

A : پاسخ نامه (کلید) آزمون ۳۰ آذر ۱۳۹۷ گروه دوازدهم انسانی دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	101	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	251	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	252	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	253	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	254	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	255	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	256	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	207	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	257	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	208	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	258	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	259	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	260	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	169	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	173	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	177	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
30	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	181	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	233	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	186	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	237	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	238	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	89	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	239	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
40	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	140	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	190	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	240	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
41	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	191	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	241	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	142	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	242	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	143	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	193	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	243	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	94	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	144	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	194	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	244	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	145	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	195	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	245	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	146	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	196	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	246	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	97	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	147	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	197	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	247	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	148	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	198	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	248	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
49	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	149	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	199	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	249	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	150	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	200	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	250	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

# پدید آورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طرحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - حنیف افخمی - احسان برزگر - علیرضا جعفری - مریم شمیرانی - کاظم کاظمی - الهام محمدی - مرتضی منشاری - حسن وسکری	فارسی	
درویشعلی ابراهیمی - حسین رضایی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی - ولی الله نوروزی - مجید همایی	عربی زبان قرآن	
محبوبه اپتسام - ابوالفضل احدزاده - امین اسدیان پور - محمد رضایی بقا - سیدهادی سرکشیک زاده - محمدرضا فرهنگیان - وحیده کاغذی - مرتضی محسنی کبیر - سیداحسان هندی	دین و زندگی	
شهاب اناری - فرهاد حسین پوری - محمد رحیمی نصرآبادی - میرحسین زاهدی - عبدالرشید شفیعی - علی شکوهی - رضا کیاسالار - مهدی محمدی - جواد مؤمنی	زبان انگلیسی	

نام طرحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۳)	
علیرضا پورقلی، محمد بحیرایی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۱)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۲)	
مهسیما آذر کردار، نسرين جعفری، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
علیرضا جعفری، نسرين حق پرست، وحید رضازاده، سیدجمال طباطبایی نژاد عارفه سادات طباطبایی نژاد، حمید محدثی، اعظم نوری نیا	علوم و فنون ادبی (۳)	
نسرين حق پرست، مهناز شریفی، فرهاد علی نژاد، سیدجمال طباطبایی نژاد، عارفه سادات طباطبایی نژاد، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۱)	
عارفه سادات طباطبایی نژاد، فرهاد علی نژاد	علوم و فنون ادبی (۲)	
درویشعلی ابراهیمی - محمدصادق محسنی - سید محمدعلی مرتضوی - رضا معصومی - فاطمه منصور خاکی	عربی زبان قرآن (۳)	
مریم بوستان، علی محمد کریمی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی	تاریخ (۳)	
محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، محمدابراهیم مازنی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی	جغرافیا (۳)	
سیدعلیرضا احمدی، مریم بوستان، علی محمد کریمی، آزاده میرزایی، میلاد هوشیار، بهروز یحیی	تاریخ (۱)	
محمدعلی خطیبی، فاطمه سخایی، محمدابراهیم مازنی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی	جغرافیا (۱)	
آریتا بیدقی، پارسا حبیبی، اعظم رجبی، فاطمه رحیمی، ارغوان عبدالملکی	جامعه شناسی	
سیدعلیرضا احمدی، موسی اکبری، طنین زاهدی کیا، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	منطق و فلسفه	
منتخب از سؤال های کتاب آبی علوم و فنون ادبی - پایه دهم و یازدهم	منطق و فلسفه - آزمون شاهد	
نسرين حق پرست، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد، سوفیا فرخی، محمدابراهیم مازنی، مونا مصیبی	روان شناسی	

### گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	محسن اصغری	الهام محمدی	مریم شمیرانی، مرتضی منشاری، طنین زاهدی کیا، کیمیا طهماسبی
عربی زبان قرآن	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	امین اسدیان پور، سیداحسان هندی	محمد رضایی بقا	صالح احصایی، سکینه گلشنی، محمدابراهیم مازنی
معارف اقلیت	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	—————
زبان انگلیسی	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	عبدالرشید شفیعی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، حمید زرین کفش
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، حمید زرین کفش
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، حمید زرین کفش
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی، مهسا عفتی
علوم و فنون ادبی (۳)	فرهاد علی نژاد	فرهاد علی نژاد	حسن وسکری، علیرضا فتحی
علوم و فنون ادبی (۱)	نسرين حق پرست	نسرين حق پرست	مرتضی منشاری، علیرضا فتحی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرين حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرين حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری، علیرضا فتحی
عربی زبان قرآن (۳)	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی بایگی	محمدعلی خطیبی بایگی	محمدابراهیم مازنی
جامعه شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	آریتا بیدقی، محمدابراهیم مازنی
منطق و فلسفه	موسی اکبری	موسی اکبری	فرهاد علی نژاد، حمید محدثی، طنین زاهدی کیا
روان شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمدابراهیم مازنی

### گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی، فاطمه منصور خاکی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین پوری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
قیلتر دفترچه اختصاصی	محمد ابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: لیلی ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف چین و صفحه آرا	لیلی عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	حمید عباسی

فارسی ۳

۱-

(شنیف افخمی)

در بیت صورت سؤال «حریف» یعنی «هم‌نشین و معاشر و همدم». در گزینه «۱»، «حریف» یعنی معاشراتی که صبحدم با هم شراب می‌نوشند. در گزینه «۲» هم یعنی «ای هم‌نشینان یار زیبا». در گزینه «۳»، می‌گوید «رو و هم‌نشینی غیر از من پیدا کن». اما در گزینه «۴»، «حریف کسی بودن» یعنی «با کسی برابری و مقابله کردن» است.

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(الهام مموری)

املای صحیح واژه «حوزه» است.

(فارسی ۳، املا، صفحه ۷۰)

۳-

(مسنن اصغری)

آثاری که پدیدآورنده آن‌ها نادرست است:

تمهیدات: عین القضاة همدانی / قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی / فی حقیقة العشق: شهاب‌الدین سهروردی / فی ما فیہ: مولوی

(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۴-

(علیرضا یغمی - شیراز)

بیت اسلوب معادله ندارد. در مصراع اول، «گل رعنا» استعاره از «معشوق» است، بنابراین تشخیص نیست. «هزار» به معنای «بلبل» و «هزار» به معنای «عدد هزار»: جناس

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: واج‌آرایی «ا» / اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است. گزینه «۲»: تلمیح: اشاره به داستان آب حیات/ تشبیه: دعای زنده‌دلان در شب به آب حیات در تاریکی

گزینه «۴»: ایهام: نوا: ۱- رونق و نیکیوی حال ۲- نغمه / کنایه: «دل تهی کردن از خود» کنایه از «ترک تکبر و خودخواهی»

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۵-

(کاظم کاظمی)

«سرگذشت‌نامه» در گروه اسمی «جریان نگارش سرگذشت‌نامه» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است، اما واژه‌های «پیشرفته» در گزینه «۱»، «گونگون» در گزینه «۲» و «ین» در گزینه «۳» همگی صفت مضاف‌الیه هستند.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

۶-

(کاظم کاظمی)

«گریه» در این گزینه «مضاف‌الیه» است.

تشریح گزینه دیگر

«را» در بیت گزینه «۲»، نشانه فک اضافه است و کلمه پیش از آن (سیلاب) مضاف‌الیه است؛ سیلاب را مانع ← مانع سیلاب

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

۷-

(مرتضی منشاری - اربیل)

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، بیانگر تأثیر عشق الهی در انسان‌های عارف و آگاه است اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: به او گفتم که آن که لاف عشق می‌زند دیگر نباید از درد آن بنالد، او پاسخ داد که ناامیدی و بی‌نصیبی موجب ناله و بی‌قراری می‌شوند.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۴۷)

۸-

(مریم شمیرانی)

پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲»، آن است که عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی‌رود.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۵۷)

۹-

(مریم شمیرانی)

پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»، آن است که راز عشق برای همگان قابل درک نیست.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۴۶)

۱۰-

(مسنن اصغری)

مفهوم بیت صورت سؤال دعوت به سخن گفتن و اعتراض است و مفهوم مقابل آن، یعنی «دعوت به خاموشی و اعتراض (شکایت) نکردن» در ابیات «ب، د» مطرح شده است.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۳۵)

فارسی ۲

۱۱-

(مریم شمیرانی)

واژه‌ای که غلط معنی شده است: سوز: جشن

(فارسی ۲، لغت، ترکیبی)

۱۲-

(مریم شمیرانی)

املای صحیح واژه: محبوب

(فارسی ۲، املا، صفحه ۱۷)

۱۳-

(مسئ اصغری)

تشبیه: من چو بلبل / متناقض نما ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: جناس: طاق: تنها و جدا، منفرد / طاق: خمیدگی / «ترگس» استعاره از «چشم»

گزینه «۲»: حسن تعلیل: دلیل تابش و نورانی بودن خورشید، تواضع و فروتنی آن دانسته شده است. تشخیص: «جبهه خورشید» و «سر بر آستان داشتن خورشید»

گزینه «۴»: اسلوب معادله: مصراع اول معادل و مصداقی برای مفهوم مصراع دوم است. کنایه: گران ساختن خواب

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۴-

(مسئ وسکری - ساری)

در گزینه «۴»، ایهام به کار نرفته است. بیت دارای دو آرایه تشبیه است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ایهام: «قلب» به دو معنی آمده است: ۱- دل (دل کسی را شکستن: کسی را اندوهگین کردن) ۲- میانه سپاه / «خنجر مؤگان» تشبیه

گزینه «۲»: ایهام: «برآید» به دو معنی آمده است: ۱- طلوع کند ۲- مقابله کند / «چهره تو از مهر (خورشید) درخشان تر است.» تشبیه

گزینه «۳»: ایهام: «گران» به دو معنی آمده است: ۱- در حال نگرستن ۲- مضطرب / عبارت «منت آن کمینه مرغم» تشبیه دارد.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۵-

(مریم شمیرانی)

واژه‌های مرکب: پرتوقع، کورمال کورمال ← ۲ واژه

واژه‌های وندی - مرکب: استخوان‌بندی، کارآزموده‌ای، راه رفتن ← ۳ واژه

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۴۲)

۱۶-

(مرتضی منشاری - اریزل)

مفهوم گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» معادل ضرب‌المثل «از تو حرکت، از خدا برکت» است. در گزینه «۱»، آمده است: حضرت مسیح از خیر و نعمت‌های مریم، شاد و خرسند است و بزم ابراهیم از خوی و عمل پسندیده ساره، پروتق است.

(فارسی ۲، مفهومی، مشابه صفحه ۱۵)

۱۷-

(امسان برزگر - رامسر)

گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، همگی به قناعت ورزیدن و قانع بودن به وضع موجود اشاره دارند که توقع داشتن و زیاده‌خواهی موجب نگرانی و گرفتاری خواهد بود، اما در گزینه «۴» آمده است: با تواضع و فروتنی توانسته‌ام به اعتبار برسم، خار دیوارم و کسی را آزار نمی‌دهم.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۲۲)

۱۸-

(مرتضی منشاری - اریزل)

مفهوم عبارت صورت سؤال در تأیید نیروی همت و اراده و نفی قوت و توانایی بدن در مقابل آن است. در گزینه «۳»، برخلاف عبارت صورت سؤال، همت و اراده نفی شده است.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۶)

۱۹-

(مریم شمیرانی)

در گزینه «۲»، شاعر معتقد است روزی، مقدر شده و به تلاش بستگی ندارد ولی در گزینه‌های دیگر شرط اصلی دریافت روزی را سعی و تلاش می‌داند.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۵)

۲۰-

(امسان برزگر - رامسر)

بیت صورت سؤال و ابیات «الف، ج» اشاره به این دارد که مرگ پایان زندگی نیست و زندگی پس از مرگ در جریان است، درحالی‌که بیت «ب» عکس مفهوم بیت صورت سؤال را دارد که هیچ امیدی به زندگی پس از مرگ ندارد و بیت «د» به تأثیر عشق در وجود عاشق در زمان مرگ اشاره دارد.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۳۲)

عربی زبان قرآن (۲)

۲۱-

(رضا معصومی)

«لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ»: با تکبر رویت را از مردم برنگردان / «لَا تَمْشِ»: راه مرو / «مَرَحًا»: با ناز و غرور و شادمانی / «لَا يُحِبُّ»: دوست ندارد / «مُخْتَالٍ فَخُورٍ»: خودپسند فخرفروش

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۲)

۲۲-

(مبیر همایی)

«الطَّالِبَةُ»: (جمع الطالب) دانش‌آموزان / «أَنْ يَكُونُوا»: باشند / «الْعَمَلُ الصَّالِحُ»: کار شایسته / «ناهین»: نهی کنندگان (در این جا چون خبر واقع شده به صورت «نهی کننده» هم صحیح است) / «حیاتهم»: زندگیشان

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳)

۲۳-

(درویشعلی ابراهیمی)

«وَلَدَى»: پسر، فرزند / «أَقَامَ»: برپا داشت، برپا داشته است / «أَمَرَ»: دستور داد (داده است) / «صَامَ»: روزه گرفت (گرفته است) / «نَهَى»: بازداشت (بازداشته است) / «صَبَرَ»: صبر کرد (کرده است) / «صَلَاةٌ»: به او رسیده است.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۳)

۲۴-

(ولی الله نوروزی)

«مِنْ أَفْضَلٍ»: از بهترین / «أَعْمَالِ الطَّالِبِ»: کارهای دانش‌آموزان / «جَهْدُهُمْ»: تلاش کردن آن‌ها / «فِي الدَّرْسِ»: در درس / «حَتَّى يَنْجَحُوا فِي الامْتِحَانِ»: تا اینکه در امتحان قبول شوند / «فِي نَهَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ»: در پایان سال تحصیلی

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۵-

(مبیر همایی)

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: داناترین دانش‌آموزان من کسی است که علوم مردم را به علم خود می‌افزاید!

گزینه «۲»: ای پروردگار من، به تو ایمان می‌آوریم پس ما را می‌بخشی و به ما رحم می‌کنی!

گزینه «۴»: بهترین برادران مؤمنان کسی است که عیب‌های آنان را به آنان هدیه می‌کند!

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۶-

(سید مهرانعلی مرتضوی)

«عاقِبَ: کیفر کن» با «اسْتَغْفِرَ: آمرزش بخواه» متضاد نیست.

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۷-

(رضا معصومی)

ترجمه عبارت: تخفیف (التَّخْفِيفُ) همان کم کردن قیمت عرضه شده برای اشیاء یا خدمات است!

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۹)

۲۸-

(درویشعلی ابراهیمی)

مفهوم عبارت قرآنی (خداوند به کسی جز به اندازه وسعش تکلیف نمی‌دهد). معادل مفهوم بیت گزینه «۱» است.

پیام گزینه «۲» صلاحیت برای دادن مسئولیت است، پیام گزینه «۳» بهره بردن، به اندازه تلاش کردن است و پیام گزینه «۴» رقم خوردن سرنوشت هر گروه به دست خودش است.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۳)

**ترجمه‌ی متن:**

«مردم در بسیاری از اوقات از مسأله‌ای در نهایت اهمیت، غفلت می‌کنند و آن، تغذیه سالم است، تغذیه سالم در زندگی انسان از مهم‌ترین اموری است که در سلامت جسمی و روحی او به یک اندازه اثر می‌گذارد. تغذیه سالم در دادن توان یادگیری به انسان نقش دارد، انسان در هر مرحله‌ای از مراحل زندگیش به انرژی نیاز دارد که او را قادر به فکر کردن و یادگیری نماید و بی‌شک این انرژی از غذا و تغذیه سالم می‌آید، خوب بودن تغذیه در پیشگیری از بسیاری از بیماری‌ها نقش دارد، دانشمندان دریافته‌اند که غذاهایی وجود دارد که به پیشگیری از بیماری سرطان کمک می‌کند، پس ما باید با شیوه‌های تغذیه سالم کاملاً آشنا شویم!»

۳۱-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

«غذایی که انسان می‌خورد، در بهبود حالت روحی اش نقش بازی می‌کند!» تنها گزینه صحیح مطابق متن است.  
در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: همه بیماری‌ها با به کارگیری غذاهای سالم مداوم می‌شوند!  
گزینه «۲»: برخی دانشمندان تأثیر غذای سالم را بر درمان سرطان کشف کرده‌اند!  
گزینه «۳»: کسی که به خوب بودن تغذیه در مراحل مختلف زندگی توجه نمی‌کند، هیچ انرژی‌ای ندارد!

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۲-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

با توجه به ترجمه، محلّ اعرابی کلمات این چنین است:

«حَسَنٌ»: مجرور بحرف الجرّ / «لِحَسَنٍ...»: جار و مجرور و خبر مقدم در جمله اسمیه / «دور»: مبتدای مؤخّر در جمله اسمیه / «الأمراض»: مجرور بحرف الجرّ

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

**ترجمه‌ی متن:**

«امام علی (ع) فرموده است: «ای کمیل، مال‌اندوزان هلاک شدند در حالی که زنده‌اند و دانشمندان ماندگارند تا روزگار باقی است، وجودشان (جسمشان) ناپیدا و داستان آن‌ها در قلب‌ها وجود دارد. علم بهتر از ثروت است، علم تو را نگه می‌دارد در حالی که تو مال را نگه می‌داری، مال با هزینه کردن کم می‌شود و علم با انفاق کردن افزایش می‌یابد.» در قرن‌های اخیر انسان در دانش‌ها و در هنرها به سرعت پیشرفت کرده است، با این وجود آنچه که انسان نمی‌داند بیشتر از چیزی است که می‌داند و دانش وی نسبت به جهلش مانند مقایسه قطره آبی با دریایی گسترده است. فیلسوف بزرگ سقراط گفته است: من جز یک چیز را نمی‌دانم و آن «چیزی نمی‌دانم» است.

و این چنین دانشمندان فروتن هستند و به ندانستن خویش اعتراف می‌کنند. دانشمند پیش از داوری شک می‌کند و پیش از سخن گفتن می‌اندیشد، و نادان بدون اندیشیدن سخن می‌گوید، با قطع و یقین داوری می‌کند یا بدون زحمتی در پژوهشی مخالفت می‌کند!»

۲۹-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

گزینه نامناسب را انتخاب کن: «تغذیه سالم بر روی ..... اثر می‌گذارد!»

«شناختن افراد»

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

سؤالی را مشخص کن که در متن، پاسخی نداشته باشد؟

«چگونه انسان غذاهای سالم را انتخاب می‌کند؟» در مورد راه‌های انتخاب غذای سالم در متن توضیحی داده نشده است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

(سیر ممرعلی مرتضوی)

۳۷-

«أصعب» اسم تفضیل است، «أصدق و أعمل» فعل مضارع اند و «الخير» به معنای «خوبی» نمی‌تواند اسم تفضیل باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اسم تفضیل: «أسمع / أرحم»

گزینه «۳»: اسم تفضیل: «أحسن / أكثر»

گزینه «۴»: اسم تفضیل: «الأفاضل (جمع الأفضل) / أهم»

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵)

(سیر ممرعلی مرتضوی)

۳۸-

«أتقی» اسم تفضیل است که در ابتدای جمله اسمیه قرار گرفته است و محلّ اعرابی آن، مبتدأست.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵)

(ولی الله نوروزی)

۳۹-

تنها در گزینه «۴»، کلمه «خَیر» به معنای «خوبی» است و در سایر گزینه‌ها، به معنای «بهتر، بهترین» و اسم تفضیل است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵)

(مبیر همایی)

۴۰-

در گزینه «۲»، «مَغْفرة» مصدر است.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: «المزارع» جمع «المزرعة» اسم مکان است.

گزینه «۳»: «المصانع» جمع «المصنع» اسم مکان است.

گزینه «۴»: «المطبعة» اسم مکان است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۸)

۳۳-

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«به آنچه که گفت، نگاه (توجه) کن و به کسی که گفت، نگاه نکن!» ارتباطی به مفهوم متن ندارد.

در سایر گزینه‌ها

گزینه «۱»: جز اندکی از دانش چیزی داده نشده‌اید!

گزینه «۲»: نهایتِ دانشِ اعتراف به ندانستن است!

گزینه «۳»: گفتنِ (نمی‌دانم) نیمی از دانایی است!

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۴-

(هسین رضایی)

از اخلاق نادان ← گزینه «۳»: عدم داوری پیش از تحقیق است. (نادرست)

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۵-

(هسین رضایی)

«اعتراف به جهل، علم است!» تنها گزینه صحیح مطابق متن است.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فقط انفاق کردن علم را کاهش می‌دهد!

گزینه «۳»: اعتراف به علم، فروتنی است!

گزینه «۴»: جهل انسان، قطره‌ای از دریای علم اوست!

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶-

(سیر ممرعلی مرتضوی)

**موارد نادرست در سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: خبر (صحیح: فاعل) / گزینه «۲»: مُفَرَّد (صحیح: جمع تکسیر و

مُفَرَّد «المال») / گزینه «۳»: صفة (صحیح: خبر)

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

**دین و زندگی (۳)**

۴۱-

(مفسر رضایی بقا)

امام علی (ع) در بازگشت از جنگ صفین، خطاب به مردی که از قضا و قدر الهی در مورد رفتن به جنگ سؤال نمود، فرمود: «خداوند به شما سه اجر بزرگ عنایت فرموده، اجر رفتن به جنگ، زیرا با اراده خود رفتید؛ اجر حضور در جبهه، زیرا به اراده خویش در آنجا حضور داشتید، اجر بازگشت از نبرد، زیرا به اراده خود بازگشتید و در هیچ یک از این مراحل مجبور نبودید.»

سپس امام، به برداشت ناصحیحی که در ذهن آن مرد بود، اشاره کرد و فرمود: «شاید از این که گفتم رفتنتان بنابر قضا و قدر الهی بود، گمان کردی قضا و قدر، جبری و حتمی بود؟ اگر اعمال مردم بر این گونه بود، پاداش و مجازات، بیهوده و باطل می شد.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۵، صفحه ۶۵)

۴۲-

(امین اسریان پور)

با توجه به آیه شریفه «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...» می توان دریافت، چشیدن طعم مرگ برای هر کس و بازگشت به سوی خدا پس از آزمایش به واسطه خیر و شر، به منزله یک سنت و قانون تغییرناپذیر الهی و برای همه انسان ها است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه ۷۱)

۴۳-

(وفییره کاغذی)

در عبارت قرآنی «إِنَّمَا نُمَلِّئُ لَهُمْ»، مرجع ضمیر «هُم»، کفار هستند. خداوند می فرماید: «آنان که کافر شدند، تصور نکنند که اگر به آن ها مهلت می دهیم به نفع آن هاست. ما به آن ها مهلت می دهیم تا بر گناهان خود بیفزایند.»

در عبارت قرآنی «لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم»، منظور از «هم»، مؤمنان باتقوا هستند. قرآن کریم می فرماید: «اگر مردم شهر ایمان آورده و تقوا پیشه می کردند، قطعاً برکاتی از آسمان و زمین برایشان می گشودیم.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه های ۷۱ و ۷۲)

۴۴-

(امین اسریان پور)

روی آوردن دنیا و لذت های دنیوی به برخی انسان های گناهکار نشانه لطف خداوند به آنان نیست. یعنی سنت خدا بر این است که هم به افراد خواهان دنیا و هم به افراد خواهان آخرت، مدد می رساند و امکانات رسیدن به خواسته هایشان را فراهم می کند. البته اینان عواقب زیانبار تصمیم خود را در آخرت مشاهده خواهند کرد. این مفهوم، بیانگر سنت امداد الهی است که در آیه «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءٍ وَ هُوَآءٍ مِّنْ عَطَايَ رَبِّكَ...» تجلی یافته است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه های ۷۱ و ۷۲)

۴۵-

(مفسر رضایی بقا)

متناسب بودن قدر و قضای الهی به طور عمومی و تعمیم دادن آن به کل آفرینش، در آیه «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ»: «ما هر چیزی را بر اساس اندازه ای آفریدیم»، اشاره شده است. خداوند پس از بیان نعمت هایش در آیه «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرَىٰ أَلْفُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَ لَتَسْتَبِقُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ» شکرگزاری بندگان را هدف منت گذاری بر آن ها بیان می کند.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۵، صفحه ۶۲)

۴۶-

(مفسر رضایی بقا)

آن گاه که زلیخا در برابر زنان دربار، رفتار حضرت یوسف (ع) را بیان کرد، گفت: «وَ لَقَدْ رَأَوْنَهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ: من در بی کامجویی از او بودم و او خویشتن نگاه داشت» و به عصمت و پاکدامنی حضرت یوسف (ع) اعتراف کرد.

حضرت یوسف (ع) به درگاه خدا عرضه داشت: «وَ إِنَّا نَصِرُ غَنَىٰ كَيْدِهِنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَ أَكُنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ: و اگر مکر این زنان را از من دور نگردانی، به آن ها میل می کنم و از جاهلان می گردم»، یعنی گناه نکردن خود را مشروط به یاری از جانب خداوند می داند.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۴، صفحه ۵۰)

۴۷-

(وفییره کاغذی)

ترک گناه و توجه به واجبات و اطاعت از خداوند، درخت اخلاص را آبیاری می کند و رشد می دهد. امام صادق (ع) درباره یکی از مراتب بالای اخلاص می فرماید: «عمل خالص عملی است که دوست نداری جز خدا کسی تو را به خاطر آن ستایش و تمجید کند.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۴، صفحه های ۴۴ و ۴۹)

۴۸-

(سیرامسان هنری)

بیت مذکور از حافظ به نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان، از میوه های درخت اخلاص اشاره دارد و حضرت علی (ع) فرمود: «خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید.»

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۴، صفحه ۳۹)

۴۹-

(مرتضی مستنی کبیر)

در خطبه ای که حضرت زینب (س) در شام و در برابر یزید ایراد کرد، یزید را مورد خطاب قرار داد: «... اندکی آرام گیر، مگر سخن خدای را فراموش کرده ای که فرمود: آنان که کافر شدند تصور نکنند که اگر به آنان مهلت می دهیم (این مهلت) به نفع آن ها است فقط به این خاطر به آنان مهلت می دهیم تا بر گناهان خود بیفزایند و برای آنان عذاب خوار کننده خواهد بود: «وَ لَا يَحْسِبَنَّ.. لِيُزَادُوا إِثْمًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ»

عبارت قرآنی «من حیث لا یعلمون» در آیه «والذین کذبوا بایاتنا...» درباره سنت استدرج است.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۶، صفحه های ۷۲ و ۸۰)

۵۰-

(سیرهای سرکشیک زاره)

همه موارد مذکور، صحیح می باشد.

(دین و زندگی دوازدهم، درس ۵، صفحه های ۵۹، ۶۰ و ۶۴)



**دین و زندگی (۲)**

-۵۱

(مفسر رضایی بقا)  
قدرت الهی در برافراشتن آسمان، در آیه «وَ السَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ» و آسمان را با قدرت خود برافراشتیم و همواره آن را وسعت می‌بخشیم.» جلوه یافته است. آن‌گاه که نهایت عجز و ناتوانی مخلوقات در آوردن یک سوره همانند قرآن اثبات شود، اوج اعجاز قرآن مفهوم می‌گردد. عبارت نورانی «قُلْ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ»: «بگو اگر می‌توانید یک سوره همانند آن را بیاورید.»، به ناتوانی انسان‌ها در آوردن یک سوره اشاره می‌کند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه‌های ۳۸ و ۴۳)

-۵۲

(مرتضی مفسن‌کبیر)  
قرآن کریم منشأ (خاستگاه) اصلی اختلافات و چند دینی را از ناحیه آن دسته از رهبران دینی می‌داند که به‌خاطر حفظ منافع دنیوی (ثروت و قدرت) پیامبر جدید را انکار می‌کردند و منشأ اصلی اختلاف در ادیان الهی می‌شدند، این دلیل درباره ادیانی است که منشأ اصلی آن‌ها الهی است و قرآن کریم شباهت تعلیم پیامبران را این‌گونه بیان می‌کند: «إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ وَ النَّبِيِّينَ مِن بَعْدِهِ: مَا هُم بِجَنَانٍ كَمَا بِهِ نُوْحٌ وَ بِبِلْمِيزَانٍ بَعْدَ إِذْ أَوْحَىٰ كَرِيمٍ، بِهِ تُوْ أُنزِلَ وَحَىٰ كَرِيمٍ.» که به کلید واژه «کما» به معنای «همانند» باید توجه کنیم.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

-۵۳

(سپهری سرکشیک‌زاده)  
قرآن کریم برای نیاز ثابتی مثل دادوستد، یک قاعده و اصل ثابت دارد: اینکه خداوند معامله را حلال کرده است، اما ربا را حرام اعلام کرده است. فقها و مجتهدان براساس اصول ثابت و با تحقیق و مطالعه در کتاب و سنت شکل‌های خاص ربا و معامله را در زمان‌های مختلف اعلام می‌کنند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه ۲۶)

-۵۴

(مرتضی مفسن‌کبیر)  
آیه شریفه «قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ حَلْفَهُ ثُمَّ هَدَىٰ»: «گفت پروردگار ما همان کسی است که آفرینش هر چیزی را به او بخشیده، سپس او را هدایت کرده است.»، درباره هدایت عمومی همه مخلوقات است و براساس کلید واژه «ثُمَّ» آفرینش مقدم بر هدایت‌بخشی خداوند است. این آیه اشاره به هدایت تشریحی یعنی هدایت از طریق پیامبران و صفت لطف و رحمت الهی ندارد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۱۸)

-۵۵

(مفسر رضایی بقا)  
مطابق فعالیت کتاب درسی در صفحه ۱۸، در صورت نازل شدن برنامه الهی (دین) به‌طور کامل بر انسان نخستین و تکرار نشدن آن، انسان‌های همان عصر، آن را نمی‌فهمیدند و درک نمی‌کردند. زیرا این برنامه فراتر از عقل و درک آنان بود. پس «رشد تدریجی سطح فکر مردم»، نادیده گرفته می‌شد. برای انسان‌های دیگر عصرها نیز دین دچار تحریف و یا نابودی کلی می‌شد و به‌صورت دقیق و بدون تحریف به دست انسان‌های بعد نمی‌رسید. پس «اصلاح تحریف‌های وارد شده در تعلیمات پیامبر پیشین»، دچار اختلال و چالش می‌گردید. دقت کنید که «آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی»، از عوامل ختم نبوت است، نه تجدید نبوت.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

-۵۶

(مفسر رضا فرهنگیان)  
این‌که قرآن کریم تحریف نشده، یعنی به تکمیل و تصحیح نیازی ندارد و با تلاش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و اهتمامی که پیامبر (ص) در جمع‌آوری و تنظیم قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه ۲۵)

-۵۷

(مفسر کاغزی)  
این‌که انسان بتواند از همه سرمایه‌هایی که خدا به او داده، به خوبی بهره‌مند شود و به آن هدف برتری که خداوند در خلقت او قرار داده است، برسد، مؤید نیاز به «کشف راه درست زندگی» است و این‌که اگر هدف حقیقی خود را شناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است، درباره «شناخت هدف زندگی» می‌باشد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۶)

-۵۸

(مفسر رضایی بقا)  
پاسخ به سؤال‌های اساسی و نیازهای برتر انسان، باید همه‌جانبه باشد؛ به‌طوری‌که به نیازهای مختلف انسان به‌طور هماهنگ پاسخ دهد. زیرا ابعاد جسمی و روحی، فردی و اجتماعی و دنیوی و اخروی وی، پیوند و ارتباط کامل و تنگاتنگی با هم دارند و نمی‌توان برای هر بُعدی جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۷)

-۵۹

(محبوبه ایشام)  
زیبایی لفظی قرآن سبب شد که بسیاری از مردم به‌خصوص ادیبان و دانشمندان تحت‌تأثیر آن، مسلمان شوند. برای این‌که مردم زمان پیامبر (ص) به معجزه بودن قرآن اعتراف کنند و آیندگان هم معجزه بودن آن را تأیید نمایند، از این رو خداوند معجزه اصلی پیامبر (ص) را قرآن کریم و از نوع کتاب قرار داد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه‌های ۳۸ و ۴۱)

-۶۰

(ابوالفضل امرزاده)  
تأثیرناپذیری قرآن از عقاید دوران جاهلیت: در هر دوره‌ای از زمان، مجموعه‌ای از افکار، عقاید و آداب و رسوم که از آن به فرهنگ تعبیر می‌شود، مردم را کم و بیش تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. فرهنگ مردم حجاز، آمیزه‌ای از عقاید نادرست و آداب و رسوم خرافی و شرک‌آلود بود. با وجود این، قرآن کریم نه‌تنها از این فرهنگ تأثیر نپذیرفت، بلکه به‌شدت با آداب جاهلی و رسوم خرافی آن مبارزه کرد و به اصلاح جامعه پرداخت و از موضوع‌هایی همچون عدالت‌خواهی، علم دوستی، معنویت و حقوق برابر انسان‌ها سخن گفته است. خداوند در قرآن می‌فرماید: «اگر قرآن از نزد غیرخدا بود قطعاً در آن اختلاف و ناسازگاری پیدا می‌کردند.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه ۴۲)

زبان انگلیسی ۳

۶۱-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «جاستین مقدار زیادی کیک‌های خوشمزه پر شده با سیب درست کرد و چند تکه را به همسایه پیرمان، آقای فراو، داد.»  
(۱) بنابراین (۲) اما (۳) و (۴) یا

نکات مهم درسی

برای پیوند دادن مفاهیم هم‌پایه و مشابه باید از "and" استفاده کرد. ممکن است "so" به معنی «بنابراین» در این جمله، مفهوم درستی داشته باشد، اما توجه داشته باشید که بعد از "so" در چنین جملاتی، باید نهاد به کار رفته باشد نه فعل.

(گرامر)

۶۲-

(یوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «سیاست‌های دولت آن‌ها در مورد آموزش منجر به سختی‌های بسیاری برای خانواده‌ها شده است تا شهریه‌ها و هزینه‌های آموزش را بپردازند.»

(۱) تصور کردن (۲) منجر شدن (۳) بهبود بخشیدن (۴) افزایش دادن

(واژگان)

۶۳-

(میرحسین زاهدی)

ترجمه جمله: «تمایل دارم از شما بخواهم که لطفاً رزومه مفیدی را برای ما بفرستید که بتواند مهارت‌ها و تجارب و دستاوردهای شما را برجسته کند.»

(۱) پیچیده کردن (۲) ارتباط دادن (۳) قدردانی کردن (۴) برجسته کردن

(واژگان)

۶۴-

(رضا کیاسالار)

ترجمه جمله: «هرگز آن روزهای خوش را فراموش نمی‌کنم که همه ما سرگرم گرد آوردن لیست اسامی مهمان‌هایی بودیم که قرار بود برای مراسم عروسی خواهرم دعوت کنیم.»

(۱) منتشر کردن (۲) افسرده کردن (۳) اندازه گرفتن (۴) گرد آوردن

(واژگان)

۶۵-

(شهاب اناری)

ترجمه جمله: «برای بهبود تلفظتان در انگلیسی ممکن است از نمادهای بین‌المللی فونتیک که معمولاً در اول دیکشنری‌ها داده می‌شود، استفاده کنید.»

(۱) وزن (۲) نماد (۳) آداب و رسوم (۴) اشتباه

(واژگان)

۶۶-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «به‌خاطر اشتباهات وحشتناک، شرکت قادر نبود از همه منابع موجودش به شکل تأثیرگذار استفاده کند.»

(۱) به‌طور مؤثر (۲) سخاوتمندانه (۳) به‌طور معنادار (۴) به‌طور بی‌دقت

(واژگان)

۶۷-

(مهوری مسمری)

ترجمه جمله: «طبق متن، (کتاب) کمپ لایف در نیمه دوم قرن نوزدهم چاپ شد.»

(درک مطلب)

۶۸-

(مهوری مسمری)

ترجمه جمله: «کلمه "flood" در پاراگراف سوم از لحاظ معنایی نزدیک‌ترین به "a lot of people" است.»

(درک مطلب)

۶۹-

(مهوری مسمری)

ترجمه جمله: «متن برای پاسخ‌گویی به کدام‌یک از سوالات زیر، اطلاعات کافی را فراهم می‌کند؟»

«بعد از انتشار کتاب «کمپ لایف» بازدیدکنندگان کجا را به عنوان مقصد گردشگری انتخاب کردند؟»

(درک مطلب)

۷۰-

(مهوری مسمری)

ترجمه جمله: «اولین جمله متن «اردو رفتن اشاره می‌کند به فعالیتی که شامل ... می‌شود، یک تعریف است.»

(درک مطلب)

زبان انگلیسی ۲

(یوار مؤمنی)

-۷۶

- (۱) معمولی  
(۲) غیر قابل شمارش  
(۳) غیر ممکن  
(۴) مهم

(کلوز تست)

-----

(ممنه رعیمی نصر آباری)

-۷۷

ترجمه جمله: «هدف اصلی این متن مقایسه و تضاد دو نوع رصدخانه است.»

(درک مطلب)

-----

(ممنه رعیمی نصر آباری)

-۷۸

ترجمه جمله: «کدام جمله درباره رصدخانه‌های زمینی درست است؟»

«آن‌ها را می‌توان بسیار سریع‌تر و ارزان‌تر تعمیر کرد.»

(درک مطلب)

-----

(ممنه رعیمی نصر آباری)

-۷۹

ترجمه جمله: «در کوه‌های مرتفع، جو زمین رقیق‌تر است. این کمک می‌کند اجرام دور دست به‌طور واضح‌تری دیده شوند.»

(درک مطلب)

-----

(ممنه رعیمی نصر آباری)

-۸۰

ترجمه جمله: «بر طبق متن، هرچه تلسکوپ‌های نوری از شهرهای بزرگ دورتر جای‌گذاری شوند، آلودگی نوری کم‌تر خواهد بود.»

(درک مطلب)

(فره‌ار عسین پوری)

-۷۱

ترجمه جمله: «از نظر آب و هوا (اقلیم)، این کشور به سه منطقه مشخص مانند سرد کوهستانی، خشک کویری و مرطوب شمالی تقسیم می‌شود.»

- (۱) منطقه  
(۲) قاره  
(۳) بومی  
(۴) درصد

(واژگان)

-----

(یوار مؤمنی)

-۷۲

- (۱) بین‌المللی  
(۲) غیر محبوب  
(۳) نزدیک  
(۴) کوچک

(کلوز تست)

-----

(یوار مؤمنی)

-۷۳

نکته: کلمه "speakers" در حالت جمع به‌کار رفته است. با توجه به مفهوم جمله "few" صحیح است.

(کلوز تست)

-----

(یوار مؤمنی)

-۷۴

- (۱) در معرض خطر  
(۲) ساده  
(۳) قوی  
(۴) خوش‌بخت

(کلوز تست)

-----

(یوار مؤمنی)

-۷۵

- (۱) دیدن  
(۲) جست‌وجو کردن  
(۳) ترک کردن  
(۴) تلاش کردن

عبارت "meet the needs of someone" به معنای «برطرف کردن نیازهای کسی» است.

(کلوز تست)



## پاسخ نامه اختصاصی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۳)

(معمربیرایی)

۸۵-

باید میانگین و انحراف معیار داده‌ها را محاسبه کنیم:

$$\bar{x} = \frac{\text{مجموع}}{\text{تعداد}} = \frac{28}{7} = 4$$

$$\sigma^2 = \frac{(1-4)^2 + (2-4)^2 + (3-4)^2 + (4-4)^2 + (5-4)^2 + (6-4)^2 + (7-4)^2}{7}$$

$$= \frac{9+4+1+0+1+4+9}{7} = \frac{28}{7} = 4 \rightarrow \sigma = 2$$

انحراف معیار  $\sigma = 2$  جذر  $\frac{28}{7} = 4$

با دقت در نمودار گزینه «۴» متوجه می‌شویم که:  $\bar{x} = 4, \sigma = 6 - 4 = 2$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(معمربیرایی)

۸۶-

ارائه نمودارها و جدول‌ها متعلق به گام چهارم (تحلیل داده‌ها) چرخه آمار می‌باشد. انتخاب شیوه اندازه‌گیری مناسب مربوط به گام دوم (طرح و برنامه‌ریزی) چرخه آمار است. ضمناً ایده‌های جدید مربوط به گام پنجم (بحث و نتیجه‌گیری) می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۸)

(رهیم مشتاق‌نظم)

۸۷-

ابتدا داده‌ها را از کوچک به بزرگ مرتب می‌کنیم:

۱۴, ۱۴, ۱۴, ۱۵, ۱۵, ۱۶, ۱۶, ۱۶, ۱۷, ۱۷, ۱۸, ۱۸

میان = ۱۶

$$17 = \frac{17+17}{2} = \text{چارک سوم} \quad \text{و} \quad 14.5 = \frac{14+15}{2} = \text{چارک اول}$$

$$IQR = 17 - 14.5 = 2.5$$

$$1/5 = \frac{4 - 2}{5} = \frac{4}{5} \Rightarrow 18 - 14 = 4 = \text{دامنه تغییرات}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(امیر زراندوز)

۸۸-

در مرحله سوم چرخه آمار اشتباه رخ داده است چون هدف این نظرسنجی، بررسی مدت زمان تماشای تلویزیون نیست بلکه باید مشخص شود که هر دانش‌آموز چه نوع برنامه‌هایی را مشاهده می‌کند. (مانند فیلم، مستند، مسابقه و ...)، بنابراین جمع‌آوری داده‌ها باید دوباره انجام شود.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(فاطمه فویمیان)

۸۹-

از روی نمودار نتیجه می‌گیریم که:

$$\sigma = 10 - 8 = 2 \Rightarrow \sigma^2 = 2^2 = 4 \quad (\text{واریانس داده‌های اولیه})$$

می‌دانیم جمع و تفریق داده‌ها با یک عدد ثابت، تأثیری روی واریانس ندارد پس با توجه به این که داده‌ها ۳ برابر شده‌اند با فرض  $k = 3$  خواهیم

$$\sigma'^2 = k^2 \times \sigma^2$$

نوشت:

$$\Rightarrow \sigma'^2 = 3^2 \times 4 = 36$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۰)

(امیر زراندوز)

۸۱-

توجه کنید که اعضای پیشامد A همگی باید جزء فضای نمونه (S) باشند، لذا خواهیم داشت:

$$S = \{20, 21, 22, \dots, 110\} \Rightarrow n(S) = 110 - 20 + 1 = 91$$

$$A = \{21, 23, \dots, 49\} \Rightarrow n(A) = \frac{49-21}{2} + 1 = 15$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{15}{91}$$

$$\Rightarrow P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{15}{91} = \frac{76}{91}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زراندوز)

۸۲-

(حداقل ۲ نفرشان در یک روز هفته متولد شده باشند) ← متمم

A'

(هیچ کدام از ۳ نفر در یک روز متولد نشده باشند)

A

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{7 \times 6 \times 5}{7 \times 7 \times 7} = \frac{30}{49}$$

$$P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{30}{49} = \frac{19}{49}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زراندوز)

۸۳-

تمام موارد مطرح شده در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ جزء مرحله طرح و برنامه‌ریزی هستند ولی حذف داده‌های دورافتاده مربوط به گام سوم چرخه آمار می‌باشد. نام گام سوم در چرخه آمار، داده‌ها می‌باشد که شامل گردآوری، سازماندهی و پاکسازی داده‌هاست. ضمناً توجه کنید که گام دوم چرخه آمار شامل روش اندازه‌گیری، روش نمونه‌گیری و روش انجام کار است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۰ و ۳۲)

(معمربیرایی)

۸۴-

اعداد ۳ و ۴ برای جنسیت افراد، نادرست هستند. هم‌چنین گروه خونی B<sup>+</sup> وجود ندارد. ضمناً یک انسان، محال است که قدش ۸/۳ متر باشد و در نهایت این که وزن یک انسان (مخصوصاً بچه ۴ ساله) نمی‌تواند ۶۵۳ کیلوگرم باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

(معمربهبرایی)

-۹۶

$$(\sqrt{2x-y})(2x^2 + \sqrt{2xy} + y^2) = (\sqrt{2x})^3 - y^3$$

$$\xrightarrow{x=\sqrt{2}, y=2} \text{ عبارت} = (\sqrt{2} \times \sqrt{2})^3 - 2^3 = (\sqrt{16})^3 - 2^3$$

$$= 64 - 8 = 56$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(فاطمه فویمیان)

-۹۷

$$(x + \frac{1}{4}y)^3 = x^3 + 3x^2 \times \frac{1}{4}y + 3x \times (\frac{1}{4}y)^2 + (\frac{1}{4}y)^3$$

$$= x^3 + \frac{3}{4}x^2y + \frac{3}{16}xy^2 + \frac{1}{64}y^3$$

$$y(\frac{1}{2}x - \frac{1}{8}y)^2 = y(\frac{1}{4}x^2 - \frac{1}{4}xy + \frac{1}{64}y^2)$$

$$= \frac{1}{4}x^2y - \frac{1}{8}xy^2 + \frac{1}{64}y^3$$

$$\Rightarrow A = x^3 + \frac{1}{4}x^2y + \frac{5}{16}xy^2$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(رفیم مشتاق‌نظم)

-۹۸

$$15x^5(x^2+8)^3 - 10x^3(x^2+8)^4$$

$$= 5x^3(x^2+8)^3(3x^2-2(x^2+8))$$

$$= 5x^3(x^2+8)^3(x^2-16) = 5x^3(x^2+8)^3(x-4)(x+4)$$

بنابراین  $x+2$  در تجزیه وجود ندارد.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(موسا عفتی)

-۹۹

برای ساده‌سازی عبارت، ابتدا کسر اول را نوشته سپس تقسیم را به ضرب تبدیل کرده و در نهایت کسر دوم را معکوس می‌کنیم.

$$A = 3x^2 - 5x - 2$$

$$\frac{x^2}{3A} \rightarrow 3A = 9x^2 - 15x - 6$$

$$\Rightarrow 3A = (3x-6)(3x+1)$$

$$\Rightarrow 3A = 3(x-2)(3x+1)$$

$$\Rightarrow A = (x-2)(3x+1)$$

روش تجزیه A فاکتورگیری / اتحاد مزدوج

$$\frac{2x^2-2}{9x^2+1+6x} \times \frac{3x^2-5x-2}{x^2-2-x}$$

اتحاد مربع دوجمله‌ای اتحاد جمله مشترک

$$= \frac{2(x-1)(x+1)}{(3x+1)^2} \times \frac{(x-2)(3x+1)}{(x-2)(x+1)} = \frac{2x-2}{3x+1}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(موسا عفتی)

-۹۰

در تمام توابع مربوط به گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» دامنه زیرمجموعه‌ای از اعداد حقیقی است ولی در گزینه «۲» دامنه، زیرمجموعه‌ای از اعداد طبیعی (N) می‌باشد:

مقدار درآمد کشور  $\rightarrow$  شماره سال‌ها (۱۳۸۰ الی ۱۳۹۶)

$$\text{دامنه} = \{1380, 1381, 1382, \dots, 1396\}$$

دقت دارید که اندازه ضلع مکعب یا شعاع دایره می‌تواند عدد اعشاری هم باشد هم چنین لحظه‌های مختلف که در گزینه «۴» مطرح شده است می‌توانند اعشاری نیز باشند.

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۴۶ تا ۵۳)

ریاضی و آمار (۱)

(علیرضا پورقلی)

-۹۱

عبارتی گویا است که صورت و مخرج آن چندجمله‌ای باشد.

صورت کسر گزینه «۳» به دلیل وجود  $\sqrt{x}$  چندجمله‌ای نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

(معمربهبرایی)

-۹۲

$$(3)(x+2+3) = (x+2+3)(x+3) - (x)(x+3)$$

$$= (x+5)(x+3) - 3x = x^2 + 8x + 15 - 3x = x^2 + 5x + 15$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

(فاطمه فویمیان)

-۹۳

$$\frac{x^3 + 6x^2 + 9x}{x^3 - 9x} = \frac{x(x^2 + 6x + 9)}{x(x^2 - 9)} = \frac{x^2 + 6x + 9}{x^2 - 9}$$

$$= \frac{(x+3)^2}{(x+3)(x-3)} = \frac{x+3}{x-3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(معمربهبرایی)

-۹۴

با توجه به الگوی مثلث خیام داریم:

$$5 + x = 15 \Rightarrow x = 10$$

$$x + z = 20 \xrightarrow{x=10} z = 10$$

$$z + 5 = t \xrightarrow{z=10} t = 15$$

$$t + 6 = y \xrightarrow{t=15} y = 21$$

$$\Rightarrow x + y = 10 + 21 = 31$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

(علیرضا پورقلی)

-۹۵

مخرج کسر نباید صفر باشد، پس باید مخرج را برابر صفر قرار دهیم.

$$am^2 - 25a = 0 \xrightarrow{\text{فاکتور}} a(m^2 - 25) = 0 \Rightarrow \begin{cases} a = 0 \\ m^2 - 25 = 0 \Rightarrow m^2 = 25 \Rightarrow \begin{cases} m = 5 \\ m = -5 \end{cases} \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارت‌های پیروی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

(رهیم مشتاق نظم)

۱۰۶-

چون  $q \sim$  درست است، پس گزاره مرکب  $(sv \sim q)$  درست است. بنابراین ارزش ترکیب فصلی گزاره موردنظر با گزاره  $(p \wedge \sim r)$  نیز درست خواهد بود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(امیر زرانروز)

۱۰۷-

$$\sim(\sim p \Rightarrow q) \wedge (p \Leftrightarrow q) \equiv \underbrace{(p \vee q)}_T \wedge (p \Leftrightarrow q)$$

تبدیل شرطی به فصلی

$$\equiv F \wedge (p \Leftrightarrow q) \equiv F$$

دقت کنید که ارزش گزاره‌های  $p$  و  $q \sim$  برای ما نامعلوم هستند پس گزینه‌های (۳) و (۴) نادرست‌اند.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(مهسا عفتی)

۱۰۸-

مجموع جواب‌های معادله  $x^2 - 5x + 4 = 0$  برابر است با:

$$\text{مجموع ریشه‌ها} = -\frac{b}{a} = \frac{-(-5)}{1} = 5$$

ارزش گزاره داده شده نادرست است.

در گزینه «۳» نیز ارزش گزاره نادرست است زیرا اگر  $S$  مجموع و  $P$  حاصل ضرب ریشه‌های یک معادله درجه دوم باشند؛ آن‌گاه آن معادله همواره به صورت  $x^2 - Sx + P = 0$  است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(مهسا عفتی)

۱۰۹-

موارد (آ) و (ب) درست هستند.

در مورد (پ) در گزاره  $p \Rightarrow \sim p$  زمانی که  $p$  درست باشد ارزش گزاره شرطی نادرست است اما اگر  $p$  گزاره‌ای نادرست باشد گزاره شرطی به انتقای مقدم درست است.

در مورد (ت) هم‌ارزی به صورت  $\sim q \equiv (p \vee \sim q) \sim q$  درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(امیر زرانروز)

۱۱۰-

$$\sim(p \Rightarrow (\sim q \vee r)) \equiv \sim(\sim p \vee (\sim q \vee r))$$

$$\equiv p \wedge \sim(\sim q \vee r) \equiv p \wedge (q \wedge \sim r)$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(رهیم مشتاق نظم)

۱۰۰-

$$\frac{1}{(x-2)(x+2)} - \frac{1}{(x-2)^2} + \frac{1}{2-x}$$

$$= \frac{x-2-(x+2)-(x-2)(x+2)}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{x-2-x-2-x^2+4}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{-x^2}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{-x^2}{(x-2)(x^2-4)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های پیری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

### ریاضی و آمار (۲)

(فاطمه فحیمیان)

۱۰۱-

به جمله‌ای خبری که دارای دقیقاً یکی از ارزش‌های درست یا نادرست باشد، اگرچه درستی یا نادرستی آن را ندانیم یک گزاره می‌گویند.

« $1+2^3$  عدد مربع کامل است.» جمله خبری درست است پس یک گزاره درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ و ۳)

(امیر زرانروز)

۱۰۲-

ترکیب عطفی  $p \wedge q$  زمانی درست است که  $p$  و  $q$  هر دو درست باشند، در گزینه «۴» هر دو گزاره درست هستند.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: کتاب قرآن ۱۱۴ سوره دارد.

گزینه «۲»: سوره توبه با بسم‌الله شروع نمی‌شود.

گزینه «۳»: صفر عددی طبیعی نیست.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

(مهمرب بهیرایی)

۱۰۳-

ارزش گزاره شرطی در حالتی که مقدم درست و تالی نادرست باشد، نادرست است. پس گزاره «اگر ۲ عددی اول باشد، آن‌گاه ۳۱ عددی مرکب است» نادرست است. مقدم، درست، تالی، نادرست

در گزینه‌های «۱» و «۴» مقدم نادرست و در گزینه «۲» هم مقدم و هم تالی درست هستند.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۶ و ۷)

(مهمرب بهیرایی)

۱۰۴-

$$(p \wedge q) \Leftrightarrow (\sim p \wedge r) \equiv (T \wedge F) \Leftrightarrow (F \wedge r)$$

$$\equiv F \Leftrightarrow F \equiv T$$

$$(\sim p \Rightarrow r) \Rightarrow \sim q \equiv (F \Rightarrow r) \Rightarrow T \equiv T \Rightarrow T \equiv T$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

(مهمرب بهیرایی)

۱۰۵-

ارزش  $\sim p \Leftrightarrow \sim q$  درست است اگر ارزش  $p$  و  $q$  یکسان باشند، پس ارزش  $\square$  نادرست است. در ترکیب فصلی اگر حداقل یکی از دو گزاره درست باشد، دارای ارزش درست است و اگر هر دو گزاره ارزش نادرست داشته باشند، نادرست است. پس  $\square \equiv$  و  $\Delta \equiv$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

اقتصاد

۱۱۵-

(فاطمه قویمیان)

درصد  $\frac{24}{5} = 21 + \frac{3}{5}$  = سهم دهک دهم در سال ۲۰۱۷ میلادی  
با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف شاخصی به  
دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود.  
هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

$$\text{درصد} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \frac{21}{3} = \frac{24}{5} \Rightarrow x = \frac{3}{5}$$

اگر سهم دهک اول در سال ۲۰۱۷ میلادی برابر با  $\frac{3}{5}$  درصد باشد  
شاخص وضعیت توزیع درآمد در سال ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ میلادی برابر می‌شود  
بنابراین برای داشتن توزیع مناسب‌تر درآمد در سال ۲۰۱۷ میلادی سهم  
دهک اول باید از  $\frac{3}{5}$  بیشتر باشد.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۱۶-

(سارا شریفی)

الف)  $(\text{سهم دهک دهم}) \times \frac{2}{3} = \text{سهم دهک نهم}$

$$\frac{24}{2} = 12\% \times \frac{3}{2} = \text{سهم دهک دهم} \Rightarrow (\text{سهم دهک دهم}) \times \frac{2}{3} = 12\%$$

$$\frac{24}{3} = 8\% = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص دهکها}$$

ب)  $100\% = 10\% + 9\% + 8\% + 5\% + 3\% \Rightarrow 100\% = \text{مجموع سهم تمامی دهکها}$

$$100\% = (\text{سهم دهک سوم} + \text{سهم دهک چهارم}) + 16\% + 12\% + 5\%$$

$$\Rightarrow 100\% = (\text{سهم دهک سوم} + \text{سهم دهک چهارم}) + 88\%$$

$$12\% = \text{سهم دهک سوم} + \text{سهم دهک چهارم}$$

$$\text{سهم دهک سوم} + \text{سهم دهک سوم} = \text{سهم دهک سوم} + \text{سهم دهک چهارم}$$

$$6\% = \text{سهم دهک سوم} \Rightarrow 12\%$$

ج)  $\frac{25}{5} = 5 = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص دهکها در کشور B}$

با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی  
به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار  
می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر  
است، در نتیجه توزیع درآمد در کشور B وضعیت مناسب‌تری در مقایسه با  
وضعیت توزیع درآمد در کشور A دارد.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۱۱-

(کنگور سراسری ۹۱)

اگر با به کارگیری یک «نظام صحیح مالیاتی»، توزیع مجدد درآمد به نحوی  
قانونی صورت گیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت  
چشم‌گیر مردم کاهش می‌یابد.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه ۸۸)

۱۱۲-

(موسا عفتی)

الف) سیاست مالی انقباضی (کاهش مخارج دولت و افزایش مالیات) در  
مواقع تورم با کاهش تقاضای کل در اقتصاد، موجب ثبات اقتصادی می‌شود.  
ب) کاهش و افزایش حجم پول در گردش از سیاست‌های پولی دولت  
می‌باشند.

ج) توجه به زیرساخت‌ها و سرمایه‌گذاری در مناطق محروم کشور از جمله  
سیاست‌های توسعه‌ای به شمار می‌روند.

د) دولت‌ها برای مدیریت کلان اقتصاد کشور و اجرای وظایف خود، بسته  
سیاست‌های مالی اجرا می‌کنند که از دو ابزار درآمدها و مخارج دولت  
تشکیل شده است.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۱۱۳-

(موسیما آزرکردار)

الف) یکی از معیارهای سنجش وضعیت توزیع درآمد، شاخص دهک‌هاست.  
از مهم‌ترین ابزارهای رویارویی با نابرابری توزیع درآمد برقراری یک سامانه و  
نظام مناسب و کارآمد مالیاتی است.

ب) انسان به مثابه مهم‌ترین عامل تولید به آموزش و تأمین اقتصادی -  
اجتماعی نیاز دارد و هرگونه سرمایه‌گذاری در این زمینه‌ها به افزایش  
بهره‌وری نیروی کار و در پی آن، افزایش درآمد ملی منجر می‌شود.

ج) سطح حداقل معیشت (خط فقر) از یک کشور به کشور دیگر یا از یک  
زمان به زمان دیگر متفاوت است و این امر منعکس‌کننده تفاوت در نیازها  
است. افرادی که در زمانی یا کشوری فقیر به شمار نمی‌روند، چه بسا در  
زمانی دیگر و یا در کشوری دیگر فقیر باشند. این مفهوم «فقر نسبی» نامیده  
می‌شود.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ تا ۸۸)

۱۱۴-

(موسیما آزرکردار)

- نادرست است. در مکتب اقتصاد آزاد، اقتصاددانان بر خصوصی‌سازی تأکید  
دارند و چنین القا می‌کنند که حضور دولت هرچه کمتر، بهتر.

- درست است.

- درست است.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)



۱۱۷-

(موسا عفتی)

- به طور کلی دولت با در نظر گرفتن تصویری از آینده اقتصاد و مشخص کردن اهداف آن، می‌کوشد فعالیت‌های اقتصادی جامعه را به سمت و سوی مورد نظر خود هدایت کند که این امر به «وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد» مربوط می‌شود.

- در بعضی حالت‌های خاص ممکن است دولت به ناچار مالکیت و اداره برخی واحدهای تجاری و تولیدی را تحت پوشش بگیرد. این وضعیت به دلیل بروز جنگ تحمیلی در کشور ما اتفاق افتاد و دولت به ناچار مالکیت و اداره برخی واحدهای صنعتی و تولیدی را به عهده گرفت؛ که این امر به عرصه کالاها و خدمات مربوط می‌شود.

- ارائه کالاها و خدمات عمومی مثل امنیت و آموزش و پرورش به عهده دولت است.

- دولت با هدف ایجاد نظم در عرصه فعالیت‌های اقتصادی و تأمین مصالح جامعه، مقررات اجرایی را وضع و سیاست‌هایی را طراحی و با اجرای قوانین و راهبردهای کلان کشور، حکمرانی می‌کند.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

۱۱۸-

(سارا شریفی)

الف) سهم دهک سوم = سهم دهک سوم - سهم دهک پنجم

$$\Rightarrow 5\% = \text{سهم دهک سوم} \Rightarrow 4\% = \text{سهم دهک سوم} - 9\%$$

$$7\% = \text{سهم دهک سوم} - \text{سهم دهک ششم}$$

$$\Rightarrow 12\% = \text{سهم دهک ششم} \Rightarrow 7\% - 5\% = \text{سهم دهک ششم}$$

(مجموع سهم تمامی دهک‌ها به جز سهم دهک نهم) = 100% - سهم دهک نهم

$$\Rightarrow (17\% + 13\% + 12\% + 9\% + 6\% + 5\% + 4\% + 3\%) = 100\% - \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow 84\% = 100\% - \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow 33\% = 17\% + 16\% = \text{سهم دهک دهم} + \text{سهم دهک نهم}$$

ب) در این طبقه‌بندی، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم کرده‌اند. در نتیجه خواهیم داشت:

$$x = \text{جمعیت افراد در هر طبقه}$$

$$\text{میلیون نفر } 5 = x \Rightarrow 20 = 4x = \text{جمعیت افراد دهک‌های چهارم تا هفتم}$$

$$\text{میلیون نفر } 50 = 10x = 10 \times 5 = \text{جمعیت کل کشور}$$

ج) دهک سوم از ۵ درصد درآمد ملی برخوردار است، یعنی:

$$50,000 \times \frac{5}{100} = 2,500 \text{ میلیارد دلار}$$

دهک ششم از ۱۲ درصد درآمد ملی برخوردار است، یعنی:

$$50,000 \times \frac{12}{100} = 6,000 \text{ میلیارد دلار}$$

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۱۹-

(فاطمه قویمیان)

الف) افزایش در مخارج (جاری یا عمرانی) دولت و کاهش در نرخ‌ها یا پایه‌های مالیاتی (سیاست مالی انبساطی) بهترین راه تحریک تقاضای عمومی است که در مواقع رکود می‌تواند رونق را به بازار برگرداند.

ب) برای حل اساسی مشکل در بلندمدت باید سیاست‌های جانب عرضه (مثل بهبود بهره‌وری، افزایش سرمایه‌گذاری و بهبود فضای کسب و کار) را در پیش گرفت.

ج) سیاست‌های اقتصادی دولت می‌تواند حرکت رو به پیشرفت کشور را کند سازد یا برعکس بر سرعت آن بیفزاید.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۱۲۰-

(نسرین پهنری)

الف) اقتصاددانان در موقعیت‌های مختلف سعی در تقسیم بهینه نقش‌ها، وظایف و تقسیم کار ملی بین دولت و دیگر بخش‌ها دارند.

ب) اقتصاددانان در مورد اصل حضور دولت در اقتصاد اتفاق نظر دارند ولی در مورد این‌که دولت در چه مواردی، چقدر، تا چه زمانی و چگونه نقش داشته باشد، اختلاف نظر دارند.

پ) اقتصاددانان مکتب اقتصاد آزاد بر خصوصی‌سازی تأکید دارند و چنین القا می‌کنند که حضور دولت هر چه کم‌تر بهتر!

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

### علوم و فنون ادبی (۳)

۱۲۱-

(اعظم نوری‌نیا)

شعر عصر بیداری زبانی ساده و روان دارد و در آن اغلب از اصطلاحات عامیانه و زبان محاوره بهره گرفته می‌شود. گروهی از شعرا در این سبک، چندان به آرایه‌های بدیعی و بیانی توجه نمی‌کنند.

بیت گزینه «۲» با توجه به پرداختن به مفاهیم عرفانی «اسیر رنگ شدن» و «بی‌رنگی» و نوع زبان و نیز استفاده از مفاهیم دینی، متعلق به سبک عراقی است.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: استفاده از واژه‌های مرسوم در محاوره («کله» به جای «سر»)

گزینه «۳»: استفاده از اصطلاحات محاوره (ولم کنید)

گزینه «۴»: مفهوم وطن و میهن‌پرستی از مضامین عمده شعر عصر بیداری است. (علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۱۲۲-

(عارفه‌سارادت طباطبایی‌نژاد)

در هجای چهارم مصراع اول بیت گزینه «۱» تغییر کمیّت مصوت کوتاه به بلند رخ داده است:

$$\begin{array}{cccc|cccc} - & U & - & - & U & U & - & - & U & U & U & - \\ - & U & - & - & U & U & - & - & U & U & - & \end{array}$$

در حالی که در سه بیت دیگر، حذف همزه رخ داده است.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۲»: نماد است

گزینه «۳»: خشم است / هنوز آن / می‌رود اندر

گزینه «۴»: سحر از

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۹ تا ۵۲)

<p>۱۲۷- (وهیدر رضازاده)</p> <p>در مصراع دوم، «زیستن بی‌دوستان مرگ است» تناقض دارد.</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بریع معنوی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)</p> <p>-----</p>	<p>۱۲۳- (تسرین حق پرست)</p> <p>بیت گزینه «۴»، فاقد اختیار تغییر مصوت بلند به کوتاه است.</p> <p><b>تشریح سایر گزینه‌ها:</b></p> <p>گزینه «۱»: کوتاه تلفظ کردن «دی» در «وادی»</p> <p>گزینه «۲»: کوتاه تلفظ کردن «دی» در «وادی»</p> <p>گزینه «۳»: کوتاه تلفظ کردن «سی» در «موسی»</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۴)</p> <p>-----</p>
<p>۱۲۸- (همید مهرثی)</p> <p>بیت «پ»: بین کلمات علاج، طیب، دوا و مرض، مراعات نظیر وجود دارد.</p> <p>بیت «الف»: «حرف زدن خموشی» تناقض دارد.</p> <p>بیت «ت»: لف و نشر: رخسار: لف ۱، اشک: لف ۲ / شعله شعله نار: نشر ۱، قطره قطره آب نار: نشر ۲</p> <p>بیت «ث»: «در» مجاز از ستاره است.</p> <p>بیت «ب»: تضاد: «خندیدن» و «گریان کردن»</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بریع، ترکیبی)</p> <p>-----</p>	<p>۱۲۴- (سید پیمان طباطبایی نژاد)</p> <p>در بیت گزینه «۲» جمعاً شش اختیار زبانی وجود دارد. کسره‌های اضافه در آخر «عشق، ناتمام، جمال» بلند تلفظ می‌شود. / همزه «است» حذف می‌شود و دو «واو» عطف در «آب و رنگ» و «خال و خط» بلند تلفظ می‌شود.</p> <p><b>تشریح سایر گزینه‌ها:</b></p> <p>گزینه «۱»: سه اختیار زبانی دارد، کسره‌های آخر «می، کنار و گلگشت» بلند تلفظ می‌شوند.</p> <p>گزینه «۳»: پنج اختیار زبانی دارد. همزه‌های «از، روزافزون، از، آرد» حذف می‌شوند و کسره اضافه در آخر «پرده» بلند تلفظ می‌شود.</p> <p>گزینه «۴»: دو اختیار زبانی دارد. کسره اضافه در آخر «جوانان و پند» بلند تلفظ می‌شوند.</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۴)</p> <p>-----</p>
<p>۱۲۹- (وهیدر رضازاده)</p> <p>تشبیه: (خود شاعر ← مگس) / فاقد تناقض</p> <p><b>تشریح سایر گزینه‌ها:</b></p> <p>گزینه «۱»: تشبیه: (دیده ← شمع) / تناقض: صدای خموش</p> <p>گزینه «۳»: تشبیه: (آتش ← بحر) / تناقض: بحر آتش</p> <p>گزینه «۴»: تشبیه: (فتح ← جامه) - (جامه فتح ← گرد عجز) / تناقض ← جامه فتح بودن گرد عجز</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بریع، ترکیبی)</p> <p>-----</p>	<p>۱۲۵- (علیرضا بعقری)</p> <p>روز: لف ۱، شب: لف ۲ / زلف: نشر ۲، رخ: نشر ۱</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بریع معنوی، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)</p> <p>-----</p>
<p>۱۳۰- (علیرضا بعقری)</p> <p>تضاد: روشن و تیره / لف و نشر: جبین (لف ۱)، زلف (لف ۲)، رخسار (لف ۳)، لب (لف ۴) - مه روشن (نشر ۱)، شب تیره (نشر ۲)، گل سوری (نشر ۳)، می احمر (نشر ۴)</p> <p>بیت تناقض و مجاز ندارد.</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بریع، ترکیبی)</p>	<p>۱۲۶- (اعظم نوری نیا)</p> <p>در بیت «الف» بیش از یک بار از آرایه تضاد استفاده شده است: روز و شب، روشن و تار</p> <p>آرایه تضاد در سایر ابیات:</p> <p>بیت «ب»: مستی و هشیاری / بیت «پ»: بخوان و نخوان / بیت «ث»: مرض و مداوا / بیت «ت»: خواب و بیداری / بیت «ج»: سیاه و سفید</p> <p>(علوم و فنون ادبی (۳)، بریع معنوی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)</p>

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۳۶- (عمیر مهرئی)

در گزینه «۴» تمام واژگان چهار واج دارند. (ب - ه، ا - خ، ا - س ت) (ن ب ا، م - ی)

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۱۳۷- (سیریمال طباطبایی نژاد)

«و» هنگامی مصوت بلند و دومین حرف هجاست که با صدای بلند «او» تلفظ شود. «ی» (ب) زمانی مصوت بلند و دومین حرف هجاست که با صدای «ای» تلفظ شود.

واژه‌هایی که «و - ی» در آن‌ها مصوت بلند هستند عبارت‌اند از:

آلوده - نیک - زیرک - نورافشان - باغبانی - آسوده

حروف «و - ی» در واژه‌های دیگر صامت هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۶)

۱۳۸- (تسرین حق پرست)

خواب و کار: U - ، ندانسته و هوادار: U - - ، دیروز و بن‌بست: U - - ، آرامش و دشواری: - - -

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۳۹- (فرهاد علی نژاد)

هجای مصراع موردنظر به ترتیب زیر جدا می‌شوند.

ز	شُد	نَ	هی	تُ	غَر	سَا
U	-	U	-	U	-	-
نم	شُد	رَو	ف	صَا	ی	مِ
-	U	-	U	-	U	U

تعداد هجای کوتاه: ۷      تعداد هجای بلند: ۷

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۴۰- (ممتاز شریفی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تقطیع درست مصراع: سر ا مَس ات ا ک ت ا سی ا با ا شد ا کو ا  
خُد ا ح ا ب ا رَش ا نَب ا و د

گزینه «۲»: تقطیع درست مصراع: با ا زین ا د ا ل ا د ی ا و ا ن ا ز ن ا جید ا  
ر ا ه ا می ا بُر ا ر د

گزینه «۴»: تقطیع درست مصراع: چُن ا ت ی ا ر ا ه ا می ا پُر ا ر د ا آز ا قُو ا  
س ی ا ت ا نِم ا جا ا نم

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۷۶)

۱۳۱- (تسرین حق پرست)

وزن امری هستی است و بیرون از ذهن آدمی وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۳۲- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

وزن بیت گزینه «۴» «فعلون فعلون فعلون فعل» است که با آهنگ کوبنده، کوتاه، ضربی و تند بار حماسی فضای شعر را غنی‌تر کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۳۳- (فرهاد علی نژاد)

مولانا در بیت گزینه «۴» با تکرار هجای کوتاه در وزن شعر و استفاده از وزنی که هجای کوتاه آن کنار هم و پرتعداد هستند، توانسته است به خوبی، طرب و مستی عرفانی خود را در موسیقی شعر جلوه‌گر سازد. ابیات گزینه‌های «۱» و «۳» در مضمون خیلی طرب‌آمیز نیستند و بیشتر مبین هجران و فراق‌اند که هجای بلند را به خوبی به این منظور به کار گرفته‌اند. بیت گزینه «۲» هم تعلیمی است و وزنی متناسب با لحن آموزش دارد.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۱۳۴- (تسرین حق پرست)

بیت گزینه «۲» با تکرار منظم موسیقی به خوبی تناسب و هم‌سویی وزن و عاطفه را برقرار کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۷۰)

۱۳۵- (تسرین حق پرست)

هجای کوتاه از کنار هم فرار گرفتن یک صامت و یک مصوت کوتاه ساخته می‌شود. صامت و مصوت بلند هجای بلند می‌سازند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۴۷- (فرهاد علی نژاد)

در قرن دهم، همزمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان نیز که پایتخت و محل اجتماع فضلا و شعرا بود، از دیدگاه ادبی توسعه یافت و به «مادرشهر» مبدل شد. (علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۱)

۱۴۸- (فرهاد علی نژاد)

- وحشی بافقی، باباغانی شیرازی و محتشم کاشانی از شاعران قرن دهم هجری هستند.

- بهزاد و رضا عباسی از مفاخر دیگر هنرها در عصر صفوی (قرن دهم) هستند.

- کلیم کاشانی و بیدل دهلوی از شاعران معروف قرن یازدهم هجری می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۲)

۱۴۹- (کتاب آبی)

این که لب معشوق به آب بقا (آب حیوان، مایه جاودانگی) تشبیه شود مضمونی است که در اشعار سبک عراقی زیاد استفاده می‌شود و تصویر دیگر این بیت (تشبیه خال لب لعل یار به هندو) خیلی دور از ذهن نیست؛ در حالی که سایر گزینه‌ها تصاویری کاملاً بدیع و مضامینی پیچیده را دربردارند که با استعاره‌های خیال‌انگیز بیان شده‌اند. (ویژگی عمده شعر بیدل دهلوی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خجل شدن سرو از قد بلند یار (تشخیص مبالغه‌آمیز) و تشبیه خجلت سرو به موجی از شراب که از مینا (جام شراب) بیرون می‌ریزد.

گزینه «۲»: تشبیه «خیال قامت معشوق» به عصایی که «آه ضعیفان» آکه به عنوان یک انسان تصویر شده است [از آن استفاده می‌کند. در ضمن مصراع دوم این بیت با توجه به معانی مختلف «جوش» معانی متفاوتی دربردارد. (جوش: جوشش، غلیان، سر و صدا، شورش، پیوند و یا حتی ضایعه پوستی!)

گزینه «۴»: «هوا» در مصراع دوم به صورت انسانی تصویر شده است که از چیزی عبرت گرفته و «خاک بر سر کرده» می‌آید (استفاده از تصویر هوای غبارآلود برای انتقاد از گلشن می‌باشد که گویا شاعر آن را خوش ندارد).

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۵۰- (کتاب آبی)

شعر سبک هندی مضمون‌های پیچیده و خیال‌انگیز و رنگین دارد و سرشار از ابهام است. ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» این ویژگی‌ها را دارند؛ در حالی که بیت گزینه «۴»، با وجود هم‌ردیف بودن با سایر ابیات، زبانی ساده و عاری از پیچیدگی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۳)

۱۴۱- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

عبارت چهارم صحیح است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جریان شعر باباغانی، شعر حافظ را به سوی سبک هندی کشاند.

گزینه «۲»: بعد از ظهور مولانا، سعدی و حافظ، جایی برای رشد ادبیات فارسی باقی نماند.

گزینه «۳»: آشننگی اوضاع ادبیات در این قرن، ناشی از اوضاع سیاسی و اجتماعی بود نه برعکس.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۰)

۱۴۲- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در بیت دوم، توجه به واقعیت‌ها و حقیقت‌گویی و پرهیز از جنبه‌های ذهنی و تخیلی دیده می‌شود. (علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۱)

۱۴۳- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی «واقع‌گرایی» است و محتشم کاشانی به سرایش شعر مذهبی شهرت دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۲)

۱۴۴- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

صائب تبریزی در غزل‌سرایی مشهور است و برخی از تک‌بیت‌های غزلش مثل ضرب‌المثل رواج یافته‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۳)

۱۴۵- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بی‌توجهی شاهان صفوی به شاعران و شاعران نوازی سلاطین هند، باعث مهاجرت عده‌ای از شاعران ایرانی به این دیار شد و آشنایی آن‌ها با معارف هندوان، بعد از این مهاجرت اتفاق افتاد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۱۴۶- (فرهاد علی نژاد)

آشنایی ایرانیان با اروپا باعث شد در دوره صفوی، مراکز جمعیتی مثل قهوه‌خانه‌ها دایر شود که شاعران در آنجا به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۶۳)

عربی زبان قرآن (۳)

۱۵۱-

(مفهرصارق مفسنی)

«بما رَحْمَةٍ مِنْ اللَّهِ»: به رحمتی از خدا/ «لَيْتَ لَهْمَ»: با آنان نرمخو شدی/ «و لو كنت»: و اگر بودی/ «فَطْلًا»: تندخو/ «غَلِيظَ الْقَلْبِ»: سنگدل/ «لَأَنْفَضُوا»: (ل) نشانه تأکید قطعاً پراکنده می‌شدند/ «مِنْ حَوْلِكَ»: از اطراف

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۳۳۳)

۱۵۲-

(فاطمه منصور فاکلی)

«نادانی»: (نادی+ن+ی) مرا صدا زد/ «صدیقی»: دوستم/ «رؤوفاً»: (حال) با مهربانی/ «لَا تَحْزَنْ»: غم مخور/ «ستفوز»: موفق خواهی شد/ «فی الامتحان»: در امتحان/ «لَأَتَّكَّ»: زیرا تو/ «قَدْ سَعَيْتَ»: تلاش کرده‌ای/ «كثيراً»: بسیار

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۳-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

«تَحْمَلُ» جمله فعلیه‌ای است که پس از یک اسم نکره قرار گرفته است؛ پس جمله وصفیه است و باید با «که» ترجمه شود، نه «درحالی که». ترجمه صحیح عبارت: «که نماد صلح، کبوتری است که با خود شاخه زیتونی حمل می‌کند!»

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۲۹)

۱۵۴-

(مفهرصارق مفسنی)

«الأنفاق» (به معنی «تونل‌ها») - مفرد: النفق

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۱۵۵-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

ترجمه: «هرگاه انسان بین اینکه مالش برود یا فرزندش را از دست دهد، اختیار داده شود، رفتن مال را برمی‌گزیند!»؛ دقت کنید فعل «خَيَّرَ: اختیار داد» به صورت معلوم با مفهوم جمله متناسب نیست و باید صورت مجهول استفاده شود. (دلیل رد گزینه ۱)

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۳۵)

۱۵۶-

(رضا معصومی)

با توجه به حدیث داده شده در صورت سؤال (خداوند رحم نمی‌کند به کسی که به مردم رحم نکند!) بیت اول مناسب است.

(عربی (۳)، مفهومی، صفحه ۱۲)

۱۵۷-

(رضا معصومی)

«مُبَشِّرِينَ» از نظر محلّ اعرابی، حال محسوب می‌شود.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و اعراب، صفحه ۲۵)

۱۵۸-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

ترجمه: «انسان عاقل نباید به چیزی که سریع از بین می‌رود، افتخار کند!» «لا» از نوع ناهیه (برای ساخت فعل نهی) است. دقت کنید کسره آخر فعل (يَفْتَخِرِ) در واقع علامت ساکن (جزم) است که برای راحتی تلفظ به صورت کسره درآمده است.

(عربی (۳)، انواع جملات، ترکیبی)

۱۵۹-

(درویشعلی ابراهیمی)

کلمه «نادمة»: پشیمان، با پشیمانی» حال و منصوب است.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

در گزینه «۱»، کلمه «الانشیطين» صفت و منصوب است، نه حال.

در گزینه «۲»، کلمه «محترمون» با توجه به علامت رفع واو، مرفوع است و نمی‌تواند حال باشد.

در گزینه «۴»، کلمه «مسروران» خبر و مرفوع است.

(عربی (۳)، حال، صفحه ۲۳)

۱۶۰-

(مفهرصارق مفسنی)

صورت سؤال، فعلی را می‌خواهد که بر استمرار دلالت داشته باشد. (یعنی ماضی استمراری باشد). همانطور که می‌دانید در صورتی که قید حالت به صورت جمله اسمیه آمده و در آن، یک فعل مضارع وجود داشته باشد که قبل از آن هم یک فعل ماضی قرار دارد، فعل مضارع به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود.

ترجمه عبارت: «احسان را دیدم، در حالی که معلمانش را ستایش می‌کرد و از آن‌ها تشکر می‌نمود!»

(عربی (۳)، حال، صفحه ۲۵)

تاریخ (۳)

۱۶۶- (مریم بوستان)

برخوردهای تند برخی از مشروطه‌خواهان و روزنامه‌نگاران افراطی با شاه و خانواده او، روابط دربار و مجلس را خصمانه‌تر کرد و امکان سازش دو طرف و توافق میان آن‌ها را از بین برد.

(تاریخ (۳)، انقلاب مشروطه ایران، صفحه ۶۹)

۱۶۷- (بهرز یحیی)

نمایندگان دومین دوره مجلس شورای ملی چاره رفع مشکلات را در استخدام کارشناسان خارجی دیدند. از این رو چندین کارشناس امور اداری - مالی به ریاست مورگان شوستر از کشور آمریکا و تعدادی کارشناس نظامی سوئدی برای تأسیس نیروی ژاندارمری به استخدام دولت ایران درآمدند.

(تاریخ (۳)، انقلاب مشروطه ایران، صفحه ۷۴)

۱۶۸- (بهرز یحیی)

امپراتوری اتریش - مجارستان که نفوذ فراوانی بر اتحادیه آلمانی داشت، مخالف وحدت آلمان بود و شکل‌گیری آلمان متحد و نیرومند را تهدیدی برای خود می‌دانست.

(تاریخ (۳)، جنگ جهانی اول و ایران، صفحه ۷۹)

۱۶۹- (بهرز یحیی)

بر اساس قرارداد ۱۹۱۵، دو دولت روسیه و انگلستان، ایران را به دو قسمت تقسیم کردند؛ نیمه شمالی متعلق به روسیه و نیمه جنوبی سهم انگلستان شد.

دلاورمردان تنگستانی، دشتستانی و دشتی به فرماندهی رئیسعلی دلواری و مردم کازرون به رهبری ناصر دیوان کازرونی با شجاعت و شهامت با نیروهای انگلیسی نبرد کردند و ضربه‌های سنگینی به آنان وارد آوردند.

(تاریخ (۳)، جنگ جهانی اول و ایران، صفحه ۸۶)

۱۷۰- (علی محمد کریمی)

به موجب قرارداد ۱۹۱۹، اداره امور دارایی و برخی از ادارات و وزارتخانه‌های ایران در اختیار انگلستان قرار می‌گرفت و آیت‌الله سید حسن مدرس یکی از جدی‌ترین مخالفان این قرارداد بود.

(تاریخ (۳)، جنگ جهانی اول و ایران، صفحه ۸۹)

۱۶۱- (آزاده میرزایی)

انگلستان در زمان محمد شاه و ناصرالدین شاه، از حاکم نافرمان هرات و دیگر امیران شورشی افغان حمایت کرد.

انگلستان، با تحمیل معاهده «پاریس»، به حکومت قاجار، افغانستان و هرات را از ایران جدا کرد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۴)

۱۶۲- (علی محمد کریمی)

حکومت قاجار برای کاستن از نفوذ و دخالت‌های روزافزون روسیه و انگلستان در امور ایران، تلاش می‌کرد که با کشورهای دیگر مانند آمریکا، اتریش، ایتالیا و بلژیک ارتباط برقرار کند، اما به سبب سنگ‌اندازی روس‌ها و انگلیسی‌ها و بی‌رغبتی این کشورها، در این باره موفقیت چندانی به دست نیاورد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۶)

۱۶۳- (آزاده میرزایی)

در شیوه تولید خرده‌کالایی دولتی و خصوصی، کارگران و اصناف و تولیدکنندگان شهری، در کارگاه‌ها و مراکز تولید شهری به کار اشتغال داشتند.

در دوره صدارت امیرکبیر تلاش‌های زیادی برای احیای صنایع دستی در ایران صورت گرفت اما با مرگ او این تلاش‌ها پیگیری نشد.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه‌های ۴۹ و ۵۰)

۱۶۴- (مریم بوستان)

حاج ملاهادی سبزواری، یکی از فیلسوفان نامدار دوره قاجار، کتاب اسرارالحکم را به درخواست ناصرالدین شاه قاجار به زبان فارسی نوشت.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۵)

۱۶۵- (مریم بوستان)

گزینه «۴» مربوط به «زمینه‌های اقتصادی» انقلاب مشروطه می‌باشد.

(تاریخ (۳)، انقلاب مشروطه ایران، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

**جغرافیا (۳)**

۱۷۱-

(فاطمه سقایی)

- مهم ترین مشکلات روستاها به دو گروه تقسیم می شود: از یک سو، مشکلات اقتصادی، نداشتن درآمد کافی و بیکاری و از سوی دیگر، فقدان یا کمبود تجهیزات و خدمات، مانند آب آشامیدنی سالم، راه و ... که امروزه این دو گروه از مشکلات، تحت عنوان «فقر روستایی» بررسی می شوند.

- چنین برآورد شده است که ۶۳ درصد فقر جهان مربوط به نواحی روستایی است.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۱۷۲-

(فاطمه سقایی)

از وظایف مهم «بنیاد مسکن انقلاب اسلامی» تهیه و اجرای طرح‌های هادی روستایی است. در این طرح، راهکارهایی برای بهبود وضعیت اقتصادی و اجتماعی روستاها ارائه می گردد.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۵)

۱۷۳-

(آزاده میرزایی)

- داده‌ها و اطلاعات در جغرافیا دارای دو مؤلفه هستند: موقعیت جغرافیایی دارند (داده‌های مکانی) و دارای ویژگی‌هایی هستند (داده‌های توصیفی).

- سامانه اطلاعات جغرافیایی، در واقع، سامانه‌ای رایانه‌ای برای مدیریت و تجزیه و تحلیل اطلاعات مکانی و جغرافیایی است که با سرعت و دقت زیاد، حجم زیادی از اطلاعات را پردازش می کند و در علوم و رشته‌های مختلف از آن استفاده می شود.

(مغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های مغرافیایی، صفحه ۳۸)

۱۷۴-

(آزاده میرزایی)

- پردازش و تحلیل اطلاعات با GIS به تصمیم‌گیری می انجامد و به روند آن کمک می کند؛ به همین سبب، امروزه این سامانه در امور متعددی کاربرد دارد.

- در مرحله پردازش از مراحل کار در سامانه اطلاعات جغرافیایی، اطلاعات با توجه به اهداف و نیاز کاربر، پردازش، تجزیه و تحلیل فضایی و مدل سازی می شود.

(مغرافیا (۳)، فنون و مهارت‌های مغرافیایی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۷۵-

(محمدرضا علی فطیعی باگی)

«در اوایل قرن بیستم» اختراع و تولید انبوه خودرو، چهره فضاها را شهری و خارج از شهرها را تغییر داد.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۷۶-

(بعروز یحیی)

صاحب نظران، حمل و نقل را کلید توسعه اقتصادی و رکن زیربنایی اقتصاد کشورها می دانند.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: از پنج شیوه حمل و نقل، چهار دسته به جابه جایی بار و مسافر و یک دسته (حمل و نقل لوله‌ای) فقط به جابه جایی بار اختصاص دارد.

گزینه «۳»: ماهیت حمل و نقل اساساً جغرافیایی است.

گزینه «۴»: جغرافیای حمل و نقل شاخه‌ای از جغرافیای اقتصادی است.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۷۷-

(آزاده میرزایی)

**تشریح عبارت‌های نادرست:**

الف) حمل و نقل جاده‌ای برای مسافت‌های کوتاه (کمتر از ۴۰۰ کیلومتر) مناسب تر است.

ب) در نیمه دوم قرن بیستم، ساختن آزادراه‌ها و بزرگراه‌ها متداول شد.

پ) لوکوموتیوهای الکتریکی بهترین نوع لوکوموتیوها از نظر سازگاری با محیط زیست‌اند.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۴۵، ۴۶ و ۴۸)

۱۷۸-

(محمدرضا علی فطیعی باگی)

«ایالات متحده آمریکا» دارای طولانی ترین خطوط ریلی در جهان است و طولانی ترین خط قطار تندروی جهان متعلق به کشور «چین» است.

تنها خط برقی کشور ایران، در حال حاضر، مسیر «جلفا - تبریز» است.

نکته: برقی کردن راه آهن «تهران - مشهد» از پروژه‌های در دست اجرای شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران است.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

۱۷۹-

(فاطمه سقایی)

کشتی‌های مسافربری انواع مختلفی دارند. کشتی‌های کروز، کشتی‌های تفریحی گردشگری هستند که مسافران را مدت محدودی روی آب گردش می دهند و دوباره به مبدأ باز می گردانند.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: کشتی‌های مسافربری اقیانوس پیما (این کشتی‌ها تفریحی نیستند).

گزینه «۲»: کشتی های رو - رو

گزینه «۴»: کشتی های کانتینری

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه ۵۲)

۱۸۰-

(محمدرضا ابراهیم مازنی)

امروزه ایران با در اختیار داشتن بیش از ۱۴۰۰۰ کیلومتر خط لوله نفت و حدود ۳۸۰۰۰ کیلومتر خطوط لوله اصلی (فشار قوی) گاز، طولانی ترین خطوط لوله نفت و گاز را در میان کشورهای عضو اوپک دارد.

(مغرافیا (۳)، مغرافیای حمل و نقل، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

تاریخ (۱)

(۱۸۶-)

مهم‌ترین پیامدهای کشاورزی در زندگی نخستین جوامع انسانی:

۱- کشاورزان به منظور کاشت، داشت و برداشت محصول، از دوره‌گردی دست برداشتند و نخستین روستاها را به عنوان سکونتگاه‌های دائم ایجاد کردند.

۲- به دلیل تولید اضافه بر نیاز، عده‌ای به فعالیت دیگری غیر از تولید خوراک مانند ابزارسازی، سفالگری و پارچه‌بافی روی آوردند و در تولید این محصولات مهارت و تخصص یافتند.

۳- در نتیجه تولید مازاد بر نیاز، دادوستد میان روستاهای دور و نزدیک به تدریج آغاز شد. رونق دادوستد، زمینه‌آشنایی مردم مناطق مختلف را با آداب و رسوم، مهارت‌ها و اندیشه‌های یکدیگر فراهم آورد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۳۴)

(سیر علی‌رضا امیری)

-۱۸۷

فرآیند شکل‌گیری تمدن‌ها: کشاورزی و دامداری ← یکجانشینی و به وجود آمدن روستاها ← تولید مازاد بر نیاز ← تخصصی شدن کارها ← شکل‌گیری تجارت ← شکل‌گیری شهرها و تمدن‌ها

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۳۴)

(بهرروز یحیی)

-۱۸۸

با انتشار خبر مرگ اسکندر، یکی از فرماندهان هندی به نام چندرا گوپتا بر ضد یونانیان سر به شورش برداشت. او با به اطاعت درآوردن شماری از حاکمان محلی شمال هند، سلسله موری را بنیان گذاشت.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۴۵)

(بهرروز یحیی)

-۱۸۹

از هشت راه مقدس می‌توان به نیروانا رسید. این هشت راه، صداقت‌ورزی در ایمان، نیت، گفتار، کردار، زندگانی، کوشش، پندار و مراقبه است.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۴۴)

(علی‌محمد کریمی)

-۱۹۰

شهروند رومی به منصب دولتی برگزیده نمی‌شد مگر آنکه در ده نبرد شرکت کرده باشد.

(تاریخ (۱)، جهان در عصر باستان میراث بشری، صفحه ۵۸)

-۱۸۱

(آزاده میرزایی)

در مرحله گردآوری و تنظیم اطلاعات، پژوهشگر اطلاعات مربوط به موضوع تحقیق را از منابع و اسناد تاریخی استخراج می‌کند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه‌های ۶ و ۷)

-۱۸۲

(سیر علی‌رضا امیری)

تحلیل و تفسیر اطلاعات از مراحل پژوهش در تاریخ است، نه فواید و کارکردهای مطالعه آن. (توجه داشته باشید که تحلیل و تفسیر اطلاعات علوم انسانی از کارکردهای مطالعه تاریخ محسوب می‌شود نه تمام علوم)

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

-۱۸۳

(آزاده میرزایی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در گاه‌شماری خورشیدی - قمری هر سه سال، یک ماه به سال می‌افزودند.

گزینه «۲»: در گاه‌شماری مصری پنج روز اضافی، به آخر ماه دوازدهم افزوده می‌گردید.

گزینه «۳»: در گاه‌شماری مصری، این چنین محاسبه‌ای صورت می‌گرفت.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه ۱۳)

-۱۸۴

(سیر علی‌رضا امیری)

جغرافیای تاریخی به مطالعه مناطق و سرزمین‌های مختلف در گذشته می‌پردازد و تأثیر محیط طبیعی و عوامل جغرافیایی را بر رویدادهای تاریخی مانند شکل‌گیری تمدن‌ها، مهاجرت‌ها، پیروزی‌ها و شکست‌ها و ... مطالعه می‌کند.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه ۱۷)

-۱۸۵

(مریم بوستان)

مطالعه و شناخت دوران بسیار طولانی «پیش از تاریخ» عمدتاً متکی بر کاوش‌های باستان‌شناسی است.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، کاوش در گذشته، صفحه ۲۷)



جغرافیای ایران

۱۹۱-

(آزاده میرزایی)

چگونگی شکل‌گیری محیط‌های جغرافیایی که حاصل «ابطال متقابل انسان و محیط» است، سبب می‌شود جغرافی دان با «دید ترکیبی یا کل‌نگری» موضوعات را بررسی کند؛ زیرا «اجزاء و عوامل محیط جغرافیایی در ارتباط با یکدیگر عمل می‌کند».

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، ص ۶)

۱۹۲-

(مهمبر ابراهیم مازنی)

حذف اطلاعات غیرضروری و حفظ اطلاعات مرتبط با پژوهش در مرحله «پردازش اطلاعات» صورت می‌گیرد اما طبقه‌بندی اطلاعات مربوط به قبل از شروع پردازش می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: همه موارد مربوط به مرحله «تدوین فرضیه» می‌باشد.

گزینه ۲: همه موارد مربوط به مرحله «طرح سؤال و بیان مسئله» می‌باشد.

گزینه ۴: همه موارد مربوط به مرحله «نتیجه‌گیری و ارائه پیشنهادات» می‌باشد.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، ص ۹ و ۱۱)

۱۹۳-

(آزاده میرزایی)

ایران در عرض جغرافیایی ۲۵ تا ۳۹ درجه در جنوب منطقه معتدله نیمکره شمالی قرار گرفته و همچنین در ۴۴ تا ۶۳ درجه طول شرقی واقع شده است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۱۴)

۱۹۴-

(مهمبر ابراهیم مازنی)

طی دوره کواترنر ناهمواری‌های کشور ما شکل نهایی یافته و از آن پس تحت تأثیر عوامل فرسایش (آب‌های روان، باد، اختلاف دما) به همراه عملکرد انسان (بهره‌برداری از محیط)، سرعت تغییرات در ناهمواری‌ها افزایش یافته و موجب تغییر شکل ناهمواری‌های ایران شده است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۲۲)

۱۹۵-

(فاطمه سقایی)

دشت‌ها به دو صورت شکل گرفته‌اند؛ یکی این‌که عوامل فرسایشی مانند باد و باران، ناهمواری را هموار کرده است؛ مانند دشت فرسایشی لوت و دیگر این‌که مواد حاصل از فرسایش، بین کوه‌ها رسوب کرده و سطح همواری را به وجود آورده است؛ مانند دشت تراکمی نهاوند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۲۹)

۱۹۶-

(بهرروز یحیی)

- چون میانگین سالانه بارش، دما و رطوبت هوا در نقاط مختلف کشور یکسان نیست، کارشناسان، اقلیم کشور ایران را به چهار ناحیه مختلف آب‌وهوایی تقسیم کرده‌اند.

- بارش کم و خشکی هوا، اختلاف شدید دما، فقر پوشش گیاهی و تبخیر و تعرق زیاد از ویژگی‌های آب‌وهوای گرم و خشک محسوب می‌شوند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۴۰ و ۴۱)

۱۹۷-

(بهرروز یحیی)

کوهستان‌های البرز و زاگرس هم‌چون سدی در مقابل عبور توده‌های هوای مرطوب به نواحی داخلی کشور قرار گرفته‌اند، بنابراین، نواحی داخلی کشورمان بارش بسیار کمی دارد و مناطق خشکی مانند بیابان دشت کویر را به وجود آورده است.

طبق شکل صفحه ۴۲ کتاب درسی، زمستان‌های دشت کویر، سرد است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۴۲)

۱۹۸-

(فاطمه سقایی)

با افزایش ارتفاع، دمای هوا کاهش می‌یابد اما در وضعیتی که با افزایش ارتفاع، دمای هوا به‌طور ناگهانی افزایش یابد، وارونگی دما رخ می‌دهد.

**نکته مهم درسی:** در حالت وارونگی، هوای سرد و سنگین در سطح زمین قرار گرفته و اجازه نمی‌دهد که آلودگی به سمت بالا حرکت کند. در این شرایط، نمودار حرکت صعودی و جابه‌جایی هوا صورت نمی‌گیرد.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۴۵)

۱۹۹-

(فاطمه سقایی)

رودهایی که از کوهستان‌های بلند و برف‌گیر تغذیه می‌شوند، دائمی هستند و اگر این رودها در نواحی مرطوب جریان یابند، مقدار آب آن‌ها بیش‌تر خواهد بود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۴۹)

۲۰۰-

(مهمبر علی فطیعی باگی)

دریاچه ارومیه که نام دیگر آن «کبودان» است، بزرگ‌ترین دریاچه ایران محسوب می‌شود و رودهای تلخ‌رود (آجی‌چای)، باراندوز چای، سیمینه‌رود و زرینه‌رود به آن می‌ریزند.

**نکته مهم درسی:** دریای خزر بزرگ‌ترین دریاچه جهان است اما به‌طور کامل متعلق به ایران نیست.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، ص ۵۶)

جامعه‌شناسی

۲۰۱-

(آزیتا بیدرقی)

جامعه‌شناسان از امور آشنا و مأنوس، آشنایی‌زدایی می‌کنند؛ یعنی به موضوعات آشنا و روزمره اطراف خود از دید یک فرد غریبه نگاه می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۲۰۲-

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← حفظ حیات نظام اجتماعی و تغییرات نظام اجتماعی در خود  
عبارت دوم ← نظم اجتماعی

عبارت سوم ← یکسان‌انگاری طبیعت و جامعه

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۱، ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹ و ۳۱)

۲۰۳-

(آزیتا بیدرقی)

از نظر جامعه‌شناسان پوزیتیویست، جامعه صرفاً یک پدیده طبیعی پیچیده است.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه ۲۹)

۲۰۴-

(پارسا مبینی)

مشکلات و مسائل اجتماعی، بیرون از دایره نفوذ و تأثیر ما نیستند و این‌گونه نیست که فقط افراد خاصی، مثل مسئولان و مدیران بتوانند بر آن تأثیر بگذارند.

تأکید بیش از اندازه بر نظم اجتماعی به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق و آگاهی و معنا در زندگی اجتماعی می‌انجامد.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۵، ۳۶ و ۴۱)

۲۰۵-

(پارسا مبینی)

نظم اجتماعی که گویا هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی دارد: قفس آهنین

قابل فهم نبودن ارزش‌های مهربانی و فداکاری و ضد ارزش بودن کینه‌توزی و خودخواهی: استفاده از روش تجربی

محدود شدن مطالعات پوزیتیویستی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده: نادیده گرفتن معنای کنش

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۲۰۶-

(پارسا مبینی)

برای فهم انگیزه جوانان و نوجوانان نمی‌توان از روش‌های تجربی استفاده کرد.

کنش اجتماعی، خشت بنای جامعه است.

حکومت ترکیه با تأیید نفوذ اسلام در جامعه و با هدف نوعی مذهب که مورد تأیید حکومت باشد و اصول سکولار را تهدید نکند، مدارس امام خطیب را بنا کرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۴، ۳۶، ۳۷ و ۴۰)

۲۰۷-

(پارسا مبینی)

جامعه‌شناسی پوزیتیویستی با تأکید بسیار بر نظم اجتماعی، موجب سرکوب روحیه خلاق انسان‌ها در بسیاری از عرصه‌ها می‌شود.

نظام اداری کشور ما نارسایی‌هایی دارد و فرصت‌ها و محدودیت‌هایی برای کنشگران ایجاد می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۴، ۳۸ و ۳۹)

۲۰۸-

(پارسا مبینی)

جامعه‌شناسان تفهیمی با تأکید بیش از اندازه بر نظم اجتماعی و یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی، اراده و خلاقیت انسان‌ها را نادیده می‌گیرند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۲۰۹-

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← مطالعه موردی

عبارت دوم ← معانی متفاوت

عبارت سوم ← رجوع به زمینه فرهنگی کنشگر

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۶، ۴۸ و ۵۰)

۲۱۰-

(آزیتا بیدرقی)

رویکرد تفهیمی در تقابل با رویکرد تفسیری معتقد است که کنشگران بر اساس معنایی که در ذهن دارند، دست به عمل می‌زنند؛ بنابراین برای فهم زندگی اجتماعی باید از ظاهر پدیده‌های اجتماعی، عبور کرد و به معنای نهفته در کنش‌ها راه یافت.

برخی رویکردها برای دستیابی به پاسخ‌های ساده، سراسر است و کاملاً قابل پیش‌بینی درباره چرایی وقوع پدیده‌های اجتماعی، پیچیدگی و عمق این پدیده‌ها را نادیده می‌گیرند و از پدیده‌های اجتماعی و انسانی، هویت‌زدایی می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۲۱۱-

(اعظم رهبری)

به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، کنترل اجتماعی می‌گویند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)

۲۱۲-

(اعظم رهبری)

جامعه‌پذیری همان انتقال فرهنگ از نسلی به نسل دیگر است، جهان اجتماعی برای بقا و تداوم، اعتقادات، ارزشها و شیوه زندگی خود را به فرد آموزش می‌دهد. فرد نیز برای مشارکت در جهان اجتماعی، شیوه زندگی در آن را می‌آموزد و به تدریج با موقعیتش در جهان اجتماعی و حقوق و تکالیفی که برعهده دارد، آشنا می‌شود. همواره افرادی هستند که جذب عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی خود نمی‌شوند و نقشی را که نهادها و سازمان‌های مختلف جامعه از آن‌ها انتظار دارند، نمی‌پذیرند. این افراد به حقوق و تکالیف خود پایبند نیستند و رفتارهای مخالف انجام می‌دهند.

هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای کنترل اجتماعی نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد؛ بازتولیدش با مشکل مواجه می‌شود و دوام و بقای آن تهدید می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸، ۷۰ و ۷۱)

۲۱۷- (ارغوان عبدالملکی)

چالش بلوک شرق و غرب از نوع چالش‌هایی بود که درون یک تمدن واحد به وجود می‌آید.

ریکارδο از اقتصاددانان کلاسیک مخالف دخالت دولت در اقتصاد، معتقد بود که دولت باید اجازه دهد که سرمایه، پرسودترین راه خود را دنبال کند و استعداد و تلاش، پاداش طبیعی خود و بلاهت، مجازات طبیعی خود را ببیند تا پیشرفت کشور به بهترین وجه، تأمین شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۳)

۲۱۸- (اعظم رهبری)

مالتوس، جمعیت‌شناس انگلیسی در نفی حق حیات کسانی که در فقر متولد می‌شوند، گفته است: انسانی که در دنیای از قبل تملک‌شده به دنیا می‌آید، اگر نتواند قدرت خود را از والدینش دریافت کند و اگر جامعه، خواهان کار او نباشد، هیچ‌گونه حقی برای دریافت کمترین غذا یا چون و چرا در مورد مقام و موقعیت خود ندارد. بر سر سفره گسترده طبیعت، جایی برای او وجود ندارد، طبیعت حکم به رفتن او می‌دهد و خود، این حکم را اجرا می‌کند.

لردجان راسل، پدربزرگ برتراند راسل، فیلسوف مشهور از هر اقدامی برای مقابله با قحطی ایرلند خودداری کرد. این قحطی بیش از یک میلیون نفر مهاجر و قریب به یک و نیم میلیون نفر تلفات جانی داشت.

جامعه آرمانی مارکس از فردگرایی لیبرالیستی و اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد، مالکیت خصوصی را از بین می‌برد و صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۱)

۲۱۹- (آزر مغموری)

به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی‌های معنوی، بلکه آزادی‌های دنیوی افراد نیز از بین رفت.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

۲۲۰- (فاطمه ریمی)

جهان اجتماعی به هنگام تولد هر فرد، بخشی از هویت اجتماعی او را تعیین می‌کند. به فرآیندی که هر فرد برای مشارکت در زندگی اجتماعی دنبال می‌کند و مسیری که برای شکل‌گیری هویت اجتماعی افراد طی می‌شود، جامعه‌پذیری می‌گویند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)

۲۱۳- (آزیتا پیرقی)

الف) (اثر انگشت) ← هویت فردی، انتسابی، ثابت  
ب) (نوع پوشش ایرانی، اسلامی) ← هویت اجتماعی، اکتسابی، متغیر  
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۵۸)

۲۱۴- (اعظم رهبری)

شیوه رسمی پاداش و مجازات، بیش‌تر توسط سازمان‌ها و مؤسسات اجتماعی مانند ادارات، پلیس، دادگاه و زندان صورت می‌گیرد. فرهنگ‌هایی که ظرفیت منطقی و عقلانی بیش‌تری دارند و با فطرت آدمیان سازگارترند، از قدرت اقماعی بیش‌تری برخوردارند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸، ۷۰ و ۷۱)

۲۱۵- (ارغوان عبدالملکی)

- لیبرالیسم با تکیه بر شعار آزادی و خصوصاً آزادی اقتصادی، راه استثمار را برای صاحبان ثروت، باز کرده و عدالت را در عرصه حیات انسانی نادیده انگاشته بود و به این ترتیب، نخستین چالش و تضاد که چالش فقر و غناست، در بطن کشورهای غربی شکل گرفت.

- لیبرالیسم قرن هجدهم و نوزدهم را لیبرالیسم متقدم می‌نامند. رویکرد لیبرالیسم متقدم، بیش‌تر رویکردی فردی و اقتصادی است. لیبرالیسم متقدم، نظام ارباب - رعیتی و ارزش‌های اجتماعی مربوط به آن را در هم ریخت.

- جوامع سوسیالیستی با انتقاد از لیبرالیسم متقدم، عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت را شعار خود قرار می‌دادند؛ اما آن‌ها نیز با دو مشکل اساسی مواجه شدند:

الف) از بین رفتن آزادی افراد: به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی‌های معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت.

ب) پیدایش طبقه جدید: طبقه جدیدی در دامان کشورهای سوسیالیستی شکل گرفت که بر مدار قدرت، سازمان می‌یافت.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۸، ۸۰ و ۸۲)

۲۱۶- (اعظم رهبری)

لیبرالیسم با تکیه بر شعار آزادی و خصوصاً آزادی اقتصادی، راه استثمار را برای صاحبان ثروت باز کرده و عدالت را نادیده گرفته بود.

جوامع سوسیالیستی با دو مشکل اساسی مواجه شدند:

الف) از بین رفتن آزادی افراد: به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت.

ب) پیدایش طبقه جدید: با این‌که مارکس و مارکسیست‌ها طبقه و نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانستند و مورد انتقاد قرار می‌دادند، در دامان کشورهای سوسیالیستی طبقه جدیدی شکل گرفت که نه بر اساس ثروت بلکه بر مدار قدرت، سازمان می‌یافت.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۲)

فلسفه دوازدهم

۲۲۵-

(عمیر مهرنی)

هرچند فارابی به شعر و شاعری مشهور نبوده، اشعاری به زبان فارسی و عربی به وی نسبت داده‌اند. «مابعدالطبیعه» اثر ارسطو و «رساله اغراض مابعدالطبیعه» اثر فارابی و شرحی بر کتاب «مابعدالطبیعه» است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۶۲)

۲۲۶-

(موسی اکبری)

هدف اصلی اجتماع و مدینه دستیابی به سعادت دنیا و آخرت است نه آن که مدینه صرفاً این هدف را دنبال کند. در ضمن بعضی مدینه‌ها مانند مدینه جاهله درصد دستیابی به آن هدف نیستند.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۲۲۷-

(موسی اکبری)

سیاست، فعل و تدبیر زعییم است که نتیجه اجرای آن «۱- تأسیس و گسترش نظام خیر و عدل ۲- تقسیم صناعات و حرف برحسب استعدادها ۳- آراسته شدن مردم به فضایل و دریافت شایستگی سعادت دنیا و آخرت» است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۲۲۸-

(فرهار علی‌نژاد)

علم به احکام الهی و مصالح مردم از اوصاف رئیس مدینه فاضله است اما «علم مطلق» برای انسان‌ها قابل دسترسی نیست و فقط خدا واجد آن است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۶۵)

۲۲۹-

(کنکور سراسری ۹۷)

برقراری نظام عدل و توزیع عادلانه امکانات اجتماعی همان هدف اجتماعی است که زعییم مدینه به دنبال آن است.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۲۳۰-

(فرهار علی‌نژاد)

دلیل اصلی اعطای این لقب به فارابی، تأسیس فلسفه نبوی می‌باشد که گزینه «۱» با این مورد هم‌سوتر است.  
- گزینه‌های «۲» و «۳» را می‌توان جزء مقدمات این تأسیس معرفی نمود.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۶۷)

۲۲۱-

(موسی اکبری)

علت در معنای خاص = علت تامه (شرط کافی)

علت در معنای عام = علت تامه و ناقصه

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: علت تامه برای ایجاد معلول کافی می‌باشد.

گزینه «۲»: علت ناقصه به خودی خود معلول را از حد تساوی خارج نمی‌کند.

گزینه «۴»: علت در معنای عام هم علت تامه را دربرمی‌گیرد و هم ناقصه.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۲۲۲-

(موسی اکبری)

از نظر متکلمان براهینی که حکم می‌کند، واجب‌الوجود واحد است اجازه نمی‌دهد وجود ماسوی را واجب بدانیم؛ بنابراین بیش از یک قدیم وجود ندارد و هرچه غیر از اوست (از جمله فرشتگان) حادث است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فلاسفه این اعتقاد را نداشته‌اند.

گزینه «۲»: متکلمان تنها ظرف زمان را معیار نیازمندی شی می‌دانستند.

گزینه «۳»: نقطه اشکال فلاسفه این است که برای بررسی ملاک نیازمندی نمی‌توان به گذشته شیء رجوع کرد، بلکه باید در خود آن به جست‌وجو پرداخت.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۲۲۳-

(موسی اکبری)

در نظام هستی، موجوداتی مجرد از ماده وجود دارند که گرچه ما با حواس قادر به درک آن‌ها نیستیم و اوصاف آن‌ها را به درستی نمی‌توانیم بشناسیم، اما جهان با وساطت آن‌ها تدبیر می‌شود.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۲۲۴-

(فارج از کشور ۹۳)

کلیت و ضرورت را تنها می‌توان در اصول عقلانی جست‌وجو کرد نه در آزمون‌های تجربی. عقل به کمک بدیهیات اولیه عقلی می‌تواند در شناخت به اصولی دست یابد که جنبه کلی و ضروری دارند و سپس بر اساس همین اصول کلی و ضروری، به تدوین قوانین علمی بپردازد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به این دلیل که شناخت‌های تجربی و غیرتجربی از اصول عقلانی استفاده می‌کنند ضرورتاً با یقین همراه هستند.

گزینه «۲»: هریک از علوم قسمت‌هایی از سنن هستی یا به عبارت دیگر قوانین علمی را کشف می‌کنند.

گزینه «۳»: فلسفه به تحکیم اصول و مبانی علوم می‌پردازد.

(فلسفه، کلمت مشاء، صفحه ۵)

منطق و فلسفه یازدهم

۲۳۱-

(عمید مهرئی)

اگر موضوع قضیه، یک شخص یا یک شیء یا یک مجموعه خاص باشد، به آن قضیه «شخصیه» می‌گویند. اگر موضوع قضیه، شخص یا چیز یا مجموعه معینی نباشد و شامل افراد و چیزهای متعدد شود به آن قضیه، «محصوره» می‌گویند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: محصوره - محصوره

گزینه ۲: «۲»: محصوره - شخصیه

گزینه ۴: «۴»: شخصیه - شخصیه

(منطق، استرلال، صفحه ۳۶)

۲۳۲-

(عمید مهرئی)

قضیه شرطی منفصل در این گزینه از نوع منفصل حقیقی است در حالی که در سایر گزینه‌ها از نوع منفصل مانع‌الجمع است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۲۳۳-

(موسی آکبری)

اگر دو مفهوم نقیض یکدیگر باشند، می‌توان با کمک آن‌ها قضیه شرطی منفصله حقیقی ساخت.

مانند = ناطق (حاکمی از انسان) ≠ غیرانسان

(منطق، استرلال، صفحه ۴۰)

۲۳۴-

(موسی آکبری)

شرطی منفصل قضیه‌ای است که در آن به جدایی و انفصال دو یا چند نسبت حکم می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: قالب کلی هر دو ثابت است.

گزینه ۳: «۳»: هر دو حکم مشروط دارند.

گزینه ۴: «۴»: ماهیت آن‌ها متفاوت است.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۲۳۵-

(طنین زاهدی‌کیا)

«هر که آمد به جهان، نقش خرابی دارد» یک قضیه حملی است؛ زیرا در آن هیچ شرطی مطرح نشده است بلکه از چیزی خبر داده می‌شود.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۹)

۲۳۶-

(موسی آکبری)

- نشانه‌هایی که باعث می‌شوند دایره مصادیق محدود گردد سور نام دارند.

- هر دو نوع قضایای حملی از جهت نسبت به دو دسته تقسیم می‌شوند.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۶)

۲۳۷-

(سید علیرضا امیری)

در هر دو قضیه درست بودن و نادرست بودن توأمان دو طرف محال است و این نوع قضیه شرطی منفصل حقیقی نامیده می‌شود.

نکته مهم درسی: علل یا واجبالوجودند یا ممکن‌الوجود؛ بنابراین رابطه محمول وجود با آن‌ها (موضوع قضیه) یا امکانی است یا وجوبی.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۲۳۸-

(سید علیرضا امیری)

سقراط: «شاید شما (آنتیان) گمان برید که علت محکوم شدن من ناتوانی از سخن گفتن و دفاع از خود بود. بلی! من از گفتن سخنانی که شما خواهان شنیدن آن بودید ناتوان بودم؛ زیرا در شأن من نیست که لابه و زاری کنم و برای فرار از خطر تن به خواری دهم.»

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۵۴)

۲۳۹-

(فرهاد علی‌نژاد)

سقراط از قبول این پیشنهاد سرباز زد و تأکید کرد که نمی‌خواهد به پیرانه سری متهم شود که زندگی دنیا را بسیار دوست دارد و می‌خواهد بیشتر از آن بهره‌مند گردد. او می‌گفت: «یک حکیم به دنیا دلبستگی ندارد و آزادگی و سربلندی خود را برای اینکه چند صباحی بیشتر زنده بماند فدا نمی‌کند و لذا من نیز اگر خواهان چند روز عمر بیشتر باشم، گویی خود را مسخره کرده‌ام چون در گفتار از بی‌اعتنایی به دنیا دم زده‌ام و در عمل خود را مشتاق توقف در دنیا نشان می‌دهم.»

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۵۵)

۲۴۰-

(موسی آکبری)

این مورد مربوط به گام سوم از گام‌های چهارگانه فلسفی می‌باشد.

(فلسفه یازدهم، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۶۱)

(کتاب آبی)

۲۴۶-

قضیه شرطی متصل: قضیه‌ای است که در آن به پیوستگی و اتصال یا عدم پیوستگی و اتصال دو نسبت حکم شده است.  
قضیه شرطی منفصل غیرقابل جمع در صدق: قضیه‌ای که محال است هر دو طرف آن درست باشد، اما می‌تواند هر دو طرف آن غلط باشد و یا یک طرف درست و طرف دیگر غلط باشد.  
قضیه شرطی منفصل حقیقی: قضیه‌ای است که در آن، هم درست بودن دو طرف قضیه محال است و هم غلط بودن آن‌ها.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۱)

(کتاب آبی)

۲۴۷-

قضیه ذکر شده یک قضیه محصوره «سالبه کلی» است و موضوع آن ظلم می‌باشد.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(کتاب آبی)

۲۴۸-

اساساً نوعی رابطه میان مقدم و تالی برقرار است؛ به آن معنا که مقدم مستلزم تالی و تالی تابع مقدم است و این رابطه اساس و ماهیت قضایای شرطی متصل را تشکیل می‌دهد.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۴ و ۳۶)

(کنکور سراسری ۹۱)

۲۴۹-

نمی‌دانم سقراط در واقع آوای خویشتن‌شناسی و آگاه شدن از گوهر تابناک انسانیت است و هرگز با «نمی‌دانم سوفسطاییان» که معنایی جز «نمی‌توانم بدانم» دربرنداشت، قابل مقایسه نیست.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

(فارج از کشور ۸۶)

۲۵۰-

سقراط با فریاد «خود را بشناس» پرده چهل مرکب را از مقابل چشم‌ها فرو می‌اندازد و فرد را بر کرسی تواضع می‌نشانند و به او می‌آموزد که با تکیه بر «عقل خدادادی» می‌توان از وسوسه شک و گمان خلاصی یافت و راه حقیقت را پیمود

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۵۸)

(فارج از کشور ۹۵)

۲۴۱-

بنابر حصر عقلی قضایای حملی دو دسته‌اند یا «شخصیه» یا «محصوره». حال چون صورت سؤال به شخص یا شی یا مجموعه خاصی اشاره ندارد پس نمی‌توان آن را تعریف قضیه شخصیه دانست بلکه تعریفی از قضیه محصوره است که ممکن است کلیه باشد یا جزئی، سالبه باشد یا موجه.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۶)

(کتاب آبی)

۲۴۲-

اگر موضوع قضیه، یک شخص یا یک شی یا مجموعه‌ای خاص باشد، به آن قضیه «شخصیه» می‌گویند و اگر موضوع قضیه یک شخص یا مجموعه‌ای معین نباشد و شامل افراد و چیزهای متعدد شود، آن قضیه محصوره نام دارد.

(منطق، استرلال، صفحه ۳۶)

(فارج از کشور ۹۴)

۲۴۳-

قضیه منفصل مانعه‌الجمع، قضیه‌ای است که محال است هر دو طرف آن درست باشد اما می‌تواند هر دو طرف آن نادرست باشد و یا یک طرف درست و طرف دیگر نادرست باشد، مثلاً: یک مفهوم محال است که هم ذاتی باشد و هم عرض عام اما می‌تواند نه ذاتی باشد و نه عرض عام (مثلاً عرض خاص باشد) و یا این‌که یا ذاتی باشد و یا عرض عام.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

(کتاب آبی)

۲۴۴-

در قضیه شرطی منفصل حقیقی حکم می‌شود که هر دو جزء نمی‌توانند با هم صادق یا با هم کاذب باشند، بلکه همواره یکی صادق و دیگری کاذب است؛ به همین دلیل انفصال میان دو طرف را انفصال حقیقی و تام دانسته‌اند.

(منطق، استرلال، صفحه ۴۰)

(کنکور سراسری ۹۲)

۲۴۵-

در قضیه «الف، ب یا ج است»، اگر «یا» حذف شود به دو قضیه حملی می‌رسیم: «الف ب است» و «الف ج است».

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

روان‌شناسی

۲۵۶-

(محمدرابراهیم مازنی)

- تجربه گذشته بر توانایی ما در حل مسئله تأثیر می‌گذارد. کسی که روش‌های حل مسئله را می‌داند، در موقعیت‌های جدید از آن‌ها برای حل مسئله استفاده می‌کند. تأثیر یادگیری‌های گذشته بر حل مسئله را «انتقال» گویند. اثر تجربه گذشته، همیشه آسان کردن راه‌حل نیست؛ انتقال منفی زمانی رخ می‌دهد که یادگیری گذشته، موجب عدم موفقیت در حل مسئله جدید می‌شود.  
- کودکان به دلیل اینکه تجربه کمتری دارند، کمتر در معرض پدیده انتقال قرار می‌گیرند.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۲۵۷-

(موتا مصیبی)

**تشریح گزاره‌های نادرست:**

الف) ناتوانی در حل مسئله، وضعیت عاطفی ناخوشایندی را ایجاد می‌کند که «ناکامی» نام دارد.  
د) آشنایی مردم یک جامعه با «مهارت‌های حل مسئله»، احتمال استفاده از روش‌های تهاجمی و پرخاشگرانه را کاهش می‌دهد.  
تذکر: بسیاری از افرادی که احساس شکست می‌کنند، مشکلات عاطفی جدی دارند و بسیاری از آن‌ها، مشکلات عاطفی جدی ندارند، بلکه مهارت‌های حل مسئله را نمی‌دانند.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۹ و ۱۳۰)

۲۵۸-

(نسرین حق‌پرست)

در مثال سؤال، همانند مثال «فراموشی رمز قفل»، فرد سعی می‌کند با کاستن تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب، مسئله را حل کند.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه ۱۲۶)

۲۵۹-

(فرهاد علی‌نژاد)

پرخاشگری، نتیجه ناکامی است و ناتوانی در حل مسئله، با ایجاد ناکامی، می‌تواند باعث پرخاشگری شود، نه به طور مستقیم.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۷، ۱۲۹ و ۱۳۰)

۲۶۰-

(محمدرابراهیم مازنی)

- مسئله‌هایی که در علوم انسانی با آن مواجه هستیم (گزینه‌های ۲ و ۳) عمدتاً از نوع «بدتعریف‌شده» هستند؛ درحالی‌که مسئله‌های علوم دیگر (گزینه‌های ۱ و ۴) این‌گونه نیست. دستیابی به راه‌حل «مسائل بدتعریف‌شده» دشوارتر است.

- شاخص‌های تقسیم‌بندی مسائل، به دو گروه «خوب تعریف‌شده» و «بدتعریف‌شده»: شناسایی موقعیت اولیه، فهرست اقدامات یا راهبردهای در دسترس، تعریف دقیق هدف، امکان تضمین دستیابی یا عدم دستیابی به هدف.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)

۲۵۱-

(فرهاد علی‌نژاد)

- مزایای روش تحلیلی: ۱- تضمین دستیابی به راه‌حل مسئله ۲- مورد قبول همگان بودن ۳- پیروی از قواعد مشخص  
- محدودیت روش تحلیلی: زمان‌بر بودن

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۲۵۲-

(سوفیا فرفی)

- روش مهندسی معکوس نمونه‌ای از روش‌های شروع از آخر است که در آن به تدریج و با «گذشت زمان»، از قسمت ساده‌تر به قسمت پیچیده‌تر مسئله می‌رویم.

- مسئله «برج هانوی» از مصادیق روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب است.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۲۹)

۲۵۳-

(موسا عفتی)

- وقتی هدف مسئله روشن نباشد، درک آن ناقص خواهد بود.  
- عدم شناسایی دقیق توانمندی‌ها، باعث استفاده از راه‌حل‌های غیرمنطقی می‌شود.

- شناخت موانع احتمالی در حل مسئله، ناشی از علم به موقعیت فعلی یا مبدأ است.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه ۱۱۶)

۲۵۴-

(فرهاد علی‌نژاد)

با توجه به مبهم بودن وضعیت فعلی، عدم تعیین دقیق راهبردهای در دسترس و ... مسئله مورد نظر از نوع بد تعریف‌شده است، در نتیجه احتمال دستیابی یا عدم دستیابی به هدف (موفقیت در جلسه)، مشخص نیست و تعیین آن دشوار است.

**تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: مسئله‌های خوب تعریف‌شده هم ممکن است پیچیده باشند.

گزینه «۲»: نرفتن به جلسه به نوعی فرار از حل مسئله است نه راه‌حل آن.

گزینه «۴»: قوانین استاندارد برای رسیدن به هدف در مسئله‌های بدتعریف‌شده وجود ندارد.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه ۱۱۸)

۲۵۵-

(سوفیا فرفی)

در روش‌های «کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب» و روش «خرد کردن»، یک مسئله بزرگ به چندین مسئله کوچک‌تر تقسیم می‌شود. به همین دلیل این دو روش برای حل مسائل بزرگ مناسب‌تر هستند.

(روان‌شناسی، تفکر (I) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۲۹)