

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 1 آذر 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	251	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	252	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	253	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	254	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	255	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	256	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	257	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	258	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	259	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	260	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	161	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	261	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	212	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	262	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	113	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	263	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	264	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	265	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	266	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	267	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	268	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	269	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	70	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	270	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
22	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	222	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	123	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
24	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
25	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
26	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	226	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
28	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	178	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	228	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	231	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	232	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	233	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	234	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	135	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	185	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	235	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	236	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		

37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	137	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	187	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	237	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	138	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	188	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	238	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	139	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	189	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	239	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	140	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	190	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	240	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	141	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	191	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	241	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	142	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	192	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	242	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	143	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	193	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	243	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	144	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	194	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	244	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	145	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	195	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	245	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	146	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	196	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	246	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	97	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	147	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	197	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	247	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	148	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	198	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	248	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	149	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	199	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	249	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	150	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	200	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	250	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
فارسی	محسن اصغری - طنین زاهدی کیا - مریم شمیرانی - سیدجمال طباطبایی نژاد - کاظم کاظمی - الهام محمدی - حسن وسکری
عربی زبان قرآن	ابراهیم احمدی - هادی پولادی - ابراهیم غلامی نژاد - مجید فاتحی - مرتضی کاظم شیروزی - سیدمحمدعلی مرتضوی
دین و زندگی	ابوالفضل احدزاده - محمد بختیاری - محسن بیانی - محمد رضایی بقا - فردین سماقی - محمد فخرالدین مرشدی - محمدرضا فرهنگیان - مرتضی محسنی کبیر - هادی ناصری - سید احسان هندی
زبان انگلیسی	آناهیتا اصغری - فریبا توکلی - محمد رحیمی نصرآبادی - میرحسین زاهدی - علی عاشوری - ساسان عزیزی نژاد - امیرحسین مراد

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۳)	حسین ابراهیم نژاد، حسین اسفینی، عادل حسینی، کورش داودی، علی شهرابی
ریاضی و آمار (۱)	حسین ابراهیم نژاد، محمد بحیرایی، امیر زراندوز، کورش داودی، رحیم مشتاق نظم
اقتصاد	نسرین جعفری، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد - آزمون شاهد (گواه)	منتخب از سؤال‌های کتاب آبی پیمان‌های اقتصاد کنکور انسانی
علوم و فنون ادبی (۳)	محسن اصغری، علیرضا فتحی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، کاظم کاظمی
علوم و فنون ادبی (۱)	محسن اصغری، نسرین حق پرست، محسن فدایی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، حمید محدثی، اعظم نورنی نیا
عربی زبان قرآن (۳) و (۱)	بشیر حسین زاده، محمدصادق محسنی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، ولی‌اله نوروزی
تاریخ	علی محمد کریمی، آزاده میرزایی، میلاد هوشیار، بهروز یحیی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی باگی، فاطمه سخایی، آزاده میرزایی، بهروز یحیی
جامعه‌شناسی	آریتا بیدقی، پارسا حبیبی، ارغوان عبدالملکی
منطق و فلسفه	موسی اکبری، فاطمه دانشور صائین، مجید شمس‌آبادی حسینی، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی نژاد
منطق و فلسفه - آزمون شاهد (گواه)	منتخب از سؤال‌های کتاب آبی پیمان‌های منطق و فلسفه کنکور انسانی
روان‌شناسی	میینا تاجیک، معصومه حسینی‌صفا، مانده شاهمرادی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، سوفیا فرخی، پروانه کریمی محمدابراهیم مازنی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، محمدجواد قورچیان
عربی زبان قرآن	زهره کریمی	زهره کریمی	درویشعلی ابراهیمی، سید محمدعلی مرتضوی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا، مرتضی محسنی کبیر	محمد رضایی بقا	سکینه گلشنی، محمد آقاصالح، صالح احصایی
زبان انگلیسی	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شفیعی، محدثه مرآتی، آناهیتا اصغری
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، مهدی ملازمضانی
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، مهدی ملازمضانی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۳)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری، سیدعلیرضا احمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری، سیدعلیرضا احمدی
عربی زبان قرآن (۳) و (۱)	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	مهسا عفتی
جغرافیا	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	آریتا بیدقی، محمدابراهیم مازنی
منطق و فلسفه	موسی اکبری	موسی اکبری	مجید شمس‌آبادی حسینی، فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامیار (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
فیلتر دفترچه	مهسا عفتی
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، لیلا ایزدی (عمومی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، فاطمه عظیمی (عمومی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی ۱ و ۳

۹- (مسن اصغری)
در ابیات گزینیه‌های «۱، ۲ و ۴» مشترکاً مخاطب خود را (قلهٔ دماوند) به حرکت و مبارزه دعوت می‌کند اما در بیت گزینیهٔ «۳» از مردم خواسته می‌شود تا از این واقعه که کیفر ایزدی است، بترسند.
(فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۳۴)

۱۰- (کاظم کاظمی)
مفهوم بیت گزینیهٔ «۱»: گوشه‌گیری‌ای که به قصد شهرت‌طلبی باشد، نکوهیده و ناپسند است.
تشریح سایر گزینیه‌ها:
مفهوم مشترک ابیات گزینیه‌های «۲، ۳ و ۴»: دعوت به گوشه‌گیری از مردم و ستایش آن
(فارسی ۳، مفهوم، مشابه صفحهٔ ۳۴)

۱۱- (مسن اصغری)
معنی «رحم کردن» برای واژهٔ «استرحام»
معنی «هلاک شده» برای واژهٔ «ورطه»
و معنی «خودرأی» برای واژهٔ «عنود» نادرست است.
(فارسی ۱، لغت، واژه‌نامه)

۱۲- (العام ممردی)
همهٔ معناهای آمده برای واژگان «الف، ج» صحیح هستند.
در قسمت «ب»، جمال و در قسمت «د»، بدبخت نادرست است.
(فارسی ۱، لغت، واژه‌نامه)

۱۳- (ظنین زاهدی‌کیا)
پدرام: آراسته، نیکو، شاد
(فارسی ۱، لغت، واژه‌نامه)

۱۴- (مریم شمیرانی)
تو چون سرو/ سرو تو چون طبع من آزاد است/ شعر من چون قد تو موزون است (۳ تشبیه).
تشریح گزینیه‌های دیگر:
گزینیهٔ «۱»: زلف چون کمند/ ابروی چون کمان/ قامت چون سرو/ روی چون بهار: ۴ تشبیه
گزینیهٔ «۲»: تو چون ماه/ سرای من چون گردون تو/ تو چون سرو/ کنار من چون بستان تو: ۴ تشبیه
گزینیهٔ «۴»: تو چون باغ/ شهریار چون سرو/ تو چون سرو/ پادشاه چون تذرو: ۴ تشبیه
(فارسی ۱، آرایه، مشابه صفحهٔ ۸۴)

۱۵- (مریم شمیرانی)
الف) جام می‌ام ده: جام می به من ده (متمم)
ت) اگر ت شربتی از چشمهٔ حیوان باید: اگر شربتی از چشمهٔ حیوان برای تو لازم است (متمم)
تشریح ابیات دیگر:
ب) به پای ریزمت: به پای تو ریزم (مضاف‌الیه)
پ) کشید در خم چوگان خویش چون گویم: چون گوی مرا در خم چوگان خویش کشید (مفعول)
(فارسی ۱، زبان فارسی، مشابه صفحهٔ ۸۴)

۱۶- (العام ممردی)
ردیف «را» در گزینیهٔ «۱»، حرف اضافه به معنای «برای» است و در سایر ابیات نشانهٔ مفعول است.
(فارسی ۱، زبان فارسی، صفحهٔ ۱۱۶)

۱۷- (ظنین زاهدی‌کیا)
در گزینیهٔ «۴» فقط واو ربط وجود دارد.
تشریح سایر گزینیه‌ها:
گزینیهٔ «۱»: در مصراع اول: واو ربط/ در مصراع دوم: واو عطف
گزینیهٔ «۲»: واو اول: واو عطف/ واو دوم و سوم: واو ربط
گزینیهٔ «۳»: در مصراع اول: واو عطف/ در مصراع دوم: واو ربط
(فارسی ۱، زبان فارسی، صفحهٔ ۴۱)

۱- (مسن و سگری - ساری)
اختر سعد: سیارهٔ مشتری است که به «سعد اکبر» مشهور است.
(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- (سیدجمال طباطبایی نژاد)
املای واژهٔ «ستوران» نادرست است.
(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۳- (کاظم کاظمی)
غلط املایی و شکل درست آن: خوار ← خار
(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۴- (سید جمال طباطبایی نژاد)
گزینیهٔ «۳» اسلوب معادله دارد ولی حس آمیزی در بیت نیست.
تشریح گزینیه‌های دیگر:
گزینیهٔ «۱»: بحر لطف: تشبیه/ صائب تبریزی با توجه به نقل قول ذکر شده در مصراع اول، مصراع دوم را از مولوی در شعر خود تضمین کرده است (مصراع دوم عیناً مصراعی از غزل مولوی است).
گزینیهٔ «۲»: جام و جم: جناس ناهمسان/ «کی» در مصراع اول قید پرسش است اما در مصراع دوم به معنای پادشاه است: جناس همسان.
بیت تلمیح به دو ماجرای تاریخی دارد: ۱) حکایت جمشید و جام جهان‌نمای ۲) کی کاووس شاه کیانی
گزینیهٔ «۴»: روی برپیچم: کنایه از دوری کردن/ جان سپهر کردن: کنایه از جان‌بازی و فداکاری/ «تاؤک» استعاره از ملامت
(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۵- (مسن و سگری - ساری)
حسن تعلیل: علت آن که ستاره‌ها همچون میخ‌هایی بر آسمان کوبیده شده‌اند آن است که اسرار تو را فاش نکنند.
ایهام تناسب: «روی» به معنای «بر، سطح» به کار رفته است، اما در معنای غیرمرتبط خود که همان «صورت و چهره» باشد با «دهن» تناسب دارد.
تشبیه: کواکب (ستاره‌ها) به مسمارها (میخ‌ها) تشبیه شده است.
جناس: راز / را
(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۶- (مسن اصغری)
استعاره: گوهر (در مصراع دوم) استعاره از مهر و محبت
ایهام تناسب: ندارد
تشریح گزینیه‌های دیگر:
گزینیهٔ «۱»: تشبیه: تیغ غمزه/ جناس: هدف و صدف
گزینیهٔ «۲»: کنایه: چشم به راه بودن (منتظر بودن و انتظار کشیدن)/ تضاد: نشستن و برخاستن
گزینیهٔ «۴»: حس آمیزی: شیرین کلام/ مجاز: چمن (باغ)
(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۷- (کاظم کاظمی)
در این گزینیه دو ترکیب وصفی به کار رفته است: صد غنچه، هر جا
تشریح گزینیه‌ها:
گزینیهٔ «۱»: ترکیب‌های وصفی: هر چه، هر که، دو عالم/ ترکیب‌های اضافی: اسیر عشق، گدای یار
گزینیهٔ «۲»: ترکیب‌های وصفی: هر دم، ناخوانده مهمان (مهمان ناخوانده)/ ترکیب‌های اضافی: غم عشق، عشق تو
گزینیهٔ «۳»: ترکیب‌های وصفی: هر چراغی، شب تار / ترکیب‌های اضافی: ره گم‌گشته‌ای، شب عدم، شمع مزار
(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحهٔ ۳۶)

۸- (مسن و سگری - ساری)
مفهوم مشترک ابیات «الف» و «د» این است که برای کریمان دردناک و دشوار است که محتاج فرومایگان باشند.
(فارسی ۳، مفهوم، صفحهٔ ۳۶)

(هاری پولاری)

۲۵-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «قول آذی»: سخن کسی که / «یکذبُ کثیراً»: بسیار دروغ می‌گوید
گزینه «۲»: «أظلمَ البیت»: خانه تاریک شد / دقت کنیم در باب افعال بعضی
افعال مفعول پذیر نیستند.

گزینه «۳»: «تَقَبَّلَ دُعائی وَ هَدائی»: دعایم را پذیرفت و مرا هدایت کرد
(«تَقَبَّلَ» فعل ماضی بوده و امر نیست)

(ترمه)

(مهید فاختی)

۲۶-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: ترجمه عبارت عربی بدین صورت است: «پس مرا یاد کنید (تا)
شما را یاد کنم و از من سپاسگزاری کنید» اما عبارت عربی بر: دعا برای
کسی که او را یاد می‌کند، دلالت دارد.

گزینه «۳»: عبارت عربی بر فراز و نشیب روزگار دلالت دارد؛ اما مفهوم
عبارت فارسی بر ترسیدن از بدی روزگار دلالت دارد.

گزینه «۴»: عبارت عربی بر برتری دشمن دانا بر دوست نادان دلالت دارد؛
اما عبارت فارسی بر مفهوم ناله از رنج دیدن از نزدیکان دلالت دارد.

(مفهوم)

(هاری پولاری)

۲۷-

ترجمه عبارت نخست: «گویی راضی کردن همه مردم هدفی است که به
دست نمی‌آید»؛ ولی معادلهش چنین چیزی را بیان نمی‌کند. ترجمه: «مردم
شخص از خود راضی را دوست ندارند.»

(مفهوم)

(مرتضی کاظم شیرووری)

۲۸-

او می‌تواند در یک زمان در دو جهت ببیند (حراب: آفتاب پرست)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آن جشنی است به مناسبت زیبایی که نوعش در هر مکانی فرق
دارد. (جشنواره، فستیوال)

گزینه «۳»: به راستی خداوند شب را به واسطه آن‌ها مانند مرواریدهای
پراکنده زینت داده است. (ستارگان)

گزینه «۴»: صدایی است که از دهان انسان یا حیوان مانند بلبل خارج
می‌شود. (سوت)

(مفهوم)

(مرتضی کاظم شیرووری)

۲۹-

مشکل برای رفتن به هتل چیست؟ / شاید ساعت کار مسئول آن مناسب
نباشد (این جواب برای بیان مشکل مناسب نیست)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آیا معلوماتی درباره طلاق کسری داری؟ / بله، ولی آن اندک است
و می‌دانم که آن در بغداد است.

گزینه «۲»: تاکنون چند بار به کشورهای عربی مسافرت کردی؟ / فقط دوبار
به آن‌جا مسافرت کردم.

گزینه «۴»: چه چیزی گردشگران را جذب می‌کند تا سیر و سیاحت کنند؟
/ آثار مختلفی، مانند بنای باستانی و صنایع دستی.

(مفهوم)

(مسن اصغری)

۱۸-

دو بیت صورت سؤال بیانگر مقام و وادی «معرفت» است که عارف در این جایگاه به
آگاهی و شناخت دست می‌یابد. این مفهوم در ابیات گزینه‌های مرتبط نیز به کار رفته
است. در بیت گزینه «۲»، «عبادت بدون عادت» کلید معرفت دانسته شده است.
(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۱۱۷)

(مریم شمیرانی)

۱۹-

مفهوم آیه این است که «کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند نمرده‌اند، زنده‌اند و
نزد پروردگارش روزی می‌خورند.» این مفهوم در گزینه «۳» نیز آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مسیح با زنده کردن یک مرده به شهرت رسید، ولی تو کشتگان خود را
زنده می‌کنی و کسی خبردار نمی‌شود.

گزینه «۲»: کسی که عاشق نیست، مرده است.

گزینه «۴»: یار کشتن عاشقان را به تأخیر انداخت، پس ای فرد امیدوار به آینده،
شاد باش.
(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۱۸۵)

(الوام ممدری)

۲۰-

بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به ناپایداری و گذرا بودن زندگی دنیا
اشاره می‌کنند اما بیت گزینه «۴» می‌گوید: با یک آه می‌توان عالمی را دگرگون کرد
زیرا که برای رسیدن به مقصود یک رهبر کافی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در عالم فانی که هر لحظه بقا در حال رفتن است، حتی اگر زندگی خضر
را داشته باشی، باز هم خواهی رفت.

گزینه «۲»: در این دنیا تا چشم بر هم زنی، عمرت به پایان رسیده است.

گزینه «۳»: وقتی که نیستی و نابودی آماده هستند که مرا نابود کنند، هستی من
چگونه می‌تواند، به راحتی سپری شود.

(فارسی، ا، مفهوم، صفحه ۶۹)

عربی، زبان قرآن ۱

(مرتضی کاظم شیرووری)

۲۱-

«لقد»: به تحقیق، قطعاً / «أرسلنا» فرستادیم، ارسال نمودیم / «نوحاً»: نوح را / «إلی
قومیه»: به سوی قومش / «فلبت»: پس درنگ کرد / «فیهم»: در میان آنان / «ألف
سنه» إلاً خمسين عاماً»: نهمصدوپنجاه سال.

(ترمه)

(مرتضی کاظم شیرووری)

۲۲-

«یحفر»: حفر می‌کند، می‌کند / «العمال»: کارگران / «أباراً»: جاه‌هایی را / «توضع»:
گذاشته می‌شود، قرار داده می‌شود / «الأنابیب»: لوله‌ها / «فیها»: در آن / «ینقل
التقط»: برای انتقال نفت / «بواسطتها»: به واسطه آن‌ها / «إلی الموانئ»: به بندرها.

(ترمه)

(ابراهیم غلامی نژاد)

۲۳-

«عندما»: زمانی که، هنگامی که / «شاهدَ الناس»: مردم دیدند / «الغیمه»
السوداء»: ابر سیاه، ابر مشکی / «تساقطُ الأسماك»: افتادن ماهی‌ها را / «فی
قریتنا»: در روستای ما / «حتفلوا»: جشن گرفتند

(ترمه)

(ابراهیم غلامی نژاد)

۲۴-

ترجمه درست گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ما باید به هر کسی که از ما بزرگ‌تر است، احترام بگذاریم.

گزینه «۲»: اردک روغنی را بر بدن خود پخش می‌کند که تحت تأثیر آب
قرار نگیرد.

گزینه «۴»: گویی آسمان ماهی‌های زیادی می‌بارد.

(ترمه)

ترجمه متن:

کلمه تلفاز (تلویزیون) به دستگاه مشهوری اشاره دارد که امروزه آن را در خانه‌ها مشاهده می‌کنیم، این کلمه از زبان‌های بیگانه وارد عربی شد و تلفاز نامیده شد تا به وزن کلمات عربی که بر ابزارها و دستگاه‌ها دلالت دارند، مثل مفتاح (کلید)، نزدیک باشد، در ابتدای پیدایشش، بسیاری از مردم به این دستگاه اعتراض کردند و با نقد با آن روبه رو شدند، که آن شر است و هیچ خبری در آن نیست، و اینکه آن بخش بزرگی از اوقات مردم را گرفته است به گونه‌ای که در برابر آن می‌نشستند درحالی که سخن نمی‌گفتند! اما پس از زمان کوتاهی، فایده بزرگ تلویزیون آشکار گشت، چه آن دستگاهی است که گسترش آموزش در همه انواع دانش‌ها از طریق آن ممکن می‌شود، همان‌طور که آن ملت‌ها را به یکدیگر وصل می‌کند، و اخبار و رخدادها را به همه زبان‌ها و با صدا و تصویر با هم در لحظه وقوعشان منتقل می‌نماید. هم‌چنین از طریق تلویزیون می‌شناسیم آن چه که ما را جمع می‌نماید با ملت‌های جهان که با ما زندگی می‌کنند، و با ما در بازرگانی و صنعت و مطالعه علوم مشارکت دارند و برای محقق کردن زندگی بهتری برای بشر تلاش می‌کنند!

۳۰-

ترجمه عبارت: از فایده‌های بزرگ تلویزیون: آن صحنه‌هایی را منتقل می‌کند از آن چه در جهان اتفاق می‌افتد در لحظه وقوع آن!
 ینقل: منتقل می‌کند/ یقع: اتفاق می‌افتد/ وقع: وقوع، اتفاق افتادن
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «ینقل: منتقل می‌شود» مناسب نیست.
 گزینه «۲»: «تنقل» به صورت مؤنث مناسب نیست. «یحدث: احداث می‌کند، ایجاد می‌کند» نادرست است.
 گزینه «۴»: «ینتشر: پخش می‌شود» نامناسب است. «تحدث» به صورت مؤنث مناسب نیست.

(درک مطلب)

۳۱-

ترجمه سؤال: دلیل انتخاب کلمه «التلفاز» چیست؟
 پاسخ: آن بر وزنی است که بر ابزارها و دستگاه‌ها دلالت می‌کند!
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «در آن دوره، واژه‌های بیگانه زیاد بودند!» نادرست است.
 گزینه «۲»: «زیرا آن از لحاظ وزن و معنی شبیه کلمه مفتاح (کلید) است!» نادرست است.
 گزینه «۴»: «زیرا آن هنگامی که وارد زبان عربی شد، تغییر کرد!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۲-

ترجمه عبارت: «ممکن است که از طریق تلویزیون، رفتار روزانه ملت‌ها را شناسیم!» صحیح است.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «ما باید تلویزیون را در آموزش دانش‌آموزان به کار بگیریم!» نادرست است.
 گزینه «۲»: «تلویزیون تغییری را در همه انواع علوم ایجاد کرد!» نادرست است.
 گزینه «۳»: «امروزه بسیاری از مردم به تلویزیون و ضررهایش اعتراض می‌کنند!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۳-

تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۲»: «فاعله «جهاز» نادرست است، زیرا فاعل قبل از فعل نمی‌آید.
 گزینه «۳»: «مجرد ثلاثی - مصدره... مجهول - مفعوله...» نادرست است.
 گزینه «۴»: «مجرد ثلاثی - مجهول - فاعله محذوف» نادرست است.

(تقلیل صرفی و مهل اعرابی)

۳۴-

تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «جمع سالم للمؤنث» نادرست است.
 گزینه «۲»: «مضاف الیه» نادرست است.
 گزینه «۴»: «خبر» نادرست است.

(تقلیل صرفی و مهل اعرابی)

۳۵-

در عبارت گزینه «۳»، «أنت تعلمین» صحیح است، زیرا فعل مضارع در صیغه للمخاطبة (مفرد مؤنث مخاطب) را نشان می‌دهد و بدین شکل صحیح است.
 (ضبط حرکات)

۳۶-

ترجمه عبارت بدین صورت است: هفده به علاوه سی و چهار مساوی است با پنجاه و یک و آن تقسیم بر هفده برابر است با چهار که حاصل عملیات آخر اشتباه است و حاصل «سه» می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه عبارت بدین صورت است: «شش ضربدر پانزده برابر است با نود و نود تقسیم بر دو برابر است با چهل و پنج» که حاصل درست است.
 گزینه «۲»: ترجمه عبارت بدین صورت است: «ما در سفر چهل معلم بودیم اما ده نفر از ما برگشتند و سی نفر در سفر باقی ماندند» که حاصل درست است.
 گزینه «۳»: ترجمه عبارت به این صورت است: «نود و هشت منهای سی و چهار مساوی است با شصت و چهار» که حاصل درست است.

(عدد)

۳۷-

«الثانی» عدد ترتیبی می‌باشد که معدودش نیامده است.
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه «۱»: «لأعبأ» معدود برای عدد «أحد عشر» می‌باشد.
 گزینه «۳»: «صوف» معدود «عشرة» و «نافذتان» معدود «اثنتان» می‌باشند.
 گزینه «۴»: «للفائزة» معدود «الأولی» می‌باشد.

(عدد)

۳۸-

سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن فعل مجهول به کار رفته باشد. در گزینه «۲»، «یساعدون» مجهول است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تعرّفنا» از باب تفعیل بوده و مجهول نیست.
 گزینه «۳»: «قلنا» فعل ماضی و صیغه متکلم مع الغیر بوده و مجهول نیست.
 گزینه «۴»: «أنزل» فعل مضارع متکلم وحده از باب افعال می‌باشد و مجهول نیست.
 (انواع هملات)

(ابراهیم غلامی نژاد)

۳۹-

فعل «یرزق» مجهول می‌باشد و مفعول در این عبارت وجود ندارد.
 «الفرصة - التّروس - مباراة» در دیگر گزینه‌ها مفعول هستند.

(انواع هملات)

۴۰-

(هاری پولاری)
«بنتهوا» از باب افتعال و صیغه جمع مذکر غایب (سوم شخص جمع مذکر) می باشد.
تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «اجتهدت» صیغه اللغائبه بوده و کسره را به خاطر وصل به کلمه بعدی گرفته است.

گزینه «۲»: «تموت» صیغه للمخاطب می باشد که به وضوح می توان از ضمیر (ک) به این مسئله پی برد.

گزینه «۳»: «تثیر» به «الریاح» بر می گردد و صیغه اللغائبه است.

(قواعد فعل)

دین و زندگی ۱ و ۳

۴۱-

(مهمم رضایی بقا)
درک این که خداوند پروردگار جهانیان است، انسان را به عبارت «بگو همانا نمازم و عبادت هایم و زندگی و مرگم فقط برای خداست که پروردگار جهانیان است» معترف می سازد. با توجه به این که شرک به طور مخفیانه وارد دل انسان می شود، باید از حریم اندیشه و دل پاسبانی کرد: «پاسبان حرم دل شده ام شب همه شب / تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم».

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه های ۴۲ و ۴۳)

۴۲-

(مرتضی مستنی کبیر)
امیرالمؤمنین علی (ع) می فرماید: «خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید» و این موضوع به «دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات» از راه های تقویت اخلاص اشاره دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه های ۴۷ و ۴۸)

۴۳-

(مفسر بیاتی)
هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود، به افزایش درجه اخلاص کمک خواهد کرد. عمل براساس معرفت و آگاهی بسیار ارزشمندتر و مقدس تر از عملی است که در آن معرفتی نیست و یا با معرفت اندکی صورت می گیرد. حتی گاهی پیش می آید که انسان های نادان به تصور اینکه کار خیر می کنند مرتکب گناهان بزرگ می شوند.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۶)

۴۴-

(هاری ناصری)
اگر فردی تنها برای لاغر شدن و یا سلامت جسم روزه بگیرد، در اصل حسن فاعلی ندارد، چون نیت او فقط لاغر شدن و یا سلامت جسم است، نه رضای الهی. لذا این عمل (روزه فرد) باطل است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۵)

۴۵-

(مهمم فخرالدین مرشدی)
طبق حدیث پیامبر (ص): «مؤمنان، با توجه به مراتب اخلاصشان بر یکدیگر برتری پیدا می کنند.» همچنین پیامبر (ص) در مورد جایگاه مهم و ارزشمند نیت (حسن فاعلی)، کلام «انما الاعمال بالنیات» همانا اعمال انسان وابسته به نیت های اوست.» را بیان فرموده اند.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۴)

۴۶-

(مرتضی مستنی کبیر)
یکی از راه های تقویت اخلاص، افزایش معرفت و شناخت نسبت به خداوند است و پیوند محکمی میان معرفت به خداوند و ایمان به او وجود دارد. همچنین ارتباط دقیقی میان ایمان به خدا و اخلاص برقرار است. بنابراین هر قدر که معرفت ما به خداوند بیشتر شود، به افزایش درجه اخلاص کمک خواهد کرد. پس خوب است ساعتی را صرف تفکر در آیات و نشانه های الهی کنیم تا بیشتر دریابیم: «هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار». البته اگر کسی گرفتار غفلت شد و چشم اندیشه را به روی جهان بست، آیات الهی را نخواهد یافت و دل به مهر او نخواهد داد: «هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا، چه سود».

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه های ۴۵ و ۴۶)

۴۷-

(مهمم رضایی بقا)
بر مبنای آیه «الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَآتَمَّوْا بِهِمُ الْبَيْتَ الَّذِي كَتَبْنَا فِي الْفُرْقَانِ أَن يَسُبُّوا آيَاتِنَا وَلَيَكُنَّ لَهُمْ فِيهَا حِسَابٌ» ای فرزندان آدم، آیا از شما پیمان نگرفته بودم که شیطان را نپرستید که او دشمن آشکار شماست؟ و اینکه مرا پرستید [که] این راه مستقیم است. هشار خدا به فراموش کنندگان عهد و میثاقش، مبنی بر پرستش خود (خداوند) است و آن را راه راست و درست معرفی می کند.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه های ۴۳)

۴۸-

(فخرین سماقی - لریستان)
مرتبط با بحث «دستیابی به درجاتی از حکمت» به عنوان یکی از میوه های رسیدن به اخلاص، مستفاد می گردد که انسان حکیم، به درجاتی از بصیرت و روشن بینی می رسد که می تواند در شرایط سخت و پیچیده، حق را از باطل تشخیص دهد و گرفتار باطل نشود. حدیث «هر کس چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، چشمه های حکمت و معرفت از دل و زبانش جاری خواهد شد.» مرتبط با این موضوع است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۸)

۴۹-

(مرتضی مستنی کبیر)
در فرازی از سوره یوسف درباره دام شیطانی زلیخا می خوانیم: «... و لقد راودته عن نفسه فاستعصم و لئن لم يفعل ما امره لبسجن و لیکونن من الصاغرين: و البته من از او طلب مراوده کردم و او پاکی ورزید و اگر انجام ندهد آن چه (که) او را بدان امر می کنم، حتماً زندانی می شود و از خوارشدگان می شود».

مقاومت در برابر چنین دام هایی نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند و پذیرش خالصانه فرمان های اوست که حضرت یوسف (ع) به مقام مخلصین رسیده بود.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۹)

۵۰-

(مفسر بیاتی)
یکی از اوصافی که خداوند در قرآن برای حضرت یوسف ذکر کرده، داشتن اخلاص و رسیدن به مقام مخلصین است. خداوند در قرآن کریم لقمان را به داشتن حکمت توصیف کرده است. از آن جا که حکمت از ثمرات اخلاص است، بنابراین اخلاص مقدم بر حکمت است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه های ۴۸ و ۴۹)

۵۱-

(مرتضی مستنی کبیر)
افراد زیرک (مؤمنان) با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره های مادی زندگی استفاده می کنند و هم از آن جایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می دهند، جان و دل خود را به خداوند نزدیک تر می کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می سازند.

(دین و زندگی ۱، درس ۱، صفحه های ۲۱ و ۲۳)

۵۲-

(ابوالفضل امرزاه)
نامه عمل انسان با نامه های ثبت شده در دنیا تفاوتی اساسی دارد. نامه های این دنیا، صرفاً گزارشی از عمل است که به صورت کلمات و نوشته درآمده است؛ اما نامه عمل انسان به گونه ای است که خود عمل و حقیقت آن را در بر دارد. از این رو، تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می شوند و انسان عین اعمال خود را می بیند.
در آن روز با تاییدن نور حقیقت از جانب خداوند پرده ها کنار می رود و اسرار و حقایق عالم آشکار می شود و واقعیت همه چیز از جمله اعمال و رفتار و نیت انسان ها و نیز حوادث تلخ و شیرینی که در زمین اتفاق افتاده است، آشکار می شود (کنار رفتن پرده از حقایق عالم).

(دین و زندگی ۱، درس ۷، صفحه ۱۰)

۵۳-

(مفسر بیاتی)
دوزخیان به ننگه بانان جهنم رو می آورند تا آن ها برایشان از خداوند تخفیفی بگیرند؛ ولی فرشتگان می گویند: «مگر پیامبران برای شما دلایل روشنی نیاوردند؟ آنان می گویند: بلی!»
پیامبر (ص) فرمودند: «... پس دقت کن هم نشینی که انتخاب می کنی، نیک باشد؛ زیرا اگر او نیک باشد مایه انس تو خواهد بود و در غیر این صورت، موجب وحشت تو می شود. آن هم نشین کردار توست».

(دین و زندگی ۱، درس ۸، صفحه های ۹۲ و ۹۴)

۵۴-

(ممنبر بختیاری)

به هنگام مرگ، فرشتگان حقیقت وجود انسان را که همان روح است توفی می‌کنند. برطبق آیه ۹۹ و ۱۰۰ سوره مبارکه مؤمنون «وقتی مرگ یکی از کافران فرا می‌رسد (هنگام توفی)، می‌گویند: «پروردگارا! مرا بازگردانید باشد که عمل صالح انجام دهم؛ آنچه را در گذشته ترک کرده‌ام» (قال رب ارجعون) که پاسخ قطعی خداوند این است: «هرگز! این سخنی است که او می‌گوید (کَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا). (دین و زندگی، ۱، درس ۶، صفحه ۶۹)

۵۵-

(ممنبر رضایی‌نیا)

قوانین و مقررات اجتماعی و روابط میان افراد، بر پایه پذیرش «من» ثابت بنا شده است که جلوه‌ای از ثبات هویت و شخصیت انسان می‌باشد. (دین و زندگی، ۱، درس ۳، صفحه ۳۹ و ۴۰)

۵۶-

(ممنبر رضا فرهنگیان)

قطعیت و حتمیت معاد برگرفته از آیه شریفه ۸۷ سوره نساء «لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ...» می‌باشد و در بیان برطرف کردن بعید دانستن امر معاد، دلایل امکان معاد مطرح می‌شود که به قدرت الهی اشاره دارد. ترجمه آیات ۳ و ۴ سوره قیامت به این مهم اشاره دارد. (دین و زندگی، ۱، درس ۵، صفحه‌های ۵۷ و ۵۹)

۵۷-

(ممنبر رضایی‌نیا)

گاهی غفلت‌ها سبب دوری ما از خدا و فراموشی یاد او می‌شود، ولی باز که به خود باز می‌گردیم، او را در کنار خود می‌یابیم. طبق آیه «شیطان می‌خواهد به وسیله شراب و قمار، در میان شما عداوت و کینه ایجاد کند و شما را از یاد خدا و نماز بازدارد»، کار شیطان با شراب و قمار، غفلت از یاد خداست. (دین و زندگی، ۱، درس ۲، صفحه‌های ۳۰ و ۳۳)

۵۸-

(ممنبر رضایی‌نیا)

از آنجا که خیررسانی و دفع ضرر تنها به دست خداست و هیچ‌کس جز او توانایی این کار را ندارد، بنابراین نمی‌توان به غیر خدا توکل کرد. این حقیقت در آیه «فَلْأَفْرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّيهِ أَوْ إِرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُّسْكِنَاتُ رَحْمَتِهِ فَلْ خَسِبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ» مطرح شده است. (دین و زندگی، ۱، درس ۱۰، صفحه ۱۱۶)

۵۹-

(سید اسان هنری)

از پیامدهای نگرش منکران معاد برای انسانی که بی‌نیاهت طلب است و میل به جاودانگی دارد، این است که می‌کوشد راه فراموش کردن و غفلت از مرگ را پیش بگیرد و خود را به هر کاری سرگرم سازد تا آینده تلخی را که در انتظار دارد، فراموش کند. روشن است که این شیوه، عاقبتی جز فرو رفتن در گرداب آلودگی‌ها نخواهد داشت. (دین و زندگی، ۱، درس ۴، صفحه ۵۰)

۶۰-

(فردین سماقی - لرستان)

بعد از محاسبه و ارزیابی اگر معلوم شود که در انجام عهد خود موفق بوده‌ایم، خوب است خدا را «سپاس» بگوییم و «شکرگزار» او باشیم. زیرا می‌دانیم او (خداوند) بهترین پشتیبان ما در انجام پیمان‌هاست. (دین و زندگی، ۱، درس ۹، صفحه ۱۰۵)

زبان انگلیسی ۱ و ۲

۶۱-

(ساسان عزیزنژاد)

ترجمه جمله: «دخترم ماه آینده ۱۵ ساله خواهد شد.»

نکته مهم درسی

از آنجایی که در این جمله قصد و تصمیم به انجام کاری وجود ندارد، پس از «going to be» نمی‌توانیم استفاده کنیم. برای گفتن سن در زبان انگلیسی از فعل «be» استفاده می‌شود. (گرامر)

۶۲-

(امیرسین مرار)

ترجمه جمله: «آیا کریس به تو چیزی درباره برنده شدن مقداری پول در مسابقه شطرنجی که تو در آن شرکت نکردی، گفت؟»

نکته مهم درسی

حرف تعریف «the» زمانی به کار می‌رود که اسم بعد از آن شناخته شده باشد. طبق ادامه جمله گزینه «۲» و «۳» حذف خواهند شد. از طرفی با توجه به اصل توازی زمان‌ها، در جای خالی دوم به فعل کمکی زمان در گذشته ساده نیاز داریم (دلیل رد گزینه «۴»).

۶۳-

(آناهیتا اصغری)

ترجمه جمله: «هنگامی که کار کردن ما روی پروژه‌ها تمام شد، تاریخ بود و اولین قطرات باران شروع به باریدن کرد.»

۱) سلول	۲) قطره
۳) بسته	۴) شکل، نوع

(واژگان)

۶۴-

(فریبا توکلی)

ترجمه جمله: «اگر می‌خواهید فرزندانان در زندگی معقول و واقع‌گرا باشند، قدری مسئولیت بر دوش آن‌ها بگذارید.»

۱) قسمت	۲) مسئولیت
۳) دلیل	۴) شرایط

(واژگان)

۶۵-

(ساسان عزیزنژاد)

ترجمه جمله: «آخرین خرس در این جنگل یکصد سال قبل منقرض شد.»

۱) بریدن، قطع کردن	۲) خاموش کردن
۳) منقرض شدن	۴) رفتن (برق)

(واژگان)

ترجمه متن کلوزتست:

چون رایانه‌ها می‌توانند به مردم کمک کنند تا کارهایشان را آسان‌تر و سریع‌تر انجام دهند، مردم از آن‌ها به طرق جالب زیادی مثل بازی‌های ویدیویی و جست و جوی اطلاعات درباره موضوعات مختلف استفاده می‌کنند. معلمان از رایانه‌ها برای سازمان‌دهی کردن ثبت دروس و نمرات استفاده می‌کنند. آن‌ها به بانک‌ها کمک می‌کنند تا پول‌ها را به تمام بانک‌ها در سراسر جهان ارسال کنند. آن‌ها هم چنین به دانش‌آموزان کمک می‌کنند تا تحقیق کنند و درس‌هایشان را بهتر بیاموزند. دانشمندان از رایانه‌ها برای حل مسائل به‌صورت کامل‌تری استفاده می‌کنند. خلبانان از آن‌ها برای به پرواز درآوردن هواپیماها و هلی‌کوپترها استفاده می‌کنند. معماران از آن‌ها برای طراحی ساختمان‌ها استفاده می‌کنند. آن‌ها در همه‌جا پیرامون خانه‌های شما مثل رایانه‌های کوچک داخل دستگاه‌های تلویزیون هستند.

۶۶-

(علی عاشوری)

نکته مهم درسی

با توجه به صفت برتری «easier» قبل از حرف ربط «and» بعد از جای خالی صفت برتری «faster» می‌آید. (کلوزتست)

۶۷-

(علی عاشوری)

۱) اطلاعات	۲) توصیف
۳) محاوره، مکالمه، گفت و گو	۴) برنامه

(کلوزتست)

۶۸-

(علی عاشوری)

۱) مرور	۲) توجه
۳) درک، ادراک، فهم	۴) تحقیق

نکته مهم درسی

به عبارت «do research» (تحقیق کردن) توجه کنید. (کلوزتست)

ترجمه متن درک مطلب دوم:

بسیاری از افرادی که دارند جست و جو می کنند تا یک سگ خانگی داشته باشند توله سگ می گیرند. دلایل زیادی هست که چرا مردم توله سگ می گیرند. با وجود همه این ها، توله سگ ها بامزه، مهربان و بازیگوش هستند. اما حتی اگر چه توله سگ ها حیوانات خانگی خوبی از آب در می آیند، دلایل خوبی هست که چرا شما باید در عوض، گرفتن یک سگ بالغ را در نظر بگیرید.

وقتی که یک توله سگ دارید، شما باید به آن آموزش بدهید که چگونه رفتار کند. شما باید اطمینان حاصل کنید که توله سگ تربیت شده باشد تا به حمام داخل خانه نرود. شما باید به توله سگ آموزش دهید که روی مهمان ها نپرد یا کفش های شما را گاز نگیرد. شما باید توله را تربیت کنید تا با قلاده راه برود. این کار زیادی است.

از طرف دیگر، وقتی که شما یک سگ بالغ داشته باشید، شانس خوبی وجود دارد که آن از قبل بداند که چگونه همه کارهای قبلاً ذکر شده را انجام دهد. بسیاری از سگ های بالغ قبلاً تربیت شده اند. بسیاری از سگ های بالغ روی چیزی نمی پرند یا گاز نمی گیرند، چیزهایی را که شما نمی خواهید روی آن ها ببرند یا گاز بگیرند. بسیاری از سگ های بالغ قادر خواهند بود با قلاده راه بروند بدون این که شما را به آن سوی خیابان بکشند.

توله سگ ها هم چنین انرژی زیادی دارند و می خواهند همیشه بازی کنند. این می تواند سرگرم کننده باشد، اما ممکن است شما نخواهید به اندازه ای که توله سگتان می خواهد بازی کنید. توله سگ ها همیشه در طول شب ها نمی خوابند یا اجازه نخواهند داد شما هنگامی که تلویزیون تماشا می کنید استراحت کنید. از طرف دیگر، اکثر سگ های بالغ منتظر خواهند ماند تا شما بازی کنید. علاوه بر این، آن ها وقتی که شما می خوابید، می خوابند و از تماشا کردن تلویزیون روی تخت کنار شما خوشحالند.

یک دلیل آخری وجود دارد که چرا سگ های بالغ را باید به جای توله سگ داشته باشید. وقتی که اکثر مردم برای گرفتن سگ به پناهگاه حیوانات می روند، آن ها یک توله می گیرند. این به این معنی است که بسیاری از سگ های بالغ زمان زیادی را در پناهگاه حیوانات سپری می کنند، و بعضی از آن ها هرگز خانه خوبی پیدا نمی کنند. بنابراین اگر می خواهید یک سگ به عنوان حیوان خانگی داشته باشید، شما باید در مورد گرفتن سگ بالغ فکر کنید. آن ها حیوانات خانگی خوبی هستند که به خانه های خوب نیاز دارند.

- ۶۹- (علی عاشوری)
 (۱) دنبال کردن
 (۲) حل کردن
 (۳) شروع کردن
 (۴) انتخاب کردن
 (کلوزتست)

- ۷۰- (علی عاشوری)
 (۱) پیرامون
 (۲) بالا
 (۳) کنار
 (۴) بین
 (کلوزتست)

ترجمه متن درک مطلب اول:

فرهنگ لغت مجموعه ای از کلمات است همراه با اطلاعات مشخصی که به هر کلمه ضمیمه شده اند. کلمه «دیکشنری» از کلمه لاتین «دیکشنریوم» برخاسته است که در ابتدا به معنای مجموعه ای از عبارات و اصطلاحات است. یک دیکشنری یک زبانه اطلاعات توضیحی برای هر کلمه، توضیح این که هر کلمه چه معنای می دهد، معمولاً به همراه یک مثال را شامل می شود.

این باور وجود دارد که فرهنگ لغت تک زبانه هلندی وردن بوک، بزرگ ترین فرهنگ لغت یک زبانه موجود است. ۱۳۴ سال زمان برد تا تمام شود، از سال ۱۸۶۴ آغاز شد و تنها در سال ۱۹۹۸ پایان یافت. در ابتدا در ۴۰ جلد منتشر شد، صدها هزار سرواژه و بیش از یک میلیون جمله از منابع را شامل می شد.

از طرفی دیگر، کوچک ترین فرهنگ لغت در دنیا ۲۷ میلی متر در ۱۹ میلی متر بود و ۱۳۰۰۰ کلمه و ۳۸۴ صفحه داشت. در کنار کلمات معمول و جدیدترین کلمات در آن زبان، این فرهنگ لغت توضیحات کوتاهی از تعداد زیادی اصطلاح علمی، فلسفی، ادبی و فنی را در بر می گرفت. دیکشنری انگلیسی برایتس در یک جعبه فلزی کوچک منتشر شد. جعبه از کتاب در برابر آسیب محافظت می کرد. آن هم چنین شامل لنز قوی ای در جلوی آن بود تا کمک کند کلمات ریز خوانده شوند. فرهنگ لغت تنها با این ذره بین قابل خوانده شدن بود. روش مشخصی که متن را بسیار کوچک می کرد، فرآیند چاپی بود که توسط دیوید برایتس در سال ۱۸۹۰ ایجاد شد. او از ورق های کاغذ مخصوصی استفاده کرد که به کتاب این اجازه را می داد تا علی رغم داشتن صدها صفحه، بسیار نازک باشند. به دلیل قابل حمل و ارزان بودن، ما می توانیم بگوییم این دیکشنری معادلی برای گوشی های امروزی بود که، به مردم اجازه می داد آن را با خود حمل کنند و به حجم زیادی از اطلاعات به راحتی دسترسی داشته باشند.

- ۷۱- (مهمبر رحیمی نهر آباری)
 ترجمه جمله: «اطلاعات در این متن عمدتاً بر اساس تأکید بر دو نوع فرهنگ لغت متفاوت از یکدیگر سازماندهی شده است.»
 (درک مطلب)

- ۷۲- (مهمبر رحیمی نهر آباری)
 ترجمه جمله: «کدامیک از عبارات زیر درباره فرهنگ لغت انگلیسی برایتس توسط متن پشتیبانی می شود؟»
 «این فرهنگ لغت در وضعیت خوبی باقی ماند، زیرا در یک جعبه کوچک فلزی منتشر شد.»
 (درک مطلب)

- ۷۳- (مهمبر رحیمی نهر آباری)
 ترجمه جمله: «کدامیک از کلمات استفاده شده در متن، می تواند جایگزین کلمه «minute» در آخرین پاراگراف شود؟»
 «tiny (ریز)»
 (درک مطلب)

- ۷۴- (مهمبر رحیمی نهر آباری)
 ترجمه جمله: «مقصود از جمله «به دلیل قابل حمل و ارزان بودن، می توانیم بگوییم ...» در آخرین پاراگراف، «راشه دلیلی برای این است که چرا آن ها جالب به نظر می رسیدند.»
 (درک مطلب)

- ۷۵- (مهمبر رحیمی نهر آباری)
 ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر بهترین شکل دیدگاه نویسنده را نسبت به فرهنگ لغت هلندی وردن بوک نشان می دهد؟»
 «جامع»
 (درک مطلب)

- ۷۶- (میرحسین زاهری)
 ترجمه جمله: «نویسنده ظاهراً در مورد توله سگ ها چه نظری دارد؟»
 «آن ها صمیمی، بازیگوش و پر زحمت هستند.»
 (درک مطلب)

- ۷۷- (میرحسین زاهری)
 ترجمه جمله: «کلمه ای که زیر آن خط کشیده شده «behave» «رفتار کردن» در پاراگراف «۲» از نظر معنی به «act» (عمل کردن) نزدیک ترین است.»
 (درک مطلب)

- ۷۸- (میرحسین زاهری)
 ترجمه جمله: «هدف اصلی پاراگراف «۲» توضیح دادن این که چگونه توله سگ ها پر دردسر هستند، است.»
 (درک مطلب)

- ۷۹- (میرحسین زاهری)
 ترجمه جمله: «طبق متن، کدامیک بهترین نمونه از یک سگ تربیت شده است؟»
 «اسپات برای استفاده از دستشویی بیرون می رود.»
 (درک مطلب)

- ۸۰- (میرحسین زاهری)
 ترجمه جمله: «نویسنده پاراگراف های «۳» و «۵» را با عبارت «از طرف دیگر» شروع می کند تا تفاوت های اطلاعات قبلی را مقایسه کند.»
 (درک مطلب)

ریاضی و آمار (۳)

۸۵-

(گورشن داوری)

$$n(S) = \binom{9}{3} = \frac{9!}{3!(9-3)!} = \frac{9 \times 8 \times 7 \times 6!}{3 \times 2 \times 1 \times 6!} = 84$$

$$n(A) = \binom{3}{3} = 1 \quad \text{اگر هر سه مهره قرمز باشند:}$$

$$P(A) = \frac{1}{84} \quad \text{احتمال آنکه هر ۳ مهره قرمز باشند:}$$

$$P(A') = 1 - \frac{1}{84} = \frac{83}{84} \quad \text{احتمال آنکه هر ۳ مهره قرمز نباشند:}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

۸۶-

(گورشن داوری)

$$n(S) = \frac{9}{10} \times \frac{10}{10} = 90 \quad \text{کلیه اعداد دورقمی:}$$

اعداد دو رقمی که صفر داشته باشند:

$$n(A') = \{10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90\}$$

$$\Rightarrow P(A') = \frac{9}{90} = \frac{1}{10} \Rightarrow P(A) = 1 - \frac{1}{10} = \frac{9}{10}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

۸۷-

(مسین اسفینی)

وقتی تیم **B** برنده شود به این معنی است که تیم **A** باخت است. پس **P(B)** در واقع همان **P(A')** است. لذا داریم:

$$P(A) = \delta P(B) = \delta P(A') \Rightarrow P(A) = \delta(1 - P(A))$$

$$\Rightarrow P(A) = \delta - \delta P(A) \Rightarrow \delta P(A) = \delta \Rightarrow P(A) = \frac{\delta}{\delta + \delta} = \frac{\delta}{2\delta} = \frac{1}{2}$$

پس احتمال باخت تیم **A** برابر است با:

$$P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

۸۸-

(مسین اسفینی)

می‌خواهیم حداکثر یکی از دو عضو **a** یا **b** در زیرمجموعه ۴ عضوی حضور داشته باشد. از روش متمم سؤال را حل می‌کنیم که در آن هر دو عضو **a** و **b** در زیرمجموعه حضور دارند:

$$P(A') = P(b \text{ و } a) = \frac{\binom{2}{2} \binom{4}{2}}{\binom{6}{4}} = \frac{1 \times \frac{4!}{2! \times 2!}}{\frac{6!}{4! \times 2!}} = \frac{1 \times \frac{4!}{2! \times 2!}}{\frac{6!}{4! \times 2!}} = \frac{4! \times 4! \times 2!}{2! \times 2! \times 6!} = \frac{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 4!}{2 \times (6 \times 5 \times 4 \times 3!)} = \frac{2}{5}$$

پس احتمال موردنظر برابر می‌شود با:

$$P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{2}{5} = \frac{3}{5}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(مسین ابراهیم‌نژاد)

۸۱-

با توجه به قانون متمم اگر **A** پیشامد آفتابی بودن باشد، داریم:

$$P(A) + P(A') = 1 \Rightarrow P(A') = 1 - \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(مسین ابراهیم‌نژاد)

۸۲-

همواره داریم:

$$P(A) + P(A') = 1 \Rightarrow P(A') = 2P(A) \rightarrow P(A) + 2P(A) = 1$$

$$\Rightarrow 3P(A) = 1 \Rightarrow P(A) = \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(عادل مسینی)

۸۳-

ابتدا احتمال اینکه هر سه مهره هم‌رنگ باشند را حساب می‌کنیم و سپس با استفاده از قانون متمم، احتمال مورد نظر را به دست می‌آوریم.

اگر مهره‌ها هم‌رنگ باشند، یا هر سه سبزند و یا هر سه قرمزند، بنابراین می‌توانیم بنویسیم:

$$P(A) = P(\text{هم‌رنگ بودن هر سه مهره})$$

$$= P(\text{قرمز بودن هر سه مهره}) + P(\text{سبز بودن هر سه مهره})$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{\binom{4}{3}}{\binom{10}{3}} + \frac{\binom{6}{3}}{\binom{10}{3}} = \frac{4}{120} + \frac{20}{120} = \frac{24}{120} = \frac{1}{5}$$

$$\Rightarrow P = P(\text{هر سه مهره هم‌رنگ نباشند}) = P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{1}{5} = \frac{4}{5}$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(عادل مسینی)

۸۴-

$$A \text{ احتمال وقوع } P(A) = 0/3$$

$$B \text{ یا } A \text{ احتمال وقوع } P(A \cup B) = 0/7$$

$$\Rightarrow P(A) + P(B) - P(A \cap B) = 0/7$$

$$\frac{P(A) = 0/3}{\rightarrow} P(B) - P(A \cap B) = 0/4$$

$$\frac{A \cap B = \emptyset}{P(A \cap B) = 0} \rightarrow P(B) = 0/4$$

$$\Rightarrow P(B') = 1 - 0/4 = 0/6$$

(ریاضی و آمار، (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

۹۴- (رمیم مشتاق نظم)

معادله ریشه مضاعف دارد، پس: $\Delta = 0 \Rightarrow (2m-1)^2 - 4m \times m = 0$
 $\Rightarrow 4m^2 - 4m + 1 - 4m^2 = 0 \Rightarrow 4m = 1 \Rightarrow m = \frac{1}{4}$

ریشه مضاعف $= \frac{-b}{2a} = \frac{-(2m-1)}{2m} = \frac{-\left(\frac{1}{2}-1\right)}{\frac{1}{2}} = \frac{\frac{1}{2}}{\frac{1}{2}} = 1$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۵)

۹۵- (مهمر بهیرایی)

$\frac{x+1}{x-2} + \frac{5}{x+2} = \frac{25}{x^2-4} \Rightarrow \frac{(x+1)(x+2)+5(x-2)}{(x-2)(x+2)} = \frac{25}{x^2-4}$

$\frac{x^2+3x+2+5x-10}{x^2-4} = \frac{25}{x^2-4} \xrightarrow{x \neq \pm 2} x^2+8x-8=25$

$\Rightarrow x^2+8x-33=0 \Rightarrow (x-3)(x+11)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=3 \\ x=-11 \end{cases}$

هر دو جواب قابل قبول اند.

\Rightarrow اختلاف دو جواب $= |3 - (-11)| = 14$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۹ تا ۵۳)

۹۶- (مسین ابراهیم نژاد)

با توجه به تعریف تابع، در صورتی یک نمودار مربوط به یک تابع است که هر خط موازی محور y ها نمودار را حداکثر در یک نقطه قطع کند. بنابراین تنها نمودار گزینه «۳» تابع است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۵)

۹۷- (کوروش داوری)

$\frac{x^2-4}{x} = 0 \Rightarrow x^2-4=0 \Rightarrow x^2=4 \Rightarrow x = \pm 2$

$\frac{x^2-4}{x} = 3 \Rightarrow x^2-4=3x \Rightarrow x^2-3x-4=0$

$\Rightarrow (x-4)(x+1)=0 \Rightarrow \begin{cases} x-4=0 \Rightarrow x=4 \\ x+1=0 \Rightarrow x=-1 \end{cases}$

$D_f = \{\pm 2, -1, 4\}$

\Rightarrow مجموع عضوهای دامنه $= 2 - 2 - 1 + 4 = 3$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، تابع، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷ و ۶۶ تا ۷۱)

۹۸- (مهمر بهیرایی)

نقطه‌ای به طول ۵ روی محور x ها نقطه $(\delta, 0)$ است:

$\Rightarrow f(\delta) = 0 \Rightarrow \delta(3k-1) + b = 0$

$(3, -2) \in f \Rightarrow f(3) = -2 \Rightarrow 3(3k-1) + b = -2$

$\Rightarrow \begin{cases} 15k - \delta + b = 0 \\ 9k - 3 + b = -2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 15k + b = \delta \\ -9k - b = -1 \end{cases} \Rightarrow 6k = 4 \Rightarrow k = \frac{2}{3}$

$\Rightarrow 15 \times \frac{2}{3} + b = \delta \Rightarrow 10 + b = \delta \Rightarrow b = -5$

$\Rightarrow 3k + b = 2 - 5 = -3$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

۸۹- (مسین اسغینی)

تعداد کل راه‌ها: $\begin{cases} A \xrightarrow{\text{راه ۲}} C \xrightarrow{\text{راه ۳}} B: 2 \times 3 \\ A \xrightarrow{\text{راه ۲}} B: 2 \end{cases} \Rightarrow n(S) = 6 + 2 = 8$

$\frac{P(\text{عبور از شهر})}{P(\text{عدم عبور از شهر})} = \frac{2 \times 3}{\frac{2}{8}} = 3$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

۹۰- (علی شعراپین)

کل اعداد سه رقمی که با ارقام ۱ تا ۵ می‌توانیم بنویسیم را حساب می‌کنیم:

$n(S) = 5 \times 5 \times 5 = 125$

اعداد سه رقمی بدون تکرار ارقام را هم حساب می‌کنیم:

$n(A') = 5 \times 4 \times 3 = 60$

پس تعداد اعدادی که رقم تکراری دارند، برابر است با:

$n(A) = 125 - 60 = 65$

و احتمال آنکه عدد انتخابی رقم تکراری داشته باشد، برابر است با:

$P(A) = \frac{65}{125} = \frac{13}{25} = 0.52$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

ریاضی و آمار (۱)

۹۱- (رمیم مشتاق نظم)

به کمک اتحاد تفاضل مکعبات دو جمله داریم:

$x^3 - 1 = (x-1)(x^2 + x + 1)$

بنابراین گزینه «۳» درست است.

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای جبری، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۶)

۹۲- (رمیم مشتاق نظم)

$\frac{x^2+4x+3}{x^2+2x-3} = \frac{(x+1)(x+3)}{(x-1)(x+3)} = \frac{x+1}{x-1}$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای جبری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۳)

۹۳- (امیر زرانروز)

اگر α و β جواب‌های معادله درجه دوم باشند، می‌توان معادله را به صورت زیر با هر مضرب غیرصفری از آن نوشت:

$(x-\alpha)(x-\beta) = 0 \Rightarrow \left(x - \frac{3-\sqrt{2}}{4}\right)\left(x - \frac{3+\sqrt{2}}{4}\right) = 0$

اتحاد جمله مشترک $\rightarrow x^2 - \left(\frac{3-\sqrt{2}}{4} + \frac{3+\sqrt{2}}{4}\right)x + \left(\frac{3-\sqrt{2}}{4}\right)\left(\frac{3+\sqrt{2}}{4}\right) = 0$

$\Rightarrow x^2 - \left(\frac{3}{2}\right)x + \frac{7}{16} = 0$

با توجه به گزینه‌ها:

$\times 16 \rightarrow 16x^2 - 24x + 7 = 0$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۸)

۹۹-

(گوشه دایره)

$$\begin{cases} (3, 2a-1) \\ (3, 3) \end{cases} \Rightarrow 2a-1=3 \Rightarrow 2a=4 \Rightarrow a=\frac{4}{2} \Rightarrow a=2$$

$$\begin{cases} (1, b^2-1) \\ (1, 8) \end{cases} \Rightarrow b^2-1=8 \Rightarrow b^2=9 \Rightarrow b=\pm 3$$

رابطه f به ازای $b=3$ تابع نمی‌شود و فقط $b=-3$ قابل قبول است.
پس: $a=2, b=-3$

$$\Rightarrow a+b=2-3=-1$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۵)

۱۰۰-

(مفهم بگیرایی)

محور تقارن سهمی $y = ax^2 + bx + c$ خط $x = \frac{-b}{2a}$ است. در نتیجه:

$$\frac{-(k+1)}{2 \times 4} = \frac{k+1}{8} \xrightarrow{x=-1} \frac{k+1}{8} = -1 \Rightarrow k = -9$$

$$\frac{(0, -3)}{(-3, -3) \rightarrow -3 = 4 \times 0 - 0 - c \Rightarrow c = 3$$

$$y = 4x^2 + 8x - 3$$

کمترین مقدار سهمی روی محور تقارن سهمی (رأس سهمی) قرار دارد. بنابراین:

$$\xrightarrow{x=-1} y = 4 \times (-1)^2 + 8(-1) - 3 = 4 - 8 - 3 = -7$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۵)

اقتصاد

۱۰۱-

(سارا شریفی)

الف) تمامی آنچه اسلام در قالب تأکید بر اخلاق و احکام اقتصادی ارائه کرده، چراغ راه و تکمیل کننده فرایندی است که عقلانیت اقتصادی برای رسیدن به اهداف خود به آن‌ها نیازمند است.

ب) وظایف دولت به عنوان بازیگر کلان در عرصه اقتصادی: ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد یا تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی)

ج) کالاهای بادوام: خودشان مصرف نمی‌شوند بلکه در طول زمان، خدمات آن‌ها مورد مصرف قرار می‌گیرد. ضروری یا تجملی بودن کالا مفهومی اقتصادی است و از فردی به فرد دیگر، از زمانی به زمان دیگر و از جامعه‌ای به جامعه دیگر متفاوت خواهد بود.

د) سازمان‌های اقتصادی بین‌المللی و جهانی یا منطقه‌ای باعث می‌شوند روابط اقتصادی بین کشورها بیشتر رونق بگیرد و حقوق همه طرف‌های دیگر در تجارت جهانی حفظ شود.

ه) (سرمایه نقدی فرد) $= \frac{20}{100}$ سود حاصل از سرمایه‌گذاری در بانک

$$100 = \frac{20}{100} \Rightarrow \text{سرمایه نقدی فرد} = \frac{100 \times 100}{20} = 500 \text{ میلیون ریال}$$

هزینه فرصت فرد برابر است با ۱۰۰ میلیون ریال سودی که وی می‌توانست از طریق سرمایه‌گذاری در بانک کسب کند ولی از آن صرف‌نظر کرده است.

(اقتصاد، اقتصاد پیوسته؟، صفحه‌های ۱۲، ۱۷ تا ۲۲)

۱۰۲-

(سارا شریفی)

الف) شیب منحنی عرضه نشان‌دهنده درجه حساسیت تولیدکننده نسبت به قیمت است. اگر تولیدکننده‌ای به دلیل مدیریت قوی یا به روز بودن تجهیزات بتواند با افزایش قیمت، میزان تولید خود را افزایش دهد، منحنی عرضه با شیب کم است و اصطلاحاً می‌گوییم کشش قیمتی عرضه بالا است.

ب) چگونگی تصمیم‌گیری و اقدام هر یک از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان و نیز واکنش آن‌ها نسبت به تغییرات وضعیت اقتصادی با عنوان «رفتار اقتصادی» شناخته می‌شود.

ج) تصمیم تولیدکنندگان در مورد میزان تولید کالا از عواملی چون سطح قیمت آن کالا، هزینه‌های تولید (قیمت‌های عوامل تولید) و پیش‌بینی تولیدکنندگان در مورد رونق یا رکود بازار تأثیر می‌پذیرد.

د) نزولی بودن منحنی تقاضا به این معناست که با افزایش قیمت یک کالا، مقدار تقاضای آن کاهش می‌یابد و در مقابل با کاهش قیمت، مقدار تقاضا افزایش می‌یابد.

ه) در سطوح قیمت پایین‌تر از قیمت تعادلی، مصرف‌کنندگان به دلیل ارزان بودن کالا، مایل به خرید تعداد واحد بیشتری از کالا هستند. در این حالت در بازار این کالا، کمبود عرضه یا مازاد تقاضا وجود دارد، زیرا به دلیل ارزان بودن کالا، تقاضا برای آن زیاد است. در حالی که تولیدکنندگان برای تولید آن کالا به آن مقداری انگیزه کافی ندارند؛ در نتیجه تولید و عرضه آن کم می‌شود. در صورت ادامه این روند چون گروهی از مصرف‌کنندگان موفق به خرید کالای موردنیاز خود نخواهند شد، این گروه برای خرید کالا حاضر خواهند بود مبلغ بالاتری بپردازند و این امر سبب افزایش قیمت کالا می‌شود.

و) انحصار قانونی: شرکت‌های خودرویی

منافسه: خریدهای عمده دولتی

رقابتی: بازار محصولات چینی ماکارونی

انحصار طبیعی: شرکت توانیر

مزایده: فروشندگان آثار هنری در نمایشگاه‌ها و حراجی‌ها

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۸)

۱۰۳-

(نسرین پعفری)

الف) انواع قطعات یدکی خودرو = ارزش کالاهای واسطه‌ای در تولید کل محاسبه نمی‌شود.

$$\text{میلیارد دلار} = 167 = \frac{1}{4} \times 80 + 12 + 4 + 8 + 12 + 2 + 32 + 80$$

تولید خارجیان مقیم کشور - تولید داخلی = تولید ناخالص ملی

تولید افراد کشور که در خارج ساکن هستند +

$$\text{میلیارد دلار} = 124 = 167 - 80 + 37$$

ب) $7,000,000,000 \div 124,000,000,000 =$ تولید ناخالص ملی سرانه

$$= 17,714 \text{ میلیارد دلار}$$

پ) در کشور لبنان که نیروی کار و سرمایه‌های زیادی از آن‌ها در خارج از مرزهایشان کار می‌کنند، تولید ملی بیشتر از تولید داخلی است. بنابراین تولید ملی باید عددی بزرگ‌تر از ۱۶۷ باشد.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۶)

۱۰۴-

(نسرین پعفری)

با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه بشری در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر بود.
(اقتصاد، پول، صفحه ۵۴)

۱۰۵-

(نسرین پعفری)

در شرایط تورم، پول نمی‌تواند ارزش خود را حفظ کند و لذا نمی‌تواند وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آینده باشد.

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱۰۶-

(موسا عفتی)

ریال $750 \times 460,000 = 345,000,000$ درآمد سالیانه بنگاه
ریال $12 \times 5,300,000 = 63,600,000$ اجاره سالیانه بنگاه
ریال $12 \times 18 \times 230,000 = 49,680,000$ حقوق سالیانه تمام کارگران
ریال $\frac{1}{6} \times 63,600,000 = 10,600,000$ هزینه استهلاک سالیانه بنگاه
ریال $63,600,000 + 49,680,000 + 10,600,000 = 123,880,000$ هزینه‌های مستقیم سالیانه بنگاه
ریال $345,000,000 - 123,880,000 = 221,120,000$ سود یا منفعت حسابگری سالیانه بنگاه
(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۰۷-

(فاطمه قویمیان)

الف) انسان نسبت به سایر عوامل تولید از اهمیت خاصی برخوردار است و به عنوان برترین عامل تولید به‌شمار می‌رود زیرا وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز برعهده دارد.
ب) نوع دوم از تولید که «صنعت» نام دارد از ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده و یا محصولات به‌دست آمده از احیای منابع طبیعی و ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در آن‌ها به دست می‌آید؛ مثل صنایع غذایی، پوشاک و ...
- انسان محصول ماده طبیعی را مستقیماً برداشت می‌کند بدون اینکه کاری روی آن انجام دهد؛ مثل بهره‌برداری از علف مراتع، چوب جنگل‌ها و ... این اقدام را، که موجب مالکیت فرد می‌شود، «حیازت» می‌نامند.
- در نوع اول تولید، انسان با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود و استفاده از ابزار، منابع طبیعی را به تولید می‌رساند؛ مثل زراعت، باغبانی و ... به این نوع از تولید «احیا» می‌گویند.
- نوع سوم تولید، تولید محصولاتی است که محسوس و ملموس نیست و به عبارت امروزی «محصولات نرم» به‌شمار می‌رود. به این دسته از تولیدات «خدمات» می‌گویند.
(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۳، ۲۴ و ۲۷)

۱۰۸-

(موسا عفتی)

= میزان افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت در یک سال
تولید کل به قیمت ثابت در همان سال - تولید کل به قیمت جاری در همان سال
 $7540 - 1832 = 5708$ تولید کل به قیمت جاری در سال دوم
 $5708 + 1832 = 7540$ هزار میلیارد ریال
= میزان افزایش تولید کل ناشی از افزایش مقدار تولید در یک سال
تولید کل به قیمت ثابت در همان سال
تولید کل به قیمت ثابت در سال پایه -
 $6300 - 2630 = 3670$ تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم
 $3670 + 2630 = 6300$ هزار میلیارد ریال
= افزایش تولید کل ناشی از مقدار تولید در سال دوم
هزار میلیارد ریال $7540 - 6300 = 1240$
= افزایش تولید کل ناشی از افزایش قیمت (میزان تورم) در سال سوم
هزار میلیارد ریال $10,570 - 8930 = 1640$
(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۰۹-

(نسرین یعقوبی)

هنگامی که حجم پول بیشتر از میزان تولید کالاها و خدمات موجود در جامعه می‌شود، قیمت‌ها افزایش یافته و برای خرید هر کالایی باید پول بیشتری پرداخت کنیم یعنی قدرت خرید پول کاهش می‌یابد.
(اقتصاد، پول، صفحه ۵۹)

۱۱۰-

(موسا عفتی)

الف) با فرض ثابت بودن سایر عوامل با افزایش قیمت یک کالا، میزان مصرف یا خرید آن از سوی مصرف‌کنندگان غالباً کاهش می‌یابد.
ب) اگر شیب منحنی تقاضا زیاد باشد، یعنی عکس‌العمل مصرف‌کننده در برابر قیمت کم است اصطلاحاً می‌گوییم کشش قیمتی تقاضا کم است که به آن کالای ضروری می‌گوییم.
ج) مازاد عرضه زمانی رخ می‌دهد که در بازار، قیمت از سطح قیمت تعادلی بالاتر باشد.
د) بازارهای انحصار در خرید و انحصار در فروش به‌ترتیب بیشترین نفع را نصیب خریداران و فروشندگان می‌کند.
(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱، ۳۳، ۳۷ و ۳۸)

۱۱۱-

(کتاب آبی)

الف) به یقین، ملاک بهترین بودن این است که با استفاده از این منابع بتوان بیشترین میزان منافع (مانند تولید) را به‌دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.
ب) دانش اقتصاد با دقت درباره انواع منافع و هزینه‌ها کمک می‌کند انسان‌ها، سازمان‌ها و کشورها در استفاده از منابع و امکاناتشان بهترین‌ها را انتخاب کنند. نتیجه این تلاش فکری، پدید آمدن «اندیشه اقتصادی» است.
ج) آلبالویی که توسط خانوارها خریداری و مصرف می‌شود، کالای مصرفی است و همین آلبالو اگر توسط کارخانه‌ها به منظور تهیه مربای آلبالو خریداری شده باشد؛ کالای واسطه‌ای است.
(اقتصاد، اقتصاد پیوسته، صفحه‌های ۱۱، ۱۴ و ۲۰)

۱۱۲-

(کنکور سراسری ۹۱)

درآمد ملی دربرگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول یک سال نصیب ملت می‌شود. این درآمدها عبارت است از: درآمد حقوق‌بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره)، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نصیب شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.
بنابراین ردیف ۱ (درآمد صاحبان سرمایه)، همان قیمت خدمات سرمایه و ردیف ۶ (درآمد صاحبان املاک و مستغلات)، همان اجاره‌بها یا وجوه مربوط به اجاره است.

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶) $= \frac{1}{3} \times$ درآمد صاحبان مشاغل آزاد

میلیارد ریال $= \frac{1}{3} \times (9897 + 8856) = \frac{1}{3} \times 18,753 = 6251$

(درآمد صاحبان سرمایه) $= \frac{2}{3} \times$ سود شرکت‌ها و مؤسسه‌ها

میلیارد ریال $= \frac{2}{3} \times 9897 = 6598$

(مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶) $= \frac{1}{5} \times$ درآمد حقوق‌بگیران

میلیارد ریال $= \frac{1}{5} \times 15,298 = 3059.6$

درآمد ملی $= 9897 + 6251 + 6598 + 6442 + 3059.6 + 8856$

میلیارد ریال $= 41,103.6$

ریال $= \frac{41,103,600}{50} = 822,072$ درآمد ملی
مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

۱۱۷-

الف)
ارزش محصول در مرحله قبل - ارزش محصول در آن مرحله = ارزش افزوده محصول در هر مرحله
ارزش محصول در مرحله اول - ارزش محصول در مرحله دوم = ارزش افزوده محصول در مرحله دوم
ریال $1000 = 6500 - 7500 =$ ارزش افزوده محصول در مرحله دوم
ارزش افزوده محصول در مرحله چهارم
ارزش محصول در مرحله سوم - ارزش محصول در مرحله چهارم =
ریال $8000 = 11000 - 19000 =$ ارزش افزوده محصول در مرحله چهارم
ب) اقتصاددانان برای جلوگیری از اشتباه، حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جوابها را مقایسه می‌کنند.

(اقتصاد، تولید، صفحه ۴۵)

(کنکور سراسری ۹۷)

۱۱۸-

کمبود تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال (الف)
مقدار تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ - مقدار عرضه در قیمت ۱۰,۰۰۰ =
کیلو $30 - 0 = 30 =$ کمبود تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال
کیلو $15 =$ مقدار تقاضای تعادلی
مقدار تقاضای تعادلی - کمبود تقاضا در قیمت ۱۰,۰۰۰ ریال
کیلو $15 = 30 - 15 =$
ب) مازاد تقاضا در قیمت ۶۰۰۰ ریال
مقدار عرضه در قیمت ۶۰۰۰ ریال - مقدار تقاضا در قیمت ۶۰۰۰ ریال
کیلو $10 = 20 - 10 =$
ج) کمبود تقاضا در قیمت ۹۰۰۰ ریال
مقدار تقاضا در قیمت ۹۰۰۰ ریال - مقدار عرضه در قیمت ۹۰۰۰ ریال
کیلو $20 = 25 - 5 =$
د) در سطح قیمت ۷۰۰۰ ریال و مقدار ۱۵ کیلو تولیدکننده بیشترین دریافتی را دارد.

ریال $105,000 = 7000 \times 15 =$

د) تنها در سطح قیمت تعادلی فاصله بین عرضه و تقاضا از بین می‌رود و رفتار تولیدکننده و مصرف‌کننده هماهنگ می‌شود و قیمت اگر بالاتر از قیمت تعادلی باشد باید کاهش یابد و اگر پایین‌تر باشد باید افزایش یابد.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۲)

(کنکور سراسری ۹۷)

۱۱۹-

$100 \times \frac{\text{سطح قیمت قبلی} - \text{سطح قیمت جدید}}{\text{سطح قیمت قبلی}} =$ تورم

$$B = \frac{748,120 - 634,000}{634,000} \times 100$$

درصد $18 = 0.18 \times 100 =$

درصد $18 =$ تورم کالای C = تورم کالای A = تورم کالای B \Rightarrow

$$A = \frac{66,552 - x}{x} \Rightarrow 0.18 = \frac{66,552 - x}{x} \Rightarrow 0.18x = 66,552 - x$$

$$\Rightarrow 1.18x = 66,552 \Rightarrow x = \frac{66,552}{1.18} = 56,400$$

$$C = \frac{y - 95,400}{95,400} \Rightarrow 0.18 = \frac{y - 95,400}{95,400} \Rightarrow 17,172 = y - 95,400$$

$$\Rightarrow y = 112,572$$

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

(کنکور سراسری ۹۱)

۱۱۳-

= تورم در سال دوم (افزایش قیمت‌ها در سال دوم)
تولید در سال دوم به قیمت پایه - تولید در سال دوم به قیمت جاری
هزار میلیارد ریال $50 = 1650 - 1700 =$
= تورم در سال سوم (افزایش قیمت‌ها در سال سوم)
تولید در سال سوم به قیمت پایه - تولید در سال سوم به قیمت جاری
هزار میلیارد ریال $165 = 1710 - 1875 =$
= افزایش مقدار تولید در سال دوم
تولید در سال پایه - تولید در سال دوم به قیمت پایه
هزار میلیارد ریال $150 = 1500 - 1650 =$
= افزایش مقدار تولید در سال سوم
تولید در سال پایه - تولید در سال سوم به قیمت پایه
هزار میلیارد ریال $210 = 1500 - 1710 =$
افزایش قیمت‌ها در سال دوم و سوم همان اعداد مربوط به پدیده تورم در این سال‌هاست که در قسمت «الف» محاسبه شدند.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

(کنکور سراسری ۹۱)

۱۱۴-

بهای کالای سرمایه‌ای
عمر مفید کالا = هزینه استهلاک سالانه

$$= \frac{13}{6/5} = 2 = \text{میلیارد ریال}$$

$$\text{میلیارد ریال } 1/3 = 13 \times \frac{10}{100} = \text{افزایش قیمت کالا}$$

$$\text{میلیارد ریال } 14/3 = 13 + 1/3 = \text{قیمت جدید کالا}$$

$$\text{میلیون ریال } 2,200 = \frac{14,300}{6/5} = \text{هزینه استهلاک با احتساب قیمت جدید}$$

$$\text{میلیون ریال } 4,400 = 2,200 \times 2 = \text{هزینه استهلاک دو سال آخر}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

(کنکور سراسری ۹۳)

۱۱۵-

= تولید ناخالص ملی

سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند + تولید خارجیان مقیم کشور - تولید ناخالص داخلی
میلیارد ریال $10 = x = 265 - x \Rightarrow 255 = 250 - x + 15$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۳)

(کنکور سراسری ۹۴)

۱۱۶-

$$\text{ریال } 2,640,000,000 = 2,200 \times 1,200,000,000 = \text{درآمد سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال } 144,000,000 = 12,000,000 \times 12 = \text{اجاره سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال } 153,000,000 = 850,000 \times 15 \times 12 = \text{حقوق سالانه همه کارمندان}$$

$$\text{ریال } 45,900,000 = 153,000,000 \times \frac{30}{100} = \text{هزینه استهلاک سالانه ماشین‌های تولیدی}$$

$$\text{ریال } 144,000,000 + 153,000,000 = \text{هزینه سالانه بنگاه}$$

$$\text{ریال } 527,900,000 = 144,000,000 + 45,900,000 =$$

= سود (منفعت) سالانه بنگاه

$$\text{ریال } 2,112,100,000 = 2,640,000,000 - 527,900,000 =$$

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۲۰-

(کتاب آبی)

- وسیلهٔ پس‌انداز و حفظ ارزش: علاوه بر هزینه‌های روزمره، برخی هزینه‌های غیرقابل پیش‌بینی نیز هست که در موقعیت‌های خاص پیش می‌آید.

- وسیلهٔ پرداخت‌های آینده: در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیلهٔ مناسبی برای پرداخت‌های آینده باشد؛ خرید اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی از همین نوع است.

- وسیلهٔ سنجش ارزش: هریک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ مثلاً واحد ارزش در اتحادیهٔ اروپا یورو، در انگلیس پوند و در ایران ریال است. (اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۲۱-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

- در نثر عصر بیداری، عبارات‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش می‌یابد.

- نثر دورهٔ بیداری حتی پیش‌تر از شعر این دوره قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.

- تمام موارد ذکر شده در انتهای گزینه‌ها از موضوعات نثر عصر بیداری هستند. (علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۲۲-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: ملک‌الشعراء بهار و ادیب‌الممالک از شاعران سنت‌گرای عصر بیداری‌اند. گزینهٔ «۲»: شتاب‌شاعران در شعریابی، موجب بی‌توجهی به کاربرد زبان می‌شد.

گزینهٔ «۳»: شاعران عصر بیداری گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری‌هایی در عرصهٔ تخیل پدید آوردند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۲۳-

(کتاب آبی)

یکی از ویژگی‌های زبانی این دوره، بی‌توجهی به زبان و بی‌دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها در شعر است که بخشی از آن نشأت گرفته از گرایش شاعران به محتوا و بخشی به علت تسلط کم برخی شعرا بر ادبیات گذشته است.

از این گذشته، شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند و این امر نیز در بی‌توجهی به زبان، دخیل بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۴۳)

۱۲۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در عبارات صورت سؤال که از نوشته‌های قائم‌مقام است، لفظ‌پردازی بیجایی دیده نمی‌شود و مطلب به صورت تقریباً مختصر (البته به سبک قائم‌مقام که در نثر از برخی آرایه‌ها استفاده می‌کند) بیان شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۲۵-

(علیرضا فتوی)

بیت این گزینه مستزادی از ملک‌الشعراء بهار است. دقت کنید که شاعران گروه سنت‌گرای عصر بیداری، تمایل کمتری به قالب‌های کم‌کاربرد مثل مستزاد داشتند اما اینگونه نبود که هیچ شعری در این قالب‌ها نسروده باشند.

نکته: عدم پایبندی به التزام‌های ادبی و زبانی ویژگی شعر شاعران گروه غیرسنت‌گرای عصر بیداری است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: برای ساختن صفت تفضیلی از اسم استفاده کرده است (مشروطه‌تر)

گزینهٔ «۲»: جای پای‌های خود ← جای‌های پای‌های خود

گزینهٔ «۴»: حرف اضافهٔ «به» در ابتدای بیت، زائد است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۲۶-

(کتاب آبی)

در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» به ترتیب واژه‌های «کابینه، کمیسون و سماور» از زبان فرانسوی و روسی وام گرفته شده است.

نکتهٔ مهم درسی: «کابین» در گزینهٔ «۳» کلمه‌ای فارسی و به معنی مهریه و صداق است. (علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۲۷-

(مفسن اصغری)

ابیات گزینه‌های «۱ و ۲» در مورد «وطن» و بیت گزینهٔ «۴» در مورد «قانون» بیان شده‌اند که هر دو از درون‌مایه‌های شاخص شعر عصر بیداری هستند، اما در بیت گزینهٔ «۳» راه نجات را بهره‌گیری از عقل دانسته است.

(توصیه به بهره‌گیری از عقل و خرد در بیشتر ادوار شعر فارسی مطرح بوده و لزوماً درون‌مایهٔ عصر بیداری محسوب نمی‌شود.)

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و مفهومی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۲۸-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم آزادی در گزینهٔ «۴» با مفهوم غربی آن مترادف دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: آزادی از نفس

گزینهٔ «۲»: بندگی عشق، آزادی است.

گزینهٔ «۳»: آزادی از زندان

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحهٔ ۴۴)

۱۲۹-

(کاتلم کاطمی)

مفهوم بیت گزینهٔ «۱»: اختیار نداشتن آدمی و گرفتاری او در دست تقدیر و قضای پروردگار

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: بیان گذر سریع عمر و ناپایدار بودن حیات آدمیان در دنیا

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحهٔ ۴۶)

۱۳۰-

(کاتلم کاطمی)

مفهوم بیت گزینهٔ «۲»: نکوهش غفلت از فریب روزگار

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شکایت از خیانت حاکمان و مسئولان مملکت

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحهٔ ۴۷)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۳۱-

(اعظم نوری‌نیا)

رودکی و شهید بلخی شعر غنایی را استحکام بخشیدند.

ناصر خسرو ادامه‌دهندهٔ شیوهٔ کسانی در سرودن قصیدهٔ حکمی و اندرزی بود. نخستین نمونهٔ نثر مصنوع، کلیله و دمنه است.

تحول روحی سنایی موجب دگرگونی عمیق در شعر فارسی شد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۳، ۵۵ و ۵۷)

۱۳۲-

(مفسن اصغری)

در سطح بیانی متن از دید مسائل علم بیان، یعنی تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه بررسی می‌شود.

شهر: مجاز از مردم / آتش عشق: تشبیه / دریای غم: تشبیه / سوخته در آتش عشق: کنایه / غرقهٔ دریای غم بودن: کنایه

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «بوستان» می‌تواند استعاره از وجود رایحه‌انگیز معشوق باشد.

گزینهٔ «۲»: «خار»: استعاره از غم - «چو گل»: تشبیه

گزینهٔ «۳»: «لب خندان قدح»: استعاره (تشخیص)

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۱۸)

عربی زبان قرآن (۳) و (۱)

۱۴۱- (ممد صارق مفسنی)

«لا تَسْتَبَا»: دشنام ندهید/ «الَّذِينَ يَدْعُونَ»: کسانی که فرامی خوانند (رد گزیندهای ۴ و ۲) / «مَنْ دُونَ اللَّهِ»: به جای خدا (رد گزیندهای ۱ و ۲) / «فَيَسْتَبَا اللَّهُ»: که خدا را دشنام دهند (رد گزیندهای ۱ و ۴)

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۲)

۱۴۲- (سید ممدعلی مرتضوی)

«لَا أَمَلٌ لِّ...»: هیچ آرزویی ندارد/ «مَنْ يَتَكَلَّمُ عَنْ»: کسی که از ... صحبت می کند/ «آماله»: آرزوهایش/ «لَا يُحَاوِلُ»: تلاش نمی کند/ «فی حیاته»: در زندگیش (رد گزیندهای ۴) / «لأنَّ»: زیرا، چون/ «الأقوال»: گفته‌ها، سخن‌ها/ «لا تُحَقِّقُ»: محقق نمی کنند (دقت کنید فعل، متعدی است) (رد گزیندهای ۴ و ۲) / «الآمال»: آرزوها

«در زندگی خود» در جای نامناسبی در ترجمه قرار گرفته است. (رد گزیندهای ۳) (عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۴۳- (رضا معصومی)

«لا تُمیتوا» در گزیندهای «۱» به معنای «نمیرانید» صحیح است. (عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۴۴- (بشیر حسین زاده)

«غذاهای متعددی وجود دارد»: هناك غدد عديدة (رد گزیندهای ۲) / «زبان گریه»: لسان القطر (رد گزیندهای ۲) / «استفاده می شود»: (فعل مضارع مجهول) يُستفاد (رد سایر گزیندها) / «برای بهبودی»: لالتنام (رد گزیندهای ۱ و ۳) / «زخم»: الجرح (رد گزیندهای ۲ و ۳)

توجه: دقت کنید که «هناک + اسم نکره» در ابتدای جملات، معمولاً به صورت «... هست»، «... وجود دارد» ترجمه می شود.

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۴۸)

۱۴۵- (سید ممدعلی مرتضوی)

در این عبارت «تَنَوَّعَ» در ابتدای جمله، مصدر باب تفعّل است، نه فعل ماضی؛ بنابراین بدین شکل حرکت گذاری می شود.

(عربی (۱)، ضبط حرکات، ترکیبی)

۱۴۶- (سید ممدعلی مرتضوی)

تشریح سایر گزیندها:

گزیندهای «۱»: «مبني» نادرست است. (معرب است).
گزیندهای «۳»: «فعل ماض - للغائبين» نادرست است. (با توجه به این که حرف اصلی دوم آن، کسره دارد، فعل امر است).

گزیندهای «۴»: «مجرد ثلاثی» نادرست است. (مزید ثلاثی از باب افعال است). (عربی (۳)، تحلیل صرفی و ممل اعرابی، صفحه ۱۵)

۱۳۳- (اعظم نوری نیا)

بهره گیری کمتر از لغات عربی و تکرار اسم و کوتاهی جملات از ویژگی های نثر دوره سامانی است که در این متن دیده می شود.
در سایر عبارات، واژگان عربی بیشتری به چشم می خورد.
(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک شناسی، صفحه های ۵۰ و ۵۱)

۱۳۴- (عارف سادات طباطبایی نژاد)

در گزیندهای «۳» «مه ای» را نمی توان حرف مشترک بین دو قافیه دانست زیرا حروف مشترک با صامت آغاز نمی شوند. اگر «ای» را نیز حرف مشترک بدانیم، قافیه طبق قاعده (۱) و (۲) نخواهد بود. بنابراین قافیه غلط است.

تشریح سایر گزیندها:

گزیندهای «۱»: حرف مشترک = ر (قاعده ۲)

گزیندهای «۲»: حرف مشترک = و (قاعده ۲)

گزیندهای «۴»: حرف مشترک = آ (قاعده ۱)

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۱)

۱۳۵- (نسرین حق پرست)

«باد» در بیت گزیندهای «۱» ردیف و باز = پرده و باز = گشاده، کلمات قافیته بیت هستند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه های ۸۰ و ۸۲)

۱۳۶- (عمیر مهرثی)

تقطیع هجایی صحیح گزیندهای «۳»: U --- U --- U --- U
(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه های ۸۸ تا ۹۰)

۱۳۷- (عمیر مهرثی)

«چنگ» در مصراع اول به معنای «نوعی ساز» و در مصراع دوم به معنای «دست» است؛ بنابراین تکرار ندارد.

تشریح سایر گزیندها:

گزیندهای «۱»: تکرار واژه های «ندام» و «تو»

گزیندهای «۲»: تکرار واژه های «گردن» و «گوش»

گزیندهای «۴»: تکرار واژه «بنا»

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه های ۹۹ و ۱۰۰)

۱۳۸- (ممنن فخرایی)

در بیت «ب» صامت «س» پنج بار تکرار شده است. (واج آرایی)
مصوت «ا» نه بار در بیت «ج» تکرار شده است. (واج آرایی)
در بیت «د» صامت «ش» پنج بار تکرار شده است. (واج آرایی)
واژه های «درد» و «درمان» در بیت «الف» تکرار شده است. (واژه آرایی)
واژه «اختیار» در بیت «و» عیناً تکرار شده است. (واژه آرایی)
توجه: واژه های «غریب» و «بالا» در بیت های (د - ه) عیناً تکرار شده اند اما معانی متفاوتی دارند، پس تکرار نیستند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه های ۹۸ تا ۱۰۰)

۱۳۹- (عارف سادات طباطبایی نژاد)

در ابیات سؤال، شاعر در پی تعریف از شعر و عقل و فرزانیگی خود (مفاخره) و شکایت از دشمنان شعرش است و آنان را هجو می کند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۶۰)

۱۴۰- (ممنن اصغری)

مفهوم مشترک بین صورت سؤال و ابیات مرتبط: مدح و ستایش ممدوح و مخاطب و توصیف مبالغه آمیز جایگاه رفیع او
مفهوم بیت گزیندهای «۲»: شاعر مدح و ستایش ممدوح را موجب ارزشمندی خود می داند.
(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۳۹)

(علی‌مصدر کربمی)

-۱۵۳

میرزا حسین‌خان سپهسالار، صدراعظم نوگرا و ترقی‌خواه، مصمم به اصلاح تشکیلات سیاسی و اداری کشور و جلب سرمایه‌گذاری خارجی در ایران بود. او نقش مؤثری در تشویق شاه برای سفر به فرنگ و اخذ تمدن اروپایی داشت.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۶)

(علی‌مصدر کربمی)

-۱۵۴

شاهان قاجار از طریق برقراری پیوند ازدواج با خاندان‌های زمین‌دار، بزرگان محلی و مقام‌های بلندپایه حکومتی به دنبال گسترش نفوذ و استحکام سلطنت خود بودند.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۸)

(آزاده میرزایی)

-۱۵۵

پر سابقه‌ترین و گسترده‌ترین وزارت‌خانه در اوایل عصر قاجار، وزارت مالیه بود. مستوفیان مسئولیت محاسبه، گردآوری مالیات‌ها و نظارت بر املاک دیوانی و سلطنتی (خاصه) را در این وزارت‌خانه برعهده داشتند.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۹)

(آزاده میرزایی)

-۱۵۶

دولت روسیه از زمان پترکبیر، سیاست توسعه‌طلبانه‌ای را با هدف تسلط بر سرحدات شمالی ایران و عثمانی آغاز کرد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۱)

(آزاده میرزایی)

-۱۵۷

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ترکمانچای

گزینه «۲»: گلستان و ترکمانچای

گزینه «۳»: ترکمانچای

گزینه «۴»: گلستان

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۳)

(میلاد هوشیار)

-۱۵۸

انگلستان با انعقاد قرارداد گلداسمیت، مناطقی از سیستان و بلوچستان را از ایران جدا و ضمیمه خاک هندوستان کرد که خود بر آن فرمان می‌راند.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۴)

(میلاد هوشیار)

-۱۵۹

عهدنامه فین کنتشتاین در زمان حکومت فتحعلی شاه قاجار در سال ۱۲۲۲ ق میان ایران و فرانسه منعقد شد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۵)

(میلاد هوشیار)

-۱۶۰

در عصر قاجار دو کشور مسلمان ایران و عثمانی به سبب درگیری‌های مستمر با دولت‌های اروپایی، مجال کمتری برای دشمنی و جدال با یکدیگر داشتند.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۴۶)

(رضا معصومی)

-۱۴۷

در گزینه «۳»، توضیح «از اعضای بدن است و آن مستحکم‌تر از استخوان است!» برای «اللحم: گوشت» نادرست است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «رستاخیز: زنده کردن مخلوقات پس از مرگ است!» صحیح است. گزینه «۲»: «آبمیوه‌گیری: ابزاری برای خارج کردن آب میوه‌های گوناگون است!» صحیح است.

گزینه «۴»: «مس: از عنصرهای فلزی است که از آن ابزارهای برقی ساخته می‌شود!» صحیح است.

(عربی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۱۴۸

در عبارت گزینه «۳» داریم: «کلّ» مبتدا/ «إنسان»: مضاف الیه/ «من طینة»: خبر

(عربی (۱)، انواع جملات، ترکیبی)

(ولی الله نوروزی)

-۱۴۹

«لکن» از حروف مشبّهة بالفعل است که برای تکمیل معنا و مفهوم جمله قبل از خود به کار می‌رود.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۶)

(رضا معصومی)

-۱۵۰

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: اسم «لا» نفی جنس فتحه می‌گیرد، نه ضمه. (لا جمال)

گزینه «۳»: «لا» نفی جنس قبل از اسم می‌آید، نه فعل.

گزینه «۴»: اسم «لا» نفی جنس بدون «ال» می‌آید. (لا حیاة)

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۹)

تاریخ (۳)

(بهروز یحیی)

-۱۵۱

آقا محمدخان با غلبه بر لطفعلی‌خان زند و سرکوب طغیان حاکم گرجستان، در تهران تاج‌گذاری کرد و سپس به عزم برچیدن بساط حکومت جانشینان نادر شاه و دستیابی به غنایم و گنجینه جواهرات وی، راه خراسان را درپیش گرفت. او سپس به منظور برقرار کردن نظم و امنیت به منطقه قفقاز لشکرکشی کرد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۳)

(بهروز یحیی)

-۱۵۲

محمد میرزا، فرزند عباس میرزا، پس از مرگ فتحعلی شاه با تدابیر میرزا ابوالقاسم‌خان قائم‌مقام فراهانی و سرکوب چند تن از عموها و برادران خود، که مدعی سلطنت بودند، به تخت پادشاهی نشست و پس از هفت ماه، قائم مقام را از مقام وزارت کنار گذاشت و پس از مدتی دستور قتل او را داد و حاجی میرزا آقاسی، مراد و معلم درویش مسلک خود را، به جای او نشاناد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۵)

جغرافیا (۳)

۱۶۱- (فاطمه سقایی)
بر اساس برآوردها، ۶۳ درصد فقر جهان مربوط به نواحی روستایی است. فقر روستایی، عبارت است از: فقر اقتصادی و فقر دسترسی به خدمات و امکانات. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۱)

۱۶۲- (فاطمه سقایی)
تحقق روستای پایدار سه رکن دارد: فعال کردن اقتصاد روستا، ارائه خدمات اجتماعی و فرهنگی و حفظ محیط زیست روستا و چشم‌اندازهای طبیعی آن. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۱)

۱۶۳- (بهرز یحیی)
ماشینی کردن کشاورزی در برخی نواحی روستایی موجب گسترش بیکاری شده است. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۲)

۱۶۴- (آزاده میرزایی)
در سال ۱۳۵۸ جهاد سازندگی با هدف رسیدگی به مناطق محروم، استقلال کشور و خودبسندگی کشاورزی تشکیل شد. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۳)

۱۶۵- (آزاده میرزایی)
بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با هدف تأمین مسکن محرومان در سال ۱۳۵۸ تشکیل شد. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۳)

۱۶۶- (مهمعلی فطیبه باکی)
سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور (وابسته به وزارت کشور) وظیفه هماهنگی و پشتیبانی مالی، فنی و علمی از شهرداری‌ها و دهیاری‌ها را برعهده دارد و هم‌زمان بر اجرای طرح‌های عمرانی و خدمات شهری و روستایی نظارت می‌کند. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۵)

۱۶۷- (فاطمه سقایی)
شوراها برای جلب همکاری و مشارکت مردم در مدیریت شهرها و روستاها پدید آمده‌اند. اعضای شوراهای اسلامی شهر و روستا با رأی مردم انتخاب می‌شوند و بدین وسیله مردم از طریق نمایندگان خود باید در تصمیم‌گیری‌ها و اجرای برنامه‌ها در شهر و روستا دخالت داشته باشند و بر کار نهادهای مدیریت نظارت کنند. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۵)

۱۶۸- (آزاده میرزایی)
آمایش سرزمین تنظیم رابطه انسان، فضای جغرافیایی و فعالیت است. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۶)

۱۶۹- (فاطمه سقایی)
آمایش سرزمین، تنظیم رابطه انسان، فضای جغرافیایی و فعالیت است که سامان‌دادن و نظم‌بخشیدن به فضاهای جغرافیایی و توزیع متوازن، متعادل و منطقی جمعیت، فعالیت‌ها و تجهیزات و امکانات را در سطح سرزمین دنبال می‌کند. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۶)

۱۷۰- (فاطمه سقایی)
از ویژگی‌های عمده برنامه آمایش سرزمین، توجه به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های همه مناطق و استان‌های کشور است مثلاً اینکه در کدام مناطق کشور باید بخش صنعتی توسعه یابد یا کدام مناطق برای گسترش بازارها و مراکز تجاری مناسب هستند را در نظر می‌گیرد. (بجغرافیا (۳)، بجزغرافیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۶)

تاریخ (۲)

۱۷۱- (بهرز یحیی)
کتاب فتوحات شاهی از امینی هروی درباره شاه اسماعیل صفوی از نوع تک‌نگاری است. (تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۷)

۱۷۲- (علی‌مهمد کریمی)
از مهم‌ترین ویژگی تاریخ‌نگاری روایی این بود که تاریخ‌نگاران هیچ‌گونه دخل و تصرفی در روایت‌ها نمی‌کردند و عیناً آن‌ها را ذکر می‌کردند. (تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۱۷)

۱۷۳- (علی‌مهمد کریمی)
بنی‌هاشم برای کاهش آثار مخرب معاهده و محاصره اقتصادی - اجتماعی به شعب ابی‌طالب در اطراف مکه پناه بردند. آنان حدود سه سال در آنجا ماندند و مشکلات و سختی‌های فراوانی را تحمل کردند. (تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۲۸)

۱۷۴- (بهرز یحیی)
رسول خدا در واپسین روزهای زندگانی خود دستور داد سپاه اسلام به منظور مقابله با تهدیدات رومیان به سوی سرحدات شام حرکت کند و اسامه بن زید را که در آغاز جوانی بود به فرماندهی آن سپاه منصوب کرد. (تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۱۷۵- (علی‌مهمد کریمی)
مهم‌ترین اثر و پیامد گسترش سرزمینی اسلام، در عرصه دین و فرهنگ جلوه‌گر شد. جاذبه پیام جهانی اسلام موجب سعادت و رستگاری در دنیا و آخرت بود. (تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۵۲)

۱۷۶- (میلاد هوشیار)
پس از مرگ هشام‌بن‌عبدالملک و تشدید اختلاف و نزاع در خاندان بنی‌امیه، فعالیت شبکه تبلیغاتی عباسیان به طرز چشمگیری افزایش یافت. (تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۶۳)

۱۷۷- (بهرز یحیی)
یکی از نوادگان اسماعیل، پسر امام جعفر صادق (ع) به نام عبیدالله مهدی، حکومتی را در شمال آفریقا (تونس و مراکش) بنیاد نهاد که به خلافت فاطمیان معروف شد. (تاریخ (۲)، ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر، صفحه ۷۴)

۱۷۸- (آزاده میرزایی)
پس از سقوط تیسفون، بقایای ارتش ساسانی در جولوا گرد هم آمدند و با مهاجمان جنگیدند، اما شکست خوردند و بسیاری از آنان کشته شدند. (تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۸۲)

۱۷۹- (آزاده میرزایی)
در زمان عمرولیث، برادر و جانشین یعقوب، دشمنی و درگیری میان صفاریان و خلافت عباسی کمتر شد. امیران آل بویه بیش از یک قرن خلافت عباسی را تحت سلطه خود داشتند و عزل و نصب خلیفه به میل آنان انجام می‌گرفت. (تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۱۸۰-

(میلار هوشیار)

محمود غزنوی همچون دیگر فرمانروایان هم عصر خود، از ابتدای تأسیس حکومت خود در پی کسب حمایت خلیفه عباسی برآمد. به همین دلیل به ری که تحت حاکمیت آل بویه شیعه مذهب بود حمله کرد و پس از تصرف آن بسیاری از علما و مردم شهر را به بهانه اسماعیلی بودن به قتل رساند و کتابخانه مهم آن جا را به بهانه وجود کتاب‌های فلسفی به آتش کشید.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۰۱)

جغرافیا (۲)

۱۸۱-

(کتاب آبی)

ویژگی اصلی هر ناحیه، وحدت و همگونی نسبی عناصر طبیعی و انسانی در آن است.
(جغرافیا (۲)، نامه هیست، ۵، صفحه ۴)

۱۸۲-

(آزاده میرزایی)

هر سه عبارت ذکر شده، از ویژگی‌های آب‌وهوای سرد است.
(جغرافیا (۲)، نوامی طبیعی، صفحه ۲۸)

۱۸۳-

(کتاب آبی)

صفحه جنوبگان و صفحه آمریکای جنوبی در حال فشردگی و بسته شدن و صفحات سایر گزینه‌ها در حال دور شدن و جدایی از هم هستند. (نقشه صفحه ۴۰ کتاب درسی)
(جغرافیا (۲)، نوامی طبیعی، صفحه ۴۰)

۱۸۴-

(آزاده میرزایی)

الف) کلوت (باردانگ)
ب) چاله‌های بادی
پ) تپه‌های ماسه‌ای (تلماسه)
(جغرافیا (۲)، نوامی طبیعی، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۱۸۵-

(مهم‌علی فطیبی باگی)

نقاط (الف)، (ب)، (ج) و (د) به ترتیب نشان‌دهنده زیست‌بوم‌های ساوان، بیابان‌های جنب مداری، جنگل‌های تایگا و توندرا هستند. در میان این چهار زیست‌بوم، بیشترین میزان تولید ماده آلی مربوط به ساوان (الف) و کمترین آن مربوط به بیابان (ب) است.
(جغرافیا (۲)، نوامی طبیعی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۷)

۱۸۶-

(آزاده میرزایی)

زبان مردم زردپوست ناحیه آسیای شرقی ← چینی تبتی
زبان مردم عرب ← سامی
یکی از مهم‌ترین تغییرات تاریخی در الگوهای زبانی جهان در قرن ۱۵ و ۱۶ میلادی معروف به عصر اکتشافات جغرافیایی آغاز شد.
(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۱۸۷-

(فاطمه سفایی)

فعالیت‌هایی که طی آن‌ها منابع و مواد اولیه در کارخانه‌ها تغییر شکل می‌یابند و به کالا تبدیل می‌شوند، در دسته فعالیت‌های نوع دوم (صنعت) قرار می‌گیرند. استخراج معدن در دسته فعالیت‌های نوع اول (کشاورزی) جای می‌گیرد.
تجارت از فعالیت‌های نوع سوم (خدمات) است.
(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۸۴)

۱۸۸-

(آزاده میرزایی)

تشریح گزاره نادرست:
ج) بیشتر برج دنیا در «شرق و جنوب شرق آسیا» کشت می‌شود.
(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۸۷)

۱۸۹-

(فاطمه سفایی)

ناحیه مسکو، قفقاز، ولگا (در کشور شوروی سابق) از نواحی صنعتی مهم جهان به‌شمار می‌روند.
(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۹۵)

۱۹۰-

(کتاب آبی)

از جمله کشورهای نیمه‌پیرامونی می‌توان به چین، کره جنوبی و سنگاپور اشاره کرد.
کشورهای ژاپن و استرالیا از کشورهای مرکز هستند.

(جغرافیا (۲)، نوامی انسانی، صفحه ۱۰۷)

جامعه‌شناسی (۳)

۱۹۱-

(پارسا هیببی)

ما بی‌نظمی را بیشتر می‌بینیم و نظم را مشاهده نمی‌کنیم؛ زیرا به نظم عادت کرده‌ایم.

جامعه‌شناسان برای شناختن نظم از امور مأنوس «آشنایی‌زدایی» می‌کنند.
نظم اجتماعی در نتیجه قواعدی برقرار می‌شود که ما انسان‌ها برای با هم زندگی کردن، پذیرفته‌ایم.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۹۲-

(پارسا هیببی)

ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی را «ساختار اجتماعی» می‌گویند.
موفقیت‌های دانشمندان علوم طبیعی، باعث شد جامعه‌شناسان تبیینی علاقه‌مند شوند تا شباهت‌های جامعه و پدیده‌هایی هم‌چون ماشین و بدن انسان را برجسته کنند و نظم جامعه را همانند نظم میان اعضای بدن یا اجزای ماشین بدانند.

نظم اجتماعی در نتیجه قواعدی برقرار می‌شود که ما انسان‌ها برای با هم زندگی کردن پذیرفته‌ایم.

نظم یعنی قرار گرفتن هر پدیده در جای خود که جای پدیده‌ها را همین قواعد تعیین می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱ و ۲۳)

۱۹۳-

(پارسا هیببی)

تشریح گزاره‌های نادرست:

- لمبروزو با روش پوزیتیویستی (تبیینی) می‌خواست مجرم بودن یا نبودن افراد را تشخیص دهد.

- در رویکرد تبیینی، پدیده‌های اجتماعی مانند پدیده‌های طبیعی و جامعه همانند طبیعت در نظر گرفته می‌شود. بنابراین روش مطالعه آن‌ها نیز یکسان انگاشته می‌شود. روش مطالعه جامعه، همان روشی است که در مطالعه طبیعت به کار گرفته می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱، ۲۵، ۲۶ و ۲۸)

۱۹۴-

(پارسا هیببی)

رشد جمعیت از جمله تغییراتی است که یک نظام در خود ایجاد می‌کند.
نظام اجتماعی همانند یک موجود زنده تلاش می‌کند با تغییر در خود و محیط، نیازهای خود را تأمین کند و خود را در بلندمدت حفظ نماید.

موفقیت‌های دانشمندان علوم طبیعی، باعث شد جامعه‌شناسان تبیینی علاقه‌مند شوند تا شباهت‌های جامعه و پدیده‌هایی هم‌چون ماشین و بدن انسان را برجسته کنند.

نظم اجتماعی پیش‌بینی رفتار دیگران و همکاری با آن‌ها را امکان‌پذیر می‌نماید؛ باعث می‌شود که شما بدانید، می‌توانید چه توقعات و انتظاراتی از دیگران داشته باشید و اتفاقات غیرمنتظره، شما را از همکاری با دیگران باز ندارند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۲۷)

۱۹۵-

(ارغوان عبدالملکی)

جامعه‌شناسی تبیینی جامعه و نظم اجتماعی را براساس مناسبات بیرونی توضیح می‌دهد و این روابط و مناسبات را مبتنی بر قرارداد، ترس و اجبار می‌داند. افراد جامعه براساس نوعی قرارداد، قواعد و مقرراتی را می‌پذیرند. این قواعد، علاوه بر این‌که نفع افراد جامعه را تأمین می‌کنند، از آن‌ها در برابر گزندها و آسیب‌ها نیز محافظت می‌نمایند. جوامعی که نظم اجتماعی را از این منظر برقرار می‌سازند، شاید با تطمیع و تهدید و اجبار قادر باشند پیش‌بینی رفتارها را تضمین کنند، اما در جلب مشارکت و همکاری افراد براساس میل، رضایت و رغبت موفق عمل نمی‌کنند. از این‌رو، هر روز باید بر حجم قواعد و قوانین نظارتی، نیروها و ابزارهای کنترل‌کننده خود، بیفزایند. یکسان دانستن طبیعت و جامعه، انسان‌ها را به پیچ و مهره‌های نظم اجتماعی تقلیل می‌دهد؛ درحالی‌که جامعه برخلاف طبیعت، محصول و مخلوق کنش‌های انسان‌هاست و بود و نبود آن، وابسته به انسان است. جامعه‌شناسی تبیینی، جامعه را صرفاً یک پدیده طبیعی پیچیده می‌داند و تفاوت میان جوامع مختلف را تنها تفاوتی کمی می‌بیند. از این منظر برخی جوامع از برخی دیگر پیچیده‌ترند، در رفع نیازهای خود توانا ترند و به همین دلیل پیشرفته‌ترند. طرفداران این دیدگاه گمان می‌کنند که همه جوامع، مسیر یکسانی به سوی پیشرفت طی می‌کنند و از جوامع ساده به جوامع پیچیده تبدیل می‌شوند، در حالی‌که واقعیت این است که انسان‌ها می‌توانند جوامع و تاریخ‌های گوناگونی را پدید آورند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۰)

۱۹۶-

(آزیتا بیریقی)

در جامعه‌شناسی تبیینی، ارزش بودن مهربانی و فداکاری و ضد ارزش بودن کینه‌توزی و خودخواهی قابل مشاهده و فهم نیستند، زیرا با استفاده از روش‌های تجربی نمی‌توان گفت که مهربانی یک فضیلت اخلاقی و کینه‌توزی یک ردیلت اخلاقی است. گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ همگی به ارزش‌زدایی اشاره دارند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه ۳۹)

۱۹۷-

(آزیتا بیریقی)

کنش گالیله نشان‌دهنده اراده انسان برای فراتر رفتن از نظم و ساختار موجود است.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه ۳۸)

۱۹۸-

(آزیتا بیریقی)

مقاومت مردم آمرلی ← حرکت فراتر از نظم موجود
خشت بنای جامعه ← کنش اجتماعی

نادیده گرفتن معنای کنش و آنچه درون انسان‌ها می‌گذرد در دیدگاه تبیینی ← تمرکز بر مشاهدات

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۳، ۳۴ و ۳۸)

۱۹۹-

(آزیتا بیریقی)

انسان‌ها، برخلاف پدیده‌های طبیعی، آگاهانه عمل می‌کنند و عملشان معنادار است. آن‌ها در شرایط گوناگون، رفتارهای متفاوتی از خود نشان می‌دهند. به همین دلیل کنش انسان را نمی‌توان فقط با روش تجربی تحلیل کرد. اگرچه حس و تجربه از ابزارهای مهم شناخت علمی هستند اما روش تجربی توان فهم معنای کنش انسان‌ها را ندارد.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۲۰۰-

(ارغوان عبدالملکی)

نظریه پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی می‌دانند و زندگی اجتماعی انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا، مطالعه می‌کنند. این جامعه‌شناسان، ویژگی‌های دیگر کنش، یعنی اراده و ارزش را مهم می‌دانند ولی آن‌ها را برخاسته از آگاهی و تابع آن می‌بینند. همین نگاه مسیر را برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری هموار ساخت.

جامعه‌شناسی تبیینی با تأکید بیش از اندازه بر نظم اجتماعی و یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی، اراده و خلاقیت انسان‌ها را نادیده می‌گیرد. تأکید افراطی بر نظم اجتماعی به تدریج سبب می‌شود افراد بدون آن‌که بدانند این نظم برای تحقق چه آرمان‌ها و ارزش‌هایی است، صرفاً آن را رعایت کنند. به علاوه، این تأکید موجب سرکوب روحیه خلاق انسان‌ها در بسیاری عرصه‌ها مانند هنر، ارتباط و اندیشه می‌شود. ماکس وبر از سلطه چنین نظمی که گویا هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی آن‌ها دارد، به قفس آهنین تعبیر می‌کند.

ساختارهای اجتماعی، هر چقدر هم جا افتاده و باسابقه باشند، با کنش‌های افراد به وجود آمده و برقرارند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۴، ۳۸ و ۴۱)

جامعه‌شناسی (۱)

۲۰۱-

(ارغوان عبدالملکی)

قفس آهنین؛ یعنی افرادی که قصد تسلط بر این جهان را دارند، به تدریج اسیر یک نظام اجتماعی برنامه‌ریزی شده، می‌شوند.

جهان‌های اجتماعی مختلف را می‌توان براساس آرمان‌ها و ارزش‌های آن‌ها و نیز فرصت‌ها و محدودیت‌هایی که به دنبال می‌آورند، ارزیابی کرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۱ و ۴۴)

۲۰۲-

(ارغوان عبدالملکی)

تشریح مورد نادرست:

پدیده‌های اجتماعی را انسان‌ها خلق می‌کنند و نتیجه کنش افراد هستند. درحالی‌که پدیده‌های طبیعی را انسان‌ها خلق نکرده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۰، ۱۲ و ۱۳)

۲۰۳-

(پارسا بیبی)

- اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌های اجتماعی مانند عدالت، امنیت و آزادی محقق نمی‌شوند. ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی از طریق کنش‌های اجتماعی تحقق می‌یابند.

- جهان اساطیری، فرهنگ اساطیری دارد که به خداوندگاران و قدرت‌های فوق طبیعی قائل است و محصول انحراف بشر از فرهنگ توحیدی است.

- فرهنگ اساطیری مانع شکوفایی فطرت آدمی می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۰۴-

(ارغوان عبدالملکی)

تفاوت‌هایی که به ارزش‌های کلان، آرمان‌ها و اعتقادات اصلی بازمی‌گردد، از نوع تفاوت‌های میان جهان‌های اجتماعی مختلف است.

تفاوت‌هایی که مربوط به لایه‌های سطحی جهان اجتماعی باشد، از نوع تفاوت‌هایی است که در درون یک جهان واحد واقع می‌شود؛ اما تفاوت‌هایی که مربوط به لایه‌های عمیق جهان اجتماعی باشد و به عناصر ثابت و محوری آن‌ها بازرگردد، جزو تفاوت‌هایی است که یک جهان اجتماعی را به جهان اجتماعی دیگر تبدیل می‌کند.

تفاوت‌هایی که به حوزه‌ی نمادها، هنجارها و مانند آن بازمی‌گردد، تا زمانی که ناشی از تغییرات عمیق‌تر نباشد یا به تفاوت در لایه‌های عمیق‌تر منجر نشود، درون یک جهان اجتماعی واحد باقی خواهند ماند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۲۱۲- (فرهاد قاسمی نژاد)
در رابطه علیت، وجود معلول مشروط به وجود علت است ولی وجود علت مشروط به وجود معلول نیست؛ پس شرط برای معلول است، نه علت.
(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۱۶)

۲۱۳- (فاطمه دانشور صائین)
تجربه‌گرایان معتقدند انسان صرفاً با مشاهده توالی پدیده‌ها اصل علیت را بنا می‌نهد. پس از نظر آن‌ها وقتی این پدیده که «هر بار ماشینم را به کارواش می‌برم، باران می‌بارد» تکرار شود، می‌توانیم بگوییم میان این دو پدیده رابطه علیت وجود دارد.
(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۱۸)

۲۱۴- (موسی آکبری)
در نظر کانت، ساختار ذهن بشر به‌گونه‌ای است که برخی از مفاهیم، از جمله مفهوم علت و معلول، را نزد خود دارد. به عبارت دیگر از نظر او دیدن اشیاء به صورت علت و معلول امری ذهنی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های «۴» و «۱»: کانت، علیت را امری ذهنی می‌داند و نه امری عینی که در بین پدیده‌های جهان وجود داشته باشد.

گزینه «۲»: در نظر کانت علیت جزء مفاهیم پایه‌ای ذهن است و خودش در ذهن بوده و از جایی کسب نشده است.

(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۲۱۵- (مبیر شمس‌آباری حسینی)
با قبول اصل سنخیت است که می‌توان برای نظم دقیق جهان پشتوانه‌ای عقلی قائل شد. بنابراین کسی که اصل سنخیت را نپذیرد نمی‌تواند به پشتوانه‌ای عقلی برای نظم جهان باور داشته باشد.

(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۰)

۲۱۶- (سنا فیروزه)
گرچه اصل سنخیت یک اصل عقلی است و برای دانستن آن باید از عقل بهره جست اما برای شناخت مصادیق سنخیت در بین پدیده‌ها، باید از تجربه کمک گرفت.
(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۰)

۲۱۷- (مبیر شمس‌آباری حسینی)
اینکه تنها از به دنبال هم آمدن یا به همراه هم آمدن پدیده‌ها به علیت پی‌نمی‌بریم نتیجه این مطلب است که از طریق حس و تجربه علیت را در نمی‌یابیم؛ بلکه اصل علیت امری عقلی است.

(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۱۹)

۲۱۸- (سنا فیروزه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: معلول با قطع نظر از علتش امکان ذاتی دارد.

گزینه «۲»: ذات و ماهیت معلول نسبت به وجود و عدم مساوی است.

گزینه «۴»: معلول، توسط علت، واجب الوجود بالغیر می‌شود.

(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۱)

۲۱۹- (فرهاد قاسمی نژاد)
واجب‌الوجود بالغیر، معلولی است که به واسطه وجود علتش موجود شده است. واجب‌الوجود بالغیر قبل از اینکه از ناحیه علتش ضرورت وجود پیدا کند صرفاً یک ممکن‌الوجود بالذات است یعنی نسبتش با وجود و عدم مساوی است.
(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۱)

۲۲۰- (فاطمه دانشور صائین)
علت به معلول خود ضرورت وجود می‌دهد و آن را از حالت تساوی نسبت به وجود و عدم خارج می‌کند. همچنین وجود معلول، بالغیر است، نه بالذات.

(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۱)

۲۰۵- (آریتا بیرقی)
انسداد اجتماعی، بیش‌تر در جوامعی وجود دارد که موقعیت اجتماعی افراد بر اساس ویژگی‌های انتسابی مانند وراثت و نژاد تعیین می‌شود.
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۶)

۲۰۶- (آریتا بیرقی)
تغییرات هویتی افراد و گروه‌ها اگر در چارچوب عقاید و ارزش‌های اساسی جامعه شکل گیرد، با هویت جهان اجتماعی سازگار است و مورد تشویق و تأیید جامعه قرار می‌گیرد.
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۲۰۷- (پارسا بیبی)
اگر اعضای یک جهان اجتماعی، واقعیت‌ها و آرمان‌های خود را فراموش نکنند، آن جهان اجتماعی دارای هویت تاریخی است.
جهان اجتماعی خودباخته، به روش تقلیدی عمل می‌کند و ارتباطش را با فرهنگ و تاریخ خود از دست می‌دهد. بنابراین نه می‌تواند فرهنگ گذشته خود را تداوم ببخشد یا گسترش دهد و نه می‌تواند آن را رها کند و از آن بگذرد و به جهان اجتماعی دیگری که مبهوت و مقهور آن شده است، ملحق شود.

جهان اجتماعی توحیدی است که درهای آسمان و زمین را به روی انسان می‌گشاید و او را با حقیقت خود و جهان هستی آشنا می‌کند. انسانی که به خودآگاهی می‌رسد، خویش و جهان را آیات و نشانه‌های خداوند می‌یابد و همواره انیس و همنشین خداوند است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۹ و ۹۱)

۲۰۸- (پارسا بیبی)

- قرآن کریم فراموش کردن خداوند را سبب فراموشی انسان از خود می‌داند.
- اگر عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی، مانع از آشنایی اعضای آن با حقیقت انسان و جهان شود، آن جهان دچار ازخودبیگانگی فطری حقیقی می‌شود.

- ارتباط و دادوستد جهان‌های اجتماعی مختلف با یکدیگر عادی و متداول است، ولی این ارتباط می‌تواند شکل‌های مختلفی داشته باشد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۷ و ۹۱)

۲۰۹- (پارسا بیبی)

جهان اسلام، با حفظ هویت فرهنگی خود به تعامل با جهان‌های اجتماعی دیگر پرداخت و به همین دلیل، عناصر سازگار با هویت خود را از آن‌ها گرفت و در موارد مورد نیاز، به بازسازی آن عناصر پرداخت.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

۲۱۰- (پارسا بیبی)

قلمرو واقعی و آرمانی جهان اجتماعی به روی یکدیگر گشوده‌اند و مرز آن‌ها براساس عمل مردم تغییر می‌کند. هر اندازه مردم مطابق ارزش‌ها عمل کنند، به همان اندازه آرمان‌ها وارد قلمرو واقعی جهان اجتماعی می‌شوند. اما اگر مردم به ارزش‌هایی که در قلمرو آرمانی جامعه رعایت آن‌ها را لازم می‌دانند، عمل نکنند، قلمرو واقعی از آرمان‌ها فاصله می‌گیرد.

هر جهان اجتماعی براساس هویت خود، با طبیعت و بدن آدمی تعامل می‌کند. نگاه دنیوی جهان متجدد و ارزش‌های آن به گونه‌ای است که هر دخل و تصرفی را در طبیعت مجاز می‌داند. انسان در این جهان هر نوع تصرفی را برای بهره‌برداری بیش‌تر از طبیعت انجام می‌دهد.

(جامعه‌شناسی (۱)، ترکیبی، صفحه‌های ۴۸، ۶۱ و ۶۲)

فلسفه دوازدهم

۲۱۱- (فاطمه دانشور صائین)
واجب‌الوجود بالغیر در واقع همان ممکن‌الوجودی است که توسط واجب‌الوجود بالذات وجود پیدا کرده و وجودش واجب شده است.

ممکن‌الوجود بالغیر معنا ندارد (رد گزینه ۴) و در فلسفه فقط ممکن‌الوجود بالذات داریم.
(فلسفه (۲)، مسائل پیرامون واقعیت و هستی، صفحه ۲۱)

منطق

- ۲۳۰- (فرهاد قاسمی نژاد)
اگر تعریفی جامع باشد ولی مانع نباشد، رابطه‌اش با مفهوم موردنظر عموم و خصوص مطلق است؛ مانند تعریف مربع به «شکل چهارضلعی».
- اگر تعریفی نه جامع باشد و نه مانع، رابطه‌اش با مفهوم موردنظر عموم و خصوص من وجه یا تباین است؛ مانند تعریف انسان به حیوان سخنگو.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)
-
- ۲۳۱- (کتاب آبی)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱» و «۳»: مورد اول تصدیق است.
گزینه «۴»: مورد اول تصدیق است و مورد دوم جمله انشائی و در نتیجه تصدیق نیست.
(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۷)
-
- ۲۳۲- (کتاب آبی)
نوعی از جناس (جناس تام) ممکن است باعث مغالطه اشتراک لفظ شود.
(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)
-
- ۲۳۳- (کتاب آبی)
آن کشور آفریقایی و سقراط، مفاهیم جزئی هستند.
(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)
-
- ۲۳۴- (کتاب آبی)
رابطه میان «شاغل» و «متأهل» همانند «گیلانی» و «کشاورز» عموم و خصوص من وجه است؛ زیرا مصادیق هر کدام از این مفاهیم از چپتی عام‌تر و از چپتی خاص‌تر از دیگری است.
(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)
-
- ۲۳۵- (کتاب آبی)
تعریف به مثال، برای واژگانی مناسب است که بتوان به نحوی مصادیق آن یا امور شبیه به آن را به افراد معرفی کرد؛ مانند تعریف کتاب به اشیایی خواندنی نظیر کتاب‌های فلسفی و حقوقی.
(منطق، تعریف، صفحه ۳۲)
-
- ۲۳۶- (کتاب آبی)
این تعریف، تعریف به مثال است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)
-
- ۲۳۷- (کتاب آبی)
از انواع آن می‌توان به انسان و اسب اشاره کرد: تعریف به مثال هر جسم نمونکننده حساسی را حیوان گویند: تعریف تحلیلی
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۵)
-
- ۲۳۸- (کتاب آبی)
تعریف نخست جامع نیست؛ زیرا تمامی شترها دوکوهانه نیستند. تعریف دوم واضح نیست، زیرا از لفظی استعاره‌ی و نامانوس در تعریف «چشم» استفاده شده است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)
-
- ۲۳۹- (کتاب آبی)
در موارد «ب» و «د» شرط واضح بودن از شرایط تعریف رعایت نشده است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

- ۲۲۱- (فرهاد قاسمی نژاد)
انسان به طور طبیعی منطقی رفتار می‌کند و بدون دانستن نام این قواعد آن‌ها را در زندگی خود به کار می‌برد.
(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۴)
-
- ۲۲۲- (موسی اکبری)
منظور از ایران، مردم آن است، نه قسمتی از خود کشور ایران؛ پس دلالت التزامی است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: منظور قسمتی از ایران است؛ پس دلالت تضمینی دارد.
گزینه‌های «۳» و «۴»: کاملاً معنای تهران مدنظر بوده؛ پس دلالت مطابقی است.
(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه ۱۶)
-
- ۲۲۳- (موسی اکبری)
انطباق بر موارد خاص، از ویژگی‌های یک مفهوم جزئی است.
(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)
-
- ۲۲۴- (فاطمه دانشور صائین)
از آنجایی که در گزینه «۲» در تعریف تهران، گفته شده «نام» شهری که پایتخت ایران است؛ پس این تعریف ناظر به لفظ تهران است و تعریف لغوی است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۵)
-
- ۲۲۵- (مفید شمس‌آبادی حسینی)
تعریف انسان به فراموش‌کننده، تعریفی است که معنای لغوی انسان را توضیح داده است. تعریف انسان به حیوان ناطق، تعریفی است که با مفاهیمی عام و خاص انسان را توضیح داده است. تعریف انسان به مانند سقراط، تعریف به مثال است.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)
-
- ۲۲۶- (فاطمه دانشور صائین)
در این تعریف، در واقع معنای لغوی «تعریف لغوی» بیان شده است.
(منطق، تعریف، صفحه ۳۲)
-
- ۲۲۷- (سنا فیروزه)
تعریف آب به مایع شفاف و بی‌رنگ، جامع است اما شرط مانع بودن را ندارد. زیرا به غیر از آب، مایعات دیگری نیز با این شرایط موجود هستند.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)
-
- ۲۲۸- (مفید شمس‌آبادی حسینی)
در گزینه «۲» تعریفی دوری از تعریف ارائه شده است. تعریف کتاب در گزینه «۳» واضح نیست؛ زیرا از استعاره و کنایه استفاده شده است. تعریف در گزینه «۴» تعریفی جامع نیست، اما تعریفی که در گزینه «۱» ارائه شده است، درست است؛ زیرا تمامی شرایط تعریف را دارد.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)
-
- ۲۲۹- (فرهاد قاسمی نژاد)
تعریف باید مانع باشد؛ یعنی فقط بر مصادیق مفهوم مورد نظر صدق کند. به عبارت دیگر مصادیق نامرتب را شامل نشود. مانند تعریف انسان به جسم شاعر.
(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

فلسفه یازدهم

۲۴۰-

(کتاب آبی)

تعریف نخست یک تعریف تحلیلی بوده که از مفهوم عام شروع شده و با مفهوم خاص پایان می‌یابد و در نتیجه صحیح است. تعریف دوم، اما تعریف شی به خود و تعریفی دوری است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۲۴۱-

(سنا فیروزه)

فیلسوفان وارد هر موضوعی می‌شوند اما درباره آن مسائلی که دانشمندان دیگر بدان‌ها می‌پردازند تفکر نمی‌کنند. بلکه به سراغ بنیادی‌ترین مسائل می‌روند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۸)

۲۴۲-

(موسی اکبری)

فلسفه اولی آن بخش ریشه‌ای و اصلی فلسفه است که درباره مسأله‌های مربوط به وجود بحث می‌کند و احکام و قواعدی را به‌دست می‌آورد که مربوط به خود هستی و وجود است، نه یک وجود خاص. فیلسوفان درباره این قبیل سؤال‌ها تحقیق و تأمل می‌کنند و می‌کوشند قوانین حاکم بر کل هستی را به‌دست آورند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۲)

۲۴۳-

(مبیر شمس‌آبادی حسینی)

در صورت آموختن چرایی و یافتن دلایل درستی یا نادرستی باورها، به آزاداندیشی می‌رسیم و شخصیتی مستقل کسب می‌کنیم.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۵)

۲۴۴-

(فاطمه دانشور صائین)

انسان می‌تواند با تفکر درباره باورهای خود، بدون تعصب، درباره درستی و نادرستی آن‌ها تحقیق کند و بنیان‌های فکری خود را بسازد. برای تفکر فلسفی نیازی به آموزش فلسفه نیست.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۵)

۲۴۵-

(موسی اکبری)

در این تمثیل امکان شناخت حقیقت به صورت تدریجی معرفی شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: می‌فهمد که آن سایه‌ها حقیقت نیستند.

گزینه «۳»: تا قبل از آن سایه‌ها را حقیقت می‌دانسته است.

گزینه «۴»: باقی ماندن در نادانی امری آسان و رسیدن به حقیقت با رنج محقق می‌شود.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۲۴۶-

(فاطمه دانشور صائین)

از آنجایی که طبق تعریف کتاب واقعیت عبارت است از امور خارج از ذهن و حقیقت به معنای ادراک مطابق با واقع است؛ پس حقیقت در رابطه یک امر ذهنی با یک امر خارجی معنا پیدا می‌کند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۷)

۲۴۷-

(مبیر شمس‌آبادی حسینی)

منطق به دنبال تشخیص مغالطات و خارج کردن آن‌ها از باورهاست. از سویی، فلسفه از این کارکرد منطق استفاده می‌کند تا باورهای فلسفی درست را از مغالطات جدا سازد.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۷)

۲۴۸-

(سنا فیروزه)

در برابر شنیدن سؤالات بنیادین، عظمت سؤال ما را دچار حیرتی می‌کند که برخاسته از بزرگی سؤال است.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۲۴۹-

(سنا فیروزه)

باید با کمک عقل و خرد، فکر را از تأثیرپذیری عادت‌های نابخردانه رهایی بخشید و حس نمی‌تواند در این زمینه کمکی کند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۹)

۲۵۰-

(فاطمه دانشور صائین)

آغاز تفکر فیلسوفانه، درک عظمت و اهمیت سؤال‌های بنیادین و ورود به وادی حیرت است. بنابراین انسان ابتدا به پرسش‌های بنیادین مواجه می‌شود و از عظمت آن‌ها دچار حیرت می‌شود و بعد وارد وادی تفکر فلسفی می‌شود.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۲۵۱-

(کتاب آبی)

انسان سائر هم از شنیده‌ها بهره می‌برد اما به آن‌ها بسنده نمی‌کند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۶)

۲۵۲-

(کتاب آبی)

فلسفه فقط از هستی و قواعد آن بحث نمی‌کند، بلکه در هر موضوعی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد و درباره آن‌ها تأمل می‌کند. از این رو با هنر، جامعه‌شناسی، فیزیک، روان‌شناسی و سایر علوم ارتباط دارد اما هیچ یک از این دانش‌ها نیست.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۵۳-

(کتاب آبی)

نمی‌توان برای دانش فلسفه، از نظر زمانی آغازی تعیین کرد. همان‌طور که نمی‌توان گفت فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است. البته این سخن درباره همه دانش‌ها صدق می‌کند.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۷)

۲۵۴-

(کتاب آبی)

از نظر فیثاغورس اصول ریاضی درباره تمام موجودات صادق است و این اصول عناصر اولی همه موجودات است.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۱۸ و ۲۰)

۲۵۵-

(کتاب آبی)

همه ما باورهایی درباره جهان، انسان، مرگ، عدالت، زیبایی و نظایر آن داریم. ما با همین باورها زندگی می‌کنیم و بر اساس آن‌ها تصمیم می‌گیریم و عمل می‌نماییم. شاید دلایل برخی از این باورها را بدانیم و برای برخی هم دلیلی نداشته باشیم و صرفاً طبق عادت آنها را قبول کرده باشیم

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۵)

۲۵۶-

(کتاب آبی)

فیلسوف واقعی هیچ سخنی را بدون دلیل نمی‌پذیرد و عقیده‌اش را بر پایه توهم، خیال، تبلیغات و تعصب بنا نمی‌کند. او درباره استدلال‌ها می‌اندیشد و اگر به درستی‌شان پی ببرد، آن‌ها را می‌پذیرد.

(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۸)

۲۶۴- (معمداً ابراهیم مازنی)
- گزاره «استرس باعث عدم تمرکز می‌شود» یک فرضیه است؛ فرضیه‌ها، در صورت تأیید تجربی به قانون یا اصل تبدیل می‌شوند.
- گزاره‌های «تأثیر استرس بر عدم تمرکز» و «تأثیر خستگی بر عدم تمرکز» اصول و قوانین پذیرفته‌شده هستند؛ نظریه‌ها با ترکیب اصول و قوانین مختلف به دست می‌آیند.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲۶۵- (معضومه حسینی صفاء)
عامل دوم منابع توجه، اطلاعات موجود در حافظه و عامل سوم، سبک پردازش افراد و انتظارات آن‌هاست. به واسطه ادراک، محرک‌های بیرونی به اطلاعات روان‌شناختی معنادار تبدیل می‌شود.
(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۴ و ۸۵)

۲۶۶- (پروانه کریمی)
عوامل محیطی مؤثر بر رشد در بیرون از فرد وجود دارند و بر نحوه بروز تغییرات در جنبه‌ها و در مراحل مختلف رشد تأثیر گذار است.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۹ تا ۴۲)

۲۶۷- (سوفیا فرنی)
با توجه به اصول مکتب گشتالت شکل‌های گزینۀ «۳» به ترتیب مربوط به اصول «تقارب»، «مجاورت» و «استمرار» هستند.
(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۵)

۲۶۸- (فرهار علی‌نژاد)
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ممکن است نظریه‌ای دارای پشتوانه تجربی قوی نباشد، ولی با این حال بتوان آن را یک نظریه دانست.
گزینه «۲»: در جست‌وجوی چیزی بودن باعث می‌شود تا روش علمی، هدفمند باشد.
گزینه «۴»: در بین روان‌شناسان هم، تعریف واحدی برای روان‌شناسی وجود ندارد.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۳، ۱۴، ۱۷ و ۱۹)

۲۶۹- (مبینا تاپیک)
برخی از پردازشگران، صرفاً بر ویژگی‌های حسی، همانند اندازه و شکل ظاهری محرک تکیه دارند؛ نوع پردازش در چنین حالتی، «پردازش ادراکی» است.
برخی دیگر سعی می‌کنند به ویژگی‌های مشترک محرک‌های مختلف دسترسی داشته باشند؛ به عبارت دیگر به مفهوم می‌رسند. نوع پردازش این قبیل افراد «پردازش مفهومی» است.
در صورت سؤال پردازش سارا از روی شکل ظاهری است، پس پردازش ادراکی است و پردازش سپیده با توجه به مفهوم است، پس پردازش مفهومی است.
(روان‌شناسی، ترکیبی، صفحه‌های ۲۲ و ۴۸)

۲۷۰- (پروانه کریمی)
فرایند انتخاب محرک از بین محرک‌های حسی مختلف را «توجه» می‌نامند که با تمرکز متفاوت است.
به همه چیزهایی که در دامنه توجه ما قرار می‌گیرد، آگاهی کامل نداریم.
آماده‌سازی زمانی اتفاق می‌افتد که شناخت محرک معینی، تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک یا محرک شبیه آن قرار می‌گیرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مربوط به مفهوم ادراک است. (افراد از درجه دشواری مطالب درسی درک متفاوتی دارند؛ برخی مطالب را سهل و برخی دیگر همان مطالب را دشوار می‌پندارند).
گزینه «۲»: مربوط به مفهوم احساس است.
گزینه «۳»: مربوط به مفهوم تمرکز است.
(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۵)

۲۵۷- (کتاب آبی)
مقصود از واقعیت، موجودات و مخلوقات است که جهان خارج از ذهن را می‌سازند، مانند خدا، بهشت، کره زمین و ...
(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۲۷)

۲۵۸- (کتاب آبی)
فیلسوف واقعی زندگی خود را بر اساس حقیقت استوار می‌کند و کسب آن را بر هر چیزی ترجیح می‌دهد.
(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

۲۵۹- (کتاب آبی)
رهایی از عادات غیرمنطقی: اگر ما افکار، عقاید و عادت‌های خود و اطرافیان را با نگاه نقادانه بازبینی کنیم، در می‌یابیم که برخی از این افکار و عقاید پشتوانه عقلی و منطقی محکمی ندارند. استقلال در اندیشه: فیلسوف واقعی هیچ سخنی را بدون دلیل نمی‌پذیرد و عقیده‌اش را بر پایه توهّم، تخیل، تبلیغات و تعصب بنا نمی‌کند.
(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۶۰- (کتاب آبی)
یکی از ابعاد تمثیل غار افلاطون، نمایش گرفتاری انسان در غار عادت‌ها و تعصب‌ها و نادانی‌هاست.
(فلسفه (۱)، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

روان‌شناسی

۲۶۱- (موسا عفتی)
پاسخ علمی به پرسش‌های مطرح‌شده در گزینه‌های «۱ تا ۳» در قلمرو علم روان‌شناسی می‌گنجد؛ اما پاسخ به پرسش مطرح شده در گزینه «۴» مربوط به علم روان‌شناسی نیست؛ زیرا اختلالات خودایمنی مانند بیماری دیابت و التهابات مفصلی در حیطه مطالعاتی این علم نمی‌باشند. (البته تا آن جایی که با مسائل روان‌شناختی تداخل نداشته باشند).
(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۰)

۲۶۲- (مانده شاهمردی)
الف) این مورد به بررسی علت بروز اعتیاد در جوانان پرداخته و در پاسخ به چرایی پدیده (تبیین) می‌آید.
ب) این مورد به چیسستی (توصیف) اعتیاد می‌پردازد.
پ) این مورد نمونه‌ای از پیش‌بینی رفتار است.

روان‌شناسی، در مقایسه با سایر علوم تجربی، در توصیف و تبیین پدیده‌ها با دشواری‌های زیادی روبه‌روست. مهم‌ترین دلیل دشواری این است که پدیده‌های روان‌شناختی تحت تأثیر علت‌های زیادی هستند.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۲۶۳- (سوفیا فرنی)
رشد هیجانی در کودکی، فرایندی پیچیده است که نه تنها مستلزم آگاهی از هیجانات خود کودک، بلکه مستلزم آگاهی از هیجانات اطرافیان اوست. مثلاً وقتی کودک کار اشتباهی انجام می‌دهد و مادر فریاد می‌زند ممکن است کودک این فریاد را به عنوان نشانه هیجان مثبت درک کند و برای دریافت دوباره این هیجان از طرف مادر آن را تکرار کند.
(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۴۹)