



فارسی ۳

(کاتخم کاظمی)

۶-

استعاره: «لعل» استعاره از «لب»/ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تلمیح: کوهکن، اشاره‌ای است به داستان فرهاد (عاشق شیرین)/ حسن تعلیل: شاعر دلیل داغ و سیاهی دل لاله‌ها را سوگواری آن‌ها بر مرگ فرهاد دانسته است.

گزینه «۲»: ایهام: «دور از تو»: ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد (جمله دعایی)/ تشبیه:

آتش عشق

گزینه «۴»: تشخیص: «شوق داشتن مگس»/ اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند.

(فارسی، آرایه)

(مرتضی منشاری - اردیبل)

۷-

«مژه مانند خنجر» تشبیه/ «سر» مجاز از «فکر و اندیشه»/ «مست و دست» و «در و سر» جناس ناقص (ناهمسان) / «تُرک» استعاره از «رخسار زیبا» / «فتنه» استعاره از «ترک مست»

(فارسی، آرایه)

(مرتضی منشاری - اردیبل)

۸-

مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط به سیری ناپذیری عاشق از عشق الهی اشاره دارد، اما مفهوم بیت گزینه «۴» چنین است: عاشق خواهان کشته شدن به دست معشوق است.

(مریم شمیرانی)

۹-

«رنج کشیدن و دشواری‌ها را تحمل کردن در راه عشق یار» پیام مشترک صورت سؤال و گزینه‌های دیگر است، درحالی‌که پیام گزینه «۲»، این است که اگر عارفان و عاشقان سر از گریبان بیرون نمی‌کنند بدان دلیل است که در دل خود محبوب را یافته‌اند.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۵۶)

(مسمن اصغری)

۱۰-

در هر دو بیت صورت سؤال و گزینه «۱»، مفهوم «دعوت به سخن گفتن و پرهیز از خاموشی» وجود دارد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۳۵)

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

۱-

قدم: آمدن، قدم نهادن، فرارسیدن (اقدام: گام‌ها)

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

(الهام ممدری)

۲-

املای صحیح واژه «مستور» است.

(فارسی ۳، املا، صفحه ۴۷)

(مسمن و سکری - ساری)

۳-

«خاطرم را از شام و روم برانگیخت»: خاطر (مفعول) و «م» مضاف‌الیه مفعول است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «م» مضاف‌الیه «کار» است که نقش متممی دارد.

گزینه «۲»: ضمیر «م»، به فعل می‌چسبد و نقش مفعول دارد.

گزینه «۴»: «کار» مضاف ضمیر متصل «م» است و نقش متممی دارد.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(کاتخم کاظمی)

۴-

در این گزینه «را» معادل حرف اضافه «به» و «دل» متمم است؛ «قیاس کن چه تیر عشقی به دل» رسید.

تشریح گزینه دیگر

بازگردانی مصراع اول بیت گزینه «۳»: تن آسانی برای تشنه آغوش دریا بلاست.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۴۸)

(الهام ممدری)

۵-

نهاد + مفعول + فعل: «این نامه‌ها (نهاد) ... تأثیر (مفعول) بخشید (فعل)» / «مولانا» نهاد ... شعر (مفعول) می‌سرود (فعل)»

نهاد + مسند + فعل: «مریدان ... خشمگین (مسند) شدند (فعل استادی)»

نهاد + مفعول + مسند + فعل: «مولانا را دیوانه [خواندند] و شمس را جادوگر خواندند

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(= نامیدند)



فارسی ۱

-۱۱

(مرتضی منشاری - اردبیل)

جلالجل: زنگ‌ها، زنگوله‌ها/ مندرس: کهنه، فرسوده

(فارسی، لغت، ترکیبی)

-۱۲

(حسن و سگری - ساری)

املای صحیح کلمه: اشباه

(فارسی، املاء، صفحه ۱۱۵)

-۱۳

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

گزینۀ «۱»: گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت (جمله وابسته) / اگر به چشمه خورشید می‌رسد (جمله وابسته) / گلی خودروست (جمله هسته)

گزینۀ «۳»: مور ارچه (گرچه) پری دارد (جمله وابسته) کجا مثل مرغ باشد (جمله هسته)
 گزینۀ «۴»: گل تا لطف عرق بر رخ رنگین تو دید (جمله وابسته) از غم دل در آتش شوق عرق گلاب است (جمله هسته)

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۸۰)

-۱۴

(مرتضی منشاری - اردبیل)

«همه جا»، «پول نقره‌ای»، «فلک سیاه» ← ۳ ترکیب وصفی (۳ صفت)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «کوه پرآوا»، «شعله نارنجی» ← ۲ ترکیب وصفی (۲ صفت)

گزینۀ «۲»: «کاسه‌ای آبی رنگ»، «هزار بار» ← ۲ ترکیب وصفی (۲ صفت)

گزینۀ «۳»: «چشمان معصوم»، «یک پرنده» ← ۲ ترکیب وصفی (۲ صفت)

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۶۶)

-۱۵

(عبدالحمید رزاقی)

«حافظ» در این بیت، نهاد است و منادا در این بیت وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «حافظ» ← منادا / گزینۀ «۲»: «دل» ← منادا / گزینۀ «۳»: «درویش» ← منادا

(فارسی، زبان فارسی، صفحه ۱۳۳)

-۱۶

(علیرضا یعقوبی - شیراز)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «شبنم مانند مهر است» تشبیه / «دهان غنچه» تشخیص / «شاعر علت شبنم روی گل را مهری بر دهان غنچه از شرمندگی خنده یار می‌داند.» حسن تعلیل

گزینۀ «۲»: «کوه درد» تشبیه / «تالیدن خامه» تشخیص / «صدای قلم بر روی کاغذ را تالیدن او از دست غم‌های نویسنده می‌داند.» حسن تعلیل

گزینۀ «۴»: «مهر رخت» تشبیه / «نشانی یافتن ماه» تشخیص / «اگر مردم جهان ماه را نگاه می‌کنند به این دلیل است که عشق چهره تو (معشوق) در او نیز وجود دارد.» حسن تعلیل
 (فارسی، آرایه، ترکیبی)

-۱۷

(مسمن اصغری)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: من زنده‌ام: معصومه آباد / گزینۀ «۲»: ارزیابی شتاب‌زده: جلال آل احمد / گزینۀ «۴»: اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی

(فارسی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

-۱۸

(مرتضی منشاری - اردبیل)

عدم ثبات و ناپایداری امور جهان مفهوم مشترک گزینۀ «۲» و بیت صورت سؤال است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: نباید به جهان اعتماد کرد که شادی را کم می‌کند و بر غم می‌افزاید.

گزینۀ «۳»: هنگام غم، سرمستی پیشه کن که اندوه را فراموش کنی.

گزینۀ «۴»: دنیا خواب و خیالی بیش نیست.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۵۲)

-۱۹

(علیرضا یعقوبی - شیراز)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و این دو بیت، «تأثیر هم‌نشینی با بدان» است.

(فارسی، مفهوم، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

-۲۰

(مرتضی منشاری - اردبیل)

گزینۀ «۲»، بیانگر زمینه قهرمانی است.

وجود «سیمرغ» در گزینۀ «۱»، و «عمر طولانی و بیش از ششصد ساله زال» در گزینۀ «۳»، «دیو سپید» در گزینۀ «۴» بیانگر زمینه خرق عادت حماسه هستند.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۰۸)



عربی زبان قرآن (۱)

۲۱-

(رضا معصومی)

«لَقَدْ أَرْسَلْنَا» (به راستی) فرستادیم / «مِن قَبْلِكَ»: پیش از تو / «رُسُلًا»: پیامبرانی / «جاءوهم ب...»: برای آنان ... را آوردند / «الْبَيِّنَات»: دلایل مشخص، ادله روشن

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۱۶)

۲۲-

(سید ممدعلی مرتضوی)

«لَا تُصَدِّقْ»: باور نمی کنیم / «حُدُوث ظَاهِرَة»: رخ دادن پدیده‌ای / «تَحْيِرٌ»: متحیر می کند، حیران می سازد / «جَمِيع النَّاسِ»: همه مردم / «لَأَنَّ»: زیرا / «تَنْتَشِرُ»: پخش می شوند

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۲۴)

۲۳-

(مهمربارق مفسنی)

«الغَوَاصُونَ الَّذِينَ»: غواصانی که / «يَذْهَبُونَ»: می روند / «إِلَى أَعْمَاقِ الْمَحِيْطِ»: به اعماق اقیانوس / «لَيْلًا»: شبانه / «يُشَاهِدُونَ»: می بینند / «أَلُوفًا الْمَصَابِيحِ الْمُلَوَّنَةِ»: هزاران چراغ رنگی

نکته: در ترجمه معدود حتی اگر جمع باشد، باز از مفرد آن استفاده می نماییم.

مثال: ثلاثة كُتُبٍ ← سه کتاب (کتابها نادرست است).

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۵۰)

۲۴-

(سراسری ریاضی ۹۴)

«كان ... يُوَكِّدُونَ»: (ماضی استمراری) تأکید می کردند / «أَبَاؤُنَا»: پدران ما / «دائماً»: همواره / «طريق الوصول»: راه رسیدن / «الْعُلَى»: بزرگی / «الإحسان»: نیکی کردن

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۲۵-

(سید ممدعلی مرتضوی)

«تُغْسَلُ» با توجه به حرکت ضمه ابتدایی، فعل مجهول است: شسته می شود

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۲۶-

(سید ممدعلی مرتضوی)

در سایر گزینه‌ها: «توداء» بِيضَاء، نَفْع / ضَرَّ، يَرْحَلُ / يَأْتِي «با هم متضاد هستند. دقت کنید که «يُخْرَجُ» به معنای «خارج می شود» و «يُدْخَلُ» به معنای «داخل می کند» متضاد نیستند.

(عربی (۱)، مفعوم، ترکیبی)

۲۷-

(مهمربارق مفسنی)

در گزینه «۴» کلمة الصلاة (سالن) مناسب توضیح نمی باشد بلکه کلمة السائل (مايع) صحیح است.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مجموعه ذراتی از آب که در هوا معلق می ماند: (ابر)
گزینه «۲»: وسیله‌ای که کلام و صداها را به (مکانی) دور منتقل می کند: (تلفن)
گزینه «۳»: جشنی که برای شادی در مورد یک حادثه مبارک برگزار می شود: (جشنواره)

گزینه «۴»: حالتی از حالات سه گانه ماده که بین جامد و گاز است: (سالن)
(عربی (۱)، مفعوم، ترکیبی)

۲۸-

(مبیر همایی)

گزینه «۲» می گوید: «و همگی به ریسمان خدا چنگ زنید و پراکنده نشوید» که با مفهوم بیت هماهنگی دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به ادامه دار بودن دولت حق و ناپایداری باطل دلالت دارد.

گزینه «۳»: به اهمیت حج اشاره می کند.

گزینه «۴»: به عدم اخلاص منافق در انفاق کردن دلالت دارد.

(عربی (۱)، مفعوم، صفحه ۳۹)

ترجمه متن:

«تمساح حیوانی است که در آب و خشکی زندگی می کند، بدنی دراز و پاهایی کوتاه دارد. فک تمساح به اندازه‌ای نیرومند است که استخوان‌ها را به راحتی می شکند. ولی این نیرو تنها هنگامی است که بخواهد دهانش را ببندد. عضلاتی که دهان تمساح را باز می کند به حدی ضعیف است که تو می توانی دهانش را با یک دست، بسته نگه داری!»

۲۹-

(هسین رضایی)

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) پوست‌ها
(۲) استخوان‌ها
(۳) گوشت‌ها
(۴) عصب‌ها

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(هسین رضایی)

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) ولی
(۲) نه ... ، هیچ نیست
(۳) کاش
(۴) گویی

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۱-

(هسین رضایی)

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) می لیسد
(۲) حرکت می کند
(۳) باز می کند
(۴) می بندد

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)



۳۲-

(هسین رضایی)

ترجمه گزینیه‌ها:

(۱) رسانا

(۲) باز

(۳) نورانی

(۴) بسته

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

ترجمه متن:

«بدن انسان شامل اعضای بیرونی و درونی است و ما در آرامش زندگی می‌کنیم هنگامی که همکاری بین آنها ادامه دارد و با هم وظیفه‌شان را انجام می‌دهند؛ پس اگر عضوی به درد آید برای عضوهای دیگر آرامش و قرار نمی‌ماند! همان‌طور که می‌دانیم فعالیت قلب بیش‌تر از دیگر اعضاست به‌طوری‌که در طول زندگی پی‌درپی می‌تپد و لحظه‌ای نمی‌ایستد و بیدار است آنگاه که دیگر اعضا می‌خواهند. خون حرکت خود را از این‌جا (قلب) شروع می‌کند تا این‌که غذا و اکسیژن به همه قسمت‌های بدن برسد، سپس به آن برمی‌گردد پس از این‌که نیازهای بدن را برطرف می‌کند و به آن نشاط می‌بخشد. علاوه بر این؛ قلب مرکز عواطف و احساسات است پس دوست می‌دارد و دشمنی می‌کند یا می‌بخشد ... و هم‌چنین گاهی می‌ترسد ترسی که نبض‌های آن را زیاد می‌کند و سرانجام باید سلامت قلب را اولویت تندرستی قرار دهیم و توجه کنیم به اموری که سلامت آن را تضمین می‌کند و هم‌چنین ترک کنیم استعمال آن‌چه را که بر نبض‌های آن تأثیر می‌گذارد مانند نیکوتین و چربی زیاد و ... بلکه فراموش نخواهیم کرد که زندگی ما بر (پایه‌ی) تپش‌های این عضو کوچک سخت‌کوش استوار است!»

۳۳-

(هسین رضایی)

«جوارح» شامل اعضای بیرونی بدن است: دست و گوش و چشم

تشریح گزینیه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: جزء جوارح (اعضای درونی بدن) هستند.

گزینۀ «۲»: جزء جوارح (اعضای درونی بدن) هستند.

گزینۀ «۳»: «کلیه» جزء جوارح نیست.

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۴-

(هسین رضایی)

«چربی همیشه مادهٔ مضرّی برای بسیاری از مردم است!» صحیح نیست، زیرا چربی زیاد، مضرّ است.

تشریح گزینیه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «تپش‌های قلب انسان لحظه‌ای در طول زندگی متوقف نمی‌شود!» صحیح است.

گزینۀ «۲»: «همکاری میان اعضای بدن باعث آرامش زندگی می‌شود!» صحیح است.

گزینۀ «۴»: «درد یک عضو بر همهٔ بدن تأثیر می‌گذارد و موجب خلل در نظم آن می‌شود!» صحیح است.

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۵-

(هسین رضایی)

«قلب ما نمی‌خواهد هنگامی که ما در خواب هستیم!» مطابق متن صحیح است.

تشریح گزینیه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «ترس بر نبض قلب تأثیر ندارد!» نادرست است.

گزینۀ «۲»: «قلب مرکز احساسات متضادّ نیست!» نادرست است.

گزینۀ «۳»: «فقط کم‌تحرّکی باعث ضعف عضله‌های قلب می‌شود!» نادرست است.

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

با توجه به ترجمه (و توجه کنیم به اموری که سلامت آن را تضمین می‌کند...)، «سلامة» مفعول به و منصوب است.

(عربی (۱)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷-

(ممبرصارق مفسنی)

مطابق قواعد کتاب درسی، معدود اعداد سه تا ده مضاف الیه و به صورت جمع است. پس در گزینۀ «۳»، «جُنُودٍ» صحیح می‌باشد، چرا که باید مجرور باشد.

(عربی (۱)، قواعد اسم، صفة ۱۵)

۳۸-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

«یَصَوِّرُ» فعل مضارع مفرد مذکر غائب از باب تفعیل است (صَوَّرَ، يُصَوِّرُ، تَصَوَّرَ، تَصَوَّرُ)، بنابراین تنها یک حرف زائد دارد.

دقت کنید که «تَصَوَّرَ» در گزینۀ «۳»، فعل امر و از باب تفعّل است.

(عربی (۱)، قواعد فعل، ترکیبی)

۳۹-

(سراسری زبان ۹۳)

فعل «تَرْتِّينُ» فعل مجهول است و کلمۀ «السماء» نایب فاعل آن است.

تشریح سایر گزینیه‌ها:

گزینۀ «۱»: فعل «تَعَلَّمَ» مضارع معلوم از باب تفعیل است.

گزینۀ «۲»: فعل‌های «تَرَبَّدَ- أَنْ تَرْتِّينَ» به ترتیب مضارع از باب افعال و باب تفعیل و هر دو معلوم هستند.

گزینۀ «۳»: فعل «أَنْ يُنْفِقَ» مضارع و معلوم از باب افعال است.

نکته: حرکت ضمه در اول فعل‌های گزینیه‌های «۱»، «۲» و «۳» ضمهٔ باب هستند، نه ضمهٔ مجهول.

(عربی (۱)، انواع هملات، صفة ۸)

۴۰-

(مبیر همایی)

در گزینۀ «۴»، جار و مجرور دیده نمی‌شود، باید دقت داشت که «جنب» یک اسم است، نه یک حرف جر.

تشریح سایر گزینیه‌ها:

گزینۀ «۱»: «مِنْ ذَهَبٍ» جار و مجرور است.

گزینۀ «۲»: «كَالَّذِينَ» جار و مجرور است.

گزینۀ «۳»: «مِنْ نِعَمٍ» جار و مجرور است.

(عربی (۱)، انواع هملات، صفة ۹۹)



دین و زندگی (۳)

(غیروز نژارنیف - تبریز)

۴۶-

اعتقاد به خداوند حکیم و اینکه جهان دارای حافظ و نگهبانی است که در کار او اشتباه نیست، به انسان اطمینان خاطر می‌دهد که می‌تواند در این جهان از قدرت اختیار خود بهره‌برد و برای ساختن امروز و فردای خود و جامعه تلاش کند. این موضوع با آیه «إِنَّ اللَّهَ يُمِصِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ...» مرتبط است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۸)

(سید امسان هنری)

۴۷-

رشد و آبیاری درخت اخلاص ← دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات
تقویت محبت خداوند در قلب ← راز و نیاز با خدا و کمک خواستن از او

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

(غیروز نژارنیف - تبریز)

۴۸-

مسئولیت‌پذیری: هر کدام از ما خودمان را مسئول کارهای خود می‌دانیم. به همین جهت آثار و عواقب عمل خود را می‌پذیریم و اگر به کسی زیان رسانده‌ایم، آن را جبران می‌کنیم. مفهوم مسئولیت‌پذیری در بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند...» نیز مشهود است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۵۶)

(غیروز نژارنیف - تبریز)

۴۹-

حدیث مذکور، مربوط به اخلاص در قلب است.

برای این‌که به یک سخن درست عمل کنیم، پذیرش عقلی آن کافی نیست. بلکه آن سخن باید در قلب و دل ما نفوذ کند، یعنی قلب نیز تسلیم آن شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۵)

(مهمر رضایی‌بغا)

۵۰-

انسان موحد، چون زندگی خود را بر اساس رضایت خداوند تنظیم کرده و پیرو فرمان‌های اوست (علت)، شخصیتی ثابت و پایدار دارد و از آرامش روحی برخوردار است، موجودات جهان را مخلوق خدا می‌بیند و می‌داند که خداوند او را در برابرشان مسئول قرار داده است. هم‌چنین بدن خود را امانتی الهی می‌شمارد که خداوند به او سپرده است. بنابراین می‌داند که حق ندارد به آن آسیب برساند (حق النفس).

امام علی (ع) می‌فرماید: «تقوای الهی پیشه کنید، هم در مورد بندگان خدا، هم در مورد شهرها و آبادی‌ها، چرا که شما در برابر همه این‌ها حتی سرزمین‌ها و چهارپایان مسئولید...»

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۳)

(امین اسریان‌پور)

۴۱-

با توجه به مفهوم آیه شریفه: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوِّكُمْ...»، مودت و ابراز دوستی با دشمنان، جرأت آنان را در برابر مؤمنان بیش‌تر می‌کند.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۵)

(سید امسان هنری)

۴۲-

خداوند درباره قدر و قضای الهی و قانون‌مندی تَخَلُّف‌ناپذیر و استوار جهان مثالی می‌زند و می‌فرماید: «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ: نه خورشید را سزد که به ماه برسد و نه شب بر روز پیشی جوید و هر یک در مداری در گردشند».

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۶۰)

(مهمر رضایی‌بغا)

۴۳-

کلید راهایی و نجات از این تفکر که «اگر تلاش بکنم، چون شکست من در علم خداوند آمده است، تلاشم به جایی نخواهد رسید»، در این نکته نهفته است که علم خداوند هم پایان و نتیجه امور و هم فرایند انجام حوادث را دربرمی‌گیرد. بر اساس آیات قرآن، علت این‌که کشتی‌ها می‌توانند در دریاها حرکت کنند، اذن الهی و روزی‌طلبی انسان ذکر شده است: «بِأَمْرِهِ وَ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ».

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌های ۶۲ و ۶۵)

(مهمر ابتسام)

۴۴-

مقاومت در برابر دام‌های دشمن قسم‌خورده انسان (شیطان) نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند و پذیرش خالصانه فرمان‌های اوست. هر چه بیش‌تر از محرمات دور شویم، بیش‌تر در مسیر تقویت اخلاص پیش می‌رویم. زیرا دوری از محرمات از راه‌های تقویت اخلاص است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

(وضیره کافزری)

۴۵-

در این آیه شریفه منظور از عهد، عهد و پیمان فطری است و علت عدم اطاعت از شیطان این است که او «عدو مبین» یا همان دشمن آشکار است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۳)



دین و زندگی (۱)

-۵۱

(امین اسیران پور)

گرایش انسان به نیکی‌ها و زیبایی‌ها سبب می‌شود که در مقابل گناه و زشتی واکنش نشان دهد که آیه «و نفس و ما سواها ...» بیانگر آن است و دوری از شقاوت، در پرتو نیرویی به نام اراده و اختیار محقق می‌شود که آیه «انا هدیناه السبیل ...» مؤید آن است.

(دین و زندگی، درس ۲، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

-۵۲

(مهمبر رضایی‌نقا)

دیدگاه کم برخی انسان‌ها قسمت‌هایی از بدن خود را در حادثه‌ای از دست می‌دهند، اما نه خودشان و نه دیگران، هیچ‌گاه احساس نمی‌کنند که قدری از هویت و «من» او کم شده باشد و این نشان می‌دهد که ثبات هویت و «خود» ما ناشی از ثبات اندام‌های ما نیست.

نمونه‌هایی از رؤیاهای صادق قرآن کریم را در ماجرای حضرت یوسف (ع) ذکر نموده است که خود دلیلی است بر اصالت رؤیاهای راستین از دیدگاه قرآن.

(دین و زندگی، درس ۳، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

-۵۳

(سید اسمان هنری)

پیامد اول دیدگاه اعتقاد به معاد، شور و انگیزه و تلاش و توان بسیار در انجام کارهای نیک و خدمت به خلق خداست، زیرا انسان معتقد به معاد مطابق عبارت قرآنی «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحاً فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ»، اندوهگین نمی‌شود و نشاط دارد.

(دین و زندگی، درس ۴، صفحه ۴۴)

-۵۴

(محبوبه ایتسام)

عبارت قرآنی «حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون» که تقاضای مشرکان برای بازگشت به دنیاست نشانگر آگاهی افزون انسان در برزخ نسبت به دنیا و سلب اختیار از انسان در برزخ است که تفاوت دنیا و برزخ را نشان می‌دهد. آیه «ینیوا الانسان یومئذ بما قدم و اخر» نشانگر آن است که آثار متأخر پل ارتباطی میان دنیا و برزخ است.

(دین و زندگی، درس ۶، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

-۵۵

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

شیوه رسول خدا (ص) و پیشوایان دیگر ما سبب شد که مسلمانان در اندک مدتی به آراسته‌ترین و پاکیزه‌ترین ملت‌ها تبدیل شوند و الگو و سرمشق ملت‌های دیگر قرار گیرند. آراستگی، اختصاص به زمان حضور در اجتماعات و معاشرت‌ها ندارد، بلکه شامل زمان حضور در خانواده، و از آن مهم‌تر، زمان عبادت نیز می‌شود. تکرار دائمی نماز در شبانه‌روز، این آراستگی و پاکی را در طول روز حفظ می‌کند و زندگی را پاک و با صفا می‌سازد.

(دین و زندگی، درس ۱۳، صفحه ۱۴۲)

-۵۶

(وفیره کافری)

در قرآن کریم آمده: «خداوند کسی است که هیچ خدایی جز او نیست. او قطعاً شما را در روز قیامت جمع می‌کند که شکی در [وقوع] آن نیست و چه کسی در سخن از خدا راستگوتر است؟»

(دین و زندگی، درس ۵، صفحه ۵۳)

-۵۷

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

نتیجه و معلول عبارت شریفه «یدنین علیهن من جلابیهن» در عبارت قرآنی «ان یعرفن فلا یؤذین» آمده است. یعنی نزدیک کردن حجاب باعث می‌شود که زن به عفاف و پاکی شناخته شود و افراد بی‌بندوبار که اسیر هوی و هوس خود هستند، به خود اجازه تعرض به او را ندهند و این آیه پاسخگو به سؤال «آیا در قرآن کریم درباره عفاف و حجاب دستور خاصی وجود دارد؟» می‌باشد.

(دین و زندگی، درس ۴، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

-۵۸

(غیرروز نژادنیف - تبریز)

در صورت ماندن ده روز یا بیش‌تر در محلی، باید روزه و نماز به‌طور کامل انجام شود. در سفری که واجب است، نهی والدین مؤثر نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سفر کم‌تر از ده روز است.

گزینه «۲»: در سفر به قصد کار حرام، نماز کامل است و روزه باید گرفته شود، نه سفری که در طی آن کار حرامی هم انجام شود.

گزینه «۳»: رفتن نباید کمتر از ۴ فرسخ باشد و مجموع رفت و برگشت کمتر از ۸ فرسخ نباشد.

(دین و زندگی، درس ۱۲، صفحه ۱۳۴)

-۵۹

(مهمبر آقاصالح)

در روز قیامت، مردم از هیبت آن روز همچون افراد مست به نظر می‌رسند؛ درحالی‌که مست نیستند ولیکن عذاب خدا سخت است.

در مرحله دوم قیامت، با بانگ سهمناکی، همه مردگان دوباره زنده می‌شوند و در پیشگاه خداوند حاضر می‌گردند. در این هنگام، انسان‌های گناهکار به دنبال راه فراری می‌گردند.

(دین و زندگی، درس ۱۷، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

-۶۰

(مهمبر رضایی‌نقا)

امام علی (ع) در یکی از دعاهای خویش می‌فرماید: «اگر مصیبت‌ها بر آنان (متوکلان) فرو بارد؛ به تو پناه می‌آورند و روی به درگاه تو دارند، چون می‌دانند سررشته کارها به دست توست.»

اینکه سررشته کارها و ضرر یا نفع انسان به دست غیر خدا نیست و فقط به دست خداست در آیه «ان ارادتی الله بضر هل هن کاشفات ضره او ارادتی برحمة هل هن ممسکات رحمة قل حسب الله: اگر خدا خواهد که به من زبانی رسد، آیا آنان دورکننده گزند او هستند؟ یا اگر رحمتی برای من خواهد، آیا آنان بازدارنده رحمت او هستند؟ بگو خدا برای من کافی است.» ذکر شده است.

(دین و زندگی، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)



زبان انگلیسی ۳

-۶۱

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «اگرچه بدجور احساس مریضی می‌کنم، نمی‌توانم الان دکترم را ببینم، بنابراین نیاز دارم یک قرار ملاقات برای فردا بگذارم.»

نکته مهم درسی

مفهوم جمله نشان‌دهنده نتیجه است، پس باید از کلمه ربط نتیجه "so" استفاده کنیم.

-۶۲

(فرهار عسین پوری)

ترجمه جمله: «جو همیشه دیر به محل کار می‌آید. درست چند دقیقه قبل، به او گفته شد به موقع (یا زودتر از وقت مقرر) بیاید وگرنه قطعاً اخراج خواهد شد.»

نکته مهم درسی

با توجه به مفهوم جمله، در بخش اول باید از جمله مجهول استفاده کنیم، بنابراین گزینه «۱» که ساختی معلوم دارد حذف می‌شود. با توجه به قید زمان "a few minutes ago" که به زمان گذشته ساده تعلق دارد، گزینه «۳» که حال کامل مجهول است نیز نادرست خواهد بود. OF به معنی «یا» است، اما می‌تواند به معنی «وگرنه» هم باشد. (رد گزینه «۲».)

-۶۳

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «گابریل گفت ترم جدید ۴ مارس آغاز می‌شود، نمی‌شود؟ (درسته؟)»

نکته مهم درسی

گزینه «۱» نادرست است، زیرا در دنباله سؤالی باید از ضمیر فاعلی استفاده کنیم نه اسم. زمان جمله دوم حال ساده است، پس فعل کمکی مناسب در حالت منفی برای نهاد "doesn't" است نه "isn't". (رد گزینه «۴»). با توجه به نهاد جمله، ضمیر مناسب "it" خواهد بود نه "she". (رد گزینه «۲».)

-۶۴

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «ما باید برای افزایش بازدهی عمومی‌مان افراد جوان اما ماهر را استخدام کنیم، نه افرادی را که براساس رفاقت بدون هیچ توجهی به توانایی‌های بالفعل‌شان توصیه می‌شوند.»

(۱) انتظار نداشتن (۲) توصیه کردن

(۳) مختصر کردن (۴) متمایز کردن (واژگان)

-۶۵

(میرسعین زاهری)

ترجمه جمله: «حین کار کردن روی تکنولوژی خیلی پیشرفته برای جایگزین کردن تکنولوژی قدیمی، دانشمندان ما به این فهم رسیدند که چگونه منابع جدید انرژی عمل می‌کنند.»

(۱) پیشرفته (۲) متوسط

(۳) قابل دسترس (۴) صلح‌آمیز (واژگان)

-۶۶

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «آن‌گونه که تصور می‌کنی وارد شدن به دانشگاه‌های عالی در رشته‌های خاص آسان نیست. باید بیشترین تلاش را برای کسب جایگاه دکتری در آن‌جا کنی.»

(۱) تصور کردن (۲) تأیید کردن

(۳) متعلق بودن (۴) شناسایی کردن (واژگان)

-۶۷

(ممنرد سهرابین)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، یک دو زبانه متعادل شخصی است که هم‌زمان به اندازه مساوی بر روی دو زبان تسلط دارد.»

(درک مطلب)

-۶۸

(ممنرد سهرابین)

ترجمه جمله: «کدام عبارت در مورد متن صحیح نیست؟»

«در سراسر جهان جوامع دو زبانه وجود دارد.» (درک مطلب)

-۶۹

(ممنرد سهرابین)

ترجمه جمله: «مهاجران به زبان مادری خود صحبت می‌کنند تا رسوم خود را حفظ کنند.»

(درک مطلب)

-۷۰

(ممنرد سهرابین)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، کودکانی که از سن خیلی پایین دو زبانه بوده‌اند به احتمال زیاد هر دو زبان را به اندازه مساوی بلد هستند.»

(درک مطلب)



زبان انگلیسی ۱

-۷۱

(شهاب اناری)

ترجمه جمله: «اگر توانایی‌های بالای او در گفتار و نوشتار در انگلیسی مورد توجه قرار گیرد، شما می‌فهمید که توانایی من در واقع در مقایسه با آن هیچ است.»

(۱) توجه (۲) اختراع

(۳) تأکید (۴) مقایسه، تضاد (واژگان)

-۷۲

(عبدالرشید شفیعی)

(۱) بخشیدن (۲) افزایش دادن
(۳) زندگی کردن (۴) بازدید کردن (کلوزتست)

-۷۳

(عبدالرشید شفیعی)

(۱) تفریح، سرگرمی (۲) گستره، تنوع
(۳) دقت، توجه (۴) مثال (کلوزتست)

-۷۴

(عبدالرشید شفیعی)

حرف اضافه مناسب برای کلمه "vacation" کلمه "on" است. (کلوزتست)

-۷۵

(عبدالرشید شفیعی)

نکته مهم درسی

از آن جایی که جمله بیان‌گر الزام و اجبار است، پس به فعل مدال "must" نیاز داریم.

(کلوزتست)

-۷۶

(عبدالرشید شفیعی)

(۱) با دقت (۲) با شادی

(۳) صبورانه (۴) مؤدبانه (کلوزتست)

-۷۷

(ممنور رحیمی نصرآبادی)

ترجمه جمله: «به کدامیک از موارد زیر در متن درباره تاج محل اشاره‌ای نشده است؟»

«به منظور حفاظت از این میراث فرهنگی به وسایل نقلیه موتوری اجازه ورود) داده نمی‌شود.» (درک مطلب)

-۷۸

(ممنور رحیمی نصرآبادی)

ترجمه جمله: «در متن برای پاسخ به کدامیک از سؤالات زیر اطلاعات کافی وجود ندارد؟»

«در (ساخت) تاج محل از چه موادی استفاده شد؟»

(درک مطلب)

-۷۹

(ممنور رحیمی نصرآبادی)

ترجمه جمله: «پاراگراف آخر متن شامل تعدادی هشدار می‌باشد.»

(درک مطلب)

-۸۰

(ممنور رحیمی نصرآبادی)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر درباره گنبد اصلی تاج محل نادرست می‌باشد؟»

«آن در تاریکی کامل به رنگ طلایی تغییر رنگ می‌دهد.» (درک مطلب)



پاسخ نامه اختصاصی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۳)

(امیر زرانروز)

-۸۵

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{7 \times 6 \times 5}{7 \times 7 \times 7} = \frac{30}{49}$$

A

$$P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{30}{49} = \frac{19}{49}$$

A'

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زرانروز)

-۸۶

ابتدا تعداد اعضای فضای نمونه را تعیین می‌کنیم:

$$n(S) = 6 \times 5 \times 4 = 120$$

حالا از پیشامد متمم استفاده می‌کنیم؛ یعنی تعداد اعداد ۳ رقمی که مضرب ۵ باشند را پیدا می‌کنیم.

$$\boxed{5} \quad \boxed{4} \quad \boxed{1} \Rightarrow n(A) = 5 \times 4 \times 1 = 20$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{20}{120} = \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{1}{6} = \frac{5}{6}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(رفیم مشتاق‌نظم)

-۸۷

ابتدا داده‌ها را به ترتیب از کوچک به بزرگ مرتب می‌کنیم:

$$16, 16, 16, 17, 17, 18, 18, 18, 19, 19, 20, 20$$

$$Q_1 = 16/5, \text{ میانگین} = 18, Q_3 = 19$$

$$\Rightarrow Q_1 = 16/5, Q_3 = 19 \Rightarrow Q_3 - Q_1 = 19 - 16/5 = 2/5$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

(فاطمه فویمیان)

-۸۸

در مرحله طرح و برنامه‌ریزی (گام دوم) علاوه بر توافق در مورد چگونگی اندازه‌گیری متغیرهای مورد نظر، درباره چگونگی نمونه‌گیری و همچنین شیوه تحلیل داده‌ها تصمیم‌گیری می‌شود.

گزارش معیارها و ارائه نمودارها و دیگر نتایج آماری مربوط به مرحله تحلیل داده‌ها (گام چهارم) است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۷)

(رفیم مشتاق‌نظم)

-۸۹

در بین گزینه‌ها تنها در گزینه «۴» می‌توان گفت که تمامی قشرهای جامعه، شانس حضور دارند.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۳۳)

(فاطمه فویمیان)

-۹۰

تعداد اعضای جامعه را اندازه جامعه و تعداد اعضای نمونه را اندازه نمونه می‌نامیم. هرچه اندازه جامعه بزرگ‌تر باشد، برای آنکه نمونه بتواند به خوبی بیانگر ویژگی‌های جامعه باشد، اندازه نمونه بزرگ‌تری لازم داریم و هرچه پراکندگی متغیر مورد بررسی در جامعه بیشتر باشد، برای حصول اطمینان از حضور تنوع در نمونه، به اندازه نمونه بزرگ‌تری نیاز داریم.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۳۲)

(مهم‌بیرایی)

-۸۱

گام بحث و نتیجه‌گیری شامل مراحل تفسیر نتایج، نتیجه‌گیری، نقد و بررسی و ایده‌های جدید است.

گردآوری، سازماندهی و پاکسازی جزء گام گردآوری و پاکسازی داده‌ها می‌باشند.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۳۰)

(امیر زرانروز)

-۸۲

$$\bar{x} = \frac{\text{مجموع داده‌ها}}{\text{تعداد داده‌ها}} = \frac{60}{4} = 15$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = \frac{(24-15)^2 + (14-15)^2 + (10-15)^2 + (12-15)^2}{4}$$

$$= \frac{81 + 1 + 25 + 9}{4} = \frac{116}{4} = 29 \xrightarrow{\text{جذر}} \sigma = \sqrt{29}$$

بنابراین گزینه «۱» درست است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(مهم‌بیرایی)

-۸۳

$$n(S) = \binom{11}{4} = \frac{11!}{7! \times 4!} = \frac{11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7!}{7! \times 4 \times 3 \times 2 \times 1} = 330$$

احتمال پیشامد (A') آنکه هیچ مردی انتخاب نشود، برابر است با:

$$n(A') = \binom{6}{4} = \frac{6!}{2! \times 4!} = \frac{6 \times 5 \times 4!}{2 \times 4!} = 15$$

$$\Rightarrow P(A') = \frac{15}{330} = \frac{1}{22}$$

$$\Rightarrow P(A) = 1 - \frac{1}{22} = \frac{21}{22}$$

احتمال آنکه حداقل یک مرد انتخاب شود.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زرانروز)

-۸۴

$$S = \{20, 21, 22, \dots, 89\} \Rightarrow n(S) = 89 - 20 + 1 = 70$$

$$A = \{20, 30, 40, 50, 60, 70, 80\} \Rightarrow n(A) = 7$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{7}{70} = \frac{1}{10}$$

$$\Rightarrow P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{1}{10} = \frac{9}{10} = 0.9$$

توجه کنید که نباید اعداد ۱۰ و ۹۰ را جزء مجموعه A حساب کنید؛ زیرا اعضای A باید عضو S هم باشند و در واقع A زیرمجموعه S است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

ریاضی و آمار (۱)

-۹۱

(معمربهیرایی)

داده‌ها به ترتیب عبارتند از:

$$5, 5, \underbrace{10, 10}_{Q_1=10}, 10, 10, 10, 15, 15, \underbrace{15, 20}_{Q_3=17.5}, 25, 25$$

میانۀ

$$دامنهٔ میان چارکی = Q_3 - Q_1 = 17.5 - 10 = 7.5$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۲۱)

-۹۲

(معمربهیرایی)

با توجه به جدول محور افقی نشان دهندهٔ تعداد بازی‌ها و محور عمودی امتیاز کسب شده است، لذا گزینهٔ «۲» درست است.

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷)

-۹۳

(معمربهیرایی)

جزر مقادیر متغیر سوم با شعاع دایره‌ها متناسب است، هم‌چنین مساحت دایره با مقدار متغیر سوم در نمودار حبابی متناسب است.

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۴)

-۹۴

(معمربهیرایی)

$$\text{شیب سه‌شنبه به چهارشنبه} = \frac{18-16}{1} = 2$$

$$\text{شیب دوشنبه به سه‌شنبه} = \frac{16-15}{1} = 1$$

$$\text{شیب یکشنبه به دوشنبه} = \frac{15-x}{1} = 15-x$$

$$\text{شیب شنبه به یکشنبه} = \frac{x-10}{1} = x-10$$

$$\begin{cases} 15-x > 2 \Rightarrow x < 13 \\ 15-x > x-10 \Rightarrow 2x < 25 \Rightarrow x < \frac{25}{2} = 12.5 \end{cases}$$

با توجه به گزینه‌ها $x=12$ می‌تواند باشد.

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷)

-۹۵

(امیر زراندوز)

$$A \text{ ارتفاع جعبه } = A \text{ مساحت دایره } = \pi r^2 = \pi \times \sqrt{2}^2 = 2\pi$$

$$\Rightarrow A \text{ حجم جعبه } = \text{ارتفاع} \times \text{عرض} \times \text{طول} = 3 \times 2 \times \pi = 12\pi$$

$$B \text{ ارتفاع دایره } = B \text{ مساحت دایره } = \pi r^2 = \pi \times 1^2 = \pi$$

$$\Rightarrow B \text{ حجم جعبه } = \text{ارتفاع} \times \text{عرض} \times \text{طول} = 8 \times 5 \times \pi = 40\pi$$

$$\Rightarrow \frac{A \text{ حجم جعبه}}{B \text{ حجم جعبه}} = \frac{12\pi}{40\pi} = \frac{3}{10} = 0.3$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۴)

-۹۶

(امیر زراندوز)

ابتدا داده‌ها را از کوچک به بزرگ مرتب کرده سپس چارک‌های اول، دوم و سوم آن‌ها را تعیین می‌کنیم:

$$1, 1, 2, 5, 8, 10, \underbrace{10, 10}_{Q_2=10}, 12, 15, 16, 17, 18, 19$$

$$\text{انتخاب داده‌های محدوده } Q_1 \text{ تا } Q_3 \text{ به همراه خود } Q_1 \text{ و } Q_3 \Rightarrow f = 8$$

$$\text{زاویه } \alpha = \frac{f}{N} \times 360^\circ = \frac{8}{14} \times 360^\circ = 205.7^\circ$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۴ تا ۱۲۴)

-۹۷

(رمیم مشتاق‌نظم)

می‌دانیم مجموع زوایای داخلی دایره 360° است، پس:

$$\text{زاویهٔ انسانی} = 360^\circ - (90^\circ + 54^\circ + 36^\circ + 120^\circ)$$

$$= 360^\circ - 300^\circ = 60^\circ$$

$$\text{فراوانی نسبی} = \frac{60^\circ}{360^\circ} = \frac{1}{6} \Rightarrow \text{فراوانی نسبی} \times 360^\circ = 60^\circ$$

$$\frac{1}{6} \times 100 = \frac{100}{6} = \frac{50}{3} \approx 16.6$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه ۱۱۴)

-۹۸

(امیر زراندوز)

$$\text{مقدار سرعت خودروی مورد نظر} \times 100 = 30 \Rightarrow \frac{x}{320} \times 100 = 30$$

$$\Rightarrow \frac{x}{32} = 3 \Rightarrow x = 3 \times 32 = 96$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۲۸)

-۹۹

(کورشن داوری)

در نمودار حبابی متغیر سوم متناسب با مساحت دایره است.

$$\text{مساحت دایره} = \pi r^2$$

$$\text{وزن نفر اول} = \pi(\sqrt{2})^2 = 2\pi$$

$$\text{وزن نفر دوم} = \pi(2)^2 = 4\pi$$

$$\text{وزن نفر سوم} = \pi(3)^2 = 9\pi$$

$$\text{وزن نفر چهارم} = \pi(\sqrt{5})^2 = 5\pi$$

$$\bar{x} = \frac{2\pi + 4\pi + 9\pi + 5\pi}{4} = 5\pi$$

$$\Rightarrow \text{نسبت مورد نظر} = \frac{5\pi}{2\pi} = \frac{5}{2}$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۴)

-۱۰۰

(امیر زراندوز)

دادهٔ ۷ بیشترین فراوانی را دارد، پس مد برابر ۷ است، حالا میانۀ را به دست می‌آوریم: تعداد داده‌ها ۱۷ تاست، چون فرد است، پس دادهٔ وسط یعنی دادهٔ نهم میانۀ است. بنابراین:

$$= 6$$

$$\Rightarrow \text{میانۀ} = 7 + 6 = 13$$

(ریاضی و آمار، (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)

ریاضی و آمار (۲)

(امیر زرانروز)

-۱۰۵

(میلیون نفر) $2000 - 60 = 1400$ جمعیت فعال

(تعداد شاغلین) + (تعداد بیکاران) = جمعیت فعال

$$\Rightarrow 1400 = x + 70 \Rightarrow x = 70 \text{ میلیون نفر}$$

اگر تعداد شغل‌های جدید را y فرض کنیم، خواهیم داشت:

$$\frac{\text{تعداد بیکاران}}{\text{جمعیت فعال}} \times 100 = 10 \Rightarrow \frac{70 - y}{1400} \times 100 = 10$$

$$\Rightarrow \frac{70 - y}{14} \times 10 = 10 \Rightarrow \frac{70 - y}{14} = 1$$

$$\Rightarrow 70 - y = 14 \Rightarrow y = 70 - 14 = 56 \text{ (میلیون شغل جدید)}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(امیر زرانروز)

-۱۰۶

$$100 \times \frac{\text{شاخص بهای مسکن در سال (۹۱)} - \text{شاخص بهای مسکن در سال (۹۵)}}{\text{شاخص بهای مسکن در سال (۹۱)}} = \text{درصد تورم}$$

$$\Rightarrow 40 = \frac{x - 120}{120} \times 100 \Rightarrow x - 120 = 48 \Rightarrow x = 168$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۱)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۷

$t = 12$ بین $t = 10$ و $t = 13$ است. بنابراین:

$$m = \frac{6 - 1}{13 - 10} = \frac{5}{3}$$

$$y - 1 = \frac{5}{3}(t - 10) \Rightarrow y = \frac{5}{3}t - \frac{50}{3} + \frac{1}{3}$$

$$\Rightarrow y = \frac{5}{3}t - \frac{47}{3} \xrightarrow{\times 3} 3y = 5t - 47 \Rightarrow 3y - 5t = -47$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

(امیر هوشنگ قمسه)

-۱۰۸

ابتدا معادله خط گذرنده از نقاط $(9, 8)$ و $(11, 3)$ را می‌نویسیم:

$$\text{شیب: } \frac{8 - 3}{9 - 11} = -\frac{5}{2} \Rightarrow y = -\frac{5}{2}t + b \xrightarrow{(11, 3)} 3 = -\frac{5}{2}(11) + b$$

$$\Rightarrow b = \frac{61}{2} \Rightarrow y = -\frac{5}{2}t + \frac{61}{2}$$

درون‌یابی مقدار مصرف در ساعت 10 برابر است با:

$$y = -\frac{5}{2} \times 10 + \frac{61}{2} = \frac{11}{2}$$

$$\text{خطای درون‌یابی} = \left| \text{مقدار درون‌یابی} - \text{مقدار واقعی} \right| = \left| 5 - \frac{11}{2} \right| = 0.5$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

(مهمم بیریایی)

-۱۰۱

تعداد افراد جامعه 10 نفر است و درآمد هر یک به صورت زیر است:

$$\left. \begin{array}{l} \frac{4200}{3} = 1400 \\ \frac{10000}{4} = 2500 \\ \frac{5000}{2} = 2500 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{میانگین برابر میانگین داده‌های} \\ \text{پنجم و ششم است} \end{array}$$

یک نفر هم درآمد 1200 (هزار تومان) دارد.

$$\text{میانگین} = \frac{2500 + 2500}{2} = 2500$$

$$\text{خط فقر} = \frac{\text{میانگین}}{2} = \frac{2500}{2} = 1250$$

بنابراین تنها یک نفر زیر خط فقر قرار دارد.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

(امیر زرانروز)

-۱۰۲

$0.4 \times$ (میانگین تعداد کلمات در هر جمله + درصد کلمات دشوار) = شاخص پایه آموزش

$$= [(21 + 8) \times 0.4] = [29 \times 0.4] = [11.6] = 11$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۲)

(موسا عفتی)

-۱۰۳

$$\text{BMI} = \frac{\text{وزن برحسب کیلوگرم}}{(\text{قد برحسب متر})^2}$$

$$\text{فرد (الف)} \quad \text{BMI} = 26 = \frac{84 / 24}{x^2} \Rightarrow x^2 = 3 / 24 \Rightarrow x = 1 / 8 \text{ متر}$$

$$\text{فرد (ب)} \quad \text{BMI} = 24 = \frac{y}{2 / 56} \Rightarrow y = 61 / 44 \text{ کیلوگرم}$$

$$\text{BMI جدید فرد (ب)} = \frac{64}{2 / 56} = 64 \Rightarrow \frac{64}{2 / 56} = 25$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۱)

(رحیم مشتاق‌نظم)

-۱۰۴

$$\text{شاخص بهای برنج و مرغ} = \frac{(12000 \times 80) + (7000 \times 40)}{(10000 \times 80) + (5000 \times 40)} \times 100$$

$$= \frac{960000 + 280000}{800000 + 200000} \times 100 = \frac{1240000}{1000000} \times 100 = 124$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

(سارا شریفی)

-۱۱۲

- شرکت پخش و پالایش فراورده‌های نفتی: بازار انحصاری
- حضور و رفتار هریک از عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان به نسبت کل بازار بسیار کوچک است: بازار رقابتی
- گاه به دلایل طبیعی، اقتصادی، قانونی و یا حتی غیرقانونی تعداد فروشنده یا خریدار به یک یا چند نفر محدود می‌شود: بازار انحصاری
- بازار محصولاتی چون ماکارونی: بازار رقابتی
- فروشنندگان آثار هنری در نمایشگاه‌ها و حراجی‌ها: مزایده
- شرکت توانیر در کشور ما: بازار انحصاری
- خریداران عمده کالا و خدمات (مثل خریدهای دولتی): مناقصه

(اقتصاد، بازار، صفحه ۳۸)

(فاطمه فهیمیان)

-۱۱۳

- الف) انواع سازمان‌های تولیدی به سازمان‌های تعاونی، خصوصی، سهامی عام و سهامی خاص تقسیم می‌شوند.
- ب) در هر کسب و کاری نوآوری ضرب در خطرپذیری، میزان کارآفرینی را نشان می‌دهد.
- ج) تراکتور برای کشاورز سرمایه فیزیکی و دریا برای فعالیت‌های صیادی منابع طبیعی (زمین) است.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۶ و ۲۸)

(مهسا عفتی)

-۱۱۴

- هزینه‌های مستقیم - درآمد = سود حسابداری
- هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم - درآمد = سود اقتصادی (ویژه)
- هزار تومان $\frac{3}{4} \times (700) = 525$
- هزار تومان $525 \times 4 \times 12 = 25,200$
- هزار تومان $150 \times 12 = 1,800$ = هزینه استهلاک سالانه
- هزار تومان $\frac{12}{100} \times 73,000 = 8760$
- هزار تومان $700 + 1800 + 25,200 + 8760 = 36,460$
- هزار تومان $73,000 - 36,460 = 36,540$ = سود حسابداری
- صاحب بنگاه می‌توانست ماشین‌آلات تولیدی یا کارگاه را اجاره دهد و سالانه مبلغی کسب کند، بنابراین مبالغ اجاره سالانه ماشین‌آلات و کارگاه هزینه فرصت (هزینه غیرمستقیم) فرد محسوب می‌شود.
- هزار تومان $80 \times 12 = 960$ = هزینه اجاره سالانه ماشین‌آلات تولیدی
- هزار تومان $230 \times 12 = 2760$ = هزینه اجاره سالانه کارگاه
- هزار تومان $73,000 - (36,460 + 960 + 2760) = 32,820$ = سود اقتصادی

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

(امیر هوشنگ فمسه)

-۱۰۹

ابتدا میانگین ماه و قیمت را به دست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{1+2+3+4+5}{5} = 3 \text{ (زمان ماه)}$$

$$\text{میانگین قیمت دلار} = \frac{7+14+10+19+10}{5} = 12$$

معادله خط گذرنده از نقاط (۳،۱۲) و (۵،۱۰) را می‌نویسیم.

$$10 = -5 + b \Rightarrow b = 15$$

$$\Rightarrow b = 15$$

$$y = -t + 15 \xrightarrow{t=6} y = 9$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

(امیر هوشنگ فمسه)

-۱۱۰

واضح است که گزینه‌های «۱ یا ۲» صحیح است.

معادله خطی که دو نقطه $(1, 19/5)$ و $(4, 37/5)$ را به هم وصل می‌کند، می‌نویسیم.

$$\text{شیب} = \frac{37/5 - 19/5}{4 - 1} = 6 \Rightarrow y = 6x + b$$

$$\xrightarrow{(1, 19/5)} 19/5 = 6(1) + b \Rightarrow b = 13/5$$

$$y = 6x + 13/5 \xrightarrow{y=31/5} 31/5 = 6x + 13/5$$

$$\Rightarrow 18 = 6x \Rightarrow x = 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

اقتصاد

(موسیما آزرگردار)

-۱۱۱

الف) وانت ← این کالای بادوام در فرایند تولید و به وسیله بنگاه‌های تولیدی به کار گرفته شده است و لذا «کالای سرمایه‌ای» نامیده می‌شود.

اتومبیل خانوار ← کالای بادوام

تابلوه‌های دست‌بافت ← برای تأمین نیاز کم اهمیت‌تر مصرف می‌شود ←

کالای لوکس و تجملی

دارو ← کالای ضروری

گوجه‌فرنگی مورد استفاده در تولید رب ← کالای واسطه‌ای

(ب)

میلیون تومان ۵ = درآمد سالانه حاصل از کار با تراکتور در زمین

تومان $250,000 \times 12 = 3,000,000$ = درآمد سالانه حاصل از اجاره دادن تراکتور

میلیون تومان ۳ =

این فرد خود با تراکتورش بر روی زمین کار خواهد کرد و مقدار منافع از

دست داده اجاره دادن تراکتور (۳ میلیون تومان) هزینه فرصت کار کردن

فرد با تراکتور بر روی زمین است.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته؟، صفحه‌های ۱۳، ۲۰ و ۲۱)

(زهرا بگلانیان)

-۱۱۸

تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند = تولید ناخالص ملی

تولید مردم کشور که در کشور ساکن هستند +

$$\Rightarrow 114 = 86 + \text{تولید مردم کشور که در کشور ساکن هستند}$$

$$\Rightarrow \text{میلیون دلار } 28 = 114 - 86 = \text{تولید مردم کشور که در کشور ساکن هستند}$$

تولید خراجیان مقیم کشور + تولید مردم کشور که در کشور ساکن هستند = تولید ناخالص داخلی

$$\text{میلیون دلار } 75 = 28 + (19 + 12 + 16) = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

$$\text{دلار } 8,600,000 = 100 \times 86,000,000 = \text{هزینه استهلاک}$$

$$\text{دلار } 66,400,000 = 75,000,000 - 8,600,000 = \text{تولید خالص داخلی}$$

$$\frac{75,000,000}{20,000,000} = \frac{\text{تولید ناخالص داخلی}}{\text{جمعیت کل کشور}} = \text{تولید ناخالص داخلی سرانه}$$

$$\text{دلار } 3/75 =$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

(سارا شریفی)

-۱۱۹

$$100 \times \frac{\text{سطح قیمت قبلی} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قبلی}} = \text{نرخ تورم}$$

$$A = \frac{70 - 50}{50} \times 100 = \frac{20}{50} \times 100 = 40\%$$

$$A = 40\% = \text{نرخ تورم در کشور C} = \text{نرخ تورم در کشور B} = \text{نرخ تورم در کشور A}$$

برای کشور B داریم:

$$40 = \frac{x - 80}{80} \times 100 \Rightarrow 160 = 5(x - 80) \Rightarrow 160 = 5x - 400$$

$$\Rightarrow \text{واحد پولی } 112 = x \text{ (سطح عمومی قیمت‌ها در انتهای سال در کشور B)}$$

برای کشور C داریم:

$$40 = \frac{140 - x}{x} \times 100 \Rightarrow 2x = 5(140 - x) \Rightarrow 2x = 700 - 5x$$

$$\Rightarrow 7x = 700$$

$$\Rightarrow \text{واحد پولی } 100 = x \text{ (سطح عمومی قیمت‌ها در ابتدای سال در کشور C)}$$

(اقتصاد، پول، صفحه ۵۹)

(موسا عفتی)

-۱۱۵

الف) هماهنگی سطح توسعه و سطح رشد در مورد بیشتر جوامع امروزی صادق است (مانند موزامبیک و نروژ) در این میان، برخی کشورها مانند چین و قطر استثنا هستند.

ب) نرخ مرگومیر نوزادان در موزامبیک، تولید ناخالص داخلی سرانه نروژ و نرخ باسوادی بزرگسالان در ایران به ترتیب برابر با ۱/۵، ۶۲۴۴۸ و ۸۴/۳ است.

ج) امید به زندگی در چین تقریباً ۲۰ سال $(19/9 = 75 - 55)$ از امید به زندگی در موزامبیک بیشتر است.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۸)

(موسیما آزرکردار)

-۱۱۶

الف)

میزان افزایش تولید کل جامعه ناشی از افزایش مقدار تولید در سال مورد نظر

تولید کل در سال پایه - تولید به قیمت ثابت در آن سال =

میزان افزایش تولید کل جامعه ناشی از افزایش مقدار تولید در سال ۹۵

$$= [(1000 \times 30) + (1500 \times 20)] - [(1000 \times 20) + (1000 \times 20)]$$

$$= 60,000 - 50,000 = 10,000 \text{ تومان}$$

تولید کل به قیمت جاری در آن سال = میزان افزایش تولید کل در سال مورد نظر

تولید کل در سال پایه -

$$[(40 \times 1500) + (35 \times 2000)] - [(1000 \times 20) + (1000 \times 20)]$$

$$= 130,000 - 50,000 = 80,000 \text{ تومان}$$

میزان افزایش تولید کل جامعه ناشی از افزایش مقدار تولید در سال ۹۶

$$= [(1500 \times 30) + (2000 \times 20)] - [(1000 \times 20) + (1000 \times 20)]$$

$$= 85,000 - 50,000 = 35,000 \text{ تومان}$$

میزان افزایش تولید کل در سال ۹۶ ناشی از افزایش قیمت

$$= 80,000 - 35,000 = 45,000 \text{ تومان}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(کنکور سراسری ۹۷)

-۱۱۷

الف)

= کمبود تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال

میزان تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال - میزان عرضه در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال

$$\Rightarrow \text{کیلو } 30 - 0 = 30 = \text{کمبود تقاضا در قیمت } 10,000 \text{ ریال}$$

کیلو ۱۵ = مقدار تقاضای تعادلی

= مقدار تقاضای تعادلی - کمبود تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال

$$= 30 - 15 = 15 \text{ کیلو}$$

= مازاد تقاضا در قیمت ۶۰۰۰ ریال ب)

مقدار عرضه در قیمت ۶۰۰۰ ریال - مقدار تقاضا در قیمت ۶۰۰۰ ریال

$$= 20 - 10 = 10 \text{ کیلو}$$

= کمبود تقاضا در قیمت ۹۰۰۰ ریال

مقدار تقاضا در قیمت ۹۰۰۰ ریال - مقدار عرضه در قیمت ۹۰۰۰ ریال

$$= 25 - 5 = 20 \text{ کیلو}$$

ج) در سطح قیمت ۷۰۰۰ و مقدار ۱۵ کیلو تولیدکننده بیشترین میزان

دریافتی را دارد.

$$7000 \times 15 = 105,000 \text{ ریال}$$

د) تنها در سطح قیمت تعادلی فاصله بین عرضه و تقاضا از بین می‌رود و

رفتار تولیدکننده و مصرف‌کننده هماهنگ می‌شود و قیمت اگر بالاتر از

قیمت تعادلی باشد باید کاهش یابد و اگر پایین‌تر باشد باید افزایش یابد.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۷)

۱۲۰-

(زهرآ بکانبیان)

الف) تأثیر بورس بر اقتصاد جامعه:

- ۱) از طریق جذب و به کار انداختن سرمایه‌های راکد، حجم سرمایه‌گذاری را در جامعه افزایش می‌دهد.
- ۲) بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه ارتباط برقرار و معاملات بازار سرمایه را تنظیم می‌کند.
- ۳) با بررسی و شفاف‌سازی اطلاعات مالی شرکت‌ها، قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار تا حدودی از نوسان شدید قیمت‌ها جلوگیری می‌کند.
- ۴) با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیتهای مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

- ۵) بورس و فعالیتهای مربوط به آن، سرمایه‌های لازم اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی را فراهم می‌آورد.
- ب) اولین کاری که برای سرمایه‌گذاری در بورس باید انجام داد، گرفتن شناسه معاملاتی با مراجعه به یکی از کارگزاری‌ها است.
- ج) بانک‌های مشتری که با کشورها تأسیس می‌شوند (مثل بانک ایران و اروپا) بانک سرمایه‌گذاری به شمار می‌روند.
- د) معاملات سلف: بانک محصولات تولیدی آینده بنگاه‌ها را پیش خرید می‌کند. جعاله: طبق این قرارداد، کارفرما تعهد می‌کند در برابر عمل مشخص کارگزار یا عامل، اجرت معینی به او بپردازد.

خرید دین: طبق این قرارداد، بانک‌ها می‌توانند اسناد و اوراق تجاری متعلق به واحدهای تولیدی، بازرگانی و خدماتی را تنزیل کنند.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۶۵، ۶۹، ۷۴ و ۷۵)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۲۱-

(مهمسن اصغری)

- در ابیات «الف، ب، ج، ه و» درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است:

الف) دفاع از حقوق کارگران

ب) وطن

ج) ارزش جایگاه زن در اجتماع و لزوم برخورداری زنان از حقوق اجتماعی

ه) وطن‌پرستی

و) آزادی و قانون

- در بیت «د»، مفهوم کفر با آزادی از قید کفر و دین بیان شده و از این رو مفهوم آزادی مطلوب در عهد بیداری در این‌جا مطرح نیست و منظور از آزادی، مفهومی نامطلوب است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۲۲-

(فهرار علی‌نژاد)

- بیت «الف»: استفاده از واژه‌های کهن (ژاژخا، مکاربه) ← مربوط به گروه سنت‌گرا

- بیت «ب»: استفاده از آرایه‌های جناس ناقص و همسان و تلاش برای زیباسازی سخن ← مربوط به گروه سنت‌گرا

- بیت «ج»: استفاده از ساختارهای زبان محاوره (هنوز شب نشده ...) ← مربوط به گروه شاعران زبان مردم عادی

- بیت «د»: وزن این بیت که از تصنیفی سروده عارف قزوینی انتخاب شده، با سنت‌های عروضی ناسازگار است و با موسیقی عجین است؛ در حالی که شاعران سنت‌گرا در حیطه موسیقی هم به سنت‌های ادبی وفادار بودند.

- بیت «ه»: استفاده از واژه کهن «دیجور» ← مربوط به گروه سنت‌گرا
(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۲۳-

(فهرار علی‌نژاد)

موارد «الف»، «ج» و «ه» به دلیل استفاده از زبان ساده و قابل فهم، جملات سازگار با طبیعت زبان، انتقاد از استعمار (مورد ج)، استفاده از اصطلاحات عامیانه (مورد ه) و ... به سبک نثر عصر بیداری تعلق دارند.

تشریح سایر موارد:

ب) درون‌مایه عرفان مربوط به نثر دوره‌های قبل است و زبان این عبارت هم متناسب با نثر موزون است.

د) زبان این عبارت، متناسب با متون ادبی عصر سلجوقی و غزنوی است و این ساختارهای زبانی در عصر بیداری کاربرد نداشت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۲۴-

(فهرار علی‌نژاد)

نثر دوره بازگشت و بیداری عموماً در خدمت بیان خواست و آمال مردم بود؛ اما در عبارت صورت سؤال (که از سفرنامه‌ای نوشته ناصرالدین شاه انتخاب شده است)، چنین درون‌مایه‌ای به چشم نمی‌خورد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: متن مورد نظر، عبارت وصفی طولانی ندارد و واژه‌های عربی آن اندک و ساده‌اند.

گزینه «۲»: ساختار جمله‌های متن، دشواری خاصی ندارد و متناسب با طبیعت زبان و قابل فهم است.

گزینه «۳»: حذف: راه کالسکه خوبی (است) / طرفین خیابان را (درخت) کاشته‌اند. تأثیرپذیری از محاوره: از این آبشارها و ممرها می‌رود می‌ریزد به صحرا ...

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۲۵-

(سید جمال طباطبائی‌نژاد)

همزه‌های «این، آن، آتش‌ها، این» تلفظ می‌شوند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: همزه‌های «اجازت و ای» حذف می‌شوند.

گزینه «۲»: همزه «از» حذف می‌شود.

گزینه «۴»: همزه‌های «از و آید» حذف می‌شوند.

توجه: حذف و عدم حذف همزه در واژه «از» در گزینه «۴» تأثیری در وزن شعر ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)

۱۳۰- (فرهار علی نژاد)

در بیت گزینۀ «۲» هیچ اختیار شاعری زبانی (حذف همزه یا تغییر کمیت مصوت) به کار نرفته است. (وزن تمامی ابیات «مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن» می‌باشد).

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: حذف همزه در رکن اول مصراع اول - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در رکن دوم مصراع دوم

گزینۀ «۳»: حذف همزه در رکن دوم مصراع اول و رکن اول مصراع دوم

گزینۀ «۴»: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در رکن سوم مصراع دوم

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۹ تا ۵۴)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۳۱- (اعظم نوری نیا)

- کتاب اوستا در دوره ساسانی به نگارش درآمد.

- نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد.

نکته: خراسان بزرگ شامل خراسان کنونی، افغانستان، تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۸)

۱۳۲- (فرهار علی نژاد)

تشریح موارد نادرست:

ج) این تعریف، فقط ادبیات مکتوب را دربرمی‌گیرد و از این نظر که شامل ادبیات شفاهی نمی‌شود، ناقص است.

د) ادبیات به راحتی و به مدد تخیل می‌تواند منطق معنایی زبان را درهم بریزد؛ یعنی هم کلمه را از معنای قراردادی آن خارج کند و هم منطق معنایی جمله را دگرگون سازد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۴، ۱۹ و ۳۷)

۱۳۳- (اعظم نوری نیا)

موارد «الف» و «ث» درست هستند.

موارد نادرست:

ب) موضوع قابل توجه در شعر نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن غزل‌های لطیف و زیباست.

پ) شعر حکمی و اندرزی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید.

ت) ناصر خسرو، شیوه کسایی مروزی را در آوردن موعظه و نصیحت در قصیده ادامه داد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۳ تا ۵۴)

۱۲۶- (مهناز شریفی)

در مصراع اول گزینۀ «۳» در هجای آخر همزه «است» در تلفظ حرف «ر» ادغام می‌شود و به صورت «دی / گ / رست» خوانده می‌شود.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: در این گزینہ در مصراع اول قبل از همزه، مصوت قرار گرفته است که در این صورت حذف همزه صورت نمی‌گیرد. «نام او»

گزینۀ «۲»: در این گزینہ نیز مانند گزینۀ قبل، همزه بعد از یک حرف صدادار (مصوت) قرار گرفته است؛ لذا حذف همزه صورت نمی‌گیرد. «کشتۀ او»، «جان ابد»، «چه آسان»

گزینۀ «۴»: در این گزینہ نیز قبل از همزه، مصوت بلند قرار گرفته است، پس حذف همزه صورت نمی‌گیرد. بازجو آن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)

۱۲۷- (مهناز شریفی)

در بیت گزینۀ «۴» شاعر از اختیار زبانی حذف همزه در هر دو مصراع استفاده نموده است اما در این بیت اختیار زبانی از نوع «تغییر کمیت مصوت» وجود ندارد.

نکته: «تغییر کمیت مصوت» شامل دو اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند می‌شود.

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۱»: در این بیت، شاعر در کلمۀ «در»، از اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده کرده است.

گزینۀ «۲»: هجای هشتم مصراع اول دارای اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» می‌باشد.

گزینۀ «۳»: در هجای دوم مصراع دوم اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۳)

۱۲۸- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بیت «ب» در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بردی»

---U | -U -U | --- | ---U

بیت «ج» نیز در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بیچارگی»

-UU | ---U | --UU | --U-

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۴)

۱۲۹- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در بیت گزینۀ «۱» علاوه بر حذف همزه تغییر کمیت مصوت رخ داده است.

-U - | -UU - | UUU -

-U - | -UU - | -UU -

در حالی که در سه بیت دیگر فقط حذف همزه رخ داده است:

تشریح سایر گزینہ‌ها:

گزینۀ «۲»: نماد از = -U-

گزینۀ «۳»: خشم است = -U- / هنوز آن = -U- / می‌رود اندر =

---U-

گزینۀ «۴»: سحر از = -UU-

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۹ تا ۵۳)

۱۳۹- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

پیام سه بیت نخست، تحمل رنج‌های عشق و جفای معشوق است در حالی که در بیت چهارم منظور شاعر از تیرانداز بودن چشمان و ابروان معشوق، زیبایی او و توانایی‌اش در شکار دل‌هاست و نه جفای معشوق در حق عاشق. (علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، ترکیبی)

۱۴۰- (مفسر اصغری)

مفهوم مشترک ابیات گزیننده‌های «۱»، «۳» و «۴» این است که تواضع و فروتنی موجب سربلندی و ارزشمندی است. مفهوم بیت گزیننده «۲» با مدارا و نرمی می‌توان در دشمن غلبه کرد. (علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۲۶)

۱۴۱- (کتاب آبی)

در منطق زبان، هر واژه معنای قراردادی و روشنی دارد اما ادبیات به راحتی و به مدد تخیل می‌تواند منطق معنایی زبان را درهم بریزد. (علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۴۲- (کتاب آبی)

نخستین گام در رویارویی با متن، ایجاد فرصت برای تفکر و تأمل در سراپای متن است. باید در اولین مرحله، متن را در یک نگاه اجمالی بررسی کنیم. شاید بتوان این مرحله را چشم‌خوانی نامید. این موارد مربوط به آشنایی با ساختمان بیرونی اثر است. (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۷)

۱۴۳- (کتاب آبی)

- از نظر تاریخی، زبان‌های ایرانی را به سه دسته عمده تقسیم می‌کنند: فارسی باستان، فارسی میانه و فارسی نو (دری)
- بعضی از قطعات شعری زبان پهلوی، بازمانده اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند که در میان اندرزنانه‌های منشور جای دارند. مانند منظومه «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» که هر دو اصلی پارتی دارند.
- آثار ادبی منظوم و منثور زبان پهلوی از میان رفته است، ولی ترجمه عربی و فارسی برخی از آن‌ها مانند «کلیله و دمنه» و «هزار و یک شب» در دست است که آن‌ها هم دچار تغییرات فراوان شده‌اند. (علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۸)

۱۴۴- (کتاب آبی)

ابوعلی بلعمی از طرف منصور بن نوح سامانی، مأموریت یافت که تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری با عنوان «تاریخ الرسل والملوک» را از عربی به فارسی برگرداند. بلعمی ضمن ترجمه، مطالبی دیگر را به کتاب افزود و برخی مطالب کتاب را حذف کرد و آن را به صورت تألیفی مستقل درآورد که به «تاریخ بلعمی» شهرت یافت.
- کتاب «شاهنامه ابومنصور» حدود سال ۳۴۶ قمری، به دست عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شد که امروزه فقط چند صفحه‌ای از مقدمه آن باقی مانده است. (علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۱۳۴- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

سبک عبارات «الف» و «د» نثر موزون و سبک عبارات «ب» و «ج» نثر مصنوع است.
- ویژگی‌های نثر موزون: استفاده از آرایه سجع و عبارات موزون، جمله‌های کوتاه و نزدیکی به زبان شعر (مانند این موارد در عبارات «الف» و «د»): سجع بین «جوار» و «کنار»، «پیوست» و «بگسست»، «شکر و عذر»، جملات کوتاه عبارت «د» و ...
- ویژگی‌های نثر مصنوع: آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون عربی و پارسی، اصطلاحات علمی و ... (مانند این موارد در عبارات «ب» و «ج»): تنفیذ شرایع دین - اظهار شعایر حق - خمول - تشبیه افراد به برگ سرو و ... (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۳۵- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

شبهه معنایی در عبارت موردنظر دیده نمی‌شود.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تلافی کرد و تأسف خورد (سجع) / میان بستن کنایه از خدمت کردن
گزینه «۲»: برآسایی: فعل پیشوندی
گزینه «۳»: شکر قدوم بزرگان را ← «را» در معنای «برای» (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۱۳۶- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

دو بیت «الف» و «ج» در نوع غنایی سروده شده‌اند.
نوع ادبی بیت «ب» = حماسی
نوع ادبی بیت «د» = تعلیمی (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۵)

۱۳۷- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

در بیت دوم از لحاظ زبانی از واژگان ساده و بیشتر فارسی استفاده شده و از نگاه فکری، وصف طبیعت و دعوت به می‌گساری است و از لحاظ ادبی، شاعر از آرایه‌های اندک بهره برده است؛ بنابراین به سبک خراسانی نزدیک است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: مفهوم این بیت، عرفانی است که مسلماً در دسته سبک خراسانی نمی‌گنجد.
گزینه «۳»: مضمون «هرچه از دوست رسد نکوست» از مفاهیم رایج در سبک عراقی است.
گزینه «۴»: مفهوم بیت پذیرش قضا و قدر و فراق است که در سبک عراقی رایج‌اند. (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۸، ۴۹، ۵۹ و ۶۰)

۱۳۸- (رضا پیمان‌نگار کهنه‌شوری)

در گزیننده‌های «۱»، «۲» و «۴»، شاعر با شکایت و انتقاد اجتماعی و طنز نیش‌دار به بیان دردهای جامعه می‌پردازد که از ویژگی‌های فکری این دوره است.
ولی در گزیننده «۳» شاعر به مدح و تعریف معشوق زمینی می‌پردازد که از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۹ و ۶۰)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۵۱- (اعظم نوری نیا)

استفاده از واژه «یدون» نشان می‌دهد که این بیت نمی‌تواند مربوط به سبک عراقی باشد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۳۸ تا ۳۸)

۱۵۲- (مهمربراهیم مازنی)

وزن بیت گزینه «۲» متشکل از یک پایه آوایی ۳ هجایی و دو پایه آوایی ۴ هجایی است ← مفاعیلن مفاعیلن مفاعی

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعولن ← ۴ پایه آوایی ۴ هجایی

گزینه «۳»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ← ۴ پایه آوایی ۴ هجایی

گزینه «۴»: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن ← ۴ پایه آوایی ۴ هجایی

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۵۳- (سعید هفتی)

هی چ فَ لک	د ف ع کُ ند	ا ز سَ ر حُد	د و ر سَ فَر
هی چَ ز مین	د ف ع کُ ند	ا ز تَ ن حُد	ز ل ز لِ را

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۵۴- (عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

وزن بیت گزینه «۳» «فعولن فعولن فعولن فعل» و دارای ۴ پایه آوایی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفتعلن مفتعلن فاعلن

گزینه «۲»: فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۷)

۱۵۵- (نسرین حق‌پرست)

کِ نَا رِ خِی	ش دَر یَا کَر	د مَز اشک
تَ مَ ا شَا چُن	نَ یَا یِ سَو	ی دَر یَا
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی
- - - U	- - - U	- - U

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۴۵-

(کتاب آبی)

کاربرد فراوان آرایه‌های ادبی در بیت سوم نشانگر تلاش شاعر برای زیبایی‌آفرینی است:

آتش‌بار بودن کنایه از پردرد بودن - دم مجاز از لحظه - چو باد = تشبیه - نه رواق چرخ استعاره از افلاک - واج‌آرایی «د» و «س» و «آ» - دود برآوردن از نهاد چیزی کنایه از نابود کردن

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۵)

۱۴۶-

(کتاب آبی)

واژگان عربی به کار رفته در متن نسبتاً ساده هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: این ابیات عاشقانه و عرفانی هستند و در حوزه ادبیات غنایی جای می‌گیرند.

گزینه «۳»: در شعر از آرایه‌های بیانی استفاده نشده است.

گزینه «۴»: پیام متن، ارزش مرگ در راه عشق نسبت به مرگ در جنگ است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۱)

۱۴۷-

(کتاب آبی)

شادابی و شکوفایی و عطر گل نشانه آن است که سیر و سلوک گل، پاک و بی‌آلایش بوده است. شاعر گل را عارف سالکی می‌داند که در سیر و سلوکش موفق بوده است؛ زیرا گلبرگ‌هایش پاک و لطیف هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۵)

۱۴۸-

(کتاب آبی)

عبارت گزینه «۴» از کتاب «تاریخ یمینی» انتخاب شده است که مربوط به سده‌های بعد از نثر دوره اول است. در این عبارت لغات عربی مهجوری دیده می‌شود که در نثر دوره غزنوی و سلجوقی (با این‌که در آن لغات عربی بیش‌تری نسبت به نثر دوره سامانی دیده می‌شود)، امکان استفاده از آن‌ها کم است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۱۴۹-

(کتاب آبی)

عبارت پایانی بیانگر «کسب مال از راه پسندیده و حلال» است. عین مفهوم «کسب روزی حلال» در بیت گزینه «۳» نیز مطرح شده است. (الفعدن: اندوختن، گرد کردن)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دعوت به نیکی کردن

گزینه «۲»: بیان قناعت و خرسندی از کم دنیا

گزینه «۴»: بیان زوال‌پذیری جاه و مال و دعوت به روی‌گرداندن از دنیا

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۵۷)

۱۵۰-

(قارچ از کشور ۹۶)

بیت ج: بی زاد و توشه بودن (بی‌بال و پر بودن)

بیت الف: نکوهش آزمندی (نان جو خوردن و قناعت کردن)

بیت ب: پرورده گویی (لؤلؤ استعاره از سخنان گزیده)

بیت د: اوضاع نابسامان (برگشتن ورق و عاجز شدن شیر در برابر مور)

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۱۶۱- (کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)
رباعی صورت سؤال را کمال‌الدین اسماعیل پس از قتل عام مغولان در اصفهان سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۶۲- (کتاب آبی)
دریادلان = مستغفلن / وفاداری = مفاعیلن / پادشاهی = فاعلاتن / صبحدمان = مفتعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۶۳- (کتاب آبی)

پایه‌های آوایی	تا کِ دا نش	گم گُ ند مر	را ه را
	تا کِ عا قل	بش ک ند فر	هنگ را
وزن واژه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
خوشه‌های هجایی	- - - U -	- - - U -	- U -

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۷)

۱۶۴- (کتاب آبی)

بیت صورت سؤال و گزینه «۲» در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» با خوشه‌های هجایی:

(-U- / -U- / -U- / -U-) سروده شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۷)

۱۶۵- (کتاب آبی)

در بیت گزینه «۴» هیچ هجای کوتاهی بلند خوانده نشده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

مصراع اول	U	-	-	U	-	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	U	-	-
مصراع اول	U	-	-	U	-	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	-	-	-

گزینه «۲»:

مصراع اول	U	-	U	-	U	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	-	-	-
مصراع اول	U	-	-	U	-	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	-	-	-

گزینه «۳»:

مصراع اول	U	-	-	U	-	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	U	-	-
مصراع اول	U	-	-	U	-	-	-
مصراع دوم	U	-	-	U	-	-	-

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۴۵)

۱۵۶- (اعظم نوری‌نیا)

در ابیات «الف»، «پ» و «ث» هر چهار رکن تشبیه وجود دارد.

الف) روان است (وجه شبه) / حکم تو (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / قضا (مشبه به) / بلند است (وجه شبه) / قدر تو (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / قدر (مشبه به)

پ) جوی (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / نهر فرهاد (مشبه به) / سرشار از لین (وجه شبه) / باغ (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / تخت پرویز (مشبه به) / مشحون از نگار (وجه شبه)

ث) به ظاهر بادپیمایم (وجه شبه) / ما (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / حباب (مشبه به) / از هواداران دریایم (وجه شبه) / ما (مشبه) / همچون (ادات تشبیه) / حباب (مشبه به)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۱۵۷- (علیرضا یعفری)

گسترده: چون شاخ گوزن است.

فشرده ترکیبی: بیشه اندیشه

فشرده غیر ترکیبی: (مانند) شیرم

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

۱۵۸- (ممید مهرثی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «خورنده اژدها» مجاز از دنیا است.

گزینه «۲»: «آب» مجاز از دریا است.

گزینه «۳»: «تن» مجاز از سر است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۱۵۹- (اعظم نوری‌نیا)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سیم‌گون‌ماهی: مجاز از ستاره‌ها / سیمابگون دریا: مجاز از آسمان

گزینه «۲»: تیغ اسکندر: مجاز از خورشید

گزینه «۳»: پیکان: مجاز از عشق

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۵)

۱۶۰- (ممید مهرثی)

کف: مجاز از دست / تشبیه‌های بیت: زبان ← برنده تیغ، دل ← دریا، کف ← بارنده میغ

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پسته مجاز از لب، بادام مجاز از چشم است. / تشبیه: سیب زنخدان

گزینه «۲»: بیت مجاز ندارد. / تشبیه‌های بیت: روی (چهره) ← سنگ / من (نهاد پیوسته - م) ← شانه

گزینه «۴»: مژه مجاز از چشم / بیت تشبیه ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(سیر ممدعلی مرتضوی)

۱۷۳-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: «لَا يُعْصَى اللَّهُ: نافرمانی خداوند نشود» صحیح است؛ زیرا فعل، مجهول است.

گزینۀ «۲»: «إِزْدَادَتْ» فعلی لازم به معنای «زیاد شد، افزایش یافت» است.

گزینۀ «۳»: «الْآخِر» با توجه به فتحه بر روی (خ)، به معنای «دیگر» است. (اسم تفضیل محسوب می‌شود.)

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(درویشعلی ابراهیمی)

۱۷۴-

عبارت «مجرایی برای آب هر چند باریک یا پهناور باشد» تعریفی از «فَنَاءَةٌ» (کانال) است، نه «مَنْجَم» (معدن).

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۱)

(درویشعلی ابراهیمی)

۱۷۵-

فاعل فعلی که در جای خالی قرار می‌گیرد به (المادّة) برمی‌گردد؛ پس باید این فعل در صیغۀ مفرد مؤنث غایب باشد: (سَهَّلَتْ)

گزینۀ «۱» (آسان کردم)، گزینۀ «۳» (آسان کردیم) و گزینۀ «۴» (آسان کردند) نامناسب‌اند.

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۱۹)

(رضا معصومی)

۱۷۶-

مفهوم عبارت گزینۀ «۲»: (نادانی بزرگ‌ترین بیماری برای انسان است) برای عبارت صورت سؤال (هیچ فقری شدیدتر از نادانی نیست) مناسب‌تر است.

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۱۳)

(سیر ممدعلی مرتضوی)

۱۷۷-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: «مرفوع بالالف» نادرست است.

گزینۀ «۲»: «باب استفعال» نادرست است.

گزینۀ «۳»: «مجرد ثلاثی» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و اعراب، ترکیبی)

(ممدصارق مفسنی)

۱۷۸-

«تُعْطَى» با توجه به حرکت‌گذاری‌اش و نیز سیاق جمله، فعلی مجهول محسوب می‌شود، بنابراین «الجواز» نایب فاعل آن است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و اعراب، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(مبیر همایی)

۱۷۹-

در گزینۀ «۲»، «لا» حرف نفی جنس است. (ترجمه: آن شب فهمیدم که هیچ ستاره‌ای در آسمان نیست!)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «لا» نهی آمده است.

گزینۀ «۳»: «لا» عطف آمده است. «لا» عطف یکی از انواع «لا» است که دو کلمه یا عبارت را به هم معطوف می‌کند و معمولاً در میان دو قسمت شبیه به هم قرار می‌گیرد.

گزینۀ «۴»: «لا» نفی آمده است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۱۲)

(سیر ممدعلی مرتضوی)

۱۸۰-

با قرار دادن «لِیت» در جمله، فعل آن را می‌توان به صورت ماضی استمراری ترجمه کرد.

(عربی (۳)، انواع جملات، ترکیبی)

(نکلور سراسری ۹۴)

۱۶۶-

تشبیه فشرده غیر ترکیبی: من آن شهرم / تو آن گنجی
تشبیه فشرده ترکیبی: سیلاب محبت / ویرانه دل‌ها

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۶۷-

«دجله اشک» و «بهار شوق» تشبیه فشرده اضافی هستند و در مصراع دوم، رازهای سینه به خاشاک تشبیه شده است. (۳ تشبیه)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «جهان چون دوزخ» و «همه دنیاست بهشت» (۲ تشبیه)

گزینۀ «۲»: «تبخال‌ها چون جرس» (۱ تشبیه)

گزینۀ «۳»: «باد نخوت» و «چون حباب» (۲ تشبیه)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۲)

۱۶۸-

(کتاب آبی)

در ابیات «الف و چ» مجاز وجود ندارد.

در بیت «ب»: «نرگس» در مصراع اول، در معنی «چشم» مجاز با علاقه شباهت است.

در بیت «پ»: «سر» در معنی «موی سر» مجاز دارد.

در بیت «ت»: «خونریز» استعاره و مجاز به علاقه شباهت از چشم یار است.

در بیت «ث»: «او» در مصراع دوم در معنی «خون» مجاز دارد.

در بیت «ج»: «گردن» در معنی «کل وجود و جان» مجاز دارد.

نکته: مجاز به کار بردن کلمه در غیر معنی حقیقی، به شرط وجود علاقه و قرینه است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۱۶۹-

(کتاب آبی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «تیر» مجاز از دشمنی است.

گزینۀ «۲»: «درج عقیق» مجاز از دهان یار است.

گزینۀ «۴»: «شمشاد» مجاز از قامت یار است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۵)

۱۷۰-

(کتاب آبی)

شاعر در بیت گزینۀ «۳» خود را به طوطی خوش‌لهجه‌ای تشبیه کرده است. هم‌چنین واژه «زبان» دوم مجاز از صحبت است، چرا که شاعر بیان می‌کند راه صحبت کردن را گم کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

عربی زبان قرآن (۳)

(ممدصارق مفسنی)

۱۷۱-

«لَا يَحْزُنُكَ»: (لا از نوع نهی است) «نباید» تو را غمگین کنند، غمگین نکنند / «الَّذِينَ»: کسانی که، آنان که / «يُتْسَرَعُونَ»: شتاب می‌کنند / «فِي الْكُفْرِ»: در کفر

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۲)

(مبیر همایی)

۱۷۲-

«لَيْتَ»: کاش، ای کاش / «طالباتنا المجتات»: دانش‌آموزان کوشای ما / «بِئْسَرْنَ»: ببینند، مشاهده کنند / «مُظَاهِرَ»: مظاهر، جلوه‌گاه‌ها / «رْتَهِنَ»: پروردگارشان / «يُدْرِكُنَّ»: بفهمند، متوجه شوند، دریابند / «أَسْرَارَ كُلِّ مَا فِيهَ»: رازهای تمام آنچه را که در آن است.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

تاریخ (۳)

۱۸۶- (سیر علیرضا امیری)

به رغم رکودی که در صنایع دستی ایران به ویژه از نیمه دوم عصر قاجار به وجود آمد، تولید فرش و صادرات آن به کشورهای خارجی به ویژه اروپا و آمریکا، رشد چشمگیری پیدا کرد.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۲)

۱۸۷- (علی‌محمد کریمی)

یکی از شخصیت‌های فرهنگی عصر قاجار میرزا حسن رشیده بود که برای تأسیس مدرسه‌های جدید به ویژه در دوره ابتدایی در شهرهای مختلف ایران تلاش کرد. هدف رشیده از برپایی مراکز آموزشی جدید، فراهم آوردن شرایط برای سوادآموزی به فرزندان تمام قشرهای مختلف جامعه بود.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۴)

۱۸۸- (علی‌محمد کریمی)

حاج ملاهادی سبزواری یکی از فیلسوفان نامدار دوره قاجار به‌شمار می‌رود. او کتاب «اسرارالحکم» را به درخواست ناصرالدین شاه به فارسی نوشت.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۵)

۱۸۹- (بهرروز یحیی)

نقاشی در عصر قاجار به دنبال وحدت سیاسی و استقرار امنیت و در سایه حمایت پادشاهان و دربار از یکسو و ارتباط با غرب از سوی دیگر دچار تحولی اساسی شد.

فتحعلی شاه، برجسته‌ترین هنرمندان نقاش را در تهران گردآورد و آنها را به کشیدن پرده‌های بزرگ برای نصب در کاخ‌ها تشویق کرد.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۶)

۱۹۰- (بهرروز یحیی)

هنر تئاتر به سبک اروپایی از دوره قاجار به همت دانشجویان اعزامی به اروپا، در ایران گسترش یافت. میرزا علی اکبر خان مزین‌الدوله (نقاش باشی)، به دستور ناصرالدین شاه یک تالار نمایش ساخت.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۸)

۱۸۱-

(آزاده میرزایی)

دولت روسیه از زمان پترکبیر، سیاست توسعه‌طلبانه‌ای را با هدف تسلط بر سرحدات شمالی ایران و عثمانی آغاز کرد. لشکرکشی روسیه به قفقاز و تصرف گرجستان سرآغاز جنگ‌های ایران و روسیه به‌شمار می‌آید.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۱)

۱۸۲-

(آزاده میرزایی)

از جمله علل شروع دور دوم جنگ‌های ایران و روسیه، یکی مشخص نبودن خطوط مرزی در عهدنامه گلستان و ادعاهای ارضی جدید روس‌ها و دیگری فریاد کمک‌خواهی مردم مسلمان شهرها و روستاهایی بود که به واسطه معاهده گلستان تحت سلطه و ستم روس‌ها قرار گرفته بودند.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۲)

۱۸۳-

(بهرروز یحیی)

در دوره قاجار سه شیوه تولید وجود داشت: ۱- شیوه تولید سهم‌بری دهقانی ۲- شیوه تولید خرده‌کالایی دولتی و خصوصی ۳- شیوه تولید شبانکارگی (شبنانی) یا ایللیاتی

بازارها هسته اصلی نظام اقتصادی و اجتماعی شهرها بودند و شالوده زندگی اجتماعی و اقتصادی را در مراکز شهری تشکیل می‌دادند.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۴۹)

۱۸۴-

(میلاد هوشیار)

در اوایل دوره قاجار به علت جنگ‌های ناپلئون، کالاهای صنعتی اروپایی چندان به ایران وارد نمی‌شد، اما صنایع دستی ایران مانند منسوجات ابریشمی، شال، مخمل، زری‌باف، ظروف سفالی و لعاب‌دار، منبت‌کاری، قلم‌کاری، خاتم‌کاری و انواع اسلحه گرم و سرد، با کیفیت خوب تولید می‌شدند و از لحاظ کیفیت و دوام در وضعیت مطلوبی بودند.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

۱۸۵-

(سیر علیرضا امیری)

جنگ‌های استقلال آمریکا، موجب افزایش تولید و صادرات پنبه از ایران به روسیه شد.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۱)

جغرافیا (۳)

۱۹۶-

(آزاده میرزایی)

روستاییان عمدتاً به درآمد حاصل «کشاورزی» وابسته‌اند. تهیه و اجرای طرح‌های هادی روستایی از وظایف مهم «بنیاد مسکن انقلاب اسلامی» است که در سال ۱۳۵۸ با هدف «تأمین مسکن محرومان تشکیل شد.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه‌های ۳۳ و ۳۵)

۱۹۷-

(مهمد ابراهیم مازنی)

در سال ۱۳۵۸ جهاد سازندگی با هدف «رسیدگی به مناطق محروم، استقلال کشور و خودبسندگی کشاورزی» تشکیل شد. - شناسایی کاربری اراضی روستاها و تهیه نقشه‌های وضع موجود آن در طرح هادی جای می‌گیرد که اجرای این طرح از وظایف مهم بنیاد مسکن انقلاب اسلامی است.

- در طرح هادی، چگونگی گسترش روستاها در آینده تعیین می‌شود.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه ۳۵)

۱۹۸-

(موسا عفتی)

سامانه اطلاعات جغرافیایی در واقع، سامانه‌ای رایانه‌ای برای جمع‌آوری، ذخیره، پردازش و تجزیه و تحلیل اطلاعات مکانی و جغرافیایی است که با سرعت و دقت زیاد حجم زیادی از اطلاعات را پردازش می‌کند و نمایش اشکال مختلف داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی را فراهم می‌آورد.

(یغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های یغرافیایی، صفحه ۳۸)

۱۹۹-

(موسا عفتی)

پردازش و تحلیل اطلاعات با سامانه اطلاعات جغرافیایی به تصمیم‌گیری می‌انجامد. در مرحله «پردازش» اطلاعات، با توجه به اهداف و نیاز کاربر پردازش و تجزیه و تحلیل فضایی و مدل‌سازی می‌شود.

(یغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های یغرافیایی، صفحه ۳۸)

۲۰۰-

(مهمد ابراهیم مازنی)

در سامانه اطلاعات جغرافیایی، داده‌های مربوط به پدیده‌های دنیای واقعی را می‌توان بر اساس اهداف و نوع ویژگی‌های مورد نظر در قالب لایه‌هایی جداگانه طبقه‌بندی و ترکیب کرد. از جمع‌بندی و تلفیق لایه‌های مختلف، لایه جدیدی حاصل می‌شود که دربرگیرنده اطلاعات دقیق و مورد نیاز کاربران است. مانند فرض صورت سؤال که در آن به تلفیق و جمع‌بندی لایه‌های مختلف نیاز است.

(یغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های یغرافیایی، صفحه ۳۹)

۱۹۱-

(بهروز یهیی)

زاغه‌نشینی نوعی اسکان غیررسمی است. در برخی کشورها حکومت مرکزی یا حکمرانی محلی (مدیریت شهری) برای تأمین مسکن گروه‌های فقیر شهری و مهاجران، طرح‌های ساخت مسکن ارزان‌قیمت، اعطای وام مسکن و نظایر آن‌ها را اجرا می‌کنند.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه ۲۴)

۱۹۲-

(مهمد علی فطیپی باگی)

- از جمله راهکارهایی که در برخی شهرها به منظور ایجاد فرصت شغلی به کار گرفته شده، توسعه امکانات گردشگری برای جذب گردشگر است. - افزایش نظارت و نصب دوربین‌های مداربسته در نقاط مختلف شهر، بهبود روش‌های معابر و بازسازی محله‌های فرسوده و مخروبه از جمله کارهایی است که مدیران شهری می‌توانند برای ارتقای امنیت شهرها انجام دهند. - مدیریت پسماند، تعیین و ترویج الگوهای مصرف آب و برق، دفع فاضلاب و ... از راه‌های حفظ و بهبود شرایط محیط زیست شهری است.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه‌های ۲۳، ۲۵ و ۲۶)

۱۹۳-

(مهمد علی فطیپی باگی)

در طراحی مبلمان شهری باید به نیازهای افراد ویژه مانند معلولان و جانبازان و سالخوردگان توجه شود؛ مانند طراحی خط بساواپی مخصوص عبور نابینایان و رمپ عبور ویلچر در ساختمان‌های عمومی و پارک‌ها.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه ۲۷)

۱۹۴-

(مهمد علی فطیپی باگی)

- سرانه عبارت است از تقسیم مساحت بر جمعیت. سرانه، مقدار زمینی است که به طور متوسط از هر یک از کاربری‌های شهر به جمعیت شهر می‌رسد. بنابراین سرانه فضای سبز در این شهر، ۵ متر مربع برای هر فرد است.

$$\frac{\text{مساحت فضای سبز}}{\text{جمعیت شهر}} = \frac{5000 \text{ m}^2}{1000} = 5 \text{ Km}^2$$

- مطالعه کاربری زمین به برنامه‌ریزان کمک می‌کند که محدودیت‌ها را بشناسند و به گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند که از فضاهای شهر به‌طور مناسب و متعادل استفاده شود.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۱۹۵-

(مهمد ابراهیم مازنی)

در گذشته، توسعه کشاورزی مهم‌ترین عامل توسعه روستایی محسوب می‌شد. کشاورزی به عنوان شغل اصلی روستائینان در حوزه اقتصاد روستای پایدار بررسی می‌شود و توسعه خدمات گردشگری و فراغتی برای حل مشکلات این حوزه (اقتصاد) و توسعه آن صورت می‌گیرد.

(یغرافیا (۳)، یغرافیای سکونگاه‌ها، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

تاریخ (۲)

۲۰۶-

(میلاد هوشیار)

میدان نقش جهان، یکی از زیباترین و مهم‌ترین مجموعه‌های تاریخی ایران و جهان، نماد معماری صفوی محسوب می‌شود.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۵۲)

۲۰۷-

(علی‌مهمد کریمی)

واسال به ارباب خود سوگند وفاداری یاد می‌کرد و موظف بود که هنگام جنگ او را یاری دهد، از کاخ و کوشک او حفاظت نماید و به او عوارض و مالیات بپردازد.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر بربر، صفحه ۱۶۳)

۲۰۸-

(علی‌مهمد کریمی)

پیروزی سلجوقیان بر امپراتوری بیزانس در جنگ ملازگرد و پیشروی آنان در آسیای صغیر، موجب شد که امپراتوری روم شرقی از پاپ علیه مسلمانان درخواست کمک نماید.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر بربر، صفحه‌های ۱۶۶ و ۱۶۷)

۲۰۹-

(بهرز یحیی)

یکی از وجوه مهم تفکر رنسانس که ریشه در فرهنگ یونان باستان داشت، حرمت نهادن به اعتبار و ارزش انسان و تصدیق استعداد و توانایی‌های او بود، که از آن به عنوان اومانیزم یا انسان‌گرایی تعبیر می‌شود.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر بربر، صفحه ۱۷۶)

۲۱۰-

(بهرز یحیی)

کشفیات جغرافیایی در حوزه اقتصادی بیشترین تأثیر را بر جای گذاشت. از دیدگاه مارتین لوتر، آنچه مایه رستگاری انسان می‌شود ایمان است و نه انجام دادن کارهای نیک، و شاهزادگان آلمانی از لوتر حمایت کردند و به پاپ و امپراتور اعتراض کردند.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر بربر، صفحه‌های ۱۸۴ و ۱۸۵)

۲۰۱-

(بهرز یحیی)

کمال‌الدین بهزاد، نامورترین نقاش دوره تیموری بود. در عصر ایلخانی هنر نگارگری تلفیقی از سنت‌های نقاشی ایرانی و چینی بود.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۲۹)

۲۰۲-

(آزاده میرزایی)

در دوران پس از هجوم مغول به ایران، پیروان مذاهب و فرق اسلامی به خصوص اهل تسنن، شیعیان و صوفیان، اختلاف و رقابت گذشته خود را کنار گذاشتند و متحد و یکدل برای مسلمان شدن مغول‌ها تلاش کردند.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۲۶)

۲۰۳-

(مریم بوستان)

شاه اسماعیل طی لشکرکشی و جنگ‌های مختلف موجبات وحدت سیاسی و جغرافیایی ایران را فراهم آورد و سپس به مقابله با دشمنان خارجی شتافت. ابتدا ازبکان را که به خراسان یورش آورده و مشغول قتل و غارت مردم آنجا بودند، شکست داد. به دنبال این پیروزی، بخش وسیعی از سرزمین‌های شرق ایران تا رود جیحون تحت حاکمیت صفویان درآمد.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۷)

۲۰۴-

(میلاد هوشیار)

اروپاییان در عصر صفوی قادر به تحمیل اهداف خود به این دولت نبودند و صفویان با اقتدار از روابط با اروپا در جهت اهداف خود سود می‌بردند.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۴۶)

۲۰۵-

(میلاد هوشیار)

از مشهورترین آثار تاریخ‌نگاری دوره صفویان می‌توان به کتاب حبیب‌السیبر تألیف غیاث‌الدین خواند میر، احسن التواریخ تألیف حسن بیگ روملو و کتاب تاریخ عالم‌آرای عباسی تألیف اسکندربیک منشی اشاره کرد.

(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۹)

جغرافیا (۲)

۲۱۶-

(مهمعلی فطیبی باگی)

در نظام سیاسی فدرال، هر ایالت قوه مقننه و مجریه و قضائیه مستقل دارد و در امور و برنامه‌ریزی توسعه اقتصادی و اجتماعی خود به‌طور مستقل تصمیم‌گیری و عمل می‌کند.

نکته: ایالت‌ها در دفاع، سیاست خارجی و واحد پول ملی از حکومت مرکزی تبعیت می‌کنند.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه‌های ۱۳۸ و ۱۳۹)

۲۱۷-

(آزاده میرزایی)

ژئوپلیتیک شاخه‌ای از دانش جغرافیای سیاسی است که با موضوع قدرت و ارتباط آن با جغرافیا و سیاست سر و کار دارد و روابط متقابل این سه عنصر را مطالعه می‌کند.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه ۱۴۱)

۲۱۸-

(مهمد ابراهیم مازنی)

نظریات «قدرت دریایی» و «فضای حیاتی» به ترتیب توسط «آلفرد ماهان» و «راتزل» ارائه شده است.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه‌های ۱۴۳ و ۱۴۵)

۲۱۹-

(مهسا عفتی)

گزینه «۴» مربوط به «موقعیت جغرافیایی کشور» و سه گزینه دیگر مربوط به «وسعت، شکل و ناهمواری‌های کشور» می‌باشند.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه‌های ۱۴۹)

۲۲۰-

(مهسا عفتی)

بهترین شکل برای یک کشور، شکل فشرده (جمع‌وجور) است که در آن پایتخت در مرکز قرار گرفته است. در چنین وضعیتی، در کمترین زمان می‌توان از مرکز یک سرزمین به تمام نقاط آن دسترسی پیدا کرد. قابلیت دفاعی کشور در این شکل زیاد است.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه ۱۵۰)

۲۱۱-

(آزاده میرزایی)

بندر هنگ کنگ ← ناحیه سیاسی ویژه (خودمختار)

اتحادیه اروپا ← ناحیه سیاسی فراملی (منطقه‌ای)

شهرستان نهبندان ← ناحیه سیاسی فروملی

ایالات متحده آمریکا ← ناحیه سیاسی ملی

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)

۲۱۲-

(مهمعلی فطیبی باگی)

جغرافیای سیاسی عبارت از علم مطالعه کنش‌های متقابل جغرافیا و سیاست است و پیامدهای تأثیر این دو بر یکدیگر را تحلیل می‌کند. در گزینه «۳» اثری از جغرافیا و مکان به چشم نمی‌خورد و در حوزه مطالعات علوم سیاسی قرار دارد.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه ۱۴۴)

۲۱۳-

(مهمد ابراهیم مازنی)

مرزهای تحمیلی، مرزهایی هستند که در تعیین آن‌ها شرایط فرهنگی (مثل دین و زبان) در نظر گرفته نشده است. در نتیجه، موجب می‌گردد افراد یک ملت یا قوم، در دو کشور همسایه و دو حکومت جداگانه قرار بگیرند. غالباً مرزهای تحمیلی (مانند مرز کره شمالی و جنوبی) به حمله‌های نظامی و درگیری‌های مرزی منجر می‌شود.

نکته: مرز بین هند و پاکستان با در نظر گرفتن مشترکات فرهنگی (جدا کردن مناطق مسلمان‌نشین از هندونشین) تعیین شده است.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه ۱۳۳)

۲۱۴-

(مهمد ابراهیم مازنی)

«مرز، تقسیمات کشوری و پایتخت» از عناصر یک سرزمین هستند.

جمعیت (ملت)، نظام سیاسی (حکومت) و سرزمین، از عناصر و ارکان یک کشور هستند.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه‌های ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۵ و ۱۳۷)

۲۱۵-

(پهروز یحیی)

خط مبنا «پایین‌ترین» حد جزر در دریاست و از خط مبنا به سمت دریا تا ۱۲ مایل دریایی «دریای سرزمینی» نامیده می‌شود که آن هم متعلق به کشور مجاور دریاست اما سایر کشورها در آن منطقه حق عبور و مرور بدون ضرر دارند.

(یغرافیا (۲)، نوامی سیاسی، صفه ۱۳۱)

جامعه‌شناسی

۲۲۱-

(پارسا میبوی)

بیشتر به چشم آمدن بی‌نظمی از نظم: عادت

نظم اجتماعی: قواعد زندگی اجتماعی

انسان‌ها را به پیچ و مهره‌های نظم اجتماعی تقلیل دادن: یکسان دانستن

نظم طبیعت و جامعه

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱، ۲۸ و ۲۹)

۲۲۲-

(پارسا میبوی)

این تصور از جامعه و نظم اجتماعی به جامعه‌شناسی پوزیتیویستی مشهور است که علوم طبیعی را الگوی خود می‌داند و روش‌های علوم طبیعی را به کار می‌گیرد. جامعه‌شناسان پوزیتیویست معتقد بودند، همان‌طور که فرمول‌های فیزیک می‌توانند نظم میان اجزای یک خودرو را نشان دهند، جامعه‌شناسی نیز باید بتواند به فرمول‌هایی برای توضیح نظم اجتماعی دست پیدا کند و همان‌گونه که علوم طبیعی شناخت و کنترل طبیعت را برای ما ممکن ساخته است، جامعه‌شناسی نیز باید شناخت و کنترل جامعه و برقراری نظم اجتماعی را ممکن سازد.

جامعه‌شناسان پوزیتیویست، جامعه را نیز صرفاً یک پدیده طبیعی پیچیده می‌دانستند و تفاوت میان جوامع مختلف را تنها تفاوتی کمی می‌دیدند.

جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، نظم اجتماعی را بیش‌تر براساس مناسبات بیرونی توضیح می‌دهد و این روابط و مناسبات را مبتنی بر قرارداد، نفع، ترس و اجبار می‌داند. افراد جامعه براساس نوعی قرارداد، قواعد و مقرراتی را می‌پذیرند. این قواعد، علاوه بر این که نفع افراد جامعه را تأمین می‌کنند، از آن‌ها در برابر گزندها و آسیب‌ها نیز محافظت می‌نمایند. جوامعی که نظم اجتماعی را براساس الگوی پوزیتیویستی برقرار می‌سازند، شاید با تطمیع و تهدید و اجبار قادر باشند پیش‌بینی رفتارها را تضمین کنند اما در جلب مشارکت و همکاری افراد بر اساس میل، رضایت و رغبت، موفق عمل نمی‌کنند.

«نظام اجتماعی» مفهوم دیگری است که با نظم ارتباط دارد. نظام اجتماعی یک ساختار اجتماعی پویاست. اگر ساختار اجتماعی را به خودرویی تشبیه کنیم که در یک جا پارک شده، نظام اجتماعی همان خودرو است که روشن شده و در حرکت است.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۳، ۲۵، ۲۷، ۲۹ و ۳۱)

۲۲۳-

(پارسا میبوی)

انسان از دیدگاه جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، صرفاً یک موجود طبیعی پیچیده‌تر از سایر موجودات طبیعی، دانسته می‌شود. در حالی که انسان با موجودات طبیعی تفاوت بنیادی دارند.

جامعه‌شناسان پوزیتیویست معتقد بودند که همه جوامع، مسیر یکسانی به سوی پیشرفت طی می‌کنند و جوامع از ساده به جوامع پیچیده تبدیل می‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه ۲۹)

۲۲۴-

(پارسا میبوی)

جای پدیده‌های اجتماعی را قواعد اجتماعی، تعیین می‌کنند.

نظم باعث پیش‌بینی کردن موقعیت‌های منتظره و غیرمنتظره می‌شود.

لومبروزو با روش پوزیتیویستی می‌خواست مجرم بودن یا نبودن را تشخیص دهد.

جامعه‌شناسان پوزیتیویست با روش خود می‌خواستند انسان را بر جامعه مسلط کنند، اما او را مغلوب جامعه ساختند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۱، ۲۷ و ۲۹)

۲۲۵-

(پارسا میبوی)

ساختار اجتماعی: ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی

ساختار اجتماعی: چگونگی رابطه و پیوند میان پدیده‌های اجتماعی نگرش جامعه‌شناسی پوزیتیویستی: همانندسازی جامعه با پدیده‌هایی همچون ماشین، بدن انسان و ...

آشنایی‌زدایی: دیدن موضوعات آشنا و روزمره اطراف با چشم یک فرد غریبه

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰، ۲۳ و ۲۶)

۲۲۶-

(آزیتا بیرقی)

با هنر آشنایی‌زدایی از امور آشنا و مأنوس، می‌توان آن‌ها را کشف کرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۲۲۷-

(آزیتا بیرقی)

نظام اجتماعی تلاش می‌کند با تغییر در خود و محیط، نیازهایش را تأمین کند و خود را در بلندمدت حفظ نماید.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه ۲۴)

۲۲۸-

(آزیتا بیرقی)

اگر جامعه را همچون طبیعت تصور کنیم، جامعه، واقعیتی بیرونی خواهد بود که با قوانینی به استحکام قوانین طبیعت اداره می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۲۹-

(ارغوان عبدالملکی)

سکولاریسم، پاسخ فرهنگ معاصر غرب به پرسش‌های هستی‌شناسانه انسان است.

روشنگری، ناظر به روش رویارویی با حقیقت و شناخت است و موانع شناخت حقیقت و راه رسیدن به آن را معرفی می‌کند.

دنیسم یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب (لامذهبی).

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۸، ۴۲ و ۴۳)

۲۳۰-

(آزرمهموری)

رسول خدا پس از سیزده سال دعوت و مقاومت در برابر فشارهای نظام قبیله‌ای عرب، حکومت اسلامی را در مدینه تشکیل داد. پیامبر خدا طی ده سال حکومت، موانع سیاسی پیش روی اسلام در شبه‌جزیره عربستان را از بین برد. پیامبر خدا در حالی رحلت نمود که نامه‌های دعوت خود را پیش‌تر به امپراتوری‌های ایران و روم فرستاده بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۲۸)

۲۳۷- (کنکور سراسری ۹۲، با تغییر)

نظر گروهی که جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان تکوینی می‌داند: جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌داند و جهان تکوینی را ماده خامی می‌داند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد.

نظر کسانی که جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند: ذهن افراد و فرهنگ جامعه، هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی، تفاوتی واقعی قائل نیستند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۳۸- (آرزو مهرابا)

جهان اجتماعی با آگاهی و اراده افراد انسانی پدید می‌آید، ولی این پدیده، پس از آن که با کنش انسان تحقق پیدا کرد، پیامدها و الزام‌هایی را به دنبال می‌آورد که وابسته به قرارداد و اراده تک‌تک افراد نیست. این پیامدها خود، موقعیت جدیدی (فرصت‌ها و محدودیت‌ها) را برای کنش‌ها و انتخاب‌های بعدی ما فراهم می‌آورد.

جهان متجدد فقط علمی را که با روش‌های تجربی به دست می‌آیند، علم می‌داند و علمی را که از روش‌های فرا تجربی (عقلانی و وحیانی) استفاده می‌کنند، علم نمی‌شناسد.

با افول این دسته از علوم، امکان ارزیابی ارزش‌ها و آرمان‌های بشری که پدیده‌های فراتجربی‌اند و با علوم تجربی، قابل مطالعه نیستند از دست می‌رود و داوری درباره این امور، به تمایلات افراد و گروه‌های متفرقه سپرده می‌شود.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۹، ۴۴ و ۴۵)

۲۳۹- (کنکور سراسری ۹۳)

موقفیت‌های استعمار، ناشی از پیشرفت در زمینه دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره نفوذ یا دوره استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره استفاده می‌کنند و برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته از کودتای نظامی استفاده می‌کنند. در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و با روش‌ها و سازوکارهای غیرمستقیم، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد. (استعمار فرانو بیش از آن که از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده شود، از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی بهره می‌برد).

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۴۰- (حسن قریری)

نماز خواندن کنشی خرد به شمار می‌رود.
نظام اقتصادی، پدیده‌ای کلان و گسترده است.
ساختمان‌های مسکونی، پدیده عینی و قابل مشاهده است.
آرمان‌ها و عقاید از جمله پدیده‌های ذهنی و غیرقابل مشاهده به‌شمار می‌روند.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

۲۳۱- (اعظم ربی)

وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به قدرت برتر سیاسی و نظامی کشورهای استعمارگر، موجب می‌شود تا مبادلات تجاری در سطح جهانی به گونه‌ای نامتعادل انجام شود و انتقال ثروت، به طور مستمر به سوی کشورهای غربی ادامه پیدا کند.

برخی معتقدند که جهانی شدن، فرایندی است که هیچ اعتنایی به مرزهای ملی ندارد. جهانی شدن در حال ایجاد نظمی نوین است که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی، آن را پیش می‌راند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۷، ۶۹، ۷۰ و ۷۳)

۲۳۲- (آریتا پیرقی)

حق و باطل بودن عقاید، ارزش‌ها، هنجارها و کنش‌ها بر اساس توجه یا بی‌توجهی و آگاهی یا جهل مردم جهان‌های اجتماعی مختلف نسبت به آن‌ها تعیین نمی‌شود.

(پایه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۳)

۲۳۳- (اعظم ربی)

جهان غرب از طریق رسانه، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را مدیریت می‌کند اما تربیت نخبگان کشورهای غیرغربی بیش‌تر با تشبیت مرجعیت علمی غرب و توزیع هدفمند علوم طبیعی و علوم انسانی انجام می‌شود.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۷۳)

۲۳۴- (اعظم ربی)

کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده منتقل می‌کنند ولی این انتقال، در جهت استقلال این کشورها یا تعدیل جهانی ثروت نیست بلکه در جهت منافع بیش‌تر کشورهای استعمارگر است. بدین ترتیب با رشد و تحول کشورهای استعمارزده نیز فاصله و وابستگی کشورهای غربی و غیرغربی، همچنان حفظ می‌شود.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۲۳۵- (آریتا پیرقی)

علت عبارت اول ← زوال تدریجی قدرت کلیسا

علت عبارت دوم ← گسترش جهانی قدرت خود

علت عبارت سوم ← ادغام از طریق نفوذ کشورهای استعمارگر

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۹، ۶۰ و ۶۲)

۲۳۶- (اعظم ربی)

جهانی شدن، فرایندی است که هیچ اعتنایی به مرزهای ملی ندارد. جهانی شدن در حال ایجاد نظمی نوین است که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.

موقعیت برتر کشورهای غربی و در رأس آن‌ها آمریکا، در عرصه رسانه، سبب شده است تا ناظران بسیاری از امپراتوری رسانه‌ای نیز سخن بگویند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۲)

فلسفه دوازدهم

۲۴۶-

(سیر علیرضا اهمری)

ادراک معانی کلی و نیز قوانین کلی که هرگونه استدلال بر آن تکیه دارد، معقول است نه محسوس و ادراک محسوس این موارد ناممکن است. هم‌چنین بعد از تحقیق و کسب اطمینان از صحت اصول عقلانی توسط فلسفه، در پژوهش‌های تجربی می‌توان این اصول را برای تدوین قوانین علمی به کار برد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۲۴۷-

(فرهار علی نژاد)

تجربه و آزمایش به امور جزئی و معین تعلق می‌گیرد اما قوانین علمی همواره بیان‌کننده رابطه‌ای کلی و ضروری بین دو پدیده‌اند و نه تنها موارد تجربه شده، بلکه همه موارد تجربه نشده را نیز دربرمی‌گیرند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۴۹)

۲۴۸-

(فرهار علی نژاد)

در این قوس، افراد با کسب «آمادگی برای رسیدن به غایت» به «صعود و تکامل» می‌رسند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۵۵)

۲۴۹-

(فراج از کشور ۹۶)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نتیجه آزمایش در هر مورد، یک نتیجه جزئی و مخصوص است و هیچ‌گاه نمی‌تواند کلی باشد و به قانون تبدیل شود مگر آن‌که با اصول عقلانی همراه باشد.

گزینه «۲»: به موارد کلی تعلق نمی‌گیرد و جزئی است.

گزینه «۳»: نتیجه هر آزمایش هر چند بار که تکرار شود باز هم تبدیل به قانون نمی‌شود مگر آن‌که همراه با اصول عقلانی باشد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۴۹)

۲۵۰-

(کنکور سراسری ۹۱)

بیت «غیر این عقل تو حق را عقل‌هاست / که بدان تدبیر اسباب سماست» به جهان‌شناسی مشایی بر وساطت موجودات مجرد در جهان اشاره دارد که بر این اساس، در نظام جهان، مجردات هم فیض هستی را از واجب‌الوجود به عالم طبیعت منتقل می‌کنند و هم واسطه تکامل موجودات و رسیدن آن‌ها به اهداف و غایات وجودی‌شان هستند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۲۴۱-

(موسی اکبری)

«چرا»، در مورد وجود اشیاء همان استقهای است که ذهن را متوجه مسئله علیت می‌کند. در همه گزینه‌ها به جز گزینه «۳» با استقهای در رابطه با وجود مواجه هستیم.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۳۶)

۲۴۲-

(موسی اکبری)

بر اساس نظریه امکان ذاتی، وجود معلول صرف‌نظر از گذشته، حال و آینده نیاز به علت دارد؛ چرا که ذاتاً دارای امکان ذاتی یعنی تساوی نسبت به وجود و عدم است.

سایر گزینه‌ها به امکان ذاتی اشاره ندارند، چراکه در قالب زمان به بود و نبود اشیاء پرداخته‌اند، در حالی که گفتیم معلول ذاتاً دارای امکان ذاتی است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۴۰)

۲۴۳-

(موسی اکبری)

تسلسل در اصطلاح فلسفی یعنی زنجیره‌ای متشکل از علل غیرمتناهی که امری محال می‌باشد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۴۲)

۲۴۴-

(موسی اکبری)

- صدفه و اتفاق در جهان محال است. ← علیت

- تخلف از روابط قطعی امکان‌پذیر نمی‌باشد. ← وجوب علی

- قوانین حاکم بر این روابط غیرقابل تغییر و تبدیل هستند. ← سنخیت

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۴۷)

۲۴۵-

(سیر علیرضا اهمری)

اصل علیت، ارتباط پدیده‌ها را به ما ثابت می‌کند و هرگونه شناختی بر مبنای این اصل است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۵)

منطق و فلسفه یازدهم

۲۵۱-

(موسی آکبری)

مرد بودن برای انسان یک صفت عرضی است و صفت عرضی مقدم بر ذات درک نمی‌شود.

نکته: مرد بودن یا زن بودن تنها برای انسان تعریف شده است؛ بنابراین عرض خاص آن می‌باشد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۸، ۲۱ و ۲۲)

۲۵۲-

(عمید مهرثی)

در یک تعریف منطقی همواره بایستی تمامی مصادیق معرف در معرف وجود داشته باشد (جامع باشد)؛ بنابراین تعریف نبایستی اخص از معرف باشد.

(منطق، تعریف، صفحه ۹)

۲۵۳-

(موسی آکبری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: محتوای استدلال‌ها در حسی یا عقلی بودن خلاصه نمی‌شود.

گزینه ۲: تصدیق یا قضیه پرسشی نیست.

گزینه ۴: هر استدلال ترکیبی از حداقل دو قضیه است؛ یعنی می‌تواند از قضایای بیشتری هم تشکیل شده باشد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۲۵۴-

(عمید مهرثی)

قضیه عبارت است از الفاظ و کلمات مرکبی که روی هم رفته یک جمله معنادار را می‌سازند و درباره چیزی خبر می‌دهند و می‌توان راجع به درست یا غلط بودن آن‌ها سخن گفت.

نکته: جملات امری و پرسشی، قضیه نیستند.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۲۵۵-

(عمید مهرثی)

در این گزینه برخلاف دیگر گزینه‌ها ابتدا تالی و سپس مقدم آمده است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۲۵۶-

(فرهاد علی‌نژاد)

مفهوم قانون به ما می‌فهماند که انتظار داریم طبیعت همواره به صورت یکنواخت و مشابه عمل کند؛ یعنی در شرایط مشابه، نتایج مشابه به دست آید.

(فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۶)

۲۵۷-

(فرهاد علی‌نژاد)

کنت معتقد بود که فقط زمانی می‌توان برای شناخت ارزش قائل شد که از طریق حس و تجربه به دست آمده باشد.

(فلسفه یازدهم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۱۳)

۲۵۸-

(کتکور سراسری ۹۶)

سقراط: راز پیام سروش دلفی همین بود که به ما بنمایاند تا چه پایه نادانیم و خیال می‌کنم مرا به عنوان مثال مطرح کرد تا بگوید: داناترین افراد کسی است که چون سقراط بداند که هیچ نمی‌داند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: مطلب صحیح است؛ اما در نتیجه‌گیری نهایی کلام سقراط ذکر نشده.

گزینه ۳: «۳»: مطلب صحیح است؛ اما در نتیجه‌گیری نهایی کلام سقراط ذکر نشده.

گزینه ۴: «۴»: این که گفته شود «سقراط هیچ نمی‌داند» نادرست است.

(فلسفه یازدهم، نفسین فلاسفه یونان، صفحه ۴۷)

۲۵۹-

(فرهاد علی‌نژاد)

سقراط بعد از شنیدن ادعای ملتوس، یکبار دیگر اتهامات وارده را به بیان خود برای مردم توضیح می‌دهد؛ «مخالفان دیرین من می‌گویند سقراط رفتاری خلاف دین در پیش گرفته و در پی آن است که به اسرار آسمان و اعماق زمین دست یابد. باطل را حق جلوه می‌دهد و این کار را به دیگران هم می‌آموزد.»

عبارت گزینه ۲: «۲» از اتهاماتی است که ملتوس در ادعای خود علیه سقراط ذکر می‌کند.

(فلسفه یازدهم، نفسین فلاسفه یونان، صفحه ۴۵)

۲۶۰-

(سیر علیرضا احمدی)

بر مبنای پاسخ‌های ملتوس تربیت انسان از عهده همه برمی‌آید جز یک نفر ولی تربیت اسب این‌گونه نیست. سقراط با اثبات غیرمنطقی بودن این استدلال خود را از اتهام به گمراه کردن جوانان تبرئه کرد.

(فلسفه یازدهم، نفسین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۰)

روان‌شناسی

۲۶۷-

(فرهار علی‌نژاد)

- ظرفیت حافظه‌های حسی و بلندمدت نامحدود است، اما گنجایش اندوزش حافظه‌های کوتاه‌مدت و کاری محدود بوده و حافظه کوتاه‌مدت فقط گنجایش ۷ ± ۲ ماده اطلاعاتی را دارد.
- مهم‌ترین دلایل فراموشی اطلاعات در حافظه کوتاه مدت، محو شدن تدریجی اطلاعات، به دلیل گذشت زمان یا جایگزینی مواد اطلاعاتی با موارد جدید است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۵)

۲۶۸-

(فرهار علی‌نژاد)

ادراک، تعبیر و تفسیر کردن و معنی و مفهوم و سازمان دادن به محرک‌های توجه‌شده است و اگر فرد، ادراکی از یک محرک داشته باشد، نمی‌توانیم بگوییم از وجود محرک بی‌خبر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اگر فرد A محرک را احساس نکرده باشد، ادراکی هم از محرک نخواهد داشت.

گزینه «۲»: نقص در گیرنده‌های حسی، باعث عدم احساس محرک توسط فرد A و در نتیجه عدم ادراک آن است.

گزینه «۳»: اگر فرد A به محرک توجه نکرده باشد، ادراکی هم از آن نخواهد داشت.

(روان‌شناسی، احساس توجه ادراک، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۶۹-

(موسا عفتی)

ما معمولاً تمایل داریم اشیاء را بر اساس شباهت آن‌ها در یک مقوله طبقه‌بندی کنیم.

(روان‌شناسی، احساس توجه ادراک، صفحه ۸۴)

۲۷۰-

(فرهار علی‌نژاد)

- پاسخ به سؤالات «پ» و «ث» مستلزم به یاد آوردن تجربه مشخصی است که به خود فرد مربوط می‌شود و در یک زمان و مکان مشخصی اتفاق افتاده است؛ این گونه اطلاعات مربوط به حافظه رویدادی هستند.
- حافظه معنایی شامل دانش عمومی است که در سؤالات «الف، ب و ت» به کار می‌آید.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۷)

۲۶۱-

(زهره جمالی)

یادداشت‌برداری، برجسته‌کردن مفاهیم، خلاصه‌نویسی، رسم نمودار و حرکاتی از این قبیل، باعث بهبود عملکرد حافظه می‌شوند که مرتبط با روش استفاده از سایر اندام‌های بدن است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۷)

۲۶۲-

(موسا عفتی)

روان‌شناسی، در مقایسه با سایر علوم تجربی، در توصیف و تبیین پدیده‌ها با دشواری‌های زیادی روبه‌روست. مهم‌ترین دلیل دشواری این است که پدیده‌های روان‌شناختی تحت تأثیر علت‌های زیادی هستند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۲۶۳-

(زهره جمالی)

در بین بخش‌های پیش‌مغز، قشر مخ اهمیت بسزایی دارد؛ چون در تفکر و سایر فرایندهای ذهنی نقش اساسی دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۵)

۲۶۴-

(مهدی‌ابراهیم مازنی)

ترس از غریبه و نشستن مستقل، هر دو معمولاً در ۸ - ۷ ماهگی اتفاق می‌افتند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به ترتیب در «۲-۳ ماهگی» و «۶-۳ ماهگی» اتفاق می‌افتند.

گزینه «۳»: به ترتیب در «۴ یا ۵ سالگی» و «دوره دبستان» اتفاق می‌افتند.

گزینه «۴»: به ترتیب در «۱۵-۱۲ ماهگی» و «کودکی دوم» اتفاق می‌افتند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۷، ۴۸، ۵۰ و ۵۱)

۲۶۵-

(فرهار علی‌نژاد)

در تبیین فرایند رشد اخلاقی می‌توان گفت که کودکان در ابتدا، هیچ تصویری از کار خوب و بد ندارند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۱، ۵۱ و ۵۴)

۲۶۶-

(مهدی‌ابراهیم مازنی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مجموع رد درست فرد A و B، ۳ مرتبه است.

گزینه «۳»: فرد A، ۳ مرتبه و فرد B، ۶ مرتبه محرک هدف را از دست داده‌اند.

گزینه «۴»: اولاً فرد B، هیچ هشدار کاذبی نداشته است و ثانیاً مهم بودن تکلیف برای فرد A، احتمالاً دلیل کثرت هشدار کاذب است.

(روان‌شناسی، احساس توجه ادراک، صفحه ۷۷)