

فهرست آزمون

سال یازدهم انسانی

۲۹ فروردین ۹۹

ردیف	مواد امتحانی	صفحه‌ی
۱	فارسی و نگارش (۲)	۳
۲	فارسی و نگارش (۲) (شاهد «گواه»)	۴
۳	عربی زبان قرآن (۲)	۵
۴	دین و زندگی (۲)	۶
۵	زبان انگلیسی (۲)	۷
۶	ریاضی و آمار (۲)	۸
۷	علوم و قنون ادبی (۲)	۱۰
۸	تاریخ (۲)	۱۱
۹	جغرافیا (۲)	۱۲
۱۰	جامعه‌شناسی (۲)	۱۳
۱۱	فلسفه	۱۳
۱۲	روان‌شناسی	۱۴
۱۳	روان‌شناسی (شاهد «گواه»)	۱۵
۱۴	ریاضی و آمار (۲) (غیرمشترک)	۱۵
۱۵	علوم و قنون ادبی (۲) (غیرمشترک)	۱۶
۱۶	فلسفه (غیرمشترک)	۱۷
۱۷	روان‌شناسی (غیرمشترک)	۱۸
۱۸	روان‌شناسی (شاهد «گواه») (غیرمشترک)	۱۹

*دانش آموزان گرامی: برای دیدن سؤال‌های دام‌دار و اشتباهات پرتکرار آزمون به صفحه‌ی مقطع خود مراجعه کنید و نظر خود را در مورد سؤالات دام‌دار بنویسید و جایزه بگیرید.

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف‌عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان:

نام طراحان	نام درس
حسین پرهیزکار، حسن پاسیار، سعید جعفری، محمدجواد قورچیان، ابراهیم رضایی مقدم، محسن فدایی، اسماعیل گنجه‌ای، شاهد گواه	فارسی و نگارش (۲)
مریم آقایی، علی‌اکبر ایمان پرور، درویشعلی ابراهیمی، ولی‌الله نوروزی، مجید همایی	عربی زبان قرآن (۲)
محمد آقاصالح، محمد رضایی بقا، مجید فرهنگیان، محمدابراهیم مازنی، مرتضی محسنی کبیر	دین و زندگی (۲)
رحمت‌اله استیری، سارا حسن‌زاده، شیوا روحی، شهاب مهران‌فر	زبان انگلیسی (۲)
محمد بحیرایی، شقایق راهبریان، امیرزاندوز، محمدسعید رشیدی‌نژاد، فرداد روشنی، امیر محمودیان، امیر ورکیانی، فریده هاشمی	ریاضی و آمار (۲)
محسن اصغری، سعید جعفری، ابراهیم رضایی مقدم، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، سمیه قان‌بیلی، افشین کیانی، کاظم کاظمی، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۲)
سکینه‌سادات سعیدیان، مهدی کاردان، حبیبه محبی، آزاده میرزائی	تاریخ (۲)
کوثر دستورانی، مهدی کاردان، آزاده میرزائی، آذر نوری بروجردی	جغرافیا (۲)
فروغ نجمی تیموریان، علیرضا رضایی، حبیبه محبی، آزاده میرزائی، محمدابراهیم مازنی	جامعه‌شناسی (۲)
سیدمحمدرضا آذرنکسب، کوثر دستورانی، ژیلا سلاجقه، فاطمه شهمیری، محمد شاهوردی، سیدمحمد مدنی دینانی	فلسفه
مهران افشاری، وحید دهقان، هژبر رحیمی، مهرزاد صحبتی، مهسا عفتی، آزاده میرزائی، سیدمحمد مدنی دینانی، سیدرضا میرخانی، شاهد گواه	روانشناسی

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار استاد	ویراستار دانشجو	مسئول درس مستندسازی
فارسی (۲)	محمدجواد قورچیان	محمدجواد قورچیان	کاظم کاظمی، مرتضی منشاری	---	الناز معتمدی
عربی زبان قرآن (۲)	مریم آقایی	مریم آقایی	حسام حاج‌مؤمن، اسماعیل یونس‌پور	---	لیلا ایزدی
دین و زندگی (۲)	سکینه گلشنی	سکینه گلشنی	---	محمدابراهیم مازنی	زهره قموشی
زبان انگلیسی (۲)	شهاب مهران‌فر	شهاب مهران‌فر	محدثه مرآتی، نگار توکلی	---	پویا گرجی
ریاضی و آمار (۲)	حمید زرین‌کفش	حمید زرین‌کفش	محمد بحیرایی	---	حسین اسدزاده
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	اعظم نوری‌نیا	حسن وسکری، الهام محمدی	---	الناز معتمدی
تاریخ (۲)	حبیبه محبی	حبیبه محبی	---	---	محدثه پرهیزکار
جغرافیا (۲)	حبیبه محبی	---	---	---	---
جامعه‌شناسی (۲)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	حبیبه محبی	ساناز برکت، سیدمحمد مدنی دینانی	---
فلسفه	محمد شاهوردی	محمد شاهوردی	---	ساناز برکت، کوثر دستورانی سیدمحمد مدنی دینانی	زهره قموشی
روانشناسی	هژبر رحیمی	هژبر رحیمی	---	ساناز برکت، پریسا ایزدی سیدمحمد مدنی دینانی	---

گروه فنی و تولید

مدیر گروه: لیلا فیروزی (عمومی و اختصاصی)

مسئول دفترچه: حبیبه محبی (عمومی و اختصاصی)

حروف نگاری و صفحه‌آرایی: مهشید ابوالحسنی

مدیر واحد مستندسازی و مطابقت با مصوبات: فاطمه رسولی‌نسب

مسئول دفترچه‌ی مستندسازی: فریبا رنوفی

نگارته چاپ: سوران نعیمی

فارسی و نگارش (۷)

۶- (حسن پاسیار، دستور، ترکیبی)

حلاوتی که در چه زنجندان تو وجود دارد. صد هزار فکر عمیق به کُنه آن نرسد.

نهاد مضاف‌الیه نهاد مضاف‌الیه

برای یافتن نقش دستوری واژه، بیت را به شکل امروزی در می‌آوریم.

۷- (اسماعیل کنگه‌ای، دستور، ترکیبی)

دولت در این بیت با در نظر گرفتن فعل «باز پرسید»، متمم است.

از دولت (بخت و اقبال) آن معشوق خوش‌شانس بپرسید ...

یکی از کاربردهای «رای فکّ اضافه» این است که بدون این‌که مضاف‌الیه را بر مضاف مقدم

سازد. بین مضاف و مضاف‌الیه فاصله می‌اندازد و مضاف‌الیه را از مضاف دور می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «خاک بر سر غم ایام کن» ← غم مضاف‌الیه است.

گزینه «۳»: «دست باد صبا» ← باد مضاف‌الیه است.

گزینه «۴»: «مسیر و مدار ملوک زمانه جز بر ارادت تو نیست» ← ملوک مضاف‌الیه است.

۸- (سعید بعفری، مفهوم، صفحه ۱۲۴)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۱» این است که زمان نیازمندی می‌توان دوستان واقعی را شناخت.

تشریح گزینه‌های دیگر:

مفهوم گزینه «۲»: دوری و دوستی.

مفهوم گزینه «۳»: با دوستان دادوستد نکن.

مفهوم گزینه «۴»: ارزش دل شکسته

۹- (ابراهیم رضایی‌مقرم - لاهیانی، مفهوم، صفحه ۱۳۰)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: بیان زیبایی معشوق

مفهوم گزینه «۱»: انتقاد از اخلاق معشوق / آرزوی اخلاق خوب معشوق را داشتن

۱۰- (اسماعیل کنگه‌ای، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»، «نکوهش ناخرسندی و طمع» است.

مفهوم گزینه «۳»: توصیه به کم حرفی است.

۱- (سعید بعفری، لغت، ترکیبی)

معنای صحیح واژه‌ها: (قداره: جنگ‌افزایی شبیه شمشیر پهن و کوتاه) / (تلمذ: شاگردی کردن)

۲- (مهمربور قورچیان، املا، صفحه ۱۲۹)

شکل صحیح املایی: بغور و بدقواره

۳- (مهمربور قورچیان، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

«شلواری‌های وصله‌دار» اثر «رسول پرویزی»، «سه دیدار» اثر «نادر ابراهیمی» و «جوامع الحکایات و لوامع الروایات» اثر «محمد عوفی» است.

۴- (مفسن فدایی - شیراز، آرایه، ترکیبی)

«لاله» ایهام تناسب معنای نزدیک «گل لاله» و معنای دور آن «نوعی چراغ» که کاربرد ندارد ولی با «بسوخت» تناسب دارد / شاعر علت «داغ» لاله را برتری زیبایی چهره معشوق بر «گل سرخ» و «گل نسرین» می‌داند و لاله، شریک غم گل سرخ و گل نسرین شده و همین امر آرایه «حسن تعلیل» ایجاد کرده است (داغ لاله ← نقطه‌های سیاه ته گلبرگ‌های لاله) / «برافکندی نقاب» کنایه از جلوه کردی / «دل لاله بر گل و نسرین بسوخت» آرایه «تشخیص» ایجاد کرده است.

۵- (حسین پرهیزکار، آرایه، ترکیبی)

پارادوکس در بیت (ج): پیدا شدن غم در دل شاد

حسن آمیزی در بیت (د): ملاحظت و نمک برای سخن و شعر حس آمیزی است.

جناس در بیت (ب): بین رُفتم و رُفتم

حسن تعلیل در بیت (هـ): علت رنگ کردن موها را مصیبت پیری می‌داند.

تشخیص در بیت (و): سر زلف و پای دل

فارسی و نگارش (۱۶) شاهد «گواه»

۱۱-

(کتاب جامع، لغت، ترکیبی)

التفات: توجه / تگ: دودن / خایب: نامید، بی‌بهره / ریاحین: جمع ریحان، گیاهان خوشبو

۱۲-

(کتاب جامع، املا، صفحه ۱۱۴ کتاب درسی)

گزینه ۴ غلط املائی ندارد.

گزینه ۱: «قنفر ← غضنفر / گزینه ۲: «بیافشردم ← بیفشردم / گزینه ۳: «دقل

← دغل

۱۳-

(کتاب جامع، آرایه، ترکیبی)

تشبیه: صحرای هوس (اضافه تشبیهی)، هوس مانند صحرا / استعاره: «دلا= ای دل» مورد

خطاب قرار گرفتن دل: استعاره و تشخیص / کنایه: سر در هوا گشتن

۱۴-

(کتاب جامع، آرایه، صفحه ۱۱۳ کتاب درسی)

«زمین و کین» جناس ندارند.

۱۵-

(کتاب جامع، دستور، صفحه ۱۳۲ کتاب درسی)

در گروه «مرد دیوانه»، «دیوانه» صفت بیانی است و در گروه «دیوانه‌خانه ما»، کلمه «ما»

مضاف‌الیه. «صفت بیانی» و «مضاف‌الیه» های دیگری هم در متن دیده می‌شود.

۱۶-

(کتاب جامع، دستور، صفحه ۱۳۲ کتاب درسی)

گزینه ۱: «تحریر شرح شوق»: سه مضاف‌الیه / «تقریر وصف حال»: سه مضاف‌الیه / وابسته پیشین ندارد.

گزینه ۲: «فراق» وابسته پسین و «این» وابسته پیشین است.

گزینه ۳: «مهربان، یاران» وابسته پسین و «این» وابسته پیشین است.

گزینه ۴: «آن، هر» وابسته پیشین و «تو، خویشتن‌بین» وابسته پسین است.

۱۷-

(کتاب جامع، مفهوم، صفحه ۱۱۶ کتاب درسی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۲: ترجیح دادن رضایت خداوند بر خواسته نفس است.

۱۸-

(کتاب جامع، مفهوم، صفحه ۱۱۴ کتاب درسی)

«دو دست دریغ بر سر کوفتن» کنایه از «افسوس و تأسف خوردن است.»

گزینه ۱: بر شدت سرعت نبرد دلالت می‌کند.

گزینه ۲: به ضربه شمشیر دلالت می‌کند.

گزینه ۴: جایی برای آشتی نگذاشتند.

۱۹-

(کتاب جامع، مفهوم، صفحه ۱۲۰ کتاب درسی)

متن صورت سؤال به «تعاون و همکاری و اتحاد» اشاره می‌کند که این مفاهیم در

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز مشهود است، اما بیت گزینه ۲ می‌گوید: «هنگامی که باد

نیز به بارگاه تو راه نمی‌یابد کی فرصتی برای عرض سلام من پیش خواهد آمد؟»

۲۰-

(کتاب جامع، مفهوم، صفحه ۱۲۷ کتاب درسی)

مفهوم بیت گزینه ۳ و صورت سؤال به کرم و بخشش زیاد اشاره دارد که بخل در آن

راهی ندارد.

عربی (زبان قرآن (۷))

۲۱-

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه ۶۸)

«قد بَلَغَ»: (در این جا) رسیده‌اند / «صَدَقُوا»: با راستی‌شان / «الصَّادِقُونَ»: راستگویان / «لَا يَبْلُغُ»: (در این جا) نمی‌رسند / «بِاحْتِیَالِهِمْ»: با حیل خود

۲۲-

(مبیر همایی، ترجمه، صفحه ۷۸)

«أَلَمْ تَعْلَمِ»: آیا ندانسته‌ای / «عباده المخلصین»: بندگانی با اخلاص خود، بندگانی با اخلاصش

۲۳-

(مریم آقایی، ترجمه، صفحه ۷۶)

ترجمه درست عبارت: «با دوستانم سخن گفتم تا بدانند چگونه برایشان امکان دارد که در برنامه‌هایشان موفق شوند.»

۲۴-

(درویشعلی ابراهیمی، مفهوم، صفحه ۷۰)

معادل مفهومی ضرب‌المثل فارسی (حرف، حرف می‌آورد) عبارت گزینه ۲ است.

ترجمه درست گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «چه بسا سخنی که نعمتی را گرفته است.»

گزینه ۳: «بهترین سخن آن است که کم باشد و دلالت کند.»

گزینه ۴: «مؤمن کم حرف و پُر کار است.»

۲۵-

(مریم آقایی، لغت، صفحه ۸۳)

«ضیاء» (روشنی) با «ظلام» (تاریکی) متضاد است، نه مترادف.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «صلح ≠ جنگ»

گزینه ۲: «ساختیم، بنا کردیم = ساختیم»

گزینه ۴: «داد ≠ گرفت»

۲۶-

(ولی‌الله نوروزی، لغت و مفهوم، صفحه ۷۲)

ترجمه درست عبارت با توجه به کلمه‌ها: «همانا پدربزرگم اندوه غمگین‌ها را می‌زدود و از آبروی مردم حمایت می‌کرد و به انسان‌های ضعیف در سختی‌های روزگار کمک می‌کرد.»

۲۷-

(ولی‌الله نوروزی، قواعد و ترجمه، صفحه ۶۸ و ۶۹)

فعل «تَمَنَعُ» جمله بعد از اسم نکره است که قبلاً فعل ماضی «طَلَبْتُ» می‌باشد و از نظر ترجمه معادل ماضی استمراری و به صورت «منع می‌کرد» ترجمه می‌شود، ولی در سایر گزینه‌ها به ترتیب فعل «فَشَاهَدْتُ» بخاطر حرف «ف» ارتباط با فعل ماقبل وجود ندارد و در گزینه ۲ فعل «يَقْذِفُ» مطابق صیغه خودش ترجمه می‌شود و در گزینه ۳ فعل «يَصِلُ» بخاطر حرف «واو» ارتباط با ماقبل ندارد و مطابق صیغه خودش ترجمه می‌شود.

۲۸-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد، صفحه ۷۸ و ۸۰)

«طلب القيام بالعمل» زمانی می‌آید که یا در جمله فعل امر مخاطب باشد یا امر غایب و متکلم (مضارع با ل) که همراه «باید» ترجمه می‌شود.

در گزینه ۳، «لِيَجْعَلَ»: تا قرار دهد، طلب به انجام کاری را ندارد؛ «خداوند نمی‌خواهد تا شما را در سختی قرار دهد.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «لِيُنْفِقَ»: باید اتفاق کند

گزینه ۲: «فَلْيُعْبُدُوا»: پس باید عبادت کنند

گزینه ۴: «لِيَذْهَبُوا»: باید بروند

۲۹-

(علی‌اکبر ایمان‌پرور، قواعد و ترجمه، صفحه ۷۵ و ۷۸)

مضارع همراه «لم» به صورت ماضی ساده منفی یا ماضی نقلی منفی ترجمه می‌شود.

«لَمْ يُفْرَقُوا» فرق نگذاشتند (نگذاشته‌اند)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «لَمْ» ادات استفهام به معنی «برای چه، چرا» و «تَعَلَّمُ» به معنی «یاد می‌گیری» است.

گزینه ۳: «لَا يَحْزَنُ» به معنی «نباید ناراحت کند، ناراحت نکند» فعل نهی است.

گزینه ۴: «لَنْ تَنَالُوا» مضارع منصوب با «لَنْ» به صورت مستقبل منفی معنی می‌شود؛ دست نخواهید یافت. / «حَتَّى تَتَفَقَّهُوا»: تا این که اتفاق کنید (مضارع با «حَتَّى» به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود). / «تُحِبُّونَ»: دوست می‌دارید (مضارع اخباری است).

۳۰-

(ولی‌الله نوروزی، مکالمه، صفحه ۶۷)

با توجه به سؤال «از کجا کارت شارژ می‌خری؟» در پاسخ باید مکان ذکر شود ولی به یک انسان (کارمند مخابرات) اشاره شده که نادرست است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «آیا کارت شارژ می‌خواهی؟ خیر، به من سیم کارت گوشی همراه بده.»

گزینه ۲: «چگونه تلفن همراه کار می‌کند؟ با سیم‌کارتی که در آن قرار داده شده است.»

گزینه ۴: «کی سیم‌کارت تلفن همراهت را عوض می‌کنی؟ هنگامی که تلفن همراهت کار نکند.»

دین و زندگی (۷)

۳۱-

(مفسر آقا صالح، در انتظار ظهور، صفحه ۱۶۰)

پیامبر و امام از پدر و مادر برای مؤمنان مهربان‌ترند و آنان که چنین معرفتی را به دست آورده‌اند، محبت بیشتری به پیامبر و امام دارند. ضرورت تقویت معرفت و محبت بدان جهت است که عصر غیبت، عصر تردیدهاست و در این دوره، فتنه‌های گوناگون و اندیشه‌های رنگارنگ پیدا می‌شوند و بی‌ایمانی را تبلیغ می‌کنند. مؤمن حقیقی، با افزایش معرفت خود، تردیدها را کنار می‌زند.

۳۲-

(مفسر رضایی بقا، در انتظار ظهور، صفحه ۱۵۷)

بر اساس آیه «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ ... وَ لِيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أُمَّتًا يُعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا» می‌توان گفت: از دیدگاه قرآن، در صحنه مبارزه توحید و شرک، گرچه ممکن است طرفداران حق و عدالت بارها دچار ناکامی گردند و اشتباهات بی‌بی‌توجهی به پیام‌های الهی آن‌ها را مغلوب نماید، اما وعده قطعی خداست که در پایان برخورد و پیکار میان این دو، پیروزی جاودان با حق‌گرایان است. دقت کنید که در عبارت مطرح شده در گزینه «۳»، وعده‌ای مطرح نشده است و تنها به این‌که خداوند می‌خواهد بر مستضعفان منت گذارد اشاره شده است.

۳۳-

(مرتضی مفسنی کبیر، در انتظار ظهور، صفحه ۱۶۱ و ۱۶۲)

آینده سبز؛ یعنی انتظار برای سرنگونی ظالمان و گسترش عدالت در جهان، زیر پرچم امام عصر (ع). امام علی (ع) می‌فرماید: «امام (زمان ع) با این شرط با آن‌ها بیعت می‌کند که در امانت خیانت نکنند، پاکدامن باشند و ...» کسانی در هنگام ظهور این ویژگی‌ها را دارند که قبل از ظهور آن امام، در صحنه فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل در جبهه حق حضوری فعال داشته باشند و با ایستادگی در مقابل شیاطین درون و بیرون ویژگی‌هایی همچون شجاعت، عزت نفس و پاکدامنی را در خود پرورانده باشند.

۳۴-

(مفسر آقا صالح، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه‌های ۱۷۳، ۱۷۴ و ۱۷۶)

مرجع تقلید باید عادل باشد، یعنی در مرتبه‌ای از تقوا قرار بگیرد که در پی انجام دادن واجبات و دوری از گناهان بوده و گناهان کبیره را انجام ندهد و گناهان صغیره را تکرار نکند. این امر سبب می‌شود که احتمال حکم دادن از روی هوی و هوس کاهش یابد. این موضوع در کلام امام صادق (ع) با تعبیر «مخالفاً لهواه» آمده است و امام صادق (ع) پس از بیان ویژگی‌های فقیه لازم‌الاتباع می‌فرماید: «فللعوام أن یقلدوه؛ بر مردم است که از او پیروی کنند.»

۳۵- گزینه «۲»

(مفسر فرهنگیان، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه ۱۷۱)

با توجه به آیه شریفه: «و ما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفخروا في الدين و لينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون: و نمی‌شود که مؤمنان، همگی اعزام شوند، پس چرا از هر گروهی، جمعی از آن‌ها اعزام نشوند تا دانش دین را (به‌طور عمیق) بیاموزند و آن‌گاه که به سوی قوم خویش بازگشتند، آن‌ها را هشدار دهند، باشد که آنان (از کيفر الهی) بترسند»، ثمره و پیامد سفر و مهاجرت مؤمنان برای تفقه در دین، عبارت شریفه: «لعلهم يحذرون»، یعنی بر حذر داشتن مردم از نیابدها است.

۳۶-

(مفسر فرهنگیان، مرجعیت و ولایت فقیه، صفحه ۱۷۱)

اگر مرجعیت دینی ادامه نیابد، یعنی متخصصی نباشد که احکام دین را بداند و برای مردم بیان کند و پاسخگوی مسائل جدید مطابق با احکام دین نباشد، مردم با وظایف خود آشنا نمی‌شوند و نمی‌توانند به آن وظایف عمل کنند. اگر ولایت ظاهری ادامه نیابد و حکومت اسلامی تشکیل نشود، نمی‌توان احکام اجتماعی اسلام را که نیازمند مدیریت و پشتوانه حکومتی است، در جامعه به اجرا درآورد.

۳۷-

(مفسر ابراهیم مازنی، رهبری و مردم، صفحه ۱۸۳)

مطابق مفاد آیه ۱۵۹ آل عمران، اگر رهبر در مقابل مردم، تندخو و سخت‌دل باشد: «و لَو كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ» مردم از گرد او پراکنده می‌شوند: «لانفضوا من حولك». هم‌چنین خداوند در این آیه پس از امر به مشورت در کارها و عزم برای انجام امور، می‌فرماید: «فتوكل على الله».

۳۸-

(مرتضی مفسنی کبیر، رهبری و مردم، صفحه ۱۸۴)

قرآن کریم خطاب به پیامبر (ص) درباره وظایف رهبری می‌فرماید: «يا ايها النبي اتق الله و لا تطع الكافرين و المنافقين ان الله كان عليماً حكيماً: ای پیامبر، از خدا پروا کن و از کافران و منافقان اطاعت مکن که خداوند دانای حکیم است». در انتهای این آیه شریفه صفات «علم و حکمت» مطرح گردیده است.

۳۹-

(مفسر ابراهیم مازنی، رهبری و مردم، صفحه ۱۸۲)

یکی از وظایف حکومت اسلامی، برقراری عدالت اجتماعی و تلاش برای آسایش و رفاه مردم است تا فاصله طبقاتی کمتری پدید آید؛ اما دموکراسی‌هایی که بر پایه نظام سرمایه‌داری شکل گرفته‌اند، به این اصل توجه ندارند و همین امر سبب شده است که نیمی از ثروت جهان در دست گروه محدودی از ثروتمندان باشد. از آن‌جا که بینش و تفکر عموم مردم کشور ما، اسلامی است، به‌طور طبیعی جمهوری کشور ما «اسلامی» شده است.

۴۰-

(مرتضی مفسنی کبیر، رهبری و مردم، صفحه ۱۸۸)

امیرالمؤمنین در عهدنامه مالک اشتر می‌فرماید: «با ترسو مشورت نکن که در انجام دادن کارها روحیه تو را سست می‌کند.» و «در قبول و تصدیق سخن چین شتاب مکن، زیرا سخن چین در لباس نصیحت ظاهر می‌شود، اما خیانتکار است.»

زبان انگلیسی (۷)

۴۱-

(سارا حسن‌زاده)

ترجمه جمله: «طلا و پلاتین تنها دو فلزی هستند که عموماً در حالت طبیعی خالص یافت می‌شوند.»

(۱) قالی (۲) موزه (۳) روستا (۴) فلز

(واژگان)

۴۲-

(سارا حسن‌زاده)

ترجمه جمله: «ریچارد دهمل یک‌بار گفت که کمی مهربانی از شخصی به شخصی دیگر از عشقی بزرگ برای تمام بشریت بهتر است.»

(۱) تخیل (۲) اقتصاد (۳) بشریت (۴) سفالگری

(واژگان)

۴۳-

(سارا حسن‌زاده)

ترجمه جمله: «خوشحال‌ترین افراد کسانی نیستند که صاحب همه بهترین چیزها باشند، بلکه کسانی هستند که می‌توانند قدر زیبایی زندگی را بدانند.»

(۱) قدر دانستن (۲) فروختن (۳) بافتن (۴) کاهش دادن

(واژگان)

۴۴-

(شیوا رومی)

ترجمه جمله: «فقط چند گردشگر نمی‌خواستند از موزه‌های معروف شهر بازدید کنند. تعداد بسیار زیادی از آن‌ها بی‌صبرانه مشتاق بودند تا درباره فرهنگ آن شهر بیشتر بدانند.»

(۱) یکتا، منحصر به فرد (۲) گوناگون، متنوع
(۳) وسیع، زیاد (۴) ناممکن

(واژگان)

۴۵-

(شیوا رومی)

ترجمه جمله: «رفتار بد آن‌ها هیچ ارزش اخلاقی را بازتاب نمی‌دهد.»

(۱) تزییینی (۲) اخلاقی
(۳) نگران (۴) خسته، کلافه

(واژگان)

۴۶-

(سارا حسن‌زاده)

ترجمه جمله: «کارلوس چیز زیادی در مورد هویت خانوادگی خود نمی‌داند، زیرا پدر و مادرش زمانی که او کودک بود، کشته شدند.»

(۱) منطقه (۲) طبیعت (۳) نقاشی (۴) هویت

(واژگان)

۴۷-

(سارا حسن‌زاده)

ترجمه جمله: «معلم از کار دانش‌آموز خود راضی نبود، بنابراین از وی خواست که تکلیف را دوباره انجام دهد.»

(۱) مشهور (۲) راضی، خوشحال
(۳) ارزان (۴) سریع، تند

(واژگان)

۴۸-

(شیوا رومی)

ترجمه جمله: «او معتقد است که یک اثر هنری تنها می‌تواند توسط کسانی ارج نهاده شود که می‌توانند زیبایی آن را درک کنند.»

(۱) شادمان (۲) هنری (۳) محبوب، رایج (۴) کم‌اهمیت

(واژگان)

۴۹-

(شیوا رومی)

ترجمه جمله: «به کمک سیاست ماهرانه او، کشور با موفقیت آن‌ها را از شروع یک جنگ ناخواسته دیگر بازداشت.»

(۱) جدی (۲) نامعلوم (۳) ماهر، ماهرانه (۴) ناکارآمد

(واژگان)

۵۰-

(شهاب مهران‌فخر)

ترجمه جمله: «از این‌که اولین نفری بودم که مسابقه را به پایان رساند، واقعاً مفتخر بودم.»

(۱) سردرگم (۲) متأثرکننده (۳) مفتخر، خوشحال (۴) جالب

(واژگان)

ترجمه کلوژ تست:

تحقیقات اخیر نشان داده است که با بهبود ارتباطات و تأثیر شرکت‌های چند ملیتی، ما فرصت بهتری برای ارتباط با افرادی از فرهنگ‌های مختلف داریم. آیا فکر می‌کنید که آموختن فرهنگ‌های دیگر مهم است؟ به نظر من، دلایل متعددی وجود دارد که چرا باید درباره فرهنگ‌های دیگر بیاموزیم. پیش از هر چیز، داشتن یک فهم ابتدایی از یک فرهنگ به خصوص، حساسیت فرهنگی ما را بالا می‌برد. این امر می‌تواند به ما کمک کند که از کج‌فهمی و خجالت‌زدگی اجتناب کنیم. این یک مهارت ارزشمند برای محیط کار و همچنین زندگی روزمره است. دوماً، یادگرفتن فرهنگ‌های دیگر می‌تواند دانش اجتماعی ما را افزایش دهد. این راه خوبی برای کسب اطلاعات تازه و نگاه کردن به چیزها از یک زاویه متفاوت است. در پایان، احتمالاً زمانی که تلاش کنیم تا دیگران را درک کنیم، روشن‌فکرتر خواهیم شد و پذیرفتن و احترام گذاشتن به تفاوت‌های آن‌ها برایمان ساده‌تر خواهد شد.

۵۱-

(رحمت الله استیری)

توضیح نکات درسی:

با توجه به وجود کلمه "recent" به معنای «آخر» در ابتدای جمله، متوجه می‌شویم که نیاز به فعلی داریم که نشان‌دهنده ارتباط میان زمان گذشته و حال باشد. این مفهوم تنها در ساختار زمان حال کامل در گزینه «۳» دیده می‌شود.

(کلوژ تست)

۵۲-

(رحمت الله استیری)

۱) دلیل ۲) موقعیت ۳) سرگرمی ۴) توجه، اعلامیه

(کلوژ تست)

۵۳-

(رحمت الله استیری)

توضیح نکات درسی:

در ابتدای یک جمله، می‌توانیم از شکل "ing" دار فعل، به عنوان نهاد یا فاعل استفاده کنیم.

(کلوژ تست)

۵۴-

(رحمت الله استیری)

۱) خلاقانه ۲) علمی ۳) مرتب، مستمر، با قاعده ۴) اجتماعی

(کلوژ تست)

۵۵-

(رحمت الله استیری)

۱) علی‌رغم ۲) با وجود این ۳) بنابراین ۴) وقتی که

توضیح نکات درسی:

با توجه به مفهوم جمله، نیاز به کلمه‌ای با معنای «زمانی که» داریم. این معنا تنها در کلمه "when" در گزینه «۴» دیده می‌شود.

(کلوژ تست)

ترجمه درک مطلب:

موزه لوور یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین موزه‌ها در جهان است. این [موزه] در کاخ عظیم لوور در قلب پاریس واقع شده است.

مجموعه موزه لوور نخستین بار در قرن شانزدهم به عنوان مجموعه خصوصی پادشاه فرانسیس اول تأسیس شد. یکی از آثار هنری که او خریداری کرد نقاشی معروف مونا لیزا بود. این مجموعه به لطف کمک‌های مالی و خریدهای پادشاهان، به‌طور پیوسته رشد کرد. در سال ۱۷۹۲، در خلال انقلاب فرانسه، لوور به موزه ملی هنر تبدیل شد و [آن] مجموعه خصوصی به‌روی مردم گشوده شد.

این موزه دارای مجموعه‌ای از بیش از یک میلیون اثر هنری است که از این تعداد، حدود ۳۵۰۰۰ اثر در معرض نمایش است و در سه بخش کاخ سابق گسترده شده است. این موزه مجموعه متنوعی از دوران باستان تا اواسط قرن نوزدهم دارد. برخی از معروف‌ترین آثار هنری در این موزه [مجسمه] «نایک ساموتراس»، برده در حال مرگ، اثر میکل آنژ و البته [تابلوی] مونا لیزای لیوناردو داوینچی هستند.

۵۶-

(نویز مبغی)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای این متن چیست؟»

«لوور، یکی از مهم‌ترین موزه‌ها در جهان»

(درک مطلب)

۵۷-

(نویز مبغی)

ترجمه جمله: «بر اساس متن، لوور در زمان انقلاب فرانسه به یک موزه ملی تبدیل شد.»

(درک مطلب)

۵۸-

(نویز مبغی)

ترجمه جمله: «ضمیر "It" در پاراگراف «۱» به "The Louvre museum" (موزه لوور) اشاره دارد.»

(درک مطلب)

۵۹-

(نویز مبغی)

ترجمه جمله: «تمام موارد زیر، به جز [عبارت] «بیش از یک میلیون اثر هنری در معرض نمایش است»، درست هستند.»

(درک مطلب)

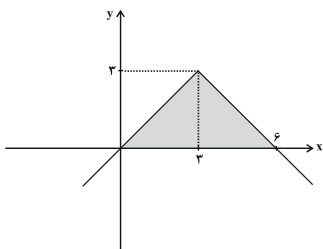
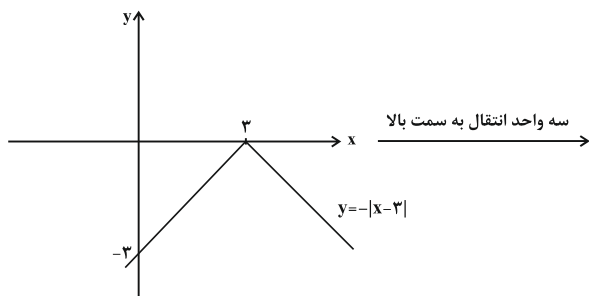
۶۰-

(نویز مبغی)

ترجمه جمله: «کلمه "famous" (مشهور) در پاراگراف «۳» از نظر معنایی به "well-known" (شناخته شده) نزدیک‌ترین است.»

(درک مطلب)

ریاضی و آمار (۷)



با توجه به شکل مساحت قسمت رنگی برابر است با:

$$S = \frac{1}{2} \times 6 \times 3 = 9$$

(شقایق راهبریان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

-۶۵

دامنه تابع $f \times g$ از اشتراک دامنه هر دو تابع f و g بدست می‌آید، داریم:

$$D_{f \times g} = D_f \cap D_g = \{-1, 2, 3\} \cap \{3, 2, 1\} = \{2, 3\}$$

$$f \times g = \{(2, (-1) \times 2), (3, (-1) \times 4)\} = \{(2, -2), (3, -4)\}$$

(امیر مهوریان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

-۶۶

دامنه تابع $\frac{g}{f}$ به صورت زیر بدست می‌آید، داریم:

$$D_{\frac{g}{f}} = D_g \cap D_f - \{x | f(x) = 0\}$$

$$\Rightarrow D_{\frac{g}{f}} = \{3, 6, 0, 5\} \cap \{5, 3, 0, 6, 2\} - \{3, 6\} = \{3, 6, 0, 5\} - \{3, 6\} = \{0, 5\}$$

حال تابع $\frac{g}{f}$ را می‌یابیم:

$$\frac{g}{f} = \left\{ \left(0, \frac{g(0)}{f(0)} \right), \left(5, \frac{g(5)}{f(5)} \right) \right\} = \left\{ \left(0, \frac{4}{-1} \right), \left(5, \frac{2}{-2} \right) \right\}$$

$$= \{(0, -4), (5, -1)\}$$

پس حاصل ضرب اعضای برد تابع $\frac{g}{f}$ برابر است با:

$$(-4) \times (-1) = 4$$

۶۱- (امیر مهوریان، توابع پلکانی و قدرمطلق، صفحه ۳۵ تا ۳۹)

برای محاسبه تابع علامت $(\text{sign}(x))$ باید مقدار ورودی تابع (x) را از لحاظ مثبت یا منفی بودن بررسی کنیم.

$$x = \frac{1}{2} \Rightarrow -x + 2 = -\frac{1}{2} + 2 = \frac{3}{2} > 0 \Rightarrow \text{sign}(-x + 2) = 1$$

$$2[-x - 2] = 2\left[-\frac{1}{2} - 2\right] = 2\left[\frac{-5}{2}\right] = 2 \times (-3) = -9$$

$$\Rightarrow \text{sign}(-x + 2) + 2[-x - 2] = 1 - 9 = -8$$

۶۲- (فرزاد روشنی، توابع پلکانی و قدرمطلق، صفحه ۳۷ تا ۴۲)

چون $1 > 0$ است، پس برای محاسبه $f(0)$ از ضابطه بالایی استفاده می‌کنیم:

$$f(0) = \left| 2(0)^2 - 1 \right| - \frac{1}{2} = \left| 0 - 1 \right| - \frac{1}{2} = 1 - \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

و برای محاسبه $f(2)$ از ضابطه پایینی استفاده می‌کنیم:

$$f(2) = \left[\sqrt{2^2 - 1} \right] - 2 = \left[\sqrt{4 - 1} \right] - 2 = \left[\sqrt{3} \right] - 2 = \left[1.7 \right] - 2 = 1 - 2 = -1$$

$$\Rightarrow f(0) + f(2) = \frac{1}{2} - 1 = -\frac{1}{2}$$

۶۳- (امیر زرنروز، توابع پلکانی و قدرمطلق، صفحه ۴۰ تا ۴۲)

در تابع گزینه «۴» ریشه عبارت داخل قدرمطلق (-5) است، لذا به کمک آن، تابع را

دو ضابطه‌ای می‌کنیم، اگر $x \geq -5$ باشد، حاصل $(x+5)$ نامنفی است، پس خودش از

قدرمطلق خارج می‌شود ولی اگر $x < -5$ باشد، حاصل $(x+5)$ منفی است و

قرینه‌اش از قدرمطلق خارج خواهد شد، لذا:

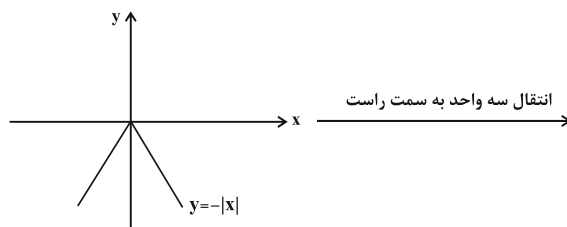
$$y = -|x+5| - 3 = \begin{cases} -x - 8, & x \geq -5 \\ x + 2, & x < -5 \end{cases}$$

۶۴- (امیر مهوریان، توابع پلکانی و قدرمطلق، صفحه ۴۰ تا ۴۲)

برای رسم نمودار تابع $y = -|x-3| + 3$ ابتدا نمودار $y = -|x|$ را رسم می‌کنیم.

سیس نمودار را در راستای افقی ۳ واحد به سمت راست و در راستای عمودی ۳

واحد به سمت بالا منتقل می‌کنیم، داریم:



علوم و فنون ادبی (۲)

۷۱-

(مفسر اصغری، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های دهم و یازدهم، صفحه ۶۰ و ۶۱)

تشریح عبارت‌های نادرست:

الف) وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه‌ی مدیحه‌سرایان درباری باعث شد که طبقات و گروه‌های بیش‌تری مدعی شعر و شاعری شوند.

ب) به سبب آشنایی ایرانیان با اروپا، مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران در آنجا به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند.

۷۲-

(مفسر اصغری، تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های دهم و یازدهم، صفحه ۶۱)

در ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» مضمون‌ها پیچیده، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز هستند که همگی از ویژگی‌های شعر بیدل محسوب می‌شوند. بیت گزینه‌ی «۲» که سروده‌ی حافظ است پیچیدگی ابیات گزینه‌های دیگر را ندارد.

۷۳-

(مفسر اصغری، پایه‌های آوایی هسان (۲)، صفحه ۶۵ و ۶۶)

وزن ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و وزن بیت گزینه‌ی «۲» «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است.

۷۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد، سبک هندی، صفحه ۸۰)

سبک هندی تا اواسط قرن دوازدهم هجری رواج داشت. شعر این دوره در دسترس عامه قرار گرفت. در این دوره افراد کم‌اطلاع و عامی به شعر روی آوردند و آن را از استواری و سلامت پیشین خود دور ساختند.

۷۵-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد، سبک هندی، صفحه ۸۰)

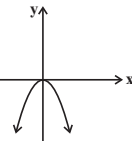
حکومت صفوی به شعر عاشقانه، درباری و مدحی بهایی نمی‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی در تضاد بود؛ از این رو شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریک‌اندیشی روی آوردند و تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و در حقیقت بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌های نو در میان شاعران رواج یافت.

۶۷-

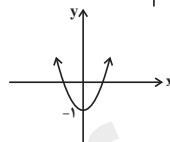
(امیر زراندوز، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

به بررسی تک‌تک گزینه‌ها می‌پردازیم:

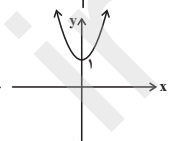
۱) $(f \times g)(x) = f(x) \times g(x) = (x^2)(-1) = -x^2 \Rightarrow$



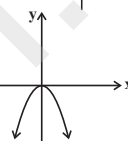
۲) $(f + g)(x) = f(x) + g(x) = x^2 - 1 \Rightarrow$



۳) $(f - g)(x) = f(x) - g(x) = x^2 + 1 \Rightarrow$



۴) $\left(\frac{f}{g}\right)(x) = \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{x^2}{-1} = -x^2 \Rightarrow$



پس فقط نمودار گزینه «۲» از همه نواحی محورهای مختصات می‌گذرد.

۶۸-

(امیر مضموریان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

$f_1(x) = x^2 - 1$, $f_2(x) = 2x + 1$

$f_3 = f_1 + f_2 \Rightarrow f_3(x) = x^2 - 1 + 2x + 1 = x^2 + 2x$

$f_4 = \frac{f_3}{f_1} \Rightarrow f_4(x) = \frac{x^2 + 2x}{x^2 - 1} \Rightarrow f_4(2) = \frac{2^2 + 2 \times 2}{2^2 - 1}$

$\Rightarrow f_4(2) = \frac{8}{3}$

۶۹-

(امیر زراندوز، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

دامنه: $D_{f+g} = D_f \cap D_g = \{1 \leq x < 2\}$

ضابطه: $(f + g)(x) = f(x) + g(x) = [x] - 2 + |x| + 2$

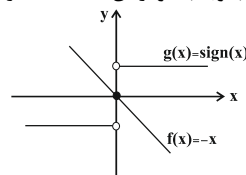
ولی می‌دانیم در فاصله $1 \leq x < 2$ ، مقدار x مثبت است پس $|x| = x$ ، ضمناً در فاصله $1 \leq x < 2$ داریم: $[x] = 1$ ، لذا ضابطه تابع $f + g$ به صورت زیر درمی‌آید:

$(f + g)(x) = 1 - 2 + x + 2 = x + 1$

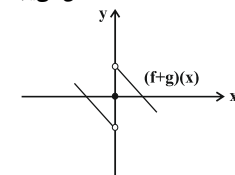
۷۰-

(امیر ورکلیانی، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

برای رسم نمودار تابع $f + g$ با توجه به نمودارهای $f(x) = -x$ و $g(x) = \text{sign}(x)$ داریم:



برای رسم نمودار دقت کنید به‌ازای $x > 0$ در حقیقت یک واحد به عرض نقاط $f(x) = -x$ اضافه می‌شود و به‌ازای $x = 0$ مقدار $(f + g)(0) = 0$ است. به‌ازای $x < 0$ یک واحد از عرض از نقاط $f(x) = -x$ کاهش می‌یابد.



تاریخ (۲)

۸۱-

(آزاده میرزائی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه ۱۴۴) در دوران صفوی املاک خصوصی بسیار ناچیز بود و همواره در معرض مصادره قرار داشت و اراضی خاصه متعلق به شخص شاه بود و به‌ویژه از زمان شاه‌عباس درآمد آن برای اداره‌ی سپاه هزینه می‌شد.

۸۲-

(آزاده میرزائی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه ۱۳۹ و ۱۴۰) شاه عباس صفوی برای ایجاد ثبات سیاسی و برقراری نظم و امنیت در داخل کشور، امرای سرکش و طغیانگر قزلباش را سرکوب کرد و قدرت نظامی و سیاسی آن‌ها را به‌طور چشمگیری کاهش داد. شاه عباس اول، به دلایل سیاسی، نظامی و اقتصادی، پایتخت را از قزوین به اصفهان منتقل کرد.

۸۳-

(آزاده میرزائی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه ۱۳۷) شاه اسماعیل در لشکرکشی و جنگ‌های مختلف، مدعیان داخلی، به‌ویژه حکام محلی را از میان برداشت و موجبات وحدت سیاسی و جغرافیایی را فراهم آورد. اگرچه سلطان سلیم فعالیت مریدان طریقت صفوی را در قلمرو خود بهانه‌ی حمله به ایران قرار داد، اما علت واقعی آن، نگرانی و ترسی بود که او از ایجاد حکومت قدرتمند صفوی در دل داشت.

۸۴-

(آزاده میرزائی، تحولات سیاسی و اقتصادی ایران در دوره‌ی صفوی، صفحه ۱۴۲) در دوران شاه سلطان حسین، کشاورزی، صنعت و تجارت دچار رکود و سستی شد. تعصبات مذهبی و فشار بر اقلیت‌های دینی افزایش یافت و اسباب ناراضی‌مندی گروه‌هایی از مردم ایران را فراهم آورد.

۸۵-

(سکینه‌سارانت سعیریان، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه ۱۵۴ و ۱۵۵) الف) آقازاده عباسی: با طرح‌ها و نوآوری‌های بی‌نظیرش، مکتب اصفهان را پایه‌گذاری کرد. ب) مهم‌ترین کانون‌های پارچه‌های زری‌بافت اصفهان، یزد و کاشان بودند. پ) کمال‌الدین بهزاد با خلق آثار بی‌نظیر و ترکیب مکتب هرات با عناصر جدید، مکتب جدیدی به نام مکتب تبریز را پایه‌گذاری کرد. ت) یکی از شاهکارهای عصر صفوی، کتابت و تصویرگری شاهنامه بود که در زمان شاه تهماسب به پایان رسید. در شاهنامه تهماسبی دویست و پنجاه خردنگاره وجود دارد که توسط هنرمندانی برجسته مانند سلطان محمد تبریزی و جلال‌الدین میرک به تصویر درآوردند.

۸۶-

(مهری‌گاردان، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه ۱۲۵ و ۱۲۷) الف) مغولان در آغاز، پیرو آیینی ساده موسوم به شمنی بودند که زیر نظر روحانیانی با عنوان شمن اداره می‌شد. پیروان این آیین، مجموعه‌ای از مظاهر طبیعت را می‌پرستیدند و هر چند به خدای بزرگ اعتقاد داشتند، اما خداپرستی آنان ناقص بود. ب) یکی از تحولات مهم دوران ایلخانان و تیموریان، رشد قابل توجه تصوف و طریقت‌های صوفیانه بود.

۷۶-

(کاکم کاکمی، پایه‌های آوایی همسان (۲)، ترکیبی)

وزن مصراع گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

در	را	ق	عش	کن	مَم	ست	نی
-	-	U	-	-	-	U	-
			دا	هان	پن	ن	سی
		U	-	-	-	U	-

۷۷-

(سعیر یعقوبی، استعاره، صفحه ۷۴)

اضافه استعاری ← گردن جان
اضافه استعاری در گزینه‌های دیگر:
 گزینه‌ی «۱»: روی روز، دامن شب
 گزینه‌ی «۲»: رخسار صبح، دل زمانه

۷۸-

(سعیر یعقوبی، استعاره، صفحه ۷۴)

جان‌بخشی به مرغ چمن، باد صبا و باغ
تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه‌ی «۱»: جان‌بخشی به صبا
 گزینه‌ی «۳»: جان‌بخشی به صبح و شب

۷۹-

(اعظم نوری‌نیا، پایه‌های آوایی همسان (۲)، صفحه ۶۵ و ۶۶)

خوشه‌های هجایی سایر مصراع‌ها:

گزینه «۱»: که شنیدی که در این بزم دمی خوش بنشست (UU--UU--UU--UU)

ک	ش	نی	دی	ک	د	رین
U	U	-	-	U	U	-

بز	م	د	می	خُش	ب	ن	شست
-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۳»: یک نیمه نرگس باز کرد از خواب جنبانید سر (-U--U--U--U--U--)

یک	نی	م	نر	گس	با	ز	کر
-	-	U	-	-	-	U	-
دز	خا	ب	جُن	با	نی	د	سر
-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه «۴»: لطف خدا بیشتر از جرم ماست (-UU--UU--U--)

لُط	ف	خُ	دا	بی	ش	ت	رَز	جُر	م	ماست
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-

۸۰-

(سعیر یعقوبی، استعاره، صفحه ۷۳)

«سرو» در مصراع دوم در معنای حقیقی استفاده شده است.

سرو بالا (در مصراع اول): اضافه تشبیهی است، بالای (قد) تو مانند سرو است.

۸۷-

(مهری کاردران، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌های ۱۲۶ و ۱۲۷) در دوره‌ی ایلخانان به‌ویژه به دنبال کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه‌نصیرالدین توسی، تشیع در ایران گسترش یافت. در عصر تیموری، مدارس، مساجد و خانقاه‌های بسیاری ساخته شد.

۸۸-

(مهری کاردران، فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری، صفحه‌های ۱۲۸، ۱۲۹ و ۱۳۲) الف) تاریخ، از جمله علمی بود که در عصر ایلخانان و تا حدودی دوره‌ی تیموریان رواج و پیشرفت چشمگیری داشت. ب) ایلخانان مغول از مشوقان پدید آوردن شاهنامه‌های مصور به‌شمار می‌روند. نمونه‌ی باقی‌مانده‌ی آن، شاهنامه‌ی مشهور به دموست است. ج) نامورترین نقاشان عصر تیموری کمال‌الدین بهزاد بود.

۸۹-

(سکینه‌سارادت سعیریان، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌ی ۱۴۸) صفویان با ایجاد وحدت سیاسی، یکپارچگی جغرافیایی و انسجام اجتماعی در ایران، زمینه‌ی مناسبی برای توسعه و شکوفایی فرهنگی و تمدنی فراهم آوردند.

۹۰-

(میبه مهبی، فرهنگ و تمدن در عصر صفوی، صفحه‌های ۱۵۱، ۱۵۲ و ۱۵۵) الف) فرزند دانشمند محمدتقی مجلسی، محمدباقر مجلسی، صاحب دائرة‌المعارف بزرگ حدیثی به نام بحارالانوار، از بزرگان عصر خود محسوب می‌شود. ب) مسجد جامع عباسی (مسجد امام) یکی از زیباترین و مهم‌ترین مساجد است که در عهد شاه عباس، به عنوان بخشی از مجموعه‌ی میدان نقش جهان طراحی و ساخته شد.

ج) در این دوره (دوره‌ی صفوی) پارچه‌های متنوع و گوناگونی مثل ابرایشم، مخمل، بافت فلزی (زری‌بافت)، ترمه و قلمکار در کارگاه‌های کاشان، اصفهان، هرات، مشهد، یزد، کرمان و ... بافته می‌شد.

جغرافیا (۲)

۹۱-

(آزاده میرزائی، معنا و مفهوم ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۲۳) تونل مانس کشور انگلستان را که از قاره‌ی اروپا جدا مانده بود، به آن قاره متصل کرده است. این تونل ۵۲ کیلومتر طول دارد و ۴۰ متر زیر دریا ساخته شده است.

۹۲-

(مهری کاردران، معنا و مفهوم ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۱۸) - ناحیه‌ی سیاسی به بخشی از سطح زمین گفته می‌شود که تحت مدیریت سیاسی یا فرمانروایی یک قدرت سیاسی باشد. - ناحیه‌ی سیاسی فراملی، یک واحد جغرافیایی مانند روستا، شهر، بخش، شهرستان و استان است که تحت مدیریت دهرداری، شهرداری، بخشداری، فرمانداری و استانداری قرار دارد.

۹۳-

(مهری کاردران، معنا و مفهوم ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۱۹) الف) ناحیه‌ی سیاسی ویژه‌ی ناحیه‌ای است که نظام مدیریت مخصوص به خود دارد؛ مانند نواحی خودمختار و مناطق آزاد تجاری. ب) نواحی خودمختار جهان: نخجوان در جمهوری آذربایجان، بندر هنگ‌کنگ (چین) و کردستان در عراق

۹۴-

(مهری کاردران، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۱۳۴) مرزها در روابط یک کشور با کشورهای همسایه تأثیر گذارند. (نه کشورهای دنیا) ایران حدود ۸۷۵۵ کیلومتر مرز مشترک با کشورهای همسایه دارد و با ۱۵ کشور از راه خشکی و دریا هم‌مرز است.

۹۵-

(کوثر دستورانی، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۱) بیشتر کشورهای جهان و از جمله کشور ما به علت مجاورت با یک یا چند دریا، مرزهای دریایی دارند. «آب‌های آزاد» به بخش‌هایی از دریا گفته می‌شود که در مالکیت هیچ کشوری قرار ندارند و در آن کشتی‌رانی، فعالیت نظامی، ماهیگیری، ایجاد تأسیسات و تحقیقات برای همه‌ی کشورها آزاد است؛ مشروط به این‌که مَخل دریاوردی بین‌المللی نباشد.

۹۶-

(کوثر دستورانی، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۲ و ۱۳۳) مرز بین هند و پاکستان که پس از جدایی و استقلال پاکستان از هند، در تعیین آن دقت شد تا منطقه‌ی مسلمان‌نشین از هندونشین جدا شود، جزء مرزهای تطبیقی به‌شمار می‌آید. مرزهایی مثل مرز بین کره‌ی شمالی و کره‌ی جنوبی که در تعیین آن‌ها شرایط فرهنگی در نظر گرفته نمی‌شود جزء مرزهای تحمیلی به‌شمار می‌آید. مرزهایی مانند مرز بین کانادا و آلاسکا که از زمان‌های قدیم در نواحی خالی از سکنه ترسیم شده‌اند و بعدها نیز مورد قبول ساکنان دو کشور همسایه قرار گرفته‌اند؛ جزء مرزهای پیشتاز (قبل از سکونت) به‌شمار می‌روند.

۹۷-

(آذر نوری پروپرسی، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۲۹ و ۱۳۰) امروزه خطوط مرزی کشورها ارزش حقوقی و بین‌المللی دارند؛ زیرا محدوده‌های کشورهای هم‌مرز در اسناد سازمان ملل متحد ثبت می‌شود. تالوگ بهترین خط مرزی است؛ چون هر دو کشور حق کشتی‌رانی در دو طرف آن را دارند.

۹۸-

(آذر نوری پروپرسی، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۸ و ۱۳۹) الف) و د): نظام سیاسی فدرال به دو سطح: ۱- فدرال و سطح ایالت تقسیم می‌شود. استرالیا از این نوع نظام سیاسی است. ب) و ج): در نظام سیاسی تک ساخت یا یکپارچه، پایتخت کشور کانون قدرت سیاسی است و سایر نواحی کشور از آنجا مدیریت می‌شود. در این نظام قوانین مختلف اقتصادی شرایط ورود به دانشگاه، تجارت و ... در همه‌ی نواحی کشور یکنواخت است.

۹۹-

(آذر نوری پروپرسی، کشور، یک ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۳۷) هویت یک ملت ریشه در تاریخ و فرهنگ مشترک آن دارد و این هویت طی نسل‌های متوالی پدید آمده است. افراد یک ملت به دلیل همین اشتراکات با یکدیگر احساس هم‌بستگی البته حس ملی‌گرایی تا وقتی مورد تأیید است که به همین پرستی افراطی (ناسیونالیسم) یا برتری جویی یک ملت نسبت به دیگر ملت‌ها و نادیده گرفتن حقوق آنها نینجامد.

۱۰۰-

(آزاده میرزائی، معنا و مفهوم ناحیه‌ی سیاسی، صفحه‌ی ۱۲۲) شبه‌جزیره‌ی کریمه در شمال دریای سیاه و جنوب اوکراین واقع شده است و تا پیش از «فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی» بخشی از خاک اوکراین محسوب می‌شد. این شبه‌جزیره یک منطقه‌ی گردشگری و کشاورزی نیز است و موقعیت جغرافیایی مهمی دارد.

جامعه‌شناسی (۲)

۱۰۱-

(مبینه مبین، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه ۹۸)

چالش‌های جهانی، به تدریج و یکی پس از دیگری آشکار می‌شوند. ابتدا چالش‌های اقتصادی، سیاسی، نظامی و ... رخ می‌دهد و سپس چالش‌ها و بحران‌های معرفتی، معنوی، اخلاقی، عاطفی و ... ظاهر می‌شوند.

این چالش‌ها در مواجهه با سایر فرهنگ‌ها به وجود نمی‌آیند و همگی از درون فرهنگ غرب برمی‌خیزند. علت این چالش‌ها درونی است، نه بیرونی. به همین دلیل فرهنگ غرب نمی‌تواند آن را به دیگران نسبت دهد. از این رو وقتی آثار چنین چالش‌هایی در سطح جهان آشکار می‌شود، فرهنگ‌های دیگر برای مهار آنها نباید به همان راهی بروند که جهان غرب می‌رود و نباید چاره این چالش‌ها و درمان این دردها را از غرب بخواهند چرا که «اگر کوری، کور دیگر را هدایت کند، هر دو به چاه خواهند افتاد.»

۱۰۲-

(علیرضا رضایی، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه ۹۹)

تشریح عبارت نادرست:

ب) در دوران رنسانس، وحی و شهود در شناخت علمی نادیده گرفته می‌شد و به شناخت از راه عقل و تجربه بسنده می‌شد.

۱۰۳-

(آزاده میرزائی، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه ۱۰۰)

تردید درباره مبانی علوم تجربی غربی، در حقیقت تردید درباره بنیان‌های هویتی فرهنگ غرب، یعنی لایه‌های عمیق یا همان فلسفه روشنگری بود. روشنگری مدرن از قرن نوزدهم مبتنی بر حس و تجربه بود.

۱۰۴-

(مهمربراهیم مازنی، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه ۹۹ و ۱۰۰)

پس از این که مشخص شد، علم تجربی به معرفت‌های غیرتجربی وابسته است، استقلال معرفت علمی - تجربی مخدوش شد. در نیمه دوم قرن بیستم با روشن شدن این که علم تجربی دارای مبانی غیرتجربی است، علم مدرن زیر سؤال رفت.

۱۰۵-

(فروغ نیمی تیموریان، بحران‌های معرفتی و معنوی، صفحه ۱۰۱ و ۱۰۲)

گریز از سکولاریسم در جوامع غربی ← ظهور انواع بازسازی‌شده ادیان و عرفان‌های شرقی غفلت از ابعاد معنوی به بهانه رویکرد دنیوی ← بحران معنویت
اصالت بخشیدن به انسان دنیوی و این جهانی ← پوچ‌گرایی، یأس، ناامیدی و مرگ آرمان‌ها و امیدها

۱۰۶-

(فروغ نیمی تیموریان، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه ۱۱۲)

درهم ریختن نظم پیشین در حکومت منورالفکران غرب‌گرا در کشورهای اسلامی، به بهانه رسیدن و نزدیک شدن به جایگاه کشورهای غربی بود؛ ولی در عمل این کشورها، هم‌چنان خصوصیت کشورهای پیرامونی و استعمارزده را حفظ کردند.

۱۰۷-

(آزاده میرزائی، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه ۱۱۲)

اعتراض روشنفکران چپ به روشنفکران نسل اول، به دلیل گریز آن‌ها از اسلام یا اسلام‌ستیزی آن‌ها نبود، بلکه از نوع اعتراضاتی بود که طی قرن بیستم در کشورهای غربی نسبت به عملکرد اقتصادی نظام‌های لیبرالیستی و سرمایه‌داری شکل می‌گرفت.

۱۰۸-

(مهمربراهیم مازنی، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه ۱۰۸ و ۱۰۹)

دولت‌های کشورهای مسلمان به میزان دوری از سنن دینی و اسلامی، آسیب‌پذیری بیشتری در برابر کشورهای غربی پیدا می‌کردند. اقدامات سیدجمال‌الدین اسدآبادی، در سایر کشورهای اسلامی صورت گرفت. برخی از بیدارگران اسلامی گمان می‌کردند دلیل قدرتمندی جوامع غربی این است که عملکرد آن‌ها اغلب همان است که مورد توجه اسلام نیز می‌باشد.

۱۰۹-

(مهمربراهیم مازنی، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه‌های ۱۰۹، ۱۱۰ و ۱۱۲)

نخستین بیدارگران اسلامی کسانی بودند که به خطر جوامع غربی و شیوه برخورد دولت‌های اسلامی در برابر غرب، توجه کردند. منورالفکران غرب‌گرا، مانند بیدارگران اسلامی، خواستار اصلاح رفتار دولت‌ها در کشورهای اسلامی بودند. حکومت منورالفکران غرب‌گرا در کشورهای اسلامی، استبداد استعماری را به دنبال داشت.

۱۱۰-

(علیرضا رضایی، سرآغاز بیداری اسلامی، صفحه ۱۱۳)

حرکت‌های اجتماعی روشنفکران چپ، در چارچوب اندیشه‌های ناسیونالیستی، سوسیالیستی و مارکسیستی بود. با فروپاشی بلوک شرق، جاذبه‌های روشنگری چپ در سطح جهان از بین رفت.

فلسفه

۱۱۱-

(فاطمه شه میری، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۶ تا ۶۸)

«باور همگانی به این که، با به یادآوردن مسأله‌ای، نسبت به آن شناخت پیدا می‌کنیم» در تناقض با عقاید پروتاگوراس است.

۱۱۲-

(ژیللا سلافقه، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۷۲ و ۷۳)

همه پدیده‌های جهان مادی، دارای تصورات کلی هستند که مرجع آن‌ها در «عالم مُثُل» می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: طبیعت، عالم مادی است و نمی‌تواند مرجع کلیات باشد.

گزینه «۴»: محسوسات متعلق به عالم مادی و طبیعت است.

۱۱۳-

(سیرمهمربراهیم مازنی، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۳)

معرفت فلسفی متکی بر استدلال عقلی است و بدون آن فلسفه اساساً وجود ندارد، یعنی نمی‌توان صرفاً با اتکا بر تجربه یا شهود قلبی یا وحی به معرفت فلسفی رسید.

۱۱۴-

(کوثر دستورائی، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۶ و ۶۷)

تشریح موارد نادرست:

الف) نسبی‌گرایی در معرفت‌شناسی، به تدریج به حوزه‌هایی مانند انسان‌شناسی، اخلاق، حقوق و دین وارد شد و به نسبی‌گرایی در هویت انسان، اخلاق، دین و حقوق انجامید.

ب) نسبی‌گرایان معتقدند شناخت افراد با یکدیگر متفاوت است.

۱۱۵-

(فاطمه شومیری، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۵)

به اعتقاد پوزیتیویست‌ها، تنها اموری ارزش تحقیق و پژوهش دارند که قابل ارزیابی حسی و تجربی باشند و اگر این امور از طریق تجربه اثبات شوند، معرفت به حساب می‌آیند.
کانت بر آن است که قوه ادراکی انسان مفاهیمی مثل زمان، مکان و علیت را نزد خود دارد و آن‌ها را از راه حس و تجربه به دست نمی‌آورد.

۱۱۶-

(مهمر شاهروری، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۲)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حقیقت نفس اشتباه است و باید حقیقت انسان باشد.
گزینه «۲»: افلاطون نفس را جزو عقلانی بدن می‌دانست یعنی قوه نطق و فکر و ادراک منظور خود عقل یا مغز نبوده است و آنها ماده هستند و جزو بدن انسان (عقل ماده است و عقلانیت فعالیتی که کار نفس است)
گزینه «۴»: به نظر ارسطو بدن بدون نفس یک موجود مرده است.

۱۱۷-

(فاطمه شومیری، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ تا ۷۵)

دکارت و کانت هر دو به وجود روح و نفس در انسان معتقدند اما گزینه «۲» و «۴» بیان نظر منکران نفس انسانی است. گزینه «۱» هم به اشتراک نظر این دو فیلسوف اشاره دارد اما استدلال هر یک برای اثبات نفس متفاوت از دیگری است.

۱۱۸-

(فاطمه شومیری، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ و ۷۴)

مجزا بودن روح و بدن از یکدیگر از عقاید دکارت فیلسوف اروپایی است که به وجود نفس در انسان معتقد است.

۱۱۹-

(سیرمهمر مرنی‌رینانی، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ و ۷۴)

کانت معتقد بود که انسان یک موجود اخلاقی و برخوردار از وجدان اخلاقی است و یک چنین ویژگی بدون وجود اختیار و اراده آزاد معنا ندارد.

۱۲۰-

(کوثر دستورانی، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۴)

داروینیست‌ها معتقد بودند انسان چیزی نیست جز یک حیوان راست‌قامت با این تفاوت که از سایر حیوانات پیچیده‌تر است.

روان‌شناسی

۱۲۱-

(مهران افشاری، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۹ و ۱۴۰)

انتخاب همسر یک تصمیم‌گیری مهم و در عین حال فردی است.

۱۲۲-

(آزاده میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۰)

الف) مهم ساده
ب) گروهی
پ) مهم پیچیده

۱۲۳-

(هژبر رفیعی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۱، ۱۴۳ و ۱۴۹)

اینکه هادی بلافاصله پس از بحث خانه را رها می‌کند، اشاره به سبک تصمیم‌گیری تکانشی دارد.
اعتماد افراطی یکی از موانع تصمیم‌گیری صحیح است که طبق آن افراد به قضاوت‌ها و روش‌های تصمیم‌گیری خود اعتماد بیش از حد دارند.

۱۲۴-

(آزاده میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۹)

دشواری یک تصمیم‌گیری تابع توانمندی و نگرش‌ها و تجربیات شخصی است.
در تصمیم‌گیری براساس اولویت‌ها، تصمیم‌گیری به دو نوع ساده و پیچیده تقسیم می‌شود.

۱۲۵-

(سیررضا میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۲)

اجتناب - اجتناب ← هر دو حالت وضعیت نامطلوب است.

۱۲۶-

(مهرزار صیبتی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۶ و ۱۴۷)

به تعویق انداختن ثبت نام کلاس زبان فرانسه از مصادیق تصمیم‌گیری از نوع اجتنابی می‌باشد.

۱۲۷-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۲ تا ۱۴۴)

تمام عبارات مطرح شده به‌جز گزینه «۴» درست است.
در سبک تصمیم‌گیری احساسی ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زود گذر است، هستند.

۱۲۸-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۳ تا ۱۴۷)

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زودگذر است مثل عشق در یک آن در تصمیم‌گیری تکانشی که در نوجوانان بیشتر وجود دارد فرد به‌صورت ناگهانی و با عجله تصمیم می‌گیرد که با پشیمانی آنی همراه است. تصمیم‌گیری کورکورانه از معایب سبک تصمیم‌گیری وابسته است.

۱۲۹-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۴ و ۱۴۷)

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زودگذر است مثل عشق اما در تصمیم‌گیری منطقی عقل و اندیشه اهمیت فراوانی دارد و فرد پله پله و طبق قوانین پیش می‌رود.

۱۳۰-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۷ و ۱۳۸)

الف) تصمیم‌گیری
ب) حکمت ۲۷۴ نهج‌البلاغه
پ) اولویت‌ها

روان‌شناسی (شاهد «گواه»)

۱۳۹-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۱ و ۱۵۲ کتاب درسی)

تعارض ناشی از ناتوانی در تصمیم‌گیری برای انتخاب دو موضوع جذاب و خواستنی، تعارض «گرایش - گرایش» است. رفتن به کشور خارجی برای ادامه فعالیت ورزشی و ازدواج با دختر مورد علاقه، هر دو موقعیت مطلوبی را برای امید ایجاد می‌کند. سینا در موقعیتی است که یک موضوع برای او خوشایند است (شاغل شدن) و از سوی دیگر برای او، موضوع دیگر ناخوشایند است (سربازی) در واقع تعارض بین دو امر خواستنی و ناخواستنی را تعارض «گرایش - اجتناب» می‌گویند. و اما تعارض‌هایی که برای فرد نامطلوب و غیرخواستنی است را تعارض «اجتناب - اجتناب» می‌نامند. نیلوفر بین کاری که آن را دوست ندارد و رفتن به زندان دچار این نوع تعارض شده است و همین‌طور آسیه نیز بین یک امر خواستنی یعنی زنده ماندن از یک بیماری نادر و امر ناخواستنی یعنی روش دشوار درمان، دچار تعارض «گرایش - اجتناب» شده است.

۱۴۰-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۳ و ۱۵۴ کتاب درسی)

الف) بی‌توجهی به سبک تصمیم‌گیری منطقی باعث تصمیم‌گیری پرخطر می‌شود.
ب) اگر تصمیم مورد نظر را خوب بشناسیم و موضوع تصمیم‌گیری دقیق‌تر باشد اقدام‌های بعدی نیز شفاف‌تر خواهد بود.
ج) اطلاع داشتن از بازی‌های آسیب‌زای فضای مجازی دلالت بر شناخت موقعیت‌های پرخطر دارد.
د) حذف تک‌تک جنبه‌های یک موضوع دلالت بر استفاده از روش‌های میان بر دارد.

ریاضی و آمار (۲) (غیرمشترک)

۱۴۱-

(شقایق راهبریان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۳۵ تا ۵۳)

دامنه تابع $f \times g$ از اشتراک دامنه هر دو تابع f و g بدست می‌آید، داریم:

$$D_{f \times g} = D_f \cap D_g = \{-1, 2, 3\} \cap \{3, 2, 1\} = \{2, 3\}$$

$$f \times g = \{(2, (-1) \times 2), (3, (-1) \times 4)\} = \{(2, -2), (3, -4)\}$$

۱۴۲-

(امیر محمودیان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۳۵ تا ۵۳)

دامنه تابع $\frac{g}{f}$ به صورت زیر بدست می‌آید، داریم:

$$D_{\frac{g}{f}} = D_g \cap D_f - \{x | f(x) = 0\}$$

$$\Rightarrow D_{\frac{g}{f}} = \{3, 6, 0, 5\} \cap \{5, 3, 0, 6, 2\} - \{3, 6\} = \{3, 6, 0, 5\} - \{3, 6\} = \{0, 5\}$$

حال تابع $\frac{g}{f}$ را می‌یابیم:

$$\frac{g}{f} = \left\{ \left(0, \frac{g(0)}{f(0)} \right), \left(5, \frac{g(5)}{f(5)} \right) \right\} = \left\{ \left(0, \frac{4}{-1} \right), \left(5, \frac{2}{-2} \right) \right\}$$

$$= \left\{ (0, -4), (5, -1) \right\}$$

پس حاصل ضرب اعضای برد تابع $\frac{g}{f}$ برابر است با:

$$(-4) \times (-1) = 4$$

۱۳۱-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۸ کتاب درسی)

الف) سروکار داشتن با اولویت‌ها (ب) توجه به یافتن راه‌حل‌ها (ج) انتخاب راه‌حل منتهی به حل مسئله

۱۳۲-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۷ کتاب درسی)

تصمیم‌گیری یعنی ارزیابی راه‌حل‌های مختلف و انتخاب بهترین راه.

۱۳۳-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۱ کتاب درسی)

مراحل تصمیم‌گیری در ۷ مرحله صورت می‌گیرد.

۱۳۴-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۴ کتاب درسی)

در تصمیم‌گیری‌های پیچیده و مهم از روش میان‌بر استفاده شود.

۱۳۵-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۸ کتاب درسی)

مراحل تصمیم‌گیری به ترتیب عبارت است از:

- ۱- شناسایی و تعریف تصمیم مورد نظر
- ۲- شناسایی تعداد انتخاب‌ها یا اولویت‌های آن تصمیم
- ۳- بیان ویژگی‌های هر انتخاب یا اولویت
- ۴- ارزیابی پیامدهای هر انتخاب یا اولویت
- ۵- اجرای بهترین اولویت
- ۶- تعهد و پایبندی به اجرای اولویت مورد نظر
- ۷- بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت مورد نظر

۱۳۶-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۰ کتاب درسی)

افرادی که قادر به کنترل هیجان‌های خویش نباشند، به‌طور مداوم با شکست در تصمیم‌گیری روبه‌رو می‌شوند. مانند مربی فوتبالی که به دلیل ابراز احساسات منفی تماشاگران، بهترین بازیکن زمین را تعویض می‌کند.

۱۳۷-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۹ کتاب درسی)

در این مثال، با توجه به این‌که نازنین با دست کم گرفتن خودش، از تلاش کردن دست برداشته است، اشاره به کوچک شمردن خود دارد.

۱۳۸-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۱ و ۱۵۲ کتاب درسی)

تعارض زهره از نوع گرایش - گرایش است و اما تعارض مریم که ضمن داشتن علاقه به رشته روان‌شناسی، نگران از بازار کار است دلالت به تعارض گرایش - اجتناب می‌کند.

۱۴۷- (مفهم بصیرایی، شاخص‌های آماری، صفحه ۵۸ تا ۶۰)

با توجه به رابطه‌ی زیر شاخص بهای برنج و گوشت به صورت زیر بدست می‌آید:

$$\begin{aligned} & 100 \times \frac{20000 \times 100 + 80000 \times 40}{100000 \times 100 + 400000 \times 40} = \text{شاخص بهای برنج و گوشت} \\ & = \frac{2000000 + 3200000}{1000000 + 1600000} \times 100 = \frac{5200000}{2600000} \times 100 = 200 \end{aligned}$$

دقت کنید چون قیمت برنج و گوشت در سال مورد نظر هر دو، دو برابر شده‌اند می‌توانستید از همان ابتدا تشخیص دهید که شاخص در سال مورد نظر به ۲۰۰ می‌رسد.

۱۴۸- (مفهم سعید رشیدی نژاد، شاخص‌های آماری، صفحه ۵۸ تا ۶۲)

$$100 \times \frac{\text{شاخص در سال ۹۰} - \text{شاخص در سال ۹۵}}{\text{شاخص در سال ۹۰}} = \text{درصد افزایش شاخص پوسیدگی دندان}$$

$$= \frac{6-4}{4} \times 100 = 50 \text{ درصد}$$

بنابراین، شاخص پوسیدگی دندان ۵۰ درصد افزایش داشته است.

۱۴۹- (فریبه هاشمی، شاخص‌های آماری، صفحه ۵۸ تا ۶۲)

شاخص پایه آموزش به صورت زیر تعریف می‌شود، داریم:

$$[4 \times (\text{میانگین تعداد کلمات در هر جمله} + \text{درصد کلمات دشوار})] = \text{شاخص پایه آموزش}$$

حال با توجه به رابطه بالا داریم:

$$12 = [4 \times (30 + 10)] = 160 = \text{شاخص پایه آموزش}$$

پس این کتاب برای پایه ۱۱۲ مناسب است.

۱۵۰- (امیر مضموریان، شاخص‌های آماری، صفحه ۵۸ تا ۶۲)

تعداد بیکاران را در هر شهر به دست می‌آوریم:

$$\left. \begin{aligned} \text{نفر A: } & \frac{10}{100} \times 200000 = 20000 \\ \text{نفر B: } & \frac{20}{100} \times 500000 = 100000 \\ \text{نفر C: } & \frac{2}{100} \times 2500000 = 50000 \end{aligned} \right\}$$

$$\text{نفر مجموع بیکاران استان} = 200000 + 100000 + 50000 = 350000$$

جمعیت فعال استان برابر است با:

$$2000000 + 500000 + 2500000 = 5000000$$

نرخ بیکاری در کل استان برابر است با:

$$\text{درصد} = \frac{\text{تعداد جمعیت بیکار}}{\text{تعداد جمعیت فعال}} = \frac{350000}{5000000} = \frac{7}{100} = 7 \text{ درصد}$$

علوم و فنون ادبی (۲) (غیرمشتترک)

۱۵۱- (سمیه قان‌بیلی، سبک هندی، صفحه ۸۳ و ۸۴)

نثر کتاب «محبوب‌القلوب»، مصنوع و نثر «احسن‌التواریخ»، بینابین است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: نثر کتاب «عالم‌آرای عباسی» و «عین‌الحیات» ساده است.

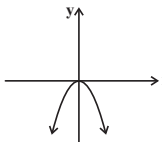
گزینه ۲: «دباجه عیار دانش» به نثر مصنوع است. نثر کتاب «مجالس المؤمنین» ساده است.

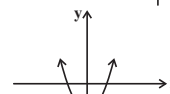
گزینه ۴: نثر کتاب «هدایع‌الواقیع» ساده و نثر کتاب «حبیب‌السیر» بینابین است.

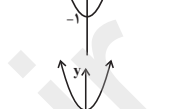
۱۴۳-


(امیر زراندوز، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

به بررسی تک‌گزینه‌ها می‌پردازیم:

۱) $(f \times g)(x) = f(x) \times g(x) = (x^2)(-1) = -x^2 \Rightarrow$ 

۲) $(f + g)(x) = f(x) + g(x) = x^2 - 1 \Rightarrow$ 

۳) $(f - g)(x) = f(x) - g(x) = x^2 + 1 \Rightarrow$ 

۴) $(\frac{f}{g})(x) = \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{x^2}{-1} = -x^2 \Rightarrow$ 

پس فقط نمودار گزینه «۲» از همه نواحی محورهای مختصات می‌گذرد.

۱۴۴-

(امیر مضموریان، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

$$f_1(x) = x^2 - 1, \quad f_2(x) = 2x + 1$$

$$f_3 = f_1 + f_2 \Rightarrow f_3(x) = x^2 - 1 + 2x + 1 = x^2 + 2x$$

$$f_4 = \frac{f_3}{f_1} \Rightarrow f_4(x) = \frac{x^2 + 2x}{x^2 - 1} \Rightarrow f_4(2) = \frac{2^2 + 2 \times 2}{2^2 - 1} = \frac{8}{3}$$

$$\Rightarrow f_4(2) = \frac{8}{3}$$

۱۴۵-

(امیر زراندوز، اعمال بر روی توابع، صفحه ۴۵ تا ۵۳)

$$\text{دامنه: } D_{f+g} = D_f \cap D_g = \{1 \leq x < 2\}$$

$$\text{ضابطه: } (f + g)(x) = f(x) + g(x) = [x] - 2 + |x| + 2$$

ولی می‌دانیم در فاصله $1 \leq x < 2$ ، مقدار x مثبت است پس $|x| = x$ ضمناً در فاصله

$1 \leq x < 2$ داریم: $[x] = 1$ لذا ضابطه تابع $f + g$ به صورت زیر تبدیل می‌شود:

$$(f + g)(x) = 1 - 2 + x + 2 = x + 1$$

۱۴۶-

(مفهم سعید رشیدی نژاد، شاخص‌های آماری، صفحه ۵۶ و ۵۷)

خط فقر به روش میانه برابر است با نصف میانه درآمد ماهیانه افراد جامعه. در این جامعه چون تعداد افراد زوج است، میانه برابر با میانگین دو داده وسط است.

$$\left. \begin{aligned} \frac{6000}{3} &= 2000 \\ \frac{4000}{5} &= 800 \\ \frac{3000}{2} &= 1500 \end{aligned} \right\} \text{درآمد ماهیانه هر فرد}$$

۸۰۰، ۸۰۰، ۸۰۰، ۸۰۰، ۸۰۰، ۱۵۰۰، ۱۵۰۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۰ داده‌ها

$$\text{میانه} = \frac{800 + 1500}{2} = 1150$$

$$\text{هزار تومان } 575 = \frac{1150}{2} = \text{خط فقر برحسب نصف میانه}$$

۱۵۲-

(ابراهیم رضایی مقرر، سبک هندی، صفحه ۸۴ و ۸۵)

وجه وصفی در متن، استفاده نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: طرُق مزبوره، آستانه مقدسه منوره (مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی)

گزینه «۳»: سروالیت مشهد مقدس - آستانه مقدسه منوره (آوردن تنابع اضافات)

گزینه «۴»: جملات متن، طولانی هستند.

۱۵۳-

(ابراهیم رضایی مقرر، سبک هندی، صفحه ۸۵)

کاربرد شعرهای ضعیف در متن کتاب‌های نثر - که غالباً سروده خود مؤلفان است - رواج داشته است.

۱۵۴-

(عارفه سارات طباطبایی نژاد، سبک هندی، صفحه ۸۰)

سبک هندی تا اواسط قرن دوازدهم هجری رواج داشت. شعر این دوره در دسترس عامه قرار گرفت. در این دوره افراد کم‌اطلاع و عامی به شعر روی آوردند و آن را از استواری و سلامت پیشین خود دور ساختند.

۱۵۵-

(عارفه سارات طباطبایی نژاد، سبک هندی، صفحه ۸۰)

حکومت صفوی به شعر عاشقانه، درباری و مدحی بهایی نمی‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی در تضاد بود؛ از این رو شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون آفرینی و باریکاندیشی روی آوردند و تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و در حقیقت بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌های نو در میان شاعران رواج یافت.

۱۵۶-

(سعید پعفری، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه‌های ۸۹، ۹۱ و ۹۲)

ء	خر	ن	گا	هی	با	ز	کن
-	-	U	-	-	-	U	-

وق	تی	ک	بر	ما	بگ	ذ	ری
-	-	U	-	-	-	U	-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن (مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن)

گزینه «۲»: مفعلن مفاعلن // مفعلن مفاعلن (دو لختی؛ امکان دو گونه برش هجایی را ندارد)

گزینه «۴»: مستفعل مفعولن // مستفعل مفعولن (مفعول مفاعیلن // مفعول مفاعیلن)

۱۵۷-

(انوشین کیانی، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه ۹۲)

وزن بیت گزینه «۲»: تکرار پایه‌های آوایی «مفعلن مفاعلن» است.

مط	ر	ب	خُش	ن	وا	ب	گو
-	U	U	-	U	-	U	-

تا	ز	ب	تا	ز	نو	ب	نو
-	U	U	-	U	-	U	-

۱۵۸-

(انوشین کیانی، پایه‌های آوایی همسان دولختی، صفحه ۸۹ و ۹۱)

بیت گزینه «۳»: بر طبق تکرار پایه‌های آوایی «مستفعلن» پدید آمده است و دوری نیست.

بن	گر	ز	هج	رت	چون	ش	دم
-	-	U	-	-	-	U	-

سر	گش	ت	چُن	گر	دون	ش	دم
-	-	U	-	-	-	U	-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱» و «۲»: دوری است ← مفعول مفاعیلن (۳ تایی - ۴ تایی) / مستفعل مفعولن (۴ تایی - ۳ تایی)

گزینه «۴»: دوری است ← مفعول فاعلاتن (۳ تایی - ۴ تایی) / مستفعلن فعولن (۴ تایی - ۳ تایی)

۱۵۹-

(سمیه قان‌پیلی، سبک هندی، صفحه ۸۴ و ۸۵)

سستی و ضعف در ساختار دستوری جملات نثر از ویژگی‌های سبک نثر قرن هفتم و هشتم است.

۱۶۰-

(اعظم نوری‌نیا، سبک هندی، صفحه ۸۴)

در دوره صفویه از نثر مصنوع در فرمان‌ها، منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد. کتاب «احسن التواریخ» نوشته «حسن بیگ روملو» است.

فلسفه (غیرمشترک)

۱۶۱-

(فاطمه شومیری، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ تا ۷۵)

دکارت و کانت هر دو به وجود روح و نفس در انسان معتقدند اما گزینه «۲» و «۴» بیان نظر منکران نفس انسانی است. گزینه «۱» هم به اشتراک نظر این دو فیلسوف اشاره دارد اما استدلال هر یک برای اثبات نفس متفاوت از دیگری است.

۱۶۲-

(سیرمهمدرضا آزرکسب، چیستی انسان (۲)، صفحه ۷۹)

ابن‌سینا برای توصیف بی‌قراری و کوشش روح برای رسیدن به جایگاه اصلی‌اش، شعری به زبان عربی سرود و وضعیت روح را با بیانی تمثیلی، در آن شرح داد.

۱۶۳-

(سیرمهمدر مرنی‌رینانی، چیستی انسان (۲)، صفحه ۸۰)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: سه‌وردی به جای مفهوم وجود از مفهوم نور استفاده کرد.

گزینه «۳»: سه‌وردی نفس انسان را حقیقتی مربوط به مشرق عالم می‌دانست.

گزینه «۴»: سه‌وردی نفس انسان را مربوط به مشرق عالم می‌دانست و مشرق عالم را محدود به خدا نمی‌کرد.

۱۶۴-

(فاطمه شومیری، چیستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ و ۷۴)

مجزا بودن روح و بدن از یکدیگر از عقاید دکارت فیلسوف اروپایی است که به وجود نفس در انسان معتقد است.

۱۶۵-

(سیرمفهرضا آزرکسب، چستی انسان (۲)، صفحه ۸۱)

در دیدگاه ملاصدرا (و نه سهروردی) است که هویت انسان طبق افعالش تغییر می‌کند و در ابتدای زندگی، شکل نهایی آن معلوم نیست.

توضیح نکات درسی:

مشرق و مغرب عالم و نورالانوار، اصطلاحاتی ویژه حکمت اشراق (فلسفه سهروردی) هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «مغرب عالم، جایی است که نور وجود پایین‌ترین حد خود را دارد.

گزینه ۲: «نورالانوار، خداوند است که جهان، وجودش را از او می‌گیرد.

گزینه ۳: «سهروردی معتقد است که نفس انسان، همان جنبه نورانی وجود و جسم و بدن جنبه ظلمانی وجود است. این نفس اگر نورانیت بیشتری کسب کند، حقایق هستی را بهتر رؤیت می‌کند.

۱۶۶-

(سیرمفهر مرئی‌رینانی، چستی انسان (۱)، صفحه ۷۳ و ۷۴)

کانت معتقد بود که انسان یک موجود اخلاقی و برخوردار از وجدان اخلاقی است و یک چنین ویژگی بدون وجود اختیار و اراده آزاد معنا ندارد.

۱۶۷-

(سیرمفهرضا آزرکسب، چستی انسان (۲)، صفحه ۸۱)

براساس دیدگاه ملاصدرا، روح چیزی ضمیمه شده به بدن نیست، بلکه نتیجه رشد و تکامل جسم و بدن است.

توضیح نکات درسی:

این دیدگاه که «روح نتیجه رشد و تکامل جسم و بدن است.» ابتکار ملاصدراست، لذا فلاسفه پیش از آن نمی‌توانسته‌اند این دیدگاه را داشته باشند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «فارابی به این دیدگاه اشاره نکرده است.

گزینه ۲: «ابن‌سینا به این دیدگاه اشاره نکرده است.

گزینه ۳: «سهروردی به این دیدگاه اشاره نکرده است.

۱۶۸-

(سیرمفهرضا آزرکسب، چستی انسان (۲)، صفحه ۷۸)

آنان می‌دانستند که چنین شهودی در توان بدن مادی انسان نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «آنان با تفکر و تعمق فکری، دینی را قبول کرده بودند که در کتاب آسمانی به روشنی و وضوح از حقیقتی به نام «روح» سخن گفته و آن را هدیه‌ای الهی و غیرزمینی شمرده است.

گزینه ۲: «آنان یا خود عارف بودند یا عارفانی را می‌شناختند که با قدم سلوک و پاک‌ی نفس به مرحله‌ای رسیده بودند که مراتب برتر و مجرد هستی را شهود می‌کردند. پس برخی از آنان عارف بودند و برخی از آنان عارفان را می‌شناختند.

گزینه ۴: «فیلسوفان مسلمان با استفاده از آنچه از افلاطون و ارسطو و پیروان آن دو به دستشان رسیده بود و نیز با الهام از آموزه‌های دینی خود، در توضیح و تبیین حقیقت انسان، قدم‌های بلندی برداشتند و آثاری از خود باقی گذاشتند که شایسته قدردانی است. پس برای تبیین حقیقت انسان از آموزه‌های افلاطون و ارسطو بهره می‌بردند.

۱۶۹-

(کوثر دستورانی، چستی انسانی (۱)، صفحه ۷۴)

داروینینست‌ها معتقد بودند انسان چیزی نیست جز یک حیوان راست‌قامت با این تفاوت که از سایر حیوانات پیچیده‌تر است.

۱۷۰-

(کوثر دستورانی، توگیی، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴ و ۸۰ و ۸۱)

تشریح موارد نادرست:

الف) ارسطو معتقد است نفس انسان در هنگام تولد حالت بالقوه دارد.

ب) این نظر دکارت است.

ج) سهروردی بیشتر از مفهوم نور به جای وجود استفاده می‌کرد نه همواره.

روان‌شناسی (غیرمشترک)

۱۷۱-

(موسا عفتی، انگیزه و نگرش، صفحه ۱۶۳)

تبلیغ مبلغان تحت تأثیر وعده و وعید دریافت پول و پاداش نمونه‌ای از انگیزه‌های بیرونی است؛ در حالی که گروه دیگر که کسی برای تبلیغ به آن‌ها پاداش نمی‌دهد، منبع انگیزه در خود تکلیف است و انگیزه درونی دارند. ماندگاری رفتاری‌های مبلغانی که پول دریافت نمی‌کنند و به عبارت دیگر دارای انگیزه درونی هستند، بیشتر است.

۱۷۲-

(آزراه میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۰)

الف) مهم ساده

ب) گروهی

پ) مهم پیچیده

۱۷۳-

(هژبر ریمی، انگیزه و نگرش، صفحه ۱۷۴)

وقتی یادگیرندگان شکست را به چیزی نسبت می‌دهند که نمی‌توانند آن را کنترل کنند انگیزه کمی برای جبران آن خواهند داشت.

۱۷۴-

(آزراه میرزائی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۹)

دشواری یک تصمیم‌گیری تابع توانمندی و نگرش‌ها و تجربیات شخصی است.

در تصمیم‌گیری براساس اولویت‌ها، تصمیم‌گیری به دو نوع ساده و پیچیده تقسیم می‌شود.

۱۷۵-

(سیرمفهر مرئی‌رینانی، انگیزه و نگرش، صفحه ۱۷۶ تا ۱۷۹)

باور به ناتوانی و عدم کنترل بر محیط باعث می‌شود برای تغییر دادن شرایط نتوانیم کاری انجام دهیم و در نتیجه انگیزه عمل در ما به وجود نیاید.

۱۷۶-

(موسا عفتی، انگیزه و نگرش، صفحه ۱۶۰ تا ۱۶۲)

تشریح عبارات نادرست:

ب) انسان فقط براساس غریزه و خواسته قدم برمی‌دارد، بلکه در کنار خواسته‌ها آن‌چه که رفتار او را کنترل می‌کند نگرش است.

ج) عوامل شکل‌دهنده نگرش، متنوع است و تحت تأثیر نظام شناختی فرد، باورها و ارزش‌های او قرار دارد.

۱۷۷-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۲ تا ۱۴۴)

تمام عبارات مطرح شده به‌جز گزینه «۴» درست است.

در سبک تصمیم‌گیری احساسی ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زودگذر است هستند.

۱۷۸-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۳ تا ۱۴۷)

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زودگذر است مثل عشق در یک آن در تصمیم‌گیری تکانشی که در نوجوانان بیشتر وجود دارد فرد به‌صورت ناگهانی و با عجله تصمیم می‌گیرد که با پشیمانی آنی همراه است. تصمیم‌گیری کورکورانه از معایب سبک تصمیم‌گیری وابسته است.

۱۷۹-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۴ و ۱۴۷)

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری عواطف و هیجانات زودگذر است مثل عشق اما در تصمیم‌گیری منطقی عقل و اندیشه اهمیت فراوانی دارد و فرد پله پله و طبق قوانین پیش می‌رود.

۱۸۰-

(وفیر دهقان، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۷ و ۱۳۸)

الف) تصمیم‌گیری

ب) حکمت ۲۷۴ نهج‌البلاغه

پ) اولویت‌ها

روان‌شناسی (شاهد «گواه» (غیرمشتک)

۱۸۱-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه ۱۶۵ کتاب درسی)

در این مثال این باور وجود دارد که شرط سرفرازی یک ملت دانایی است.

۱۸۲-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه ۱۶۶ کتاب درسی)

عوامل فردی همچون احساس ناتوانی، ناامیدی، بی‌ارزشی و عوامل بیرونی همچون تحقیر دیگران، عدم حمایت اجتماعی باعث شکل‌گیری باورهای غلط می‌شود.

۱۸۳-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه ۱۷۳ کتاب درسی)

ما همواره دوست داریم که همه چیز از نظر ما به نحو مطلوب پیش برود و تحت اختیار ما باشد و با انجام رفتارهای گوناگون همواره می‌خواهیم محیط اطرافمان تحت کنترلمان بوده (ادراک کنترل) و پیامدهای ناگوار برایمان حاصل نشود (یعنی از هرچه که سختی و رنج و محنت و درد و مرارت دارد دوری می‌کنیم).

۱۸۴-

(کتاب جامع، انگیزش و نگرش، صفحه ۱۷۳ کتاب درسی)

ادراک کنترل و کارایی باید سازنده باشد. یعنی با شواهد محیطی هماهنگی لازم را داشته باشد؛ در صورت عدم هماهنگی نوعی ادراک کنترل و کارایی کاذب بوده و مانع از بروز رفتار مناسب می‌شود.

۱۸۵-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۸ کتاب درسی)

مراحل تصمیم‌گیری به ترتیب عبارت است از:

- ۱- شناسایی و تعریف تصمیم مورد نظر
- ۲- شناسایی تعداد انتخاب‌ها یا اولویت‌های آن تصمیم
- ۳- بیان ویژگی‌های هر انتخاب یا اولویت
- ۴- ارزیابی پیامدهای هر انتخاب یا اولویت
- ۵- اجرای بهترین اولویت
- ۶- تعهد و پایبندی به اجرای اولویت مورد نظر
- ۷- بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت مورد نظر

۱۸۶-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۰ کتاب درسی)

افرادی که قادر به کنترل هیجان‌های خویش نباشند، به‌طورمداوم با شکست در تصمیم‌گیری روبه‌رو می‌شوند. مانند مربی فوتبالی که به دلیل ابراز احساسات منفی تماشاگران، بهترین بازیکن زمین را تعویض می‌کند.

۱۸۷-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۴۹ کتاب درسی)

در این مثال، با توجه به این‌که نازنین با دست کم گرفتن خودش، از تلاش کردن دست برداشته است، اشاره به کوچک شمردن خود دارد.

۱۸۸-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۱ و ۱۵۲ کتاب درسی)

تعارض زهره از نوع گرایش - گرایش است و اما تعارض مریم که ضمن داشتن علاقه به رشته روان‌شناسی، نگران از بازار کار است دلالت به تعارض گرایش - اجتناب می‌کند.

۱۸۹-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۱ و ۱۵۲ کتاب درسی)

تعارض ناشی از ناتوانی در تصمیم‌گیری برای انتخاب دو موضوع جذاب و خواستنی، تعارض «گرایش - گرایش» است. رفتن به کشور خارجی برای ادامه فعالیت ورزشی و ازدواج با دختر مورد علاقه، هر دو موقعیت مطلوبی را برای امید ایجاد می‌کنند. سینا در موقعیتی است که یک موضوع برای او خوشایند است (سربازی) در واقع تعارض بین دو امر خواستنی و ناخواستنی را تعارض «گرایش - اجتناب» می‌گویند. و اما تعارض‌هایی که برای فرد نامطلوب و غیرخواستنی است را تعارض «اجتناب - اجتناب» می‌نامند. نیلوفر بین کاری که آن را دوست ندارد و رفتن به زندان دچار این نوع تعارض شده است و همین‌طور آسیه نیز بین یک امر خواستنی یعنی زنده ماندن از یک بیماری نادر و امر ناخواستنی یعنی روش دشوار درمان، دچار تعارض «گرایش - اجتناب» شده است.

۱۹۰-

(کتاب جامع، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۳ و ۱۵۴ کتاب درسی)

- الف) بی‌توجهی به سبک تصمیم‌گیری منطقی باعث تصمیم‌گیری پرخطر می‌شود.
- ب) اگر تصمیم مورد نظر را خوب بشناسیم و موضوع تصمیم‌گیری دقیق‌تر باشد اقدام‌های بعدی نیز شفاف‌تر خواهد بود.
- ج) اطلاع داشتن از بازی‌های آسیب‌زای فضای مجازی دلالت بر شناخت موقعیت‌های پرخطر دارد.
- د) حذف تک‌تک جنبه‌های یک موضوع دلالت بر استفاده از روش‌های میان بر دارد.