

دوره می متوسطی دوم

(پایه دهم انسانی)

۱۹ مهر ماه ۹۸

ردیف	مواد امتحانی	صفحه‌ی
۱	فارسی (۱)	۴
۲	فارسی (۱) (شاهد کوله)	۵
۳	عربی زبان قرآن (۱)	۶
۴	دین و زندگی (۱)	۷
۵	زبان انگلیسی (۱)	۸
۶	ریاضی و آمار (۱)	۹
۷	اقتصاد	۱۰
۸	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۱
۹	تاریخ (۱) ایران و جهان باستان	۱۲
۱۰	جغرافیای ایران	۱۳
۱۱	جامعه‌شناسی (۱)	۱۴
	منطق	۱۵

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف امام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان

طراحان:

نام درس	نام طراحان
فارسی (۱)	حسین پرهیزگار، امیرحسین حیدری، هژبر رحیمی، مبینا اصیلی زاده، عبدالحمید رزاقی
عربی زبان قرآن (۱)	مریم آقاباری، علی اکبر ایمان پرور، سعید جعفری، خالد مشیرپناهی، رضا معصومی
دین و زندگی (۱)	ابوالفضل احدزاده، محمد آقاصالح، حمید حسین پور، محمد رضایی بقا، سیدهادی سرکشیک زاده، محمدعلی عبادتی، مرتضی محسنی کبیر، محمد مقدم
زبان انگلیسی (۱)	مجتبی درخشان گرمی، محمد سهرابی، حسین سالاریان، محمدرضا ایزدی، پرویز فروغی
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی، هادی پلاور، شقایق راهبریان، امیر زرنادوز، حمید زرین کفش، امیر محمودیان، محبوبه مولوی، فریده هاشمی
اقتصاد	معصومه حسینی صفا، کوثر دستورانی، هژبر رحیمی، مانده سادات شاهمرادی، سارا شریفی، آزاده میرزایی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، هژبر رحیمی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، سمیه قان بیللی، اعظم نوری نیا
تاریخ (۱) ایران و جهان باستان	منصوره حاجی زاده، معصومه حسینی صفا، مانده سادات شاهمرادی، مهدی کاردان، آزاده میرزایی، بهروز یحیی
جغرافیای ایران	منصوره حاجی زاده، معصومه حسینی صفا، مهدی کاردان، آزاده میرزایی، بهروز یحیی
جامعه‌شناسی (۱)	معصومه حسینی صفا، کوثر دستورانی، سوفیا فرخی، بهروز یحیی
منطق	کوثر دستورانی، مانده سادات شاهمرادی، فاطمه شهیمیری، محمود فخوری

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار استاد	ویراستار دانشجوی	مسئول درس مستندسازی و ویراستاران
فارسی (۱)	صالح احصائی	صالح احصائی	صالح احصائی، فاطمه فوقانی	---	الناز معتمدی
عربی زبان قرآن (۱)	مریم آقاباری	مریم آقاباری	حسام حاج مؤمن، اسماعیل یونس پور	معصومه کریمی	لیلا ایزدی
دین و زندگی (۱)	محمد آقاصالح	محمد آقاصالح	سکینه گلشنی	محمدابراهیم مازنی	زهره قموشی
زبان انگلیسی (۱)	آناهیتا اصغری تاری	آناهیتا اصغری تاری	فریبا توکلی، محدثه مرآتی، زهرا عاشری	---	فاطمه فلاح پیشه
ریاضی و آمار (۱)	حمید زرین کفش	حمید زرین کفش	محمد بحیرایی	---	حمیدرضا رحیم خانلو
اقتصاد	مانده سادات شاهمرادی	مانده سادات شاهمرادی	سارا شریفی	کوثر دستورانی، معصومه حسینی صفا	زهره قموشی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری نیا	اعظم نوری نیا	الهام محمدی، حسن وسکری	معصومه حسینی صفا	الناز معتمدی
تاریخ (۱) ایران و جهان باستان	مانده سادات شاهمرادی	مانده سادات شاهمرادی	بهروز یحیی	معصومه حسینی صفا	محدثه پرهیزگار
جغرافیای ایران	معصومه کریمی	معصومه کریمی			
جامعه‌شناسی (۱)	معصومه حسینی صفا	معصومه حسینی صفا	بهروز یحیی	کوثر دستورانی، هژبر رحیمی	زهره قموشی
منطق	کوثر دستورانی	کوثر دستورانی	---	هژبر رحیمی	

گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (اختصاصی)

حمید زرین کفش (عمومی)

مسئول دفترچه: مانده سادات شاهمرادی (اختصاصی)

شقایق راهبریان (عمومی)

حروف نگاری و صفحه آرایی: مهشید ابوالحسنی

مدیر واحد مستندسازی و مطابقت با مصوبات: فاطمه رسولی نسب

مسئول دفترچه‌های مستندسازی: زهره قموشی

نظارت چاپ: سوران نعیمی

فارسی (۱)

۱-

(مبینا اصیلی زاده)

افلاک: جمع فلک، آسمان‌ها / یله: رها، آزاد / خیره: سرگشته، حیران، فرومانده

(واژه، صفحه‌های ۱۰، ۱۳، ۱۴ و ۱۷ کتاب درسی و واژه‌نامه)

۲-

(هسین پرهیزگار)

در گزینۀ «۱» «مبدع»، در گزینۀ «۳» «بهر» و در گزینۀ «۴» «خاست» نادرست است که صورت صحیح آن‌ها به ترتیب «مبدأ»، «بحر» و «خواست» می‌باشد.

(املا، صفحه ۱۴ کتاب درسی)

۳-

(هسین پرهیزگار)

آثار تعلیمی می‌توانند تخیلی- ادبی باشند.

(دانش‌های ادبی و زبانی، صفحه ۱۲ کتاب درسی)

۴-

(هژبر رحیمی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «می در کف» به معنی می در جام است که آن جام در دست است.

گزینۀ «۲»: «پیاله» مجاز از شراب درون پیاله است. پیاله نوش ← نوشندۀ شراب درون پیاله

گزینۀ «۳»: «عالم» مجاز از همهٔ مردم عالم است.

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۵-

(امیرحسین شیرینی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

به ترتیب در گزینۀ «۱»، «صغیر گرم» و «شنیدن بو»، در گزینۀ «۳»، «گرم گذشتن» و در گزینۀ «۴»، «ندیدن بو» حس آمیزی هستند.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۶-

(امیرحسین شیرینی)

تشبیه: او در خوب‌رویی مانند یوسف (ع) مشهور شد.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۷-

(هژبر رحیمی)

بیت صورت سؤال و ابیات گزینۀ «۱»، «۳» و «۴» به مفهوم افتادگی، فروتنی و تواضع اشاره دارند. حال آنکه بیت گزینۀ «۲» به مرگ و از بین رفتن انسان‌ها و جاودانه نبودن عمر انسان اشاره می‌کند.

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۶ کتاب درسی)

۸-

(هسین پرهیزگار)

در گزینۀ «۴»، شاعر آمدن رزق را منوط به صبر می‌داند، ولی در گزینۀ «۱» دیگر به وجود روزی و رزاق بودن خداوند بدون قید و شرط تأکید شده است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۹-

(مبینا اصیلی زاده)

ابیات گزینۀ «۱»، «۲» و «۴» به ناتوانی در وصف خدا و نرسیدن درک ما به حقیقت او اشاره دارند، اما بیت گزینۀ «۳» بیانگر این مفهوم است که همهٔ امور به دست خداوند است و آن‌چه را که بخواهد، اتفاق می‌افتد.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۰-

(عبدالحمید رزاقی)

ابیات گزینۀ «۱»، «۳» و «۴» بیانگر غرور و خودپسندی هستند، اما مفهوم بیت گزینۀ «۲» تواضع است که مفهومی مقابل با دیگر گزینه‌ها دارد.

(مفهوم، صفحه ۱۴ کتاب درسی)



فارسی (۱) شاهد «گواه»

۱۱-

(کتاب آبی)

واژه «راست» در بیت صورت سؤال و گزینه «۳» در معنای «به عینه، دقیقاً، کاملاً و...» به کار رفته است.

گزینه‌ی «۱» راست: درست، بی غلط

گزینه‌ی «۲» راست: برابر، یکسان

گزینه‌ی «۴» راست: صواب، درست

(واژه، صفحه ۱۳ کتاب درسی)

۱۲-

(کتاب آبی)

برازندگی: لیاقت، شایستگی

(واژه، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۷ کتاب درسی و واژه‌نامه)

۱۳-

(کتاب آبی)

«الهی‌نامه» اثر عطار نیشابوری و «کلیله و دمنه» اثر نصرالله منشی است.

(دانش‌های ادبی و زبانی، صفحه‌های ۱۰ و ۱۷ کتاب درسی)

۱۴-

(کتاب آبی)

د) تشبیه: من (مشبه)، سکندر (مشبه‌به)

ج) جناس: ساقی، باقی

الف) حس آمیزی: دیدن صدای سخن عشق (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی)

ب) کنایه: گوشمالی دیدن ← تأدیب شدن، تنبیه شدن

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۱۵-

(کتاب آبی)

تلخی می = تلخ بودن شراب حس آمیزی نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شنیدن بو (آمیختن دو حس شنوایی و بویایی)

گزینه «۲»: تلخی غم (آمیختن دو حس)

گزینه «۴»: جواب تلخ (آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

(آرایه‌های ادبی، صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۱۶-

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۱»، تشبیه به کار نرفته است و واژه‌ی «جو» در این بیت، به معنای «هنگامی که، وقتی که» می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «شیرین سخنی»: حس آمیزی

گزینه «۳»: «تن ساحل»: جان‌بخشی

گزینه «۴»: «سر، دوش، آغوش»: مراعات‌نظیر

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۱۷-

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۲»، شاعر، خداوند را کسی می‌داند که «خاک ضعیف» را توانا کرده است. در این بیت نیز مثل بیت صورت سؤال، به آفرینش انسان از خاک اشاره شده است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۸-

(کتاب آبی)

مفهوم بیت گزینه «۱»، ناتوانی شاعر در شرح «اشتقاق» است؛ اما مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، عجز شاعر در توصیف عظمت کردگار هستی است.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۹-

(کتاب آبی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» «روزی‌رسانی» است. اما شاعر در بیت گزینه «۲»، از خداوند می‌خواهد که به هر کسی که نعمت و روزی می‌دهد، سپاسگزاری از نعمت‌هایش را نیز به او بیاموزد.

(مفهوم، صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۲۰-

(کتاب آبی)

در بیت صورت سؤال منظور از «پردۀ نیلوفری» آسمان لاجوردی است؛ در بیت گزینه «۲» نیز مقصود از «سپهر کبود» آسمان آبی یا لاجوردی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «نیلوفر» ← گل نیلوفر

گزینه «۳»: «سپهر» ← روزگار

گزینه «۴»: «سپهر» ← روزگار

(مفهوم، صفحه ۱۴ کتاب درسی)

عربی زبان قرآن (۱)

۲۱-

(مریم آقاییاری، ترجمه، ترکیبی)
«زانت»: تزیین کرد، زینت داد / «غرفة الضیوف»: اتاق مهمانان / «الأوراق الملوكة»: برگ‌های رنگارنگ / «فی»: در / «لیلة»: شب / «حفلة میلاد»: جشن تولد / «ولدها الأصغر»: پسر کوچکترش

۲۲-

(قالر مشیرپناهی، ترجمه، ترکیبی)
بررسی گزینه‌های نادرست:
گزینه‌ی «۱»: دو فعل «أَنْظَرُ» و «أَعْلَمُ» مضارع صیغه اول شخص مفرد (متکلم و حده) هستند و به معنی «نگاه می‌کنم» و «می‌دانم» می‌باشند.
ترجمه صحیح: «به ابر نگاه می‌کنم و می‌دانم چه کسی از آن باران را روی زمین نازل می‌کند»
گزینه‌ی «۲»: «هَذَا الرَّجُلُ» به معنی «این مرد» درست است که به اشتباه به صورت «آن مرد» ترجمه شده است.
گزینه‌ی «۴»: «سَنَجْمَعُ» یعنی «جمع خواهیم کرد» («سَسَ» و «سَوَفَ» + فعل مضارع به صورت آینده (مستقبل) ترجمه می‌شود)، «محاصیلنا» نیز به معنای «محصولاتمان» صحیح است.

۲۳-

(رضا معصومی، ترجمه، ترکیبی)
«بود» در ترجمه، معادلی در عبارت عربی ندارد و به جایش باید از «است» استفاده شود.

۲۴-

(مریم آقاییاری، تعویب، ترکیبی)
یکی از کارمندان در سالن فرودگاه: «أحد الْمُوظَّفین فی قاعة المطار» / هر روز: «کل یوم» / روی آن صندلی چوبی: «علی ذلک الكرسي الخشبی» / می‌نشست: «کان یجلس»

۲۵-

(سعید یعقوبی، لغت و مفهوم، صفحه ۳۷)
ترجمه عبارت: «در روزهای بهار خداوند گیاهان را سرسبز و دارای شاخه‌های تازه می‌گرداند.»

ترجمه متن:

«ادیسون در هفت سالگی‌اش بود هنگامی که خانواده‌اش از پرداخت هزینه‌های تحصیل ناتوان شد، پس مدیر مدرسه‌اش او را اخراج کرد و درباره او گفت: «او دانش‌آموز احمقی است!» پس (او) میوه‌فروش شد ولی تحصیل را ترک نکرد بلکه به کمک مادرش درس خواند. ادیسون در آزمایشگاه خود شب و روز مشغول بود و بیشتر از هزار اختراع به دلیل تلاش و تداوم کارش اختراع کرد.

۲۶-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، درک‌مطلب، ترکیبی)
«همکلاسی‌های ادیسون گفتند: او دانش‌آموز احمقی است!» نادرست است. این جمله را مدیر مدرسه درباره او گفته بود.
ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: بعد از اخراج ادیسون از مدرسه‌اش، درسش را ترک نکرد.
گزینه «۳»: مدیر، ادیسون را در هفت سالگی‌اش از مدرسه اخراج کرد.
گزینه «۴»: همه اختراعات ادیسون به سبب تلاش او و تداوم کارش است.

۲۷-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، درک‌مطلب، ترکیبی)
سؤال: چگونه ادیسون درس را در کودکی‌اش یاد گرفت؟ با کمک ...
جواب: مادرش
ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: مدیر مدرسه
گزینه‌ی «۲»: معلمان مدارس
گزینه‌ی «۴»: همکلاسی‌هایش

۲۸-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، درک‌مطلب، ترکیبی)
«تلاش و تداوم در کارها سبب موفقیت است.» (طبق متن صحیح است).
ترجمه‌ی گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: احمق همواره در کارها موفق می‌شود.
گزینه‌ی «۲»: دانش‌آموزی که نمی‌تواند هزینه‌های تحصیلش را بپردازد پیشرفت نمی‌کند.
گزینه‌ی «۳»: نبوغ در افراد سبب موفقیت است.

۲۹-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، درک‌مطلب، ترکیبی)
«عَجَزَت» (ناتوان شد) فعل ماضی و در صیغه مفرد مؤنث غائب (لغائبة) است.

۳۰-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، درک‌مطلب، ترکیبی)
«أحمق»: اسم، مفرد، مذکر، بر وزن «أفعل»، حروف اصلی‌اش (ح - م - ق) و صفت برای «تلمیذ» است.



دین و زندگی (۱)

مبحث: هدف زندگی

۳۱-

(ابوالفضل اهرزاره، صفحه ۵)

در پس خلقت تک تک موجودات این جهان هدفی وجود دارد؛ زیرا خالق آن‌ها خدایی حکیم است؛ یعنی خدایی که هیچ کاری را بیهوده انجام نمی‌دهد. قرآن کریم در آیات گوناگون بر این نکته تأکید می‌کند و آفرینش جهان را «حق» می‌داند. حق بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به معنای هدفدار بودن خلقت آن‌هاست.

۳۲-

(مرتضی مسنی‌کبیر، صفحه ۱۱)

افراد زیرک با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آن‌جایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند، جان و دل خود را به خداوند نزدیک‌تر می‌کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌کنند.

۳۳-

(مفهم آقا صالح، صفحه ۷)

قرآن کریم می‌فرماید: «و بعضی می‌گویند: پروردگارا به ما در دنیا نیکی عطا کن، و در آخرت نیکی مرحمت فرما و ما را از عذاب آتش نگاه دار. اینان از کار خود نصیب و بهره‌ای دارند؛ و خداوند سریع‌الحساب است.»

۳۴-

(مفهم علی عبارتی، صفحه ۵)

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «ای مردم ... هیچ‌کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لهو کند و او را به خود وانگذاشته‌اند تا به کارهای لغو و بی‌ارزش بپردازد.»
دقت شود که «بیهوده نبودن آفرینش انسان» همان «عبث نبودن خلقت انسان» است نه نتیجه آن.

۳۵-

(مفهم حسین پور، صفحه ۵ و ۶)

میان هدف انسان و سایر موجوداتی همچون حیوانات و گیاهان تفاوت‌هایی وجود دارد. تفاوت‌هایی که به ویژگی‌های خاص انسان و تمایز او از سایر موجودات بازمی‌گردد.
انسان‌ها با بینش و نگرش خاص خود به سراغ هدفی می‌روند و اختلاف در انتخاب هدف‌ها ریشه در نوع نگاه و اندیشه انسان دارد.

۳۶-

(مفهم مقرر، صفحه ۷ و ۸)

این آیه در مورد کسانی است که هدف‌های اخروی و پایان‌ناپذیر را اصل قرار نمی‌دهند بلکه به دنبال اهداف دنیوی و پایان‌پذیر هستند و اصل قرار گرفتن اهداف دنیوی مانع رسیدن آن‌ها به اهداف اخروی می‌شود.

۳۷-

(سیرهای سرکشیک‌زاده، صفحه ۱۱)

خدا سرچشمه زیبایی‌ها و خوبی‌هاست و انسان‌ها به میزانی که زیبایی‌ها و خوبی‌ها را کسب کنند به خدا نزدیک‌تر می‌شوند.

۳۸-

(مفهم رضایی‌بغا، صفحه ۷)

برای اینکه بتوانیم با نگاهی درست، هدف‌های خود را انتخاب کنیم، نیازمند معیار و ملاک هستیم؛ معیاری که بتوانیم به وسیله آن، هدف‌های همسو با میل بی‌نهایت طلب و استعدادهای متنوع انسان را مشخص کنیم. بدین وسیله، هدف‌های زندگی را به درستی بر خواهیم گزید و عمر خود را برای رسیدن به آن‌ها صرف خواهیم کرد.
خدای رحیم و مهربان که از همه به ما مهربان‌تر و از خود ما به نیازهای ما آگاه‌تر (علم) است، در این مورد ما را هدایت و راهنمایی کرده و معیار انتخاب هدف را مشخص فرموده و آثار و نتایج آن را نیز یادآور شده است.

۳۹-

(سیرهای سرکشیک‌زاده، صفحه ۷)

قرآن کریم می‌فرماید: «آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد آن مقدار از آن را که بخواهیم - و به هر کس اراده کنیم - می‌دهیم؛ سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد، تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود.» در این آیه به خسران دنیا و آخرت، خواری در دنیا و بهره از اعمال دنیوی اشاره نشده است.

۴۰-

(مفهم آقا صالح، صفحه ۱۱ و ۱۲)

آیه شریفه «قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» بیانگر جهت‌گیری انسان مقرب در تمامی حرکات و سکنات خود در زندگی است و دستیابی به تقرب به خداوند، همت بزرگ و اراده محکم می‌طلبد.

زبان انگلیسی (۱)

۴۱-

(میتبی درشان‌گرمی)

ترجمه‌ی جمله: «بعضی حیوانات رنگ‌های به خصوصی به نام رنگ محافظتی دارند که دیده شدن آن‌ها را برای شکارچیان مشکل می‌کند.»

۱) مراقب ۲) در معرض خطر

۳) محافظتی ۴) نجات یافته

(واژگان، صفحه‌ی ۱۹ کتاب درسی)

۴۲-

(مهم سهرابی)

ترجمه‌ی جمله: «ما را تا علاقه‌ای به کلاس نشان نمی‌داد و اخیراً به من گفت که پروژه‌ی تابستانی آزمایش گیاه او خوب پیش نمی‌رفت.»

۱) حقیقتاً ۲) اخیراً

۳) امیدوارانه ۴) با دقت

(واژگان، صفحه‌ی ۲۲ کتاب درسی)

۴۳-

(هسین سالاریان)

ترجمه‌ی جمله: «الف: شما در آن‌جا قصد انجام چه کاری دارید؟»

«ب: من قصد دارم گزارش کاملاً خاصی در مورد موزه‌ی طبیعت و حیات وحش بنویسم.»

ما می‌توانیم حیوانات دریایی مثل ماهی‌ها و وال‌ها را هم آنجا ببینیم.»

۱) کاملاً- بز ۲) کم- بز

۳) کاملاً- وال (نهنگ) ۴) کم- وال (نهنگ)

نکته‌ی مهم درسی:

واژه‌ی "plain" اگر به عنوان اسم استفاده شود، به معنای «دشت» است و در جایگاه

صفت معانی متفاوتی مانند «ساده، زشت، شفاف، واضح، کاملاً و...» دارد که در

این‌جا معنای «مطلق و کامل» که برای تأکید به کار می‌رود، مدنظر است.

(واژگان، صفحه‌های ۱۸ و ۲۱ کتاب درسی)

۴۴-

(مهم‌رضا ایزری)

ترجمه‌ی جمله: «قبل از آن‌که آتش‌نشانان بتوانند آتش را خاموش کنند، یک کلاس

کاملاً ویران شد و دیگری به شدت آسیب دید.»

۱) افزایش یافتن ۲) ویران کردن

۳) منقرض شدن ۴) تطبیق دادن

(واژگان، صفحه‌ی ۲۰ کتاب درسی)

۴۵-

(هسین سالاریان)

ترجمه‌ی جمله: «برخی از مردم در شهرهای نور و گرگان درختان را قطع می‌کنند و در دریاچه‌ها آشغال می‌ریزند. آقای روحی، شما در عوض چطور به شاگردانتان آموزش می‌دهید تا به طبیعت بیشتر توجه کنند؟»

۱) در عوض ۲) در حقیقت

۳) دیگر ۴) به‌طور شفاهی

(واژگان، صفحه‌ی ۲۱ کتاب درسی)

۴۶-

(مهم‌رضا ایزری)

ترجمه‌ی جمله: «این روزها مردم می‌خواهند درباره‌ی خبرهای بد و منفی بنویسند و بشنوند، زیرا (اخبار) جالب اندکی وجود دارد.»

۱) لذت بردن ۲) آماده کردن

۳) شنیدن ۴) بازدید کردن

(واژگان، صفحه‌ی ۱۹ کتاب درسی)

۴۷-

(پرویز فروغی)

فعل "protect" به صورت زیر به کار می‌رود:

"protect sb or sth from, with, against sb or sth"

(کلوز تست)

۴۸-

(پرویز فروغی)

طبق معنی باید ساختاری از "live" آورده شود که صفت باشد و معنی «زنده» را بدهد. کلمه‌ی "alive" مناسب است.

(کلوز تست)

۴۹-

(پرویز فروغی)

۱) مثال ۲) نقشه

۳) هواپیما ۴) درد

(کلوز تست)

۵۰-

(پرویز فروغی)

ترتیب صحیح کلمات در جمله به صورت "take more care of wildlife" صحیح است.

(کلوز تست)

ریاضی و آمار (۱)

مبحث: معادله و مسائل توصیفی

-۵۱

(شقایق راهبریان، صفحه ۱۰ و ۱۱)

شکل کلی معادله درجه اول به صورت $ax + b = 0$ است که در آن $a \neq 0$ می‌باشد. با توجه به گزینه‌ها، معادله ذکر شده در گزینه «۲» معادله درجه اول محسوب می‌شود.

-۵۲

(غریبه هاشمی، صفحه ۱۰ و ۱۱)

$$\begin{aligned} 3x - \frac{1}{y} &= 4(-\frac{x}{y} + 3) \\ \Rightarrow 3x - \frac{1}{y} &= 4 \times (-\frac{x}{y}) + 4 \times 3 \\ \Rightarrow 3x - \frac{1}{y} &= -2x + 12 \Rightarrow 3x + 2x = \frac{1}{y} + 12 \\ \Rightarrow 5x &= \frac{25}{y} \Rightarrow x = \frac{5}{y} \end{aligned}$$

-۵۳

(محبوبه مولوی، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر عدد مورد نظر را x در نظر بگیریم، نصف آن منهای ۵ معادل $\frac{x}{y} - 5$ و نصف آن عدد $\frac{1}{y} \times (\frac{1}{y} - x) = \frac{1}{y^2} - \frac{x}{y}$ می‌شود که به علاوه یک معادل $\frac{x}{y} + 1$ می‌باشد.

$$\begin{aligned} \frac{x}{y} - 5 &= \frac{x}{y} + 1 \Rightarrow \frac{x}{y} - \frac{x}{y} = 5 + 1 \\ \Rightarrow \frac{2x}{y} - \frac{x}{y} &= 6 \Rightarrow \frac{x}{y} = 6 \\ \Rightarrow x &= 4 \times 6 = 24 \end{aligned}$$

-۵۴

(امیر مهوریان، صفحه ۱۶)

طبق الگوی ریاضی داده شده باید حداقل یک حرف این کلمه ۲ نقطه داشته باشد و حداقل یک حرف آن هم سه نقطه‌ای باشد («پ»، «ت»، «ج»، «ژ» یا «ش» باشد). همچنین حروف دیگر آن باید بدون نقطه باشند که تنها کلمه تلاش این ویژگی را دارد.

-۵۵

(امیر مهوریان، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر تعداد مدادها را x در نظر بگیریم، تعداد خودکارها برابر با $x - 1$ خواهد شد. کل پول خودکارها و مدادها برابر است با:

$$\begin{aligned} \frac{54000}{4} &= 13500 \\ 900x + 1200(x - 1) &= 13500 \Rightarrow 900x + 1200x - 1200 = 13500 \\ \Rightarrow 2100x &= 14700 \Rightarrow x = 7 \end{aligned}$$

تعداد خودکارها = ۶

مجموع تعداد خودکارها و مدادها برابر است با: $7 + 6 = 13$

-۵۶

(امیر زراندوز، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر طول و عرض را به ترتیب با x و y نمایش دهیم خواهیم داشت:

$$\begin{aligned} \frac{x}{y} = \frac{4}{3} &\Rightarrow x = \frac{4}{3}y \\ 2(x + y) = 140 &\xrightarrow{+2} x + y = 70 \\ \Rightarrow \frac{4}{3}y + y = 70 &\xrightarrow{\times 3} 4y + 3y = 210 \Rightarrow 7y = 210 \Rightarrow y = 30 \\ \Rightarrow x = \frac{4}{3}y = \frac{4}{3} \times 30 = 40 \\ \Rightarrow xy = 40 \times 30 = 1200 &= \text{مساحت} \end{aligned}$$

-۵۷

(مهمرب بفرایی، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر سن زهرا را x و سن برادرش را y فرض کنیم داریم:

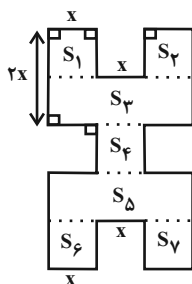
$$\begin{aligned} x - y = 10 \quad (1) \\ 8 \text{ سال بعد سن زهرا } x + 8 \text{ و سن برادرش } y + 8 \text{ می‌شود، آنگاه داریم:} \\ x + 8 = 2(y + 8) \Rightarrow x + 8 = 2y + 16 \Rightarrow x = 2y + 8 \quad (2) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \xrightarrow{(2), (1)} 2y + 8 - y = 10 \Rightarrow y = 2 \\ \xrightarrow{(1)} x - 2 = 10 \Rightarrow x = 12 \end{aligned}$$

-۵۸

(عمیر زرین‌کفش، صفحه ۱۲ تا ۱۵)

با توجه به شکل زیر ابتدا محیط و مساحت شکل را جداگانه بدست می‌آوریم:



$$\begin{aligned} S_1 = S_2 = S_4 = S_6 = S_7 = x^2 \\ S_3 = S_5 = x \times 2x = 2x^2 \\ \text{مساحت کل شکل} = 5S_1 + 2S_3 = 5x^2 + 2 \times 2x^2 = 11x^2 \\ \text{محیط شکل} = 2(x + x + x + x + x + 2x + x + x + x + 2x) \\ \text{محیط شکل} = 2 \times 12x = 24x \\ \text{محیط شکل} = 24x = 11x^2 \xrightarrow{x \neq 0} x = \frac{24}{11} \end{aligned}$$



۵۹-

(هاری پلاور، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

اگر تولید روز شنبه را x فرض کنیم، داریم:

چهارشنبه	سه‌شنبه	دوشنبه	یک‌شنبه	شنبه
$16x$	$8x$	$4x$	$2x$	x

$$x + 2x + 4x + 8x + 16x = 15x$$

حال طبق فرض سؤال مجموع تولید روز شنبه تا سه‌شنبه از تولید روز چهارشنبه ۱۰۰ جفت کمتر بوده است، بنابراین:

$$15x = 16x - 100 \Rightarrow x = 100$$

پس تولید کل هفته برابر است با:

$$\xrightarrow{x=100} x + 2x + 4x + 8x + 16x = 31x = 31 \times 100 = 3100$$

تولید کل هفته = ۳۱۰۰

۶۰-

(امیر مضموران، صفحه ۱۰ تا ۱۴)

تعداد سکه‌های ۵ ریالی را x در نظر می‌گیریم. تعداد سکه‌های ۲ ریالی برابر با $2x$ می‌شود. از آنجا که مجموعاً ۱۳ سکه دارد، تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی برابر است با:

$$13 - 3x$$

ارزش سکه‌های حمید ۶۷ ریال است:

$$5x + 2(2x) + 10(13 - 3x) = 67$$

$$5x + 4x + 130 - 30x = 67 \Rightarrow -21x + 130 = 67 \Rightarrow -21x = 67 - 130$$

$$\Rightarrow -21x = -63 \Rightarrow x = 3$$

تعداد سکه‌های ۵ ریالی ۳ تا و تعداد سکه‌های ۲ ریالی ۶ تا است.

تعداد سکه‌های ۱۰ ریالی:

$$13 - 9 = 4$$

اقتصاد

مبحث: اقتصاد چیست؟

۶۱-

(آزاده میرزائی، صفحه ۱۰)

(الف) ناشناخته بودن بسیاری از این ذخایر و نیز محدود بودن دانش فنی بشر

(ب) محدودیت‌های بیش‌تری

(پ) حفظ و صیانت از آن‌ها - عدالت بین نسلی

(ت) منابع و امکانات برای انسان، هم امکان مصارف متعددی دارد و هم با روش‌های مختلفی می‌تواند از آنها استفاده کند؛ برای مثال روش‌های کشت و آبیاری زمین‌های کشاورزی گوناگون است.

۶۲-

(مانره‌سارات شاهمراری، صفحه ۱۸ و ۱۹)

جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی به مثابه یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند و در مثال ذکر شده در صورت سؤال فرد در برابر پولی که پرداخت کرده، ما به‌ازای نامل موسی را دریافت کرده است.

۶۳-

(معضومه حسینی صفا، صفحه ۱۸ تا ۲۱)

تشریح موارد نادرست:

(ب) به کالای بادوامی که در فرایند تولید از سوی نیروی انسانی به‌کار گرفته می‌شود، کالای سرمایه‌ای می‌گویند.

(ج) کالای خروجی یک بنگاه تولیدی یا یک کارخانه، می‌تواند در بنگاه تولیدی دیگری به‌عنوان ورودی به‌کار برده شود و این همان معنای کالای واسطه‌ای است.

(د) اگر فرد با کوچکترین تغییر در قیمت، مصرف کالایی را تغییر دهد، اصطلاحاً آن کالا «کالای تجملی» نام دارد.

۶۴-

(معضومه حسینی صفا، صفحه ۲۰ و ۲۱)

(الف) به دولت که برای ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد یا تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی) فعالیت می‌کند، «بازیگر کلان» می‌گویند.

(ب) زیرا با کمک آن‌ها روابط اقتصادی بین کشورها بیشتر رونق می‌گیرد و حقوق همه طرف‌های درگیر در تجارت جهانی حفظ می‌شود.

(ج) کالای بادوام، کالای ضروری یا تجملی

۶۵-

(آزاده میرزائی، صفحه ۱۱ و ۱۲)

(الف) یکی از مهم‌ترین مسائل زندگی و موضوع اصلی علم اقتصاد، مسئله انتخاب است.

(ب) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از منابع بتوان بیش‌ترین میزان منافع را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.

(پ) برخی انسان‌ها عقلانیت محدود دارند؛ به‌طور مثال منافع را صرفاً در منافع مادی و حیوانی خلاصه می‌کنند و یا صرفاً نگاهی کوتاه مدت دارند؛ گاهی در تعیین فهرست کامل هزینه‌ها و ضررها و میزان آن‌ها خطا می‌کنند. آن‌ها منفعتی کم، موقتی و کوتاه‌مدت را با منافع زیاد، دائمی و بلندمدت جایگزین کرده‌اند و به عبارت دیگر «عقلانی» رفتار نکرده‌اند.

۶۶-

(سارا شریفی، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶، ۲۱ و ۲۲)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) مصرف‌کننده، میزان اهمیت کالا را با حساسیت خود نسبت به قیمت نشان می‌دهد.

(ه) نتیجه این تلاش فکری، پدید آمدن «اندیشه اقتصادی» است.

۶۷-

(هژبر رهیمی، صفحه ۱۴)

بررسی عبارت‌های نادرست:

(الف) هدف علم اقتصاد، راهنمایی انسان برای بهترین انتخاب و به‌کارگیری بهترین روش به منظور استفاده از منابع و امکانات خویش است.

(ب) تصمیماتی که انسان در مورد مسائل اقتصادی می‌گیرد، عمدتاً در نیازها و خواسته‌های نامحدود او ریشه دارد و باید از طریق به‌کارگیری منابع و امکانات محدود و در دسترس، عملی شوند.

(ج) علم اقتصاد درباره چگونگی انتخاب و تصمیم‌گیری انسان در زندگی اقتصادی خویش مطالعه می‌کند.



۶۸-

(کوثر دستورانی، صفحه‌های ۹، ۱۷ و ۱۸)

الف) اهمیت روزافزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها
ب) بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی
پ) احساس بی‌نیازی به او دست نمی‌دهد؛ بلکه نیازهای تازه‌ای در او شکل می‌گیرد.

۶۹-

(کوثر دستورانی، صفحه‌های ۴، ۱۵ و ۱۸)

بررسی عبارت‌های نادرست:

الف) سوالات و دغدغه‌هایی مانند «چگونه تولیدکنندگان درباره‌ی تولید یا میزان تولید هر کالا تصمیم می‌گیرند؟» و «انتخاب‌های ملت‌ها و کشورها بر زندگی آن‌ها و فرزندان‌شان چه تأثیری داشته است؟» در محدوده‌ی مطالعات اقتصادی قرار می‌گیرند اما همه‌ی این مسئله‌ها و موضوعات، ابعاد اجتماعی، فرهنگی، تاریخی، روان‌شناختی، حقوقی و سیاسی و ... هم دارد و صرفاً اقتصادی نیست.
ب) اشیایی که در بازار خرید و فروش نمی‌شود، کالا به‌شمار نمی‌رود.
د) دانشمندان علوم اقتصادی موضوعات اقتصادی مانند تولید، مصرف، توزیع، تجارت، قیمت، رشد و پیشرفت، فقر، مالیات و ... را با روش‌های علمی (همانند سایر علوم بشری) مورد مطالعه قرار می‌دهند.

۷۰-

(سارا شریفی، صفحه‌ی ۱۲)

الف) ابتدا باید منفعت حاصل از کشت و فروش هر یک از محصولات در پایان سال را محاسبه می‌کنیم:

ریال $210 \times 50 = 10,500$	منفعت حاصل از کشت و فروش هویج
ریال $150 \times 65 = 9,750$	منفعت حاصل از کشت و فروش گوجه‌فرنگی
ریال $120 \times 70 = 8,400$	منفعت حاصل از کشت و فروش سیب‌زمینی

بنابراین چون منافع حاصل از کشت و فروش هویج بیشتر از سایر محصولات است، کشاورز باید زمین زراعی خود را به کشت هویج اختصاص دهد.
ب) مقدار منافع از دست داده گزینه‌ی دوم یعنی ۹,۷۵۰ ریال منفعت حاصل از کشت و فروش گوجه‌فرنگی) هزینه‌ی فرصت انتخاب گزینه‌ی اول (هویج) است.

علوم و فنون ادبی (۱)

مبحث: مبانی تحلیل متن

۷۱-

(سمیه قان‌پیلی، صفحه‌ی ۱۸)

جناس: سنگ - سگ / تضاد: بسته - گشاده / کنایه: سنگ را بسته‌اند (وسیله‌ی دفاع را از انسان گرفته‌اند) / سجع: نثر، مسجع است برای مثال: بدید و بشنید و بخندید، بسته و گشاده

۷۲-

(سمیه قان‌پیلی، ترکیبی)

همه‌ی گزینه‌ها به نپذیرفتن پند و اثرناپذیری نصیحت اشاره دارند؛ جز بیت گزینه‌ی «۳» که توصیه به عمل کردن به نصیحت است.

۷۳-

(عارف‌سارات طباطبایی نژاد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

شعر، در قالب رباعی سروده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «را» در مصراع پایانی در معنای حرف اضافه است.

گزینه «۳»: «زنگ دنیی» و «صیقل معنی»: تشبیه / دنیی و عقبی: تضاد

۷۴-

(عارف‌سارات طباطبایی نژاد، صفحه‌ی ۱۴ و ۱۵)

ضمیر «م» نقش متمم دارد. (دادند ساقیان طرب یک دو ساغر: یک دو ساغر به من دادند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «چو هندو، زلف دودآسا، چو طوطی: تشبیه / «لعل» استعاره از «دهان»

گزینه «۴»: عهد و پیمان تو با ما (است) و وفا با دگران (است). من ساده‌دل (هستم) که ...

۷۵-

(سعیر یعفری، صفحه‌ی ۱۴)

«را» در مصراع دوم کاربرد تاریخی ندارد؛ زیرا «را»ی مفعولی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ا» همی شوید

گزینه «۳»: «آهی از دلم برآید و هفت دریا را بسوزاند.

گزینه «۴»: «هشت (رها کرد)

۷۶-

(سعیر یعفری، صفحه‌ی ۱۷ و ۱۸)

نرود و نیاید: سجع

«پای تغابن از گل برنیاید»: کنایه از جبران نشدن ضرر و زیان

پای تغابن: اضافه‌ی استعاری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «واژگان غیرفارسی متن: حسرت، تغابن، وارث

گزینه «۲»: «جناس: دل، گل

۷۷-

(اعظم نوری‌نیا، صفحه‌ی ۱۵)

کمینگاه: استعاره از «مشکلات روزگار» / عنان‌گسسته: کنایه از با سرعت رفتن / سوار عمر: اضافه‌ی تشبیه‌ی

۷۸-

(هژربر رحیمی، صفحه‌ی ۱۷)

گفتند یا احمد (ص) پیغمبران را خطیبی کن. ← گفتند ای احمد (ص) برای پیغمبران خطیبی کن.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «چه کسی تو را می‌شناسد که تو، تو (خودت) را می‌شناسی. کسی تو را نمی‌شناسد. فقط تو، خودت را می‌شناسی. (نشانه‌ی مفعول)

گزینه «۲»: چون ابرهه را چشم بر عبدالمطلب افتاد. ← چون چشم ابرهه بر عبدالمطلب افتاد. (رای فک اضافه)

۷۹-

(عارف‌سارات طباطبایی نژاد، صفحه‌ی ۱۵)

مفهوم بیت گزینه «۱» ناکامی مردم در دنیاست در حالی که سه بیت دیگر به دل‌کندن از دنیا اشاره دارند.

۸۰-

(سعیر یعفری، صفحه‌ی ۱۷ و ۱۸)

الف) جناس در متن وجود ندارد. / سجع: برآند و نیارند / تضاد: بی‌هنر، هنرمند

ب) «نیارند» فعل از مصدر «یارستن» است و «هر آینه» نیز کهن است.

پ) مضارع التزامی: بینند.

ت) عبارت «سگان بازاری سگ صید را مشغله برآند و پیش آمدن نیارند» تمثیل است؛ ولی برای بیان حسادت بی‌هنران نسبت به هنرمندان به کار رفته است.

ث) در پوستین افتادن: کنایه از غیبت کردن / کوتهدست: کنایه از ناتوان

تاریخ (۱) ایران و جهان باستان

۸۱-

(آزاره میرزایی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۶ و ۷)

الف) انتخاب موضوع

ب) تحلیل و تفسیر اطلاعات

پ) تدوین پرسش‌های تحقیق

ت) شناسایی منابع

۸۲-

(بهرزویی، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۷ و ۱۸)

هرودت مورخ مشهور یونانی، به منظور نگارش کتاب تاریخ خود، به مصر، فینیقیه و جاهای دیگر سفر و شرایط طبیعی و اقلیمی آن سرزمین‌ها را بررسی کرده است. ابن‌خلدون اندیشمند مسلمان تونس‌ی نیز بخشی از مقدمه کتاب العبر خود را به تأثیر جغرافیا و اقلیم بر تاریخ، اخلاق و رفتار آدمیان اختصاص داده است و جغرافیای تاریخی به مطالعه مناطق و سرزمین‌های مختلف در گذشته می‌پردازد و یکی از پیامدهای ارتباط جغرافیا و تاریخ، اهمیت یافتن نقشه در مطالعه تاریخ است.

۸۳-

(بهرزویی، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۶)

مورخان می‌کوشند که رویدادهای تاریخی را براساس زمان وقوع آن‌ها توصیف و تحلیل کنند؛ بنابراین، نظم و ترتیب رویدادها که به آن گاه‌شماری (کرونولوژی) می‌گویند، در مطالعه و پژوهش تاریخ، اهمیت فراوانی دارد. شکست کراسوس از سورنا (۵۳ ق.م.) بر پیروزی اردشیر ساسانی بر آخرین پادشاه اشکانی (۲۲۴ ق.م.) مقدم است.

۸۴-

(منصوره هابی‌زاده، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۴ و ۱۵)

الف) مبدأ گاه‌شماری اوستایی به تخت نشستن هر پادشاه بود.
ب) در ایران دوره اسلامی گاه‌شماری هجری قمری رایج گردید.
پ) محتوای سنگ‌نوشته‌های بیستون و تخت جمشید نشان می‌دهند که گاه‌شماری خورشیدی - قمری بابلی در قلمرو هخامنشیان رواج داشته است.
ت) گاه‌شماری هجری خورشیدی که از سال ۱۳۰۴ ش. در ایران رسمیت یافت، بر اساس گاه‌شماری جلالی تنظیم شده است.

۸۵-

(معصومه حسینی صفاء، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۹ تا ۱۱)

الف) به درک زمان حال و ترسیم مسیر آینده کمک می‌کند.
ب) درک درستی از هویت و کیستی خود پیدا کنیم و بدانیم که چگونه به جایگاهی که هم‌اکنون هستیم، رسیده‌ایم.
ج) مطالعه سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته

۸۶-

(منصوره هابی‌زاده، تاریخ؛ زمان و مکان، صفحه ۱۲ تا ۱۴)

تشریح عبارت‌های نادرست:

پ) در دوره اشکانیان گاه‌شماری‌های بابلی، سلوکی و اوستایی متداول بود.
ت) رومیان از همان آغاز، گاه‌شماری دقیقی نداشتند.

۸۷-

(ماننده سادات شاهمرادی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۱۰ و ۱۱)

الف) رویدادهای تاریخی اگرچه در زمان معینی در گذشته به وقوع پیوسته‌اند اما آثار و پیامدهای این رویدادها، گذشته، حال و آینده را به یکدیگر پیوند می‌دهد؛ برای مثال نتایج و تأثیرات برخی حوادث عظیم تاریخی مانند تأسیس سلسله بزرگ هخامنشیان، جنگ‌های صلیبی، نهضت رنسانس و انقلاب‌های بزرگ معاصر، فقط به زمان وقوع این حوادث محدود نبوده بلکه دوران پس از آن حوادث را نیز به طرز چشمگیری متأثر کرده است که این مورد مربوط به بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده از فواید و کارکردهای مطالعه تاریخ است.

ب) نیاکان ما به اتکای چنین آگاهی و دلبستگی به زبان و فرهنگ خویش، توانسته‌اند در برابر حوادث عظیمی همچون حمله اسکندر مقدونی و تهاجم ویرانگر مغولان و سایر هجوم‌های خارجی، دوام بیاورند و مانع فروپاشی جامعه و فرهنگ ایرانی شوند.

پ) تصویر داده شده مربوط به تعدادی از ۷۳ گل مهره متعلق به دوران ساسانیان است.

۸۸-

(مهری کردران، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه ۳ تا ۵)

الف) سنجش دقیق منابع، استناد به مدارک معتبر و دوری از داستان‌پردازی

ب) تاریخ هرودت - یونان و ایران

ج) سنگ پالمو، مربوط به تاریخ پادشاهی کهن مصر باستان است و در ایتالیا نگهداری می‌شود.

۸۹-

(آزاره میرزایی، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۲، ۷ تا ۹)

تشریح عبارت‌های نادرست:

پ) بناها و ابزارها و سنگ‌نگاره‌ها جزء منابع دست اول محسوب می‌شوند.
ت) کار مورخان شباهت زیادی به کار کارآگاهان پلیس دارد نه جغرافی‌دانان.

۹۰-

(مهری کردران، تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۲، ۳ و ۸)

الف) تصویر شماره (۲) سکه دوره اشکانی است.

ب) دور از دسترس‌اند و قابل مشاهده نیستند و نمی‌توان آن‌ها را به‌طور مستقیم درک کرد، بلکه باید با استفاده از شواهد و مدارک آن‌ها را شناخت، تکرارناپذیرند و قابل تجربه نیستند، مجزا و مستقل نیستند و با یکدیگر رابطه علت و معلولی دارند.

ج) ادبیات و فلسفه





جغرافیای ایران

مبحث: جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر

۹۱-

(منصوره شاپی‌زاده، صفحه ۲)

واژه جغرافیا، برای اولین بار توسط اراتوستن دانشمند یونانی ارائه شد و امروزه بسیاری از جغرافی‌دانان اعتقاد دارند که جغرافیا به انسان کمک می‌کند تا با ویژگی‌های طبیعی و انسانی و روابط بین آن‌ها در محیط آشنا شود و از آن‌ها در جهت بهبود زندگی خویش استفاده کند.

۹۲-

(آزاده میرزایی، صفحه ۴)

پدیده به یک واقعیت یا رویداد جغرافیایی که محسوس و مشهود شده باشد گفته می‌شود که می‌تواند عوارض طبیعی یا انسان ساخت باشد. در هر مکان، پدیده‌های مختلفی هستند که بر یکدیگر تأثیر گذاشته و به نوبه خود از هم تأثیر می‌پذیرند. این روند تأثیرگذاری و تأثیرپذیری به صورت جریانی پیوسته در مکان ادامه دارد و سبب تغییر شکل مکان‌ها می‌شود.

۹۳-

(آزاده میرزایی، صفحه ۴)

تصویر داده‌شده در صورت سؤال نشان می‌دهد که انسان برای رفع نیازهای خود به تغییر محیط دست می‌زند و در نتیجه محیط طبیعی به محیط جغرافیایی تبدیل می‌شود. هوش و استعداد انسان به او در جهت تغییر کمک می‌کند تا از محیط خود بهره‌مند شود.

۹۴-

(مهری کاردران، صفحه ۳)

به ترتیب علوم فضایی از «سنجش از دور و GIS» و هندسه از «نقشه‌کشی (کار توگرافی)» بهره می‌گیرند.

ژئومورفولوژی با علم زمین‌شناسی مرتبط است و جزء شاخه جغرافیای طبیعی است.

۹۵-

(مهری کاردران، صفحه ۳)

اینکه «با افزایش ارتفاع دما کاهش می‌یابد.» یک اصل هواشناسی است ولی بررسی تأثیر این رابطه بر مکان و زندگی انسان نظیر: نوع مصالح ساختمانی، منابع آب، فعالیت اقتصادی، جاذبه‌های گردشگری و ... در حوزه آب و هواشناسی است.

۹۶-

(بهرزویی، صفحه ۵ و ۶)

از آنجا که جغرافیا روابط متقابل انسان را با محیط، مطالعه و بررسی می‌کند، بنابراین شناخت توان‌ها و ظرفیت‌های محیطی بدون دانش جغرافیا ممکن نیست و کویر مصر در استان اصفهان واقع شده است.

۹۷-

(بهرزویی، صفحه ۵)

هر دو تصویر بهره‌برداری انسان از محیط برای رفع نیازها را نشان می‌دهد؛ با این تفاوت که گاهی این بهره‌برداری با توجه به توان‌های محیط (درک توان‌ها) و گاهی صرفاً نگاه سودجویانه برای رسیدن به خواسته‌های خود است و سد شاه عباسی در شهر طبرس (استان خراسان جنوبی) واقع شده است.

۹۸-

(معصومه حسینی صفاء، صفحه ۶ و ۷)

استفاده بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی ← عملکرد منفی در ناحیه بیابانی
گسترش مناطق مسکونی در نقاط مرتفع ← عملکرد منفی در ناحیه کوهستانی
جلوگیری از فرسایش خاک ← عملکرد مثبت در ناحیه کوهستانی
شهر کوهپایه‌ای سی‌سخت در استان کهگیلویه و بویراحمد واقع شده است.

۹۹-

(مهری کاردران، صفحه ۳)

الف) علم جغرافیا از یافته‌های علوم دیگر استفاده کرده و با یک دید همه‌جانبه بررسی‌ها و مطالعات خود را در مورد پراکندگی پدیده‌ها و روابط بین آن‌ها انجام می‌دهد.
ب) علم اقتصاد تولید، توزیع و مصرف کالاها و خدمات، نظام‌های اقتصادی و عرضه و تقاضا را مطالعه می‌کند و جغرافیای اقتصادی به چگونگی معیشت گروه‌های انسانی در مکان‌های مختلف در رابطه با محیط زندگی‌شان می‌پردازد فرضاً چگونه منابع معدنی یک ناحیه در شکل‌گیری شهرهای صنعتی تأثیر دارد؟

ج) «جغرافی‌دان جهت جمع‌آوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات مورد نیاز خود از علم آمار و فناوری اطلاعات و ارتباطات کمک می‌گیرد» در رابطه با فنون جغرافیایی است.

۱۰۰-

(معصومه حسینی صفاء، صفحه ۷)

تشریح موارد نادرست:

الف) چگونگی شکل‌گیری محیط‌های جغرافیایی، حاصل روابط متقابل انسان و محیط است.

ب) دید ترکیبی یعنی: مطالعه همه جانبه و جامع پدیده‌ها با تمام ویژگی‌های آن در یک مکان.

د) در نقشه‌خوانی، جغرافی‌دان با تهیه نقشه شهر، امکان گسترش فیزیکی شهر را بررسی می‌کند.

جامعه‌شناسی (۱)

مبحث: کنش‌های ما

۱۰۱-

(کوثر دستورانی، صفحه ۳ و ۵)

تشریح عبارات:

الف) به هدف‌دار بودن کنش اشاره می‌کند؛ زیرا قصد و هدف خاصی از فعالیت مدنظر است.

ب) به ارادی بودن کنش اشاره دارد؛ چون فرد با وجود دانستن ضررهای سیگار با اراده‌ی خودش آن را مصرف می‌کند.

ج) به معنادار بودن کنش اشاره می‌کند. وقتی آقای حسینی سر خود را تکان می‌دهد معنای کار او تاسف خوردن و معترض بودن نسبت به وضعیت بد اقتصادی حاکم بر جامعه است.

۱۰۲-

(معضومه حسینی صفا، صفحه ۳)

الف و ب) در علوم انسانی به فعالیتی که انسان انجام می‌دهد، «کنش» و به انجام‌دهنده‌ی آن، کنشگر می‌گویند.

ج) کنش ویژگی‌هایی دارد که آن را از فعالیت مخلوقات دیگر متمایز می‌کند.

۱۰۳-

(بهرروز یغی، صفحه ۷)

دادن نمره‌ی خوب توسط استاد به دانشجویی که کتاب درسی خود را به درستی مطالعه می‌کند پیامد ارادی کنش اوست که به اراده‌ی استاد وابسته است و نتیجه‌ی آن احتمالی است.

۱۰۴-

(معضومه حسینی صفا، صفحه ۳)

موارد گزینه‌ی «۴» (افزایش بارندگی - حمله‌ی آفت‌ها)، به دلیل اینکه مربوط به فعالیت‌های انسانی نمی‌باشد، کنش محسوب نمی‌شود.

۱۰۵-

(سوقیا فرقی، صفحه ۶)

این جمله اشاره به این دارد که هر کنشی آثار و پیامدهایی دارد. همان‌طور که انسان نابینا تا پیامد نشستن در هر جایی را نداند آنجا نمی‌نشیند، انسان‌های عادی نیز تا پیامد کاری را نفهمند نباید آن را انجام دهند. در نتیجه شناخت آثار و پیامدهای کنش اهمیت زیادی دارد.

۱۰۶-

(بهرروز یغی، صفحه ۷)

الف) تغییر هوای کلاس با بازکردن در و پنجره ← غیرارادی

ب) سر خوردن فردی بر اثر پا گذاشتن روی پوست موز ← غیرارادی

ج) رفع تشنگی پس از نوشیدن آب ← غیرارادی

د) تغییر رشته‌ی دانشگاهی به دلیل گرفتن نمرات ضعیف ← ارادی

۱۰۷-

(بهرروز یغی، صفحه ۷)

تشریح عبارت‌های نادرست:

الف) «واکنش نشان دادن به بی‌احترامی» یک فرد پیامد ارادی کنش محسوب می‌شود.

د) پیامدهای ارادی، کنشی هستند که لازم است کنش‌گری آن را انجام دهد.

۱۰۸-

(سوقیا فرقی، صفحه ۷)

افزایش قند خون به خاطر مصرف زیاد شیرینی‌جات اشاره به پیامد غیرارادی کنش دارد که مطابق با مثال مطرح شده می‌باشد.

۱۰۹-

(سوقیا فرقی، صفحه ۸)

متعادل شدن وزن دلالت بر پیامد غیرارادی ورزش کردن دارد.

۱۱۰-

(سوقیا فرقی، صفحه ۴ و ۸)

تشریح موارد نادرست:

ب) در بسیاری از موارد آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند؛ کلمه‌ی «صرفاً» و «همه‌ی موارد» اشتباه است.

ج) آلودگی صوتی از پیامدهای غیرارادی است که قطعی می‌باشد.

د) مجذوب شدن به کتاب‌های فلسفی اشاره به پیامد غیرارادی دارد.





منطق

مبحث: منطق، ترازوی اندیشه

۱۱۱-

(کوثر دستورانی، صفحه ۱۰)

برای پرداختن به هر یک از مباحث تعریف و استدلال، لازم است مباحثی مقدماتی مطرح شوند. به عنوان مثال پیش از پرداختن به مبحث تعریف لازم است با نکاتی درباره‌ی مفاهیم و الفاظ آشنا شویم و پیش از ورود به مبحث استدلال با قضیه و اقسام آن آشنا شویم.

۱۱۲-

(کوثر دستورانی، صفحه ۳ و ۵)

مغالطه به معنای هرگونه نتیجه‌گیری خطا در اندیشه است که ممکن است عمدی یا غیرعمدی باشد.

۱۱۳-

(فاطمه شومیری، صفحه ۴)

با به‌کارگیری علم منطق که به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن می‌پردازد، سریع‌تر و دقیق‌تر می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن - که بی‌شمارند - را تشخیص داد.

۱۱۴-

(فاطمه شومیری، صفحه ۳ و ۵)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: با صرف خواندن دستورات عمل‌های نظری نمی‌توان منطق را فراگرفت؛ بلکه منطق علمی است که آموختن آن نیاز به تمرین و ممارست عملی دارد.

گزینه «۳»: به‌کارگیری علم منطق باعث پدیدآیی بنای فکری مستحکمی می‌شود اما مواد لازم برای ساختن این بنا را باید از علوم دیگر تهیه کرد.

گزینه «۴»: ذهن انسان به صورت طبیعی براساس قواعدی می‌اندیشد، منطق‌دانان این قواعد را کشف کرده‌اند و به صورت علم منطق در اختیار ما قرار داده‌اند.

۱۱۵-

(فاطمه شومیری، صفحه ۵)

اغلب آگهی‌های تجاری نوعی استدلال هستند که برای بررسی درستی و نادرستی آن‌ها به منطق نیازمندیم.

۱۱۶-

(مانند سارات شاهمرادی، صفحه ۸ و ۹)

به کمک تعریف، از تصورهای معلوم به شناخت تصورهای مجهول و به کمک استدلال از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم.

۱۱۷-

(محمود ففوری، صفحه ۷)

در تصور ما به واقعیت داشتن یا نداشتن یک مفهوم یا ارتباط آن با سایر امور، کاری نداریم و تنها همان را به ذهن می‌آوریم. (در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم - در تصدیقات مبحث صدق و کذب مطرح می‌شود زیرا حکم و قضاوت مطرح شده است).

۱۱۸-

(محمود ففوری، صفحه ۸ و ۹)

در بر شمردن مزایای یک چیز از استدلال استفاده می‌کنیم. (مورد الف، ج و د) در تعریف، شی جدیدی را برای افراد توصیف می‌کنیم (تعریف کارت بانکی در مورد ب و تعریف دستگاه ATM در مورد ه)

۱۱۹-

(محمود ففوری، صفحه ۷)

در تصدیقات، حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم.

تصدیقات: ۱- روشن از پرتوی رویت نظری نیست که نیست. ۲- روزگاریست که سودای بتان دین من است.

توضیح نکات درسی:

صرف طولانی بودن یا داشتن فعل نشانه‌ی تصدیق بودن یک عبارت نیست.

۱۲۰-

(مانند سارات شاهمرادی، صفحه ۷ و ۸)

در تصور به واقعیت داشتن یا نداشتن یک مفهوم کاری نداریم و تنها همان مفهوم را به ذهن می‌آوریم؛ مثل «سیمرغ بلورین جشنواره‌ی فجر» و «دلبر شیرین سخن» اما در تصدیق، حکم و قضاوت وجود دارد ← زمین سیاره قابل حیات است.