه‌ی جمله: «سبک‌های معماری ایرانی تأثیر زیادی بر ساختمان‌ها در سرتاسر دنیای اسلام داشته به‌جز در آفریقای مرکزی.»

(درک مطلب)

ریاضی و آمار (۷)

-۷۵

(امیر زرانروز، اعمال بر روی توابع، صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۳)

دامنه‌ی توابع  $f+g$ ،  $f-g$ ،  $f \times g$  و  $\frac{f}{g}$  عبارتند از:

$$\begin{cases} D_{f+g} = D_{f-g} = D_{f \times g} = D_f \cap D_g \\ D_{\frac{f}{g}} = D_f \cap D_g - \{x | g(x) = 0\} \end{cases}$$

پس دو تابع دلخواه  $f$  و  $g$  را با هر شرایطی نمی‌توان جمع یا تفریق کرد. ضمناً در

تقسیم  $\frac{f}{g}$  یا  $\frac{g}{f}$  صورت‌ها می‌توانند صفر باشند ولی مخرج‌ها نباید صفر شوند.

-۷۶

(امیر زرانروز، اعمال بر روی توابع، صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۳)

$$D_{\frac{f}{g}} = D_f \cap D_g - \{x | g(x) = 0\} = \{2, 3\} - \{1\} = \{2, 3\}$$

$$(2, 3) \in \frac{f}{g} \Rightarrow \left(\frac{f}{g}\right)(2) = 3 \Rightarrow \frac{f(2)}{g(2)} = 3 \Rightarrow \frac{9}{2m} = 3 \Rightarrow 9 = 6m = 9 \Rightarrow m = \frac{9}{6} = \frac{3}{2}$$

$$(3, 5) \in \frac{f}{g} \Rightarrow \left(\frac{f}{g}\right)(3) = 5 \Rightarrow \frac{f(3)}{g(3)} = 5 \Rightarrow \frac{k}{12} = 5$$

$$\Rightarrow k = 5 \times 12 = 60$$

$$\Rightarrow km = 60 \times \frac{3}{2} = 90$$

-۷۷

(امیر زرانروز، اعمال بر روی توابع، صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۳)

با توجه به نمودار توابع  $f$  و  $g$  نتیجه می‌گیریم که:

$$(D_f = \mathbb{R}, D_g = \mathbb{R}) \Rightarrow D_{f \times g} = D_f \cap D_g = \mathbb{R}$$

$$(f \times g)(x) = f(x) \times g(x) = (x-1)(-x-1) = 1-x^2$$

که نمودار آن مطابق گزینه «۲» است.

-۷۸

(امیر مضموریان، شاخص‌های آماری، صفحه‌ی ۵۸ تا ۶۰)

اگر تورم ۲۰ درصد باشد به معنی آن است که شاخص بهای این کالاها نسبت به سال پایه، برابر با ۱۲۰ است.

$$\text{شاخص بهای کالاها} = \frac{18000 \times 20 + 50x + 11000 \times 40}{12000 \times 20 + 8000 \times 50 + 10000 \times 40} = \frac{120}{100}$$

$$\Rightarrow \frac{80000 + 50x}{104000} = 1/2 \Rightarrow 124800 = 80000 + 50x$$

$$\Rightarrow 50x = 44800 \Rightarrow x = 8960$$

-۷۱

(ممد بفرایی، شاخص‌های آماری، صفحه‌ی ۵۸ تا ۶۰)

اگر قیمت نان در سال پایه را  $x$  بنامیم، خواهیم داشت:

$$96 \times 100 = \frac{\text{قیمت نان در سال ۹۶}}{\text{قیمت نان در سال پایه}} \times 100 = \frac{x+0/\lambda x}{x} \times 100$$

$$= \frac{1/\lambda x}{x} \times 100 = 1/\lambda \times 100 = 180$$

-۷۲

(مهری ملارمشتانی، شاخص‌های آماری، صفحه‌ی ۶۰)

اگر جمعیت بیکار را  $x$  فرض کنیم، خواهیم داشت:

$$120 = x + 2x \Rightarrow \text{جمعیت شاغل} + \text{جمعیت بیکار} = \text{جمعیت فعال}$$

$$\Rightarrow 3x = 120 \Rightarrow x = 40$$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times 100 = \frac{40}{120} \times 100 = \frac{1}{3} \times 100 \approx 33\frac{1}{3}$$

-۷۳

(امیر مضموریان، اعمال بر روی توابع، صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۳)

$$\left. \begin{aligned} (f \times g)(3) &= f(3) \times g(3) \\ f(3) &= 3^2 + 1 = 10 \\ g(3) &= -\frac{3}{3} - 1 = -2 \end{aligned} \right\} \Rightarrow (f \times g)(3) = 10 \times (-2) = -20$$

$$\left. \begin{aligned} (f-g)(1) &= f(1) - g(1) \\ f(1) &= 1^2 + 1 = 2 \\ g(1) &= \frac{-1}{3} - 1 = -\frac{4}{3} \end{aligned} \right\} \Rightarrow (f-g)(1) = 2 - \left(-\frac{4}{3}\right) = 2 + \frac{4}{3} = \frac{10}{3}$$

$$\frac{(f \times g)(3)}{(f-g)(1)} = \frac{-20}{\frac{10}{3}} = -6$$

-۷۴

(ممد زرین‌کفش، شاخص‌های آماری، صفحه‌ی ۶۲)

طبق رابطه شاخص پایه آموزش داریم:

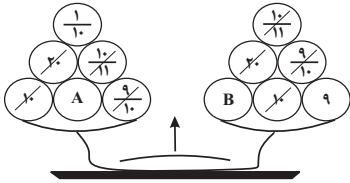
$$[x/4] \times 100 = \text{میانگین تعداد کلمات در هر جمله} + \text{درصد کلمات دشوار} \Rightarrow \text{شاخص پایه آموزش}$$

$$= 10 = \frac{10}{100} = \frac{10}{(15+10) \times 0/4} \rightarrow \text{درصد کلمات دشوار} = 15$$

$$= [10] = 10$$

$$\frac{f_1}{f_3} = \frac{10}{11}, \quad f_3 - f_2 = 11 - 1 = 10, \quad \left| \frac{f_2}{f_4} \right| = \left| \frac{1}{-10} \right| = \left| -\frac{9}{10} \right| = \frac{9}{10}$$

حال مقادیر مساوی را از طرفین کفه‌ها حذف می‌کنیم:



بنابراین مقدار A می‌تواند برابر ۹ و مقدار B برابر  $\frac{1}{10}$  باشد، با توجه به گزینه‌ها

داریم:

$$A = |f_4|$$

$$B = \frac{f_2}{f_5}$$

### علوم و فنون ادبی (۷)

۸۱- (شبنم رفیانی، سبک هندی، صفحه‌ی ۸۳ و ۸۴)

کتاب «احسن التواریخ» نوشته «حسن بیگ روملو» و «حبیب‌السیر» اثر خواند میر است.

۸۲-

(عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه‌ی ۸۹)

شکل صحیح تقطیع مصراع گزینه «۴» بدین صورت است:

--U-/U--/--U-/U--

۸۳-

(مفسر اصغری، سبک هندی، صفحه‌ی ۸۱ تا ۸۳)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شعر هندی، شعری معنی‌گراست نه صورت‌گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.

گزینه «۲»: حملات تیموریان و ازبکان، به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردید. (کاربرد لغات عربی کم شد).

گزینه «۳»: در این دوره به‌دلیل کم‌توجهی شاعران کوچک و بازار به آرایه‌های ادبی، بدیع و بیان جز به صورت طبیعی و تصادفی کمتر استفاده شده است.

۸۴-

(عارف‌سادات طباطبایی‌نژاد، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه‌ی ۸۹ و ۹۱)

وزن بیت گزینه «۲» «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱» و «۴»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

گزینه «۳»: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن)

۷۹-

(امیر مضموریان، شاخص‌های آماری، صفحه‌ی ۵۶ و ۵۷)

محاسبه خط فقر به روش میانگین:

$$\bar{x} = \frac{1/2 + 2 + 0/9 + 4/5 + 0/4 + 3/2 + 2 + 3/8 + 1 + 1/2}{10} = 2/02$$

نصف میانگین برحسب میلیون تومان:

$$\frac{2/02}{2} = 1/01$$

طبق محاسبه خط فقر از این روش، سه داده ۰/۹، ۰/۴ و ۰/۴ کمتر از نصف میانگین است و میزان یارانه برابر است با:

$$\left. \begin{aligned} 1/01 - 1 = 0/01 \text{ میلیون تومان} \\ 1/01 - 0/9 = 0/11 \text{ میلیون تومان} \\ 1/01 - 0/4 = 0/61 \text{ میلیون تومان} \end{aligned} \right\} \Rightarrow 0/01 + 0/11 + 0/61 = 0/73 \text{ میلیون تومان}$$

محاسبه خط فقر به روش میانه:

$$0/4, 0/9, 1/1, 1/2, 1/2, 2, 2, 3/2, 3/8, 3/8, 4/5$$

$$\text{پس از مرتب کردن داده‌ها میانه برابر است با: } \frac{1/2 + 2}{2} = 1/6$$

$$\frac{1/6}{2} = 0/8 \text{ میلیون تومان}$$

که فقط یک نفر کمتر از این مقدار درآمد دارد و دولت باید  $0/8 - 0/4 = 0/4$  میلیون تومان به او یارانه بدهد.

پس دولت با محاسبه خط فقر به روش میانه، ۳۳ میلیون تومان کمتر یارانه پرداخت می‌کند.

۸۰-

(ممد زربین‌کفش، اعمال بر روی توابع، صفحه‌ی ۴۵ تا ۵۳)

با توجه به ضابطه‌ها، مقدار هر یک از آن‌ها را در  $x=3$  می‌یابیم:

$$f_1(x) = x^2 + 1 \Rightarrow f_1(3) = 3^2 + 1 = 9 + 1 = 10$$

$$f_2(x) = x - 2 \Rightarrow f_2(3) = 3 - 2 = 1$$

$$f_3(3) = f_1(3) + f_2(3) = 10 + 1 = 11$$

$$f_4(3) = f_2(3) - f_1(3) = 1 - 10 = -9$$

$$f_5(3) = f_1(3) \times f_2(3) = 10 \times 1 = 10$$

$$f_6(3) = \frac{f_1(3)}{f_2(3)} = \frac{10}{1} = 10$$

$$f_7(3) = \frac{f_6(3)}{f_4(3)} = \frac{10}{-9} = -\frac{10}{9}, \quad f_8(3) = \frac{f_3(3)}{f_6(3)} = \frac{11}{10}$$

حال با توجه به کفه‌های ترازو مقادیر مورد نظر را می‌یابیم:

در کفه سمت راست داریم:

$$\frac{f_2}{f_8} = \frac{1}{11} = \frac{10}{110} \text{ و } f_6 + f_1 = 10 + 10 = 20 \text{ و } \left| \frac{f_4}{f_6} \right| = \left| \frac{-9}{10} \right| = \frac{9}{10}$$

$$f_1 - f_2 = 10 - 1 = 9, \quad f_1 = 10$$

در کفه سمت چپ:

$$f_8 - f_2 = \frac{11}{10} - 1 = \frac{1}{10}, \quad f_5 + f_6 = 10 + 10 = 20$$

۸۵-

(اعظم نوری‌نیا، سبک هندی، صفحه‌ی ۸۵)

در نثر سبک هندی استفاده از آیات، احادیث و عبارات عربی رواج بیشتر یافت و در آرایه‌ی تلمیح نمودار شد و ضرب‌المثل‌های شیرین فارسی به عبارات عربی مکرر و بی‌روح بدل گردید.

۸۶-

(کاتظم کاتظمی، سبک هندی، صفحه‌ی ۸۲)

در ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» آرایه‌ی حسن تعلیل، به عنوان یکی از آرایه‌های پرکاربرد در سبک هندی به‌کار رفته است.

۸۷-

(شبنم رمشانی، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه‌ی ۹۲)

مط	ر	ب	مِه	تا	ب	رو
-	U	U	-	-	U	-
		مفتعلن			فاعلن	
آن	چ	ش	نی	دی	ب	گو
-	U	U	-	-	U	-
		مفتعلن			فاعلن	

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»:

آ	ب	خ	ت	عش	ق	را
-	U	U	-	-	U	-
		مفتعلن			مفاعلن	

در	ز	گ	ما	ز	وا	کن
-	U	U	-	U	-	U
		مفتعلن			مفاعلن	

گزینه‌ی «۳»:

گر	ب	ت	آف	ت	دم	ن	ظر
-	U	U	-	U	-	U	-
		مفتعلن			مفاعلن		

چه	ر	ب	چه	ر	رو	ب	رو
-	U	U	-	U	-	U	-
		مفتعلن			مفاعلن		

گزینه‌ی «۴»:

دس	ت	ب	دس	ت	مد	د	عی
-	U	U	-	U	-	U	-
		مفتعلن			مفاعلن		

شا	ن	ب	شا	ن	می	ز	وی
-	U	U	-	U	-	U	-
		مفتعلن			مفاعلن		

۸۸-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: موضوع «عین‌الحیات» عرفان است.  
گزینه‌ی «۲»: «جامع عباسی» به نثر ساده نوشته شده است.  
گزینه‌ی «۴»: «عالم‌آرای عباسی» به نثر ساده نوشته شده است.

۸۹-

(سعید یعفری، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه‌ی ۸۹)

الف) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن  
ب) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن  
پ) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
ت) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن  
ث) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۹۰-

(مسن اصغری، سبک هندی، صفحه‌ی ۸۱)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۱» و «۴»: در سبک هندی لغاتی چون نزاکت، قالی، شیشه، پل، بخیه، سفال و ... که تا این زمان کمتر در شعر راه داشت، رواج یافته بود.  
گزینه‌ی «۲»: در زبان شعر سبک هندی لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به‌کار رفته است.

### تاریخ (۲)

۹۱-

(بهروز یحیی، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۲۸ و ۱۲۹)

در عصر ایلخانان، هنر نگارگری، تلفیقی از سنت‌های نقاشی ایرانی و چینی بود و شاهنامه‌ی مصور دموت مربوط به همین دوره است و امیرعلیشیر نوایی شاعر و وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا، پشتیبان و مشوق جدی هنر و هنرمندان بود و کمال‌الدین بهزاد از نقاشان مشهور عصر تیموری بود.

۹۲-

(بهروز یحیی، ترکیبی، صفحه‌های ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۵ و ۱۳۶)

تشریح موارد نادرست:

الف) طریقت صفویان در قرن نهم هجری تحت تأثیر شرایط فکری و فرهنگی جامعه‌ی ایران، نخست به مذهب تشیع گرایش یافت و سپس به جنبشی سیاسی و مذهبی تبدیل شد.

ب) شیخ صفی‌الدین اردبیلی، شاگرد و مرید شیخ زاهد گیلانی بود.

ث) کتاب تاریخ گزیده اثر حمدالله مستوفی است.

۹۳-

(معصومه حسینی صفا، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه‌ی ۱۴۴)

الف) املاک خصوصی

ب) اراضی ممالک

ج) اراضی خاصه

ثبات و امنیت سیاسی و اجتماعی، موجب رونق اقتصادی در شهرها و روستاهای ایران شده بود.

۹۴-

(مجموعه‌ی مسیئنی سفا، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه‌ی ۱۴۵ و ۱۴۶)  
**تشریح گزینه‌های غلط:**  
 گزینه‌ی «۱»: صحیح - غلط (اروپاییان در عصر صفوی قادر به تحمیل اهداف خود به دولت صفوی نبودند).  
 گزینه‌ی «۳»: غلط (در خراسان شروع به تاخت و تاز کرد) - غلط (برای کاستن از حملات عثمانی‌ها)  
 گزینه‌ی «۴»: غلط (در هندوستان قدرت را به دست گرفت) - صحیح

۹۵-

(مآثره‌سارات شاهمراری، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌های ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳ و ۱۵۵)  
 الف) احسن التواریخ  
 ب) صدرالدین محمد بن قوام (صدرالتألهین یا ملاصدرا)  
 پ) میدان نقش جهان  
 ت) فرش بافی  
 ث) شاه تهماسب

۹۶-

(بهروز بیگی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه‌ی ۱۴۰ و ۱۴۲)  
 شاه عباس اول به دلایل سیاسی، نظامی و اقتصادی پایتخت را از قزوین به اصفهان منتقل کرد و او به خوبی تشخیص داده بود که درگیری هم‌زمان با مهاجمان ازبک در شرق و ارتش قدرتمند عثمانی در غرب، احتمال موفقیت را کاهش می‌دهد، بنابراین، ابتدا به خراسان لشکر کشید و با وارد کردن ضربه‌ای سنگین بر ازبکان، آنان را عقب راند و به کمک کشتی‌های انگلیسی توانست سواحل و جزایر ایرانی خلیج فارس را که بیش از یک قرن در اشغال پرتغالی‌ها بود، آزاد کند. با به تخت نشستن شاه سلیمان، روند انحطاط و زوال صفویان شدت گرفت.

۹۷-

(مآثره‌سارات شاهمراری، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌های ۱۴۹، ۱۵۲، ۱۵۳ و ۱۵۵)  
**تشریح عبارت‌های نادرست:**  
 الف) تاریخ‌نگاری عصر صفوی نسبت به دوره‌ی مغول و تیموری تا حدی دچار افول شد.  
 ت) هنرنگاری در دوره‌ی شاه عباس اول به اوج شکوفایی خود رسید.  
 ث) یزد، اصفهان و کاشان از مهمترین کانون‌های پارچه‌های زری‌بافت بودند.

۹۸-

(هژبر ریمی، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۲۵ تا ۱۲۷)  
**تشریح عبارت نادرست:**  
 پیروان آیین شمنی هر چند به خدای بزرگ اعتقاد داشتند، اما خداپرستی آنان ناقص بود.

۹۹-

(هژبر ریمی، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۲۵ تا ۱۲۷)  
 الف) مدارای اعتقادی مغولان (تسامح و تساهل)، از روی آگاهی نبود و بیشتر متأثر از شرایط زندگی آنان بود.  
 ب) در نتیجه هم‌نوایی دین و دولت و برتری شریعت اسلامی بریاسای چنگیزی، حکومت ایلخانی ماهیت ایرانی - اسلامی یافت.  
 ج) هجوم ویرانگر و وحشت‌انگیز مغول به ایران و نگرانی و ناامیدی که در جامعه ایجاد کرد، نقش مؤثری در روی آوردن مردم به تصوف و رفتن به درون خانقاه‌ها داشت.

۱۰۰-

(مبیه مهبی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه‌ی ۱۳۸ و ۱۳۹)  
 الف) سال‌های آغازین پادشاهی تهماسب، اوضاع حکومت صفوی بسیار آشفته و نابسامان بود و سران ایلات قزلباش به خودسری و نافرمانی پرداختند.  
 ب) پس از مرگ شاه تهماسب، در دوران کوتاه پادشاهی شاه اسماعیل دوم و سلطان محمد خدابنده، دوباره حکومت صفوی دچار هرج و مرج و بی‌ثباتی سیاسی شد.  
 پ) در دوران شاه عباس اول، ازبکان در شرق ولایت خراسان را مورد تهاجم و تخریب شدید قرار دادند.  
 ت) شاه تهماسب با ایجاد تدابیر مناسب، تهاجمات پیاپی ارتش عثمانی را به خاک ایران دفع کرد.

### تاریخ (۲) (شاهد «گواه»)

۱۰۱-

(کتاب جامع، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۲۵ کتاب درسی)  
 مغولان در آغاز پیرو آیینی ساده موسوم به شمنی بودند که زیر نظر روحانیانی با عنوان شمن اداره می‌شد. پیروان این آیین، مجموعه‌ای از مظاهر طبیعت را می‌پرستیدند و هر چند به خدای بزرگ اعتقاد داشتند، اما خداپرستی آنان ناقص بود.

۱۰۲-

(کتاب جامع، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۲۶ کتاب درسی)  
 در دوران پس از هجوم مغول به ایران، پیروان مذاهب و فرق اسلامی، به‌خصوص اهل تسنن، شیعیان و صوفیان، اختلاف و رقابت گذشته خود را کنار گذاشتند و متحد و یکدل برای مسلمان شدن مغول‌ها تلاش کردند.

۱۰۳-

(کتاب جامع، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۳۰ کتاب درسی)  
 آثار دوران الجایتو: گنبد سلطانی، محراب مسجد جامع اصفهان  
 آثار دوران ابوسعید: ارگ علیشاه در تبریز، گنبد غفاری در مراغه  
 آثار دوران شاهرخ میرزا: مجموعه تاریخی امیر چخماق یزد شامل بازار، تکیه، مسجد و آب انبار، سردر مناره‌های مسجد جامع یزد، مدرسه دو در مشهد، مدرسه غیاثیه خرگرد خواف

**جغرافیا (۲)**

۱۰۴-

(کتاب جامع، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌ی ۱۳۳ کتاب درسی)  
نقش خواجه نصیرالدین توسی در عرصه علم بسیار مهم بود. وی بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغول را به ایران باز گرداند.  
تصویر صورت سؤال خواجه نصیرالدین توسی و دانشمندان دیگر را در هنگام کار در رصدخانه مراغه نشان می‌دهد.

۱۰۵-

(کتاب جامع، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی، صفحه‌ی ۱۳۵ کتاب درسی)  
مذهب شیعه که با آغاز ورود اسلام به سرزمین ایران راه یافته بود پس از سقوط خلافت عباسی به‌طور محسوسی گسترش یافت به‌گونه‌ای که در سده‌های هشتم و نهم هجری شیعیان در مناطقی از ایران به حکومت رسیدند.

۱۰۶-

(کتاب جامع، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی، صفحه‌ی ۱۳۹ کتاب درسی)  
شاه عباس اول به منظور تقویت قدرت سیاسی و نظامی دولت مرکزی و کاهش توان سیاسی و نظامی امیران و ایلات قزلباش، اقدام به ایجاد سپاهی دائمی و حرفه‌ای کرد که کاملاً مطیع و وفادار به شخص او بود. الله‌وردی خان گرجی به بالاترین مقامات نظامی و سیاسی رسید.

۱۰۷-

(کتاب جامع، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره صفوی، صفحه‌ی ۱۴۰ و ۱۴۱ کتاب درسی)  
شاه عباس به دلایل سیاسی، نظامی و اقتصادی پایتخت را از قزوین به اصفهان منتقل و گروهی از ارامنه را در اصفهان مستقر کرد و طی ۴۲ سال زمامداری با اقدامات خردمندانانه و بهره‌گیری از مشاوران آگاه ایران را به یکی از کانون‌های بزرگ سیاسی و اقتصادی جهان آن روز تبدیل کرد.

۱۰۸-

(کتاب جامع، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌ی ۱۴۹ کتاب درسی)  
مدرسه در عصر صفوی مرکزی برای آموزش معارف دینی و علوم دیگر بود و زنان ثروتمند بخش زیادی از ثروت خود را وقف اداره مدارس اصفهان کرده بودند.

۱۰۹-

(کتاب جامع، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌ی ۱۵۱ کتاب درسی)  
میرداماد از بنیان‌گذاران مکتب فلسفی اصفهان و صاحب تألیفات ارزشمند و شهرتی بسیار است. ملاصدرا میراث گران‌قدر چهار جریان فکری بزرگ اسلامی یعنی فلسفه مشاء، اشراق، کلام و عرفان را با هم در آمیخت و نظام فلسفی نوینی به‌وجود آورد.

۱۱۰-

(کتاب جامع، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌ی ۱۵۴ و ۱۵۵ کتاب درسی)  
**تشریح عبارت‌های نادرست:**  
ب) نادرست؛ هنرمندانی چون میرعلی هروی و میرعماد حسنی قزوینی خوشنویسی را به اوج شکوفایی رساندند.  
د) نادرست؛ مجموعه آثار خلق شده در دومین پایتخت صفویه (قزوین) از ویژگی‌ها و نوآوری‌هایی برخوردار بود که موجب شد سبک نقاشی آنان به عنوان مکتب نگارگری قزوین نامیده و معروف شود.

۱۱۱-

(هژبر ریعی، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۸ و ۱۳۹)  
فدرال: نیال - استرالیا - ونزوئلا  
ناحیه‌ای و ترکیبی: عراق و دانمارک  
تک‌ساخت (یکپارچه): سودان شمالی

۱۱۲-

(بهرز یعی، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۵ تا ۱۳۷)  
برخی از پایتخت‌ها قدمت زیادی دارند و موقعیت پایتخت بودن خود را تا سال‌ها حفظ می‌کنند؛ مانند شهر پاریس و در برخی کشورها به دلایل مختلف پایتخت از یک شهر به شهر دیگر منتقل می‌شود؛ مانند انتقال پایتخت از شهر ریودوژانیرو به برازیلیا در کشور برزیل یا انتقال پایتخت از کراچی به اسلام‌آباد در پاکستان.  
ایران با ۱۵ کشور از راه خشکی و دریا هم مرز است و وضع قوانین و مقررات، رسیدگی به اختلافات، قضاوت، خدمات‌رسانی به مردم و رفاه و تأمین اجتماعی و بهداشت، آموزش، خدمات فرهنگی، برقراری نظم و امنیت و ... مربوط به وظیفه‌ی اداره‌ی سازه یا ساختار انسانی است.

۱۱۳-

(بهرز یعی، معنا و مفهوم ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۲۲ تا ۱۲۴)  
دولت‌های غربی معتقدند که تسلط بر منطقه کریمه، فرمانروایی بر دریای سیاه و منطقه اوراسیاست و به همین دلیل، به پیوستن کریمه به روسیه اعتراض دارند و توافق‌ها و تصمیمات سیاسی و اقتصادی حکومت‌ها بر فضای جغرافیایی تأثیر می‌گذارد. مانند توافق حکومت‌های انگلستان و فرانسه برای احداث عملیات تونل مانش.  
دو قطبی شدن شهرها و پیدایش مناطق مرفه‌نشین، که به طبقه ثروتمند اختصاص دارد و مناطق فقیرنشین که فاقد امکانات‌اند، از ویژگی‌های ایدئولوژی سرمایه‌داری است.

۱۱۴-

(بهرز یعی، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۶)  
عوامل مختلفی در انتخاب یک مکان به‌عنوان پایتخت مؤثرند که برخی از مهم‌ترین آن‌ها عبارت‌اند از:

- داشتن قابلیت‌های محیطی مناسب؛ مانند دسترسی به آب و اراضی حاصلخیز
- داشتن جمعیت قابل توجه - در تقاطع راه‌های ارتباطی قرار داشتن، دسترسی آسان به سرتاسر کشور به ویژه مرزها - داشتن قابلیت دفاعی مناسب و دور بودن از مرزها.

۱۱۵-

(مجموعه مسیونی صفا، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۱ تا ۱۳۳)  
**تشریح عبارت‌های نادرست:**  
الف) در زمان تقسیم کره به دو کشور، آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی سابق توافق کردند مرز دو کشور روی مدار ۳۸ درجه تعیین شود.  
ب) مرز بین کانادا و آمریکا روی مدار ۴۹ درجه شمالی تعیین شده است.  
د) در آب‌های آزاد کشتیرانی، فعالیت نظامی، ماهیگیری و ... برای همه کشورها آزاد است؛ مشروط به اینکه مخل دریانوردی بین‌المللی نباشد.  
ه) مرزهای تطبیقی گروه‌های انسانی را که از نظر قومی، زبانی، دینی و ... متفاوت‌اند، از یکدیگر جدا می‌کند.



**جامعه‌شناسی (۱۶)**

۱۲۱-

(مضمومه سبئنی صفاء، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه‌ی ۹۸ و ۹۹)

**تشریح عبارات نادرست:**

الف) ناتوانی جهان غرب برای توجیه حضور جهانی خود، در شرایطی که اقتصاد و سیاستش به این حضور نیاز دارد، بعد دیگری از بحران معرفتی - علمی است.  
د) منظور از سنت‌های قدسی و دینی روابط علت و معلولی و ساز و کارهای غیرمادی جاری در جهان است.

۱۲۲-

(مضمومه سبئنی صفاء، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه‌ی ۹۷ و ۹۹)

الف) یکی از پیامدهای گریز و رویگردانی از سکولاریسم در جوامع غربی جست و جوی سنت‌های قدسی و دینی، از سوی برخی نخبگان جهان غرب بوده است.  
ب) اصالت بخشیدن به انسان دنیوی در قرن بیستم از سوی فرهنگ غرب به مرگ آرمان‌ها و امیدها انجامیده است.  
ج) در نیمه‌ی دوم قرن بیستم با روشن شدن اینکه علم تجربی دارای مبانی غیرتجربی است، علم مدرن زیر سؤال رفت.  
د) با پرسش از مبانی علوم تجربی غربی، بحران معرفتی - علمی در دو بعد ظاهر شد، یکی از آن دو، افول روشنگری و شکل‌گیری جریان‌های پست‌مدرن بود.

۱۲۳-

(مضمومه سبئنی صفاء، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه‌ی ۹۷ و ۹۹)

الف) در نیمه‌ی اول قرن بیستم، با روشن شدن محدودیت‌های علم تجربی، علم از داوری‌های ارزشی دست برداشت و به امور طبیعی محدود شد.  
ب) گریز و رویگردانی از سکولاریسم در جوامع غربی، پیامدهایی داشت که یکی از آن‌ها، رونق گرفتن بازار معنویت‌های کاذب و دروغین بود.  
ج) فرهنگی که توان معرفتی لازم برای دفاع از ابعاد گسترده‌ی اقتصادی و سیاسی خویش را نداشته باشد به حیوان فرتوتی می‌ماند که با وجود جثه عظیم خود، زمین گیر و آسیب‌پذیر شده است.

۱۲۴-

(کوثر دستورانی، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۰۷)

**تشریح موارد نادرست:**

- برخی از بیدارگران نخستین دوری مسلمانان از عمل به اسلام را عامل ضعف جوامع اسلامی می‌دانستند.  
- برخی از بیدارگران اسلامی گمان می‌کردند، دلیل قدرتمندی جوامع غربی این است که عملکرد آن‌ها اغلب همان است که مورد توجه اسلام نیز می‌باشد.

۱۱۶-

(مضمومه سبئنی صفاء، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۰ و ۱۳۲)

مرز بین فرانسه و اسپانیا، رشته کوه پیرنه و مرز بین ایران و عراق، اروندرود می‌باشد.  
مرز ایران و افغانستان و همچنین مرز بین بلژیک و هلند هر دو غیرطبیعی (مصنوعی) می‌باشد.  
سه کشور در آمریکای جنوبی یعنی برزیل، پاراگوئه و آرژانتین از طریق رود (مرز طبیعی) از هم جدا شده‌اند.

۱۱۷-

(مانتره‌سارات شاهمراری، ترکیبی، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۸ و ۱۲۹)

الف) به تأثیر جغرافیا و فضای جغرافیایی بر سیاست اشاره دارد.

ب) حاکمیت

پ) مرزها

ت) سازه‌ی انسانی

۱۱۸-

(مانتره‌سارات شاهمراری، معنا و مفهوم ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۱۸ و ۱۱۹)

**تشریح موارد نادرست:**

ب) برای تسهیل رفت و آمد افراد به برخی کشورهای عضو به منظور زندگی، کار، تحصیل یا سرمایه‌گذاری اخذ روادید بین این کشورها بر طبق پیمان «شنگن» لغو شده است.  
ت) شهرستان‌های استان فارس ناحیه‌ی سیاسی فراملی (نه منطقه‌ای) می‌باشد.

۱۱۹-

(هژبر رفیعی، کشور، یک ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۸ و ۱۳۹)

**تشریح عبارات نادرست:**

در نظام سیاسی ناحیه‌ای و ترکیبی، یک یا چند بخش کوچک به صورت ناحیه‌ای و خودمختار اداره می‌شوند.  
در نظام سیاسی یکپارچه قدرت سیاسی از یک کانون، یعنی پایتخت، به سایر نواحی کشور اعمال می‌شود.

۱۲۰-

(میبه مهبی، معنا و مفهوم ناحیه سیاسی، صفحه‌ی ۱۱۸ و ۱۱۹)

به‌طور کلی، هر ناحیه‌ی سیاسی سه رکن یا سه ضلع دارد: قلمرو و فضای جغرافیایی، سازه (ساختار) انسانی و نظام مدیریت.  
ناحیه سیاسی ویژه، ناحیه‌ای است که نظام مدیریت مخصوص به خود دارد؛ مانند نواحی خودمختار و مناطق آزاد تجاری  
ناحیه سیاسی فراملی (منطقه‌ای) عبارت است از چند کشور که تحت اداره‌ی یک نظام مدیریت منطقه‌ای قرار گرفته‌اند؛ مانند اتحادیه‌ی اروپا

فلسفه

۱۲۵-

(مانتره‌سارات شاهمراری، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۰۶ و ۱۰۷)

**تشریح موارد نادرست:**

ب) هنگام برخورد غرب متجدد با جهان اسلام، عناصر برتر در فرهنگ اسلامی اغلب در حاشیه‌ی مناسبات قدرت‌های قومی، باقی مانده بودند.

پ) عالمان دینی براساس ضرورت حفظ امنیت با استبدادهای قومی و قبیله‌ای همکاری می‌کردند.

۱۲۶-

(مانتره‌سارات شاهمراری، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۰۶ و ۱۰۷)

غرب متجدد زمانی با جهان اسلام روبه‌رو شد که قدرت‌های سیاسی جهان اسلام، با وجود رعایت ظواهر اسلامی، استبدادهای قومی و قبیله‌ای بودند و عالمان دینی، اغلب براساس ضرورت حفظ امنیت با آن‌ها تعامل می‌کردند. رساله‌ی جهادیه در نتیجه حضور فعال عالمان دینی در مقابله با روسیه‌ی تزاری تدوین گشت که حکم جهاد با کفار را به‌طور مشروح و مستدل بیان می‌کرد.

۱۲۷-

(وهیدر دهقان، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۱۰ و ۱۱۱)

نسل دوم غرب‌زدگان یا اندیشه‌های چپ با اعتراض به حرکت‌های سیاسی نسل اول یا منورالفکران می‌نگرد و همچنین اعتراض این افراد از نوع اعتراضاتی است که طی قرن بیستم در کشورهای غربی نسبت به عملکرد اقتصادی نظام‌های لیبرالیستی و سرمایه‌داری شکل گرفت.

۱۲۸-

(وهیدر دهقان، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۱۰ و ۱۱۱)

حرکت‌های اعتراضی روشنفکران چپ اغلب در سایه حمایت‌های بلوک شرق قرار می‌گرفت، با فروپاشی بلوک شرق و از بین رفتن جاذبه‌های روشنفکری چپ در سطح جهانی این جریان در کشورهای اسلامی جاذبه‌اش را از دست داد و غرب‌گرایان بار دیگر به اندیشه‌های لیبرالیستی روی آوردند.

۱۲۹-

(علیرضا رضایی، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۱۰ و ۱۱۱)

**تشریح عبارت نادرست:**

در هم ریختن نظم پیشین به بهانه رسیدن به جایگاه کشورهای غربی انجام شد؛ اما در عمل، این کشورها همچنان در جایگاه کشورهای پیرامونی و استعمارزده باقی می‌ماندند.

۱۳۰-

(هژبر رحیمی، سر آغاز بیداری اسلامی، صفحه‌ی ۱۰۸ و ۱۰۹)

منورالفکران غرب‌گرا در قدم‌های نخست از ضرورت اصلاحات در دولت‌های کشورهای اسلامی خود سخن می‌گفتند. در نهایت با حمایت کشورهای غربی در جوامع خود حکومت‌های سکولار تشکیل دادند.

۱۳۱-

(هژبر رحیمی، چستی انسان، صفحه‌ی ۶۴)

از دیدگاه دکارت ذهن و بدن دو چیز کاملاً متفاوت و مجزا از یکدیگرند.

۱۳۲-

(هژبر رحیمی، چستی انسان، صفحه‌ی ۶۵)

استعداد کسب علم از طریق تفکر در این روح قرار داده شده است.

۱۳۳-

(معضومه حسینی صفا، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه‌ی ۵۶ و ۵۷)

در این دوره نزاع بر سر این بود که در کسب معرفت، آیا حس و تجربه ارزش و اعتبار بیشتری دارد یا استدلال عقلی؟

۱۳۴-

(معضومه حسینی صفا، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه‌ی ۵۷)

به اعتقاد پوزیتیویست‌ها، تنها اموری ارزش تحقیق و پژوهش دارند که قابل ارزیابی حسی و تجربی باشند و اگر این امور از طریق تجربه اثبات شوند، معرفت به حساب می‌آیند.

کانت بر آن است که قوه‌ی ادراکی انسان مفاهیمی مثل زمان، مکان و علیت را نزد خود دارد و آن‌ها را از راه حس و تجربه به‌دست نمی‌آورد.

۱۳۵-

(کوثر دستورانی، چستی انسان، صفحه‌ی ۶۵)

**تشریح موارد نادرست:**

الف) داروینست‌ها فیلسوفانی هستند که از نظریه‌ی داروین درباره‌ی پیدایش حیات، تحول تدریجی موجودات زنده و پیدایش انسان از حیوان، نتایج فلسفی گرفتند.

ب) داروینست‌ها معتقد بودند نمی‌توان برای انسان ارزش ویژه‌ای قائل شد.

ج) از نظر داروینست‌ها اگر انسان به اخلاق و فضائل اخلاقی توجه کرده، به این دلیل نبوده که فضیلت‌گرایی در نهاد او فطرت او وجود داشته، بلکه به این دلیل بوده که انسان، ناچار، وارد زندگی اجتماعی شده است.

۱۳۶-

(کوثر دستورانی، ترکیبی، صفحه‌ی ۵۹ و ۶۴)

به ترتیب هر یک از آثار تاریخ فلسفه و تأملات، متعلق به کاپلستون و دکارت است که در پاورقی کتاب به آن اشاره شده است.

۱۳۷-

(کوثر دستورانی، چستی انسان، صفحه‌ی ۶۴)

ماتریالیست‌ها فیلسوفانی هستند که معتقدند هر چیز، از جمله انسان، از نوعی ماده ساخته شده است.

۱۳۸-

(فاطمه شومیری، چستی انسان، صفحه‌ی ۶۳)

انسان می‌تواند تفکر و استدلال کند و استدلال و تفکر خود را با قوه‌ی نطق به دیگران منتقل کند.

۱۳۹-

(فاطمه شومیری، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه‌ی ۵۹)

از نظر پراگماتیسم‌ها، ما نیازمند باورهای مفیدی هستیم که در عمل به کار ما بیایند و سودمندی خود را نشان دهند. پس مفید بودن در عمل به معنی درست بودن است.

۱۴۰-

(فاطمه شومیری، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه‌ی ۵۸)

گزینه‌ی «۳» اشاره به باور و اندیشه‌ی نسبی‌گرایان می‌کند نه دلایل رشد این اندیشه.

روان‌شناسی

۱۴۱-

(علیرضا رضایی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۶ و ۱۴۷)

- تصمیم‌گیری احمد به احساس زودگذر خود توجه شده و به پیامدها و عواقب آن توجه نشده پس تصمیم‌گیری از نوع احساسی است.

- علیرضا کار امروز را به فردا می‌سپارد و به نوعی دست، دست می‌کند. پس تصمیم‌گیری‌اش هم از نوع اجتنابی است.

- مریم باعجله و ناگهانی و بدون محاسبه تصمیم می‌گیرد و بلافاصله با پشیمانی همراه می‌شود. پس تصمیم‌گیری‌اش از نوع تکانشی بوده است.

۱۴۲-

(وفیر رهقان، انگیزه و نگرش، صفحه‌ی ۱۷۶)

بسیاری از ناتوانی‌های ما به ده دلیل یادگیری است نه اینکه واقعاً نمی‌توانیم. یعنی باور می‌کنیم که ناتوانیم و کنترلی بر محیط خود نداریم و برای تغییر دادن شرایط نمی‌توانیم کاری انجام دهیم. در نتیجه انگیزه عمل در ما به وجود نمی‌آید و تلاشی نمی‌کنیم.

۱۴۳-

(وفیر رهقان، انگیزه و نگرش، صفحه‌ی ۱۷۵)

وقتی یادگیرندگان شکست را به چیزی نسبت می‌دهند که نمی‌توانند آن را کنترل کنند، انگیزه بسیار کمی برای جبران آن خواهند داشت، مانند لج بودن معلم و بارندگی. مورد دوم مربوط به کسانی است که شکست را به عوامل پایدار مانند استعداد و دشواری تکلیف نسبت می‌دهند مانند عدم داشتن استعداد یا سخت بودن تکلیف.

۱۴۴-

(الهام میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۴۷)

سبک تصمیم‌گیری سارا اجتنابی است. افرادی که دارای این سبک تصمیم‌گیری هستند، بر این باورند که همه چیز خودبه‌خود درست می‌شود؛ در نتیجه زمان را از دست می‌دهند و مشکل آن‌ها بیش‌تر می‌شود.

۱۴۵-

(الهام میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۴۸)

مراحل تصمیم‌گیری به ترتیب عبارت است از:

- ۱- شناسایی و تعریف تصمیم مورد نظر ۲- شناسایی تعداد انتخاب‌ها یا اولویت‌های آن تصمیم ۳- بیان ویژگی‌های هر انتخاب یا اولویت ۴- ارزیابی پیامدهای هر انتخاب یا اولویت ۵- اجرای بهترین اولویت ۶- تعهد و پایبندی به اجرای اولویت مورد نظر ۷- بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت مورد نظر

۱۴۶-

(معصومه حسینی صفا، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۳۹)

- الف) مهم پیچیده
- ب) معمولی ساده
- ج) مهم پیچیده
- د) معمولی ساده

۱۴۷-

(معصومه حسینی صفا، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۳۹)

تصمیم معمولی ساده با توجه به تعداد اولویت‌ها و اهمیت تصمیم، تقسیم شده است و تصمیم ساده براساس تعداد اولویت‌ها و تصمیم معمولی براساس اهمیت تصمیم تقسیم شده‌اند.

۱۴۸-

(ماترهد سادات شاهمرادی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۳۷ و ۱۳۸)

تصمیم‌گیری یعنی «ارزیابی راه‌های مختلف و انتخاب بهترین راه» در تصمیم‌گیری فرد باید از بین «انتخاب‌های» مختلف، بهترین را برگزیند. تصمیم‌گیری نوعی حل مسئله است با این تفاوت که اولاً: در تصمیم‌گیری فرد باید از بین انتخاب‌های مختلف، بهترین را برگزیند در حالیکه در حل مسئله حل‌کنندگان مسئله باید راه‌حل‌های مسئله مورد نظر را خودشان بازآفرینی کنند. دوم اینکه در تصمیم‌گیری با اولویت‌ها سر و کار داریم در حالی که در حل مسئله با راه‌حل‌ها مواجه هستیم. اولویت‌های یک تصمیم‌گیری می‌تواند شامل همه گزینه‌های احتمالی باشد؛ به عبارت دیگر هر اولویتی فرد تصمیم‌گیرنده را به مقصد می‌رساند ولی ممکن است اولویت مطلوب نباشد. در حالی که در حل مسئله ممکن است راه‌حل‌های مختلفی داشته باشیم، ولی فقط یک راه است که ما را به حل مسئله می‌رساند.

۱۴۹-

(ماترهد سادات شاهمرادی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۳۶ تا ۱۳۹)

الف) درگیری ذهنی مریم برای انتخاب راه‌حل مناسب به «تصمیم‌گیری» مربوط می‌شود زیرا همه راه‌ها برایش برای رسیدن به جواب امکان‌پذیر است ولی یکی از راه‌حل‌ها از همه مطلوب‌تر است در این مورد با اولویت‌ها سر و کار دارد.  
ب) درگیری ذهنی رضا برای حل مسئله است و درگیری او برای یافتن راه‌حل مناسب و حل مسئله است.

۱۵۰-

(کوثر دستورانی، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۶۵ و ۱۶۶)

تشریح موارد نادرست:

گزینه‌ی «۱»: اعتقاد قوی به چیزی که شناخت داریم، نظام باورهای ما را شکل می‌دهد.

گزینه‌ی «۲»: تحقیر دیگران جزء عوامل بیرونی به حساب می‌آید نه فردی.

گزینه‌ی «۳»: نظام باورهای هر فرد و جامعه موتور محرکه قوی جهت دستیابی به اهداف فردی و جمعی است.

روان‌شناسی (شاهد «گواه»)

۱۵۱-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۵۱ و ۱۵۲ کتاب درسی)  
تعارض ناشی از ناتوانی در تصمیم‌گیری برای انتخاب دو موضوع جذاب و خواستنی، تعارض «گرایش - گرایش» است. رفتن به کشور خارجی برای ادامه فعالیت ورزشی و ازدواج با دختر مورد علاقه، هر دو موقعیت مطلوبی را برای امید ایجاد می‌کند. سینا در موقعیتی است که موضوع برای آنان خوشایند است (شاغل شدن) و از سوی دیگر برای او، موضوع آن‌ها ناخوشایند است (سربازی) در واقع تعارض بین دو امر خواستنی و ناخواستنی را تعارض «گرایش - اجتناب» می‌گویند. و اما تعارض‌هایی که برای فرد نامطلوب و غیرخواستنی است را تعارض «اجتناب - اجتناب» می‌نامند. نیلوفر بین کاری که آن را دوست ندارد و رفتن به زندان دچار این نوع تعارض شده است و همین‌طور آسیه نیز بین یک امر خواستنی یعنی زنده ماندن از یک بیماری نادر و امر ناخواستنی یعنی روش دشوار درمان، دچار تعارض «گرایش - اجتناب» شده است.

۱۵۲-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۵۴ کتاب درسی)  
الف) بی‌توجهی به سبک تصمیم‌گیری منطقی باعث تصمیم‌گیری پرخطر می‌شود.  
ب) اگر تصمیم مورد نظر را خوب بشناسیم و موضوع تصمیم‌گیری دقیق‌تر باشد اقدام‌های بعدی نیز شفاف‌تر خواهد بود.  
ج) اطلاع داشتن از بازی‌های آسیب‌زای فضای مجازی دلالت بر شناخت موقعیت‌های پرخطر دارد.  
د) حذف تک‌تک جنبه‌های یک موضوع دلالت بر استفاده از روش‌های میان بر دارد.

۱۵۳-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۴۱ کتاب درسی)  
علت اصلی عدم مهاجرت پدر مهراز به شیراز این است که این تصمیم‌گیری پرخطر است به این دلیل که اطمینانی به دریافت حقوقی مانند شرکت نفت را در شهر مقصد ندارد. این نکته را اصطلاحاً فرار از ضرر می‌گویند. به همین دلیل بیشتر مردم تمایلی به پذیرفتن شرط ۵۰-۵۰ ندارند.

۱۵۴-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌ی ۱۴۳ و ۱۴۴ کتاب درسی)  
به ترتیب هر یک از جملات زیر مربوط به سبک تصمیم‌گیری تکانشی و سبک تصمیم‌گیری احساسی می‌باشد که به ترتیب تصمیم‌گیری تکانشی بلافاصله با پشیمانی همراه است و ملاک تصمیم‌گیری احساسی، عواطف و هیجانات زودگذر است.

۱۵۵-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۶۱ و ۱۶۲ کتاب درسی)  
انگیزش چیزی است که ما را به حرکت در می‌آورد و مسیری که باید طی کنیم را معین می‌سازد و در واقع موتور حرکتی انسان انگیزه او است.  
عوامل شکل دهنده نگرش، متنوع است و تحت تأثیر نظام شناختی خود، باورها و ارزش‌های فرد قرار دارد. مانند زمانی که کاری را فضیلت به حساب می‌آوریم و آن را انجام می‌دهیم و یا زمانی که خواسته جمعی را به خواسته فردی خود ترجیح می‌دهیم.  
به مجموعه عوامل فرازیستی که باعث به حرکت درآوردن رفتار و شناخت ما می‌شود، نگرش می‌گویند.

۱۵۶-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۶۳ کتاب درسی)  
علی اتاقش را تمیز می‌کند ... ← بیرونی  
زهرا در موضوعات ادبی ... ← درونی  
سوسن برای پاسخ به سوال معلم ... ← بیرونی  
مینا برای اینکه مادرش لپ تاب برایش بخرد ... ← بیرونی

۱۵۷-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۶۳ و ۱۶۴ کتاب درسی)  
الف) سارا برای رسیدن به پاسخ نیاز فطری خود، کتاب‌های فلسفی مطالعه می‌کند که یک انگیزه درونی است.  
ب) رفتن به دانشگاه به منظور کسب درآمد بیشتر، انگیزه بیرونی است.  
ج) کسب آرامش حاصل از مرتب بودن اتاق، انگیزه درونی است.  
د) فروش تابلو برای رسیدن به پول یک انگیزه بیرونی است.

۱۵۸-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۷۳ کتاب درسی)  
در صورت ناهماهنگی بین ادراک کنترل و کارایی، با شواهد محیطی نوعی کارایی کاذب ایجاد می‌شود که مانع بروز رفتار است.

۱۵۹-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۷۸ کتاب درسی)  
مسئله درماندگی آموخته شده در مورد انسان‌ها شدیدتر می‌باشد، آدمیان با وجود توانایی می‌آموزند که ناتوان هستند و تلاش آن‌ها موقعیت را به هیچ وجه به نفع خودشان تغییر نخواهد داد.

۱۶۰-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه‌ی ۱۷۵ و ۱۷۶ کتاب درسی)  
محمدعلی با توجه به تمرین انگیزه خوبی برای ادامه مسیر دارد. اما وقتی یادگیرندگان شکست را به چیزی نسبت می‌دهند که نمی‌توانند آن را کنترل کنند انگیزه بسیار کمی برای جبران آن خواهند داشت. مانند زهرا که از عواملی شکوه می‌کند که در کنترل او نیستند. برای کمک به این افراد باید گفت برای پیروزی در تکالیف و امتحانات باید شکست را به چیزهایی نسبت دهند که در کنترل و اختیار خودشان هستند مانند محمد علی که شکست خود را ناشی از شیوه نامناسب تمرین ارزیابی کرد. اسب علی به دلیل پیر بودن، توانایی پیروزی در این مسابقات را ندارد علی با شرکت دادن دوباره همین اسب در مسابقه دچار یأس و دلسردی خواهد شد.