

۱- گزینه «۲»

(هسین پرهیزگار - سبزواری)

مکاید: مکرها و حيله‌ها / وسواس: دودلی / هژیر: چابک، هوشیار، نیکو

(فارسی، لغت، ترکیبی)

۱ ۲✓ ۳ ۴

۲- گزینه «۱»

(هسین پرهیزگار - سبزواری)

«خزلان» نادرست است و صحیح آن «خزلان» است.

(فارسی، املا، ترکیبی)

۱✓ ۲ ۳ ۴

۳- گزینه «۴»

ابیات به ترتیب، سروده «این یمین» و «محمدتقی بهار» هستند.

(فارسی، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴✓

۴- گزینه «۳»

بیت «الف»: بی‌خبر نبودن غبار «تشخیص و استعاره»

بیت «ب»: مجاز: آب و نان (غذا و روزی) [البته این بیت تلمیح هم دارد].

بیت «ج»: شکسته رنگی (عقلانی و بینایی) ← حس آمیزی

بیت «ه»: تلمیح: اشاره به داستان حضرت خضر

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

بیت «د»: تناقض: انجام کار به آغاز رسیدن

۱ ۲ ۳✓ ۴

۵- گزینه «۳»

شکل مرتب شده بیت گزینه «۲»: طغرانیوس ابروی مشکین مانند تو و مطبوعتر از نقش تو صورت نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: حذف فعل «است» در مصراع دوم (بهتر است)

گزینه «۲»: حذف فعل «بماند» در مصراع اول / حذف فعل بعد از منادا (درویش)

گزینه «۴»: حذف فعل «شد» در پایان مصراع اول

(فارسی، دستور، صفت ۱۹)

۱ ۲ ۳✓ ۴

۶- گزینه «۴»

اجزای جمله در بیت گزینه «۴» جابه‌جا نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تقدم «مفعول» بر «نهاد»: دوش هوس وصل تو، عقلم شیدا می‌کرد

گزینه «۲»: تقدم «فعل» بر «مفعول و متمم و مسند»: به هوای لب ... جوهر روح به

یاقوت مذاب آلوده کنی

گزینه «۳»: تقدم «متمم و فعل» بر «نهاد»

(فارسی، دستور، صفت ۸۵)

۱ ۲ ۳ ۴✓

۷- گزینه «۳»

(مارح علی اقرم - بولکان)

نوع «را» در مصراع دوم حرف اضافه است و «دل» نقش متمم دارد.
لیک این خون گشته دل را طاقت نظاره نیست ← برای این دل خون گشته طاقت
نظاره نیست

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: پروین: منادا / « است » در معنای وجود دارد، فعل غیر اسنادی است و «نور»
نقش نهادی دارد.

گزینه «۲»: تو دل من را خون کردی (گرداندی)

مفعول مسند

گزینه «۴»:

نمی‌دانم که همان ساعت یشیمانیش می‌سازد؟

نهاد مسند

(فارسی، ا، دستور، ترکیبی)

۱ ۲ ۳✓ ۴

۸- گزینه «۲»

(کاتظم کاتظمی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: متفاوت بودن پدیده‌ها با وجود
شباهت‌های ظاهری

مفهوم بیت گزینه «۲»: نور و ظلم به عنوان دو پدیده متضاد، تفاوت زیادی با هم
دارند.

(فارسی، ا، مفهوم، صفة ۱۱۶)

۱ ۲✓ ۳ ۴

۹- گزینه «۴»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۴»: هراس نداشتن از مرگ و جاودانگی روح
در جوار حق است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: رویارویی عاشق حقیقی با سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق

گزینه «۲»: مرگ ظاهری و ترک وابستگی‌ها قبل از مرگ واقعی

گزینه «۳»: خوش بودن عمر و مرگ با وجود خدا

(فارسی، ا، مفهوم، صفة‌های ۷۹ و ۸۰)

۱ ۲ ۳ ۴✓

۱۰- گزینه «۴»

(مهرم شمیرانی)

مفهوم کلی صورت سؤال و بیت گزینه «۴» این است که قبل از وقوع مصیبت باید
پیشگیری کرد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: باید اسبی را انتخاب کرد که بتوان آن را رام نمود.

گزینه «۲»: هر موجودی مطابق فطرتش عمل خواهد کرد.

گزینه «۳»: بنایی که پایه سست دارد، فرو می‌ریزد.

(فارسی، ا، مفهوم، صفة ۱۰۳)

۱ ۲ ۳ ۴✓

۱۱- گزینه «۳»

(محمدرجاء قورهبان)

بذله‌گو: شوخ، لطیفه‌پرداز / محمل: کجاوه که بر شتر بندند، مهد / شایق: آرزومند، مشتاق

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دستوری: رخصت، اجازه دادن / مطاوعت: فرمان‌بری

گزینه «۲»: مسرت: شادی، خوشی

گزینه «۴»: واژه‌ها درست معنا شده‌اند.

(فارسی، ۳، لغت، ترکیبی)

۱ ۲ ۳✓ ۴

۱۲- گزینه «۳»

(محمدرجاء قورهبان)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: قضا ← غزا

گزینه «۲»: ثواب ← صواب

گزینه «۴»: غریب ← قریب

(فارسی، ۲، املا، ترکیبی)

۱ ۲ ۳✓ ۴

۱۳- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

کلک (قلم) که خلق را نصیحت می‌کند، تشخیص و استعاره
باده تلخ نصیحت: تشبیه

باده‌ای که هوشیار می‌کند: تناقض

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴- گزینه «۴»

(مفسر فدایی - شیراز)

«سلسله مشک‌فشان» استعاره از مو است.

ولی فاقد «حسن تعلیل» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «بوی عشرت» حس آمیزی / «بهار، لاله و بو» مراعات نظیر دارد.

گزینه «۲»: «سر» مجاز از قصد / «بار غم» اضافه تشبیهی

گزینه «۳»: ایرو به کمان تشبیه شده است / «فرق» ایهام تناسب دارد: معنای نزدیک
«تفاوت» که کاربرد دارد و معنای دور «شکاف سر، بالای سر» که کاربرد ندارد ولی با
«سر» تناسب دارد.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۵- گزینه «۴»

(مفسر اصغری)

در ابیات «ب، د» یک نقش تبعی در بیت «الف» سه نقش تبعی و در بیت «ج» دو
نقش تبعی به کار رفته است.

بیت «الف»: دو بار نقش تبعی تکرار: غلط بود غلط، یک بار معطوف: سخن دوری و آزار
بیت «ب»: یک بار نقش تبعی تکرار: غلط بود غلط (توجه: «و» در این بیت حرف
رابط است نه عطف)

بیت «ج»: یک بار معطوف: دل و جان - یک بار تکرار: غلط بود غلط

بیت «د»: یک بار تکرار: غلط بود غلط

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۷۲)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶- گزینه «۴»

(مرتضی منشاری - اربیل)

در گزینه «۴»، رابطه‌های معنایی «جانور وحشی» و شیر، کمان و زه (جمله کمان) و
آهنگ موسیقی و شهناز (یکی از آهنگ‌های موسیقی ایرانی) از نوع تضمن‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «ارک» و «دز»: مترادف

گزینه «۲»: «پور» و «پسر»: مترادف

گزینه «۳»: «درع» و «زره»: مترادف

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۱۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷- گزینه «۴»

(امسان بزرگر - رامسر)

مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه «۴» در ستایش قناعت به نعمت خداوند و
نکوهش طمع است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تلاش برای مناعت طبع دیگران

گزینه «۲»: جوانمردان، ثابت شده و امتحان پس داده، هستند.

گزینه «۳»: در ستایش میزبان مهمان‌نواز

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸- گزینه «۴»

(مفسر و سکری - ساری)

مفهوم صورت سؤال و ابیات مرتبط تأکید بر همت بلند و اراده قوی داشتن و ترجیح
همت بر زور و بازو است.

بیت گزینه «۴» معتقد است که دریا دارای همت و مناعت طبع نیست، زیرا اگر
چیزی به صورت قطره چکان می‌بخشد، صد برابر آن را باز پس می‌گیرد.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۹- گزینه «۳»

(ابراهیم رضایی‌مقدم - لاهیجان)

مفهوم بیت گزینه «۳»: بیان زیبایی و درمانگری چشم معشوق

(فارسی ۲، مفهوم، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۰- گزینه «۴»

(کلام کلامی)

مفهوم مشترک ابیات «ب، د»: بازگشت آدمی به اصل خود؛ یعنی عالم معنا یا تعلق
نداشتن روح آدمی به دنیای مادی
مفهوم سایر ابیات:
الف) شکایت شاعر از گرفتاری در دام هجران و محرومیت از وصال
ج) نبودن آرامش در زندگی دنیوی
ه) بیان راز و نیاز و مناجات شبانه و دعای سحرگاهان شاعر و پیچیدن صدای او در
افلاک

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۷۰)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۱- گزینه «۲»

(مهمربارق مفسر)

«لَا تُظَلِّمْ نَفْسًا» به هیچ کس ستم نمی شود (حذف گزینه های ۱ و ۳) / «لَا
تُجْزَوْنَ»: جزا داده نمی شوید (حذف گزینه های ۱، ۳ و ۴) / «كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»:
عمل می کردید (حذف گزینه های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۲- گزینه «۳»

(مهمربارق مفسر)

«أيتها الطالبة»: ای دانش آموز / «التجاح في طريقك محقق»: موفقیت در
راهت محقق می باشد / «مادمت تجتهدین کثیراً»: تا زمانی که تو بسیار
کوشش کنی

(ترجمه)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۳- گزینه «۳»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

ترجمه درست عبارت: «پس آیا این سخن از پیامبر (ص) را شنیده ای؟!»

(ترجمه)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۴- گزینه «۳»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«أفتاب پرست»: الحرباء / «می تواند»: تستطیع، تقدر علی ... (رد گزینه ۴) /
«چشمانش»: عینیها، عیونها / «بچرخاند»: أن تدیر (رد گزینه های ۲ و ۴) /
«بدون این که»: دون أن / «سرش»: رأسها / «حرکت کند»: أن یتحرك (رد
سایر گزینه ها)

نکته ۱: «دارَ (یدور)»: چرخید / «أدارَ (یدیر)»: چرخاند

نکته ۲: «حَرَكَ (یحرك)»: حرکت داد / «تَحَرَّكَ (یتحرك)»: حرکت کند

(ترجمه)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۵- گزینه «۴»

(سیر علی رضا امیری)

مفهوم عبارت صورت سؤال «بی توجهی به حرف مردم» است که این موضوع
تنها در گزینه «۴» مورد اشاره قرار گرفته است.
ترجمه عبارت صورت سؤال: «بر آنچه (مردم) می گویند صبر کن و از آن ها
دوری کن.»

(مفهوم)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۶- گزینه «۲»

(سیر ممرعلی مرتضوی)

در گزینه «۲»، «السراء»: خوشی «متضاد الضراء»: ناخوشی است.
دقت کنید در گزینه «۴»، «ظلام: تاریکی» با «مُضیء: نورانی، روشن»
متضاد نیست.

(مفهوم)

۱ ۲ ۳ ۴

۲۷- گزینه «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

ترجمه: «بیخشید، این کلید اتاق من نیست! / اشکالی ندارد، کلید دیگری وجود ندارد!»، مفهوم مناسبی ندارد.

دقت کنید «قائمة الطعام» به معنای «لیست غذا، منو» است.

(مفهوم)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(ممبرهاری مفسر)

۲۸- گزینه «۲»

«تؤمّل» فعل مجهول است و «هدایت» نایب فاعل آن است.

(قواعد فعل)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(میر فاتی- کلمبازان)

۲۹- گزینه «۴»

در گزینه «۴»، «العلاقة» اسم مفرد مؤنث است، پس اسم اشاره مناسب برای آن، «هذه» است.

(قواعد اسم)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(ممبرهاری مفسر)

۳۰- گزینه «۱»

فعل «یتقدّم» ریشه: قد م از باب «تفعل» و حرف «ت» و «د» در آن اضافه است.

(قواعد فعل)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(رضا معصومی)

۳۱- گزینه «۱»

«ما» هر چه / «تقدّموا»: (فعل مضارع التزامی) از پیش بفرستید / «لأنفسکم»: برای خودتان / «من خیر»: از نیکی / «تجدوه»: آن را می‌باید، آن را خواهید یافت / «عند الله»: نزد خدا

(ترجمه)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(ممبرهاری مفسر)

۳۲- گزینه «۲»

«إن الناصحين الصالحين»: نصیحت‌گران صالح / «لا یحملون الاخرین شیئاً»: دیگران را وادار نمی‌کنند به آنچه / «لا یقدرّون علی القیام به»: قادر بر انجامش نیستند

(ترجمه)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(میر همای)

۳۳- گزینه «۲»

«المشاكل»: مشکلات / «لا تقدر علی هزيمة»: نمی‌توانند شکست دهند / «الشخص الّذی»: کسی که / «یعتد علی»: بر ... تکیه می‌کند / «نفسه»: خودش / «قدّراته»: توانایی‌هایش

(ترجمه)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

۳۴- گزینه «۳»

ترجمه صحیح عبارت: «هرگاه انسان برای ساختن خوشبختی برای خودش تلاش نکند»، به جار و مجرور «لنفسه»: برای خودش دقت کنید.

(ترجمه)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(سیر ممبرعلی مرتضوی)

۳۵- گزینه «۳»

در این گزینه سؤال و پاسخ مناسب نیست. (ترجمه: دوست من، آیا کارت شارژ می‌خواهی؟ / نه، باتری این موبایل به زودی خالی می‌شود!)

ترجمه گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: چرا دروغگو نمی‌تواند دروغ خود را پنهان کند؟ / زیرا دروغ در لغزش‌های زبان و همه جای چهره‌اش آشکار می‌شود!

گزینه «۲»: چرا مرد تلاش کرد که کارهایش را اصلاح کند؟ / زیرا از کارهای زشتش به شتت پشیمان شد!

گزینه «۴»: کارت شارژ اشکالی دارد! / حق با توست، کارمند مخابرات آن را برای تو عوض خواهد کرد!

(مفهوم)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۳۶- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

«جشنواره: جشنی که برای خوشی، بخاطر اتفاقی مبارک برگزار می‌شود!» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «لانه: صدایی که پرندگان به‌خاطر حرکت بال‌هایشان ایجاد می‌کنند!» نادرست است.

گزینه «۳»: «سخنرانی: صحبت با دیگران و گوش دادن به آنان!» نادرست است.

گزینه «۴»: «بریشم: عطری که انسان آن را از نوعی از آهوها می‌گیرد!» نادرست است.

- (مفهوم)
- ۱ ۲ ۳ ۴

۳۷- گزینه «۱»

(ممد رضا منصور)

گزینه «۱»: به میل به مدارا کردن که در نهاد نوع بشر هست، اشاره دارد، در صورتی که سایر گزینه‌ها تأکید می‌کنند که باید با بندگان خدا مدارا کرد.

- (مفهوم)
- ۱ ۲ ۳ ۴

۳۸- گزینه «۴»

(ممد صادق ممسنی)

فعل «بغیروا» بعد از «حتی» آمده و باید به صورت مضارع التزامی ترجمه شود.

- (قواعد فعل)
- ۱ ۲ ۳ ۴

۳۹- گزینه «۴»

(مرتضی کاظم شیروزی)

«مَوْظَفَان» اسم نکره و فعل «حذف» متعدی است که برای توصیف نکره آمده است. (ترجمه: آن‌ها دو کارمند هستند که رئیس شرکت به تازگی نامشان را حذف کرده است!)

تشریح گزینه‌های دیگر

در گزینه «۱»: فعل «تَعْلَمُونَ» متعدی است ولی اسم نکره «کلّ واحد» را توصیف نکرده است (هرکدام از شما می‌دانید...)

در گزینه «۲»: فعل «حَرَبْتُمْ» متعدی است و در جواب شرط آمده است، نه توصیف نکره.

در گزینه «۳»: «فاضل» نکره است اما چون ابتدای فعل «مَنْعَتِي»، «ف» آمده است پس نمی‌تواند با حرف ربط «که» معنا شود.

- (قواعد اسم)
- ۱ ۲ ۳ ۴

۴۰- گزینه «۳»

(ممد صادق ممسنی)

در این گزینه واژه «أبْقَى» اسم تفضیل است.

- (قواعد اسم)
- ۱ ۲ ۳ ۴

۴۱- گزینه «۴»

(امین اسدیان‌پور)

مطابق با آیه ۹۷ سوره مبارکه نساء، فرشتگان پس از دریافت روح نستمکاران به خود، اولین سؤالی که از آنان می‌پرستند، این است که: «در [دنیا] چگونه بودید؟»

(دین و زندگی، ۱، درس ۶، صفحه ۶۶)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۴۲- گزینه «۲»

(مرتضی مصنی‌کبیر)

در مرحله دوم (ثانویه) قیامت، پرده‌ها از حقایق عالم کنار می‌رود و این کار با تابیدن نور حقیقت از جانب خداوند انجام می‌گیرد و این رخداد آماده‌کننده واقعه برپا شدن دادگاه عدل الهی است که رسیدگی به اعمال در این واقعه آغاز می‌شود.

(دین و زندگی، ۱، درس ۷، صفحه ۷۳)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۴۳- گزینه «۱»

(ممد آقاصالح)

امام علی (ع) می‌فرماید: «آگاه باش برای هر پیروی‌کننده‌ای، امام و پیشوایی است که باید از او تبعیت کند و از علم او کسب نور کند.»

ایشان می‌فرماید: «با پرهیزکاری (تقوا) و کوشش [در راه خدا] (مجاهده) و عفت و درستکاری مرا یاری کنید.»

(دین و زندگی، ۱، درس ۹، صفحه ۱۰۲)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۴۴- گزینه «۴»*(ابوالفضل امرزاره)*

اگر می‌خواهیم محبت خداوند در دلمان خانه کند، باید محبت کسانی را که رنگ و نشانی از او دارند و خداوند محبت و دوستی آنان را به ما توصیه کرده، در دل جای دهیم و هر میزان که این علاقه بیش‌تر و قوی‌تر باشد، محبت ما نیز به خدا افزون‌تر می‌شود. (تناسب بین علاقه و محبت)

انبیا و اولیای الهی و مجاهدان راه حق و آنان که در مسیر بندگی خدا حرکت کردند، دوستان خداوند هستند و برترین این دوستان، رسول خدا (ص) و اهل بیت ایشان (ع) می‌باشند که با تمام وجود به خدا عشق ورزیدند «أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ» و زندگی خود را در اطاعت کامل خداوند سپری کردند.

دوستی با آنان همان دوستی با خداوند و محبت آنان در مسیر محبت به خداوند است. البته این دوستی و محبت نیز بایستی هم‌چون محبت به خدا همراه با عمل و پیروی از آنان «فَاتَّبِعُونِي» باشد.

(دین و زندگی، ۱، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۲۰ و ۱۲۱)

۱ ۲ ۳ ۴

۴۵- گزینه «۴»*(مفسر بیاتی)*

مطابق با آیه ۵ سورة قیامت: «انسان شک در وجود معاد ندارد بلکه علت انکارش این است که او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کند.»

(دین و زندگی، ۱، درس ۵، صفحه ۵۶)

۱ ۲ ۳ ۴

*(مفسر رضایی بقا)***۴۶- گزینه «۳»**

امیرالمؤمنین علی (ع) تقرب حقیقی به خداوند را مقصود و هدف خود قرار داد و رشد و تکامل خود را زیر نظر و با تربیت پیامبر اکرم (ص) آغاز کرد و جلوه‌گاه همه کمالات و زیبایی‌ها شد. وقتی به شخصیت ایشان می‌نگرید، می‌بینید که ایشان پس از رسول خدا (ص) در همه عرصه‌ها بی‌نظیر است.

حضرت علی (ع) هرگاه که مردم را موعظه می‌کرد، معمولاً سخن خود را با این عبارات آغاز می‌کرد: «ای مردم ... هیچ کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لپو کند ...»

(دین و زندگی، ۱، درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۱۰)

۱ ۲ ۳ ۴

*(سیرافسان هنری)***۴۷- گزینه «۴»**

بی‌ارزش شدن زندگی چند روزه دنیا ← پیامد دیدگاه منکران معاد
کم ارزش بودن زندگی دنیوی ← دیدگاه معتقدان معاد

(دین و زندگی، ۱، درس ۴، صفحه‌های ۳۰ و ۳۳)

۱ ۲ ۳ ۴

*(مفسر رضایی بقا)***۴۸- گزینه «۴»**

امام صادق (ع) فرمود: «فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند - هر چند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند - نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست.»
پیامبر اکرم (ص) به ابوذر فرمود: «هرکس غیبت مسلمانی را کند، تا چهل روز نماز و روزه‌اش قبول نمی‌شود؛ مگر این که فرد غیبت‌شده، او را ببخشد.»

(دین و زندگی، ۱، درس ۱۲، صفحه ۱۳۳)

۱ ۲ ۳ ۴

*(مفسر آقا صالح)***۴۹- گزینه «۲»**

عبارت قرآنی «و نفس و ما سواها» و سوگند به نفس و آن که سامانش بخشید. بیانگر این مفهوم است که خداوند متعال سامان بخش و هماهنگ‌کننده ابعاد وجود آدمی است.

(دین و زندگی، ۱، درس ۲، صفحه ۲۰)

۱ ۲ ۳ ۴

*(سیرافسان هنری)***۵۰- گزینه «۴»**

بهشت آماده استقبال و پذیرایی از بهشتیان است و چون بهشتیان سر رسند، درهای آن را به روی خود گشوده می‌بینند و از هر دری فرشتگان برای استقبال به سوی آنان می‌آیند و به بهشتیان سلام می‌کنند و می‌گویند خوش آمدید وارد بهشت شوید و برای همیشه در آن زندگی کنید.

(دین و زندگی، ۱، درس ۸، صفحه ۸۳)

۱ ۲ ۳ ۴

*(مرتضی مستن‌کبیر)***۵۱- گزینه «۲»**

براساس فرمان خداوند، همه افراد جامعه اسلامی نسبت به یکدیگر مسئول‌اند و مانند سوارشدگان در یک کشتی‌اند (مشارکت در نظارت همگانی). اگر کارگزاران جامعه وظیفه خود را به درستی بشناسند و هم به درستی اجرا کنند، اعتماد مردم به حکومت روز به روز افزایش می‌یابد.

(دین و زندگی، ۲، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۸۶ و ۱۸۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۲- گزینه ۲

(سیدامشان هنری)

تشبیه زمین به ذلول به حرکت زمین و ذکر نکات علمی بی سابقه از جنبه‌های اعجاز محتوایی قرآن، اشاره دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌های ۳۵ و ۴۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۳- گزینه ۲

(مهمم رضایی‌نقا)

در پیش گرفتن راه ایمان و عمل صالح در آیات «إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ تَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَ تَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ»، به عنوان راه درست زندگی و عامل خروج از زیان معرفی شده است که معادل ایمان و اجابت فرمان خدا و رسول است که آیه «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ» به آن اشاره دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۲ و ۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۴- گزینه ۳

(مهمم آقا صالح)

امام باقر (ع) می‌فرماید: «بني الاسلام على خمس على الصلاة و الزكاة و الصوم و الحج و الولاية و لم يناد بشيء كما نودي بالولاية» اسلام بر پنج پایه استوار شده است بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده آن گونه که به ولایت دعوت شده است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۵- گزینه ۲

(امین اسدیان‌پور)

صورت سؤال در ارتباط با موضوع نزول آیه انذار و تعیین جانشین پس از پیامبر (ص) در مهمانی دعوت خویشان است که گزینه ۲ «که بیانگر ماجرای اعلام جانشینی علی (ع) در جمع چهل نفره بزرگان بنی‌هاشم و نزدیکان رسول خدا (ص) است، ناظر بر همین مطلب است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه‌های ۸۳ و ۸۵)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۶- گزینه ۲

(مفسر بیاتی)

ارائه الگوهای نامناسب: حاکمان وقت تلاش می‌کردند که شخصیت‌های اصیل اسلامی به خصوص اهل بیت پیامبر را در انزوا قرار دهند.

تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت: در این دوره، جاهلیت با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد و شخصیت‌های باتقوا، جهادگر و مورد احترام و اعتماد پیامبر (ص) منزوی شدند.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۵ و ۱۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۷- گزینه ۳

(ابوالفضل امرزهره)

در برنامه اسلام از انسان خواسته می‌شود تا با اندیشه در خود و جهان هستی (خودشناسی و جهان‌شناسی) به ایمان قلبی دست یابد. در عرصه عمل نیز از انسان می‌خواهند با ایمانی که کسب کرده است، (اکتسابی) تلاش نماید تا با انجام واجبات دین و ترک حرام‌های آن، خداوند را عبادت و بندگی کند.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۸- گزینه ۲

(مهمم آقا صالح)

امام علی (ع) در مورد دوران پس از خود می‌فرماید: «نزد مردم آن زمان کالایی کم‌بهرتر از قرآن نیست، وقتی که بخواهد به درستی خوانده شود و کالایی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست، آنگاه که بخواهند به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان (نه حاکمان) ستمگر) معنایش کنند. در آن شرایط وقتی می‌توانید به عهد خود با قرآن وفادار بمانید که پیمان‌شکنان را تشخیص دهید.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه ۱۲۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۹- گزینه ۳

(مرتضی مفسنی‌کبیر)

پس از سخن پیامبر (ص) که فرمودند: «سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست... آیه شریفه «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...» نازل گردید.

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه ۹۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۶۰- گزینه ۱»

(ابوالفضل امیرزاده)

برای درک درست رهبری امام در عصر غیبت، ابتدا باید توجه کنیم که امام را از آن جهت «غایب» نامیده‌اند که ایشان از نظرها «غایب» است؛ نه این که در جامعه حضور ندارد. به عبارت دیگر ما انسان‌ها هستیم که امام را نمی‌بینیم نه این که ایشان در بین ما نیست و از وضع ما بی‌خبر است. (غیبت در مقابل ظهور است و نه حضور و امام حضور دارد؛ ولی ظهور ندارد.)

عبارت قرآنی «أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ» پیشگویی قطعی قرآن از آینده تاریخ است. (دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۲ و ۱۳، صفحه‌های ۱۵۸ و ۱۵۸)

- ۱ ✓
- ۲
- ۳
- ۴

۶۱- گزینه ۲»

(علی عاشوری)

ترجمه جمله: «علی: چرا داری آب‌پاش را پر از آب می‌کنی؟»
«رضا: قصد دارم به‌خاطر هوای گرم به گل‌ها آب بدهم.»

نکته مهم درسی

برای کارهای برنامه‌ریزی شده برای آینده نزدیک (planned actions) از ساختار "be going to" استفاده می‌کنیم.

(گرامر)

- ۱
- ۲ ✓
- ۳
- ۴

(میتنی درشان گرامر)

۶۲- گزینه ۴»

ترجمه جمله: «جان بهترین و مهربان‌ترین دوست من بود. از دست دادن او خیلی سخت است و من نمی‌دانم بدون او چه خواهم کرد.»

- ۱) مواظبت کردن
- ۲) مردن
- ۳) صدمه زدن
- ۴) از دست دادن

(واژگان)

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴ ✓

(معمدرضا اینزری)

۶۳- گزینه ۳»

ترجمه جمله: «پلنگ‌ها و ببرها وحشی‌ترین حیوانات شناخته‌شده هستند. آن‌ها از یک گونه، اما کاملاً متفاوت از یکدیگر هستند.»

- ۱) مفرد
- ۲) دوست‌داشتنی
- ۳) متفاوت
- ۴) قدرتمند

(واژگان)

- ۱
- ۲
- ۳ ✓
- ۴

(معمدرضا اینزری)

۶۴- گزینه ۳»

ترجمه جمله: «همان‌طور که به‌وسیله آزمایش‌ها اثبات کرده‌اند، بسیاری از پرندگان کوچک راهشان را به‌وسیله ستارگان پیدا می‌کنند. این واقعاً شگفت‌انگیز است.»

- ۱) مشکل
- ۲) مثال
- ۳) آزمایش
- ۴) برنامه

(واژگان)

- ۱
- ۲
- ۳ ✓
- ۴

(ساسان عزیزنژاد)

۶۵- گزینه ۲»

ترجمه جمله: «لازم است بدانید که ترافیک در این قسمت شهر، به‌ویژه در عصر، خیلی سنگین است.»

- ۱) واقعاً
- ۲) به‌ویژه، مخصوصاً
- ۳) با امنیت
- ۴) کاملاً

(واژگان)

- ۱
- ۲ ✓
- ۳
- ۴

(معدی سهرابی)

۶۶- گزینه ۴»

ترجمه جمله: «آن‌ها می‌گویند که حتی یک فرد معمولی می‌تواند رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا شود، اما امروزه همه رؤسای جمهور ما بسیار ثروتمند هستند.»

- ۱) زنده
- ۲) علاقه‌مند
- ۳) امیدوار
- ۴) معمولی، رایج، مشترک

(واژگان)

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴ ✓

ترجمه متن گلوز تست:

در زمان [پادشاهی] شانگ، اختراعات جالبی اتفاق افتاد. چینی‌ها برای اولین بار با آمیختن فلزات دیگر باهم، چگونگی ساخت برنز را کشف کردند. برنز یک فلز مهم است، زیرا محکم است و برای مدت زمان بسیار طولانی دوام دارد. چینی‌ها همه نوع وسیله را از برنز درست می‌کردند مانند ظروفی برای پختوپز، فنجان‌هایی برای آشامیدن، جواهرات و اسلحه. اما شاید مهم‌ترین تحول و پیشرفت در زمان [پادشاهی] شانگ نوشتن بود. هنگامی که یک تمدن می‌تواند بنویسد، مردم می‌توانند اطلاعاتی در مورد خودشان، زندگی خود و آنچه را که به آن معتقد هستند به دیگران منتقل کنند. اگرچه چینی‌ها در این زمان شروع به نوشتن کردند، اما هنوز کاغذ نداشتند، بنابراین مردم روی استخوان‌های حیوانات، سنگ، [چوب] بامبو و حتی روی پوسته‌های لاک پشت می‌نوشتند!

بنابراین، زندگی برای مردم در چین باستان با زندگی امروزی ما کاملاً فرق داشت.

۶۷- گزینه «۲»

(سازمان عزیزی نژاد)

- (۱) اختراع کردن
(۲) کشف کردن، پیدا کردن
(۳) آوردن
(۴) جمع‌آوری کردن

(کلوز تست)

۱ ۲ ۳ ۴

۶۸- گزینه «۳»

(سازمان عزیزی نژاد)

نکته مهم درسی

با توجه به مفهوم جمله از صفت عالی "the most important" استفاده می‌کنیم.

(کلوز تست)

۱ ۲ ۳ ۴

۶۹- گزینه «۱»

(سازمان عزیزی نژاد)

- (۱) اطلاعات
(۲) سلامتی، تندرستی
(۳) طبیعت
(۴) توجه، دقت

(کلوز تست)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۰- گزینه «۴»

(سازمان عزیزی نژاد)

- (۱) مایع
(۲) کیفیت، چگونگی
(۳) جزء (جمع: جزئیات)
(۴) کاغذ

(کلوز تست)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۱- گزینه «۴»

(علی عاشوری)

ترجمه جمله: «چون تعطیلی ملی بود، بیش‌تر مغازه‌ها تعطیل بودند، در نتیجه ما نتوانستیم چیزهایی را که نیاز داشتیم، بخریم.»

نکته مهم درسی

کلمه "most" بدون حرف تعریف "the" به معنی «بیش‌تر» می‌باشد و قبل از اسم به‌کار می‌رود.

(گرامر)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۲- گزینه «۳»

(ناصر ابوالحسنی - کاشان)

ترجمه جمله: «هفته گذشته، او یک پیشنهاد شغلی از لندن دریافت کرد، ولی هنوز درباره آن تصمیمی نگرفته است.»

نکته مهم درسی

قید "yet" از علائم زمان حال کامل است و معمولاً در جملات سؤالی یا منفی استفاده می‌شود.

(گرامر)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۳- گزینه «۱»

(عقیل معموری، روش - هنرستان)

ترجمه جمله: «برای شانون، به عنوان فردی که ذاتاً اجتماعی است، دوری گزیدن از دیگران هنگام مریضی ناخوشایند بود.»

- (۱) اجتماعی
(۲) مضر
(۳) صادق
(۴) خلاق

(واژگان)

۱ ۲ ۳ ۴

۷۴- گزینه «۴»

(عقیل ممردی/روش - هنریاران)

ترجمه جمله: «به گفته همسایگان، تامپسون از آن دختر بیمار مراقبت می کرد وقتی که مادرش سر کار بود.»

- (۱) پرواز کردن هواپیما
(۲) به پذیرش مراجعه کردن
(۳) وقت گذراندن
(۴) مراقبت کردن

(واژگان)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۷۵- گزینه «۳»

(مهدی احمدی)

ترجمه جمله: «الف: بابا! من تصمیم گرفته ام وارد حرفه پزشکی شوم تا به فقرا در سرتاسر جهان کمک کنم.»

«ب: آفرین! تو تصمیم شایسته ای گرفته ای.»

- (۱) ماهر
(۲) محبوب
(۳) شایسته، ارزشمند
(۴) سالم، تندرست

(واژگان)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۷۶- گزینه «۳»

(مهدی احمدی)

ترجمه جمله: «اگر این دانشگاه یک نامزد انتخابات ریاست جمهوری را برای سخنرانی دعوت کند، همه دیگر (کاندیدها) نیز بهتر است دعوت شوند.»

نکته مهم درسی

عبارت "as well" به معنای «نیز» معادل "also" است که البته برخلاف "also"، در آخر جمله به کار می رود.

- (۱) مخصوصاً
(۲) به جای
(۳) نیز
(۴) کاملاً

(واژگان)

- ۱ ۲ ۳ ۴

ترجمه متن درک مطلب:

هر هنرمندی ته دلش می داند که او دارد به مردم چیزی می گوید. نه تنها او می خواهد آن را به خوبی بگوید، بلکه می خواهد چیزی باشد که قبلاً گفته نشده است. او امیدوار است که مردم گوش دهند و بفهمند؛ او می خواهد به مردم آموزش دهد و از مردم می خواهد تا از او بیاموزند. آن چه که هنرمندان بصری، مانند نقاشان، می خواهند آموزش دهند فهمیدنش آسان، اما توضیح دادنش دشوار است، برای این که نقاشان تجارشان را در قالب شکل ها و رنگ ها ترجمه می کنند، نه به صورت کلمات. آن ها به نظر می رسد احساس می کنند که انتخاب خاص شکل ها و رنگ ها، از بین میلیاردها رنگ بی شمار ممکن، به طور استثنایی برای آن ها جالب است و ارزش نشان دادن به ما را دارد. بدون کار آن ها، ما احتمالاً هرگز به این شکل ها و رنگ های خاص توجه نمی کردیم، یا شور و شعفی که آن ها برای هنرمند می آورند را احساس نمی کردیم. اکثر هنرمندان شکل ها و رنگ هایشان را از جهان طبیعت و از بدن های انسان های در حال حرکت و واکنش می گیرند؛ انتخاب هایشان نشان می دهد که این ابعاد جهان، ارزش نگاه کردن را دارند، آن ها مناظر زیبایی را در بردارند. هنرمندان معاصر ممکن است بگویند که آن ها صرفاً موضوعاتی را انتخاب می کنند که الگوی جالبی را ایجاد می کنند، که چیز دیگری در آن وجود ندارد. با وجود این، آن ها حتی به طور کلی بدون اشاره به ماهیت موضوعاتشان انتخاب نمی کنند.

۷۷- گزینه «۲»

(میرفیسین زاهدی)

ترجمه جمله: «طبق متن، ما می فهمیم که یک هنرمند امیدوار است که مردم او را درک کنند و تلاش کنند تا از او یاد بگیرند.»

(درک مطلب)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۷۸- گزینه «۱»

(میرفیسین زاهدی)

ترجمه جمله: «توضیح دادن این که نقاش چه چیزی می گوید دشوار است، زیرا نقاش به جای کلمات، از شکل ها و رنگ ها استفاده می کند.»

(درک مطلب)

- ۱ ۲ ۳ ۴

۷۹- گزینه «۴»

(میرفیسین زاهدی)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای این متن «هنرمندان به عنوان معلمان» خواهد بود.»

(درک مطلب)

- ۱ ۲ ۳ ۴

ترجمه جمله: «پاراگرافی که به دنبال متن می آید احتمالاً در مورد موضوعاتی که هنرمندان انتخاب می کنند، بحث می کند.»

(درک مطلب)

۱ ۲ ۳ ۴

۸۱- گزینه «۳» (گورشن داوری)

ابتدا جمله $-11x$ را به صورت $-12x + x - 11x = -12x + x$ درمی آوریم:

$$x^3 - 2x^2 - 12x + x + 12 = x^3 - 2x^2 + x - 12x + 12$$

$$= x(x^2 - 2x + 1) - 12(x - 1) = x(x - 1)^2 - 12(x - 1)$$

$$= (x - 1)(x^2 - x - 12) = (x - 1)(x - 4)(x + 3)$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای پیروی، صفحه های ۱۰ تا ۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۸۲- گزینه «۴» (گورشن داوری)

$$\left(\frac{a}{4} + 5\right)x^2 + 3x - 1 = 0$$

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0 \Rightarrow 3^2 - 4\left(\frac{a}{4} + 5\right) \times (-1) = 0$$

$$\Rightarrow 9 + a + 20 = 0 \Rightarrow a = -29$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۳۳ تا ۳۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۸۳- گزینه «۴» (نیلا هاهی علیا)

$$\frac{x-1}{x} + \frac{2}{x+2} = 4 \xrightarrow{\text{طرفین را در } x(x+2) \text{ ضرب می کنیم}}$$

$$x(x+2) \frac{x-1}{x} + x(x+2) \frac{2}{x+2} = 4(x)(x+2) \quad (x \neq 0, -2)$$

$$\Rightarrow x^2 + x - 2 + 2x = 4x^2 + 8x \Rightarrow 3x^2 + 5x + 2 = 0$$

$$\Delta = 25 - 4 \times 3 \times 2 = 1$$

$$x_{1,2} = \frac{-5 \pm 1}{6} \Rightarrow \begin{cases} x_1 = -1 \\ x_2 = -\frac{2}{3} \end{cases} \Rightarrow |x_1 - x_2| = \left| -1 - \left(-\frac{2}{3}\right) \right| = \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دوم، صفحه های ۳۹ تا ۵۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۸۴- گزینه «۴» (امیر زائرروز)

$$\text{مخرج} = 0 \Rightarrow x^2 + bx + c = 0 \Rightarrow \begin{cases} \frac{x=1}{x=2} \rightarrow 1+b+c \Rightarrow b+c=-1 \\ \rightarrow 4+2b+c \Rightarrow 2b+c=-4 \end{cases}$$

$$(-1) \times \begin{cases} b+c=-1 \\ 2b+c=-4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -b-c=1 \\ 2b+c=-4 \end{cases}$$

$$b = -3 \Rightarrow -3 + c = -1 \Rightarrow c = 2 \Rightarrow b \times c = (-3) \times (2) = -6$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارتهای پیروی، صفحه های ۱۸ تا ۲۳)

۱ ۲ ۳ ۴

$$x=1 \Rightarrow \frac{1}{(a-2)-1} + \frac{\Delta}{1} = \frac{-6}{-1} = 6$$

$$\Rightarrow \frac{1}{a-4} = 1 \Rightarrow a-4=1 \Rightarrow a=5 \Rightarrow \frac{x}{2-x} + \frac{\Delta}{x} = \frac{x-7}{x^2-2x}$$

$$\Rightarrow \frac{x^2 - \Delta x + 10}{-(x^2 - 2x)} = \frac{-(x-7)}{-(x^2 - 2x)} \quad (x \neq 0, 2)$$

$$\Rightarrow x^2 - \Delta x + 10 = 7 - x \Rightarrow x^2 - 4x + 3 = 0$$

$$\Rightarrow (x-3)(x-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x-1=0 \Rightarrow x=1 \\ x-3=0 \Rightarrow x=3 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۴)

۱ ۲ ۳ ۴

f دامنه تابع A

$$\Rightarrow \left. \begin{aligned} f(-1) &= 3 \times (-1)^2 + 1 = 4 \\ f(0) &= 3 \times (0)^2 + 1 = 1 \\ f(1) &= 3 \times 1^2 + 1 = 4 \\ f(2) &= 3 \times 2^2 + 1 = 13 \end{aligned} \right\} \Rightarrow \text{برد تابع} = \{1, 4, 13\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

۱ ۲ ۳ ۴

$f(x) = ax + b$

$$y = x - 1 \xrightarrow{x=1} y = 1 - 1 = 0 \Rightarrow f(1) = 0 \Rightarrow a \times 1 + b = 0$$

$$f(2) = 2 \Rightarrow 2a + b = 2$$

$$\begin{cases} a + b = 0 \\ 2a + b = 2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -a - b = 0 \\ 2a + b = 2 \end{cases} \Rightarrow a = 2$$

$$\xrightarrow{\frac{a+b=0}{a=2}} b = -2 \Rightarrow f(x) = 2x - 2 \Rightarrow f(2) = 2 \times 2 - 2 = 2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۸)

۱ ۲ ۳ ۴

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$$

$$\Rightarrow 18 = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_6}{6} \Rightarrow x_1 + x_2 + \dots + x_6 = 6 \times 18 = 108$$

$$\Rightarrow 12 = \frac{y_1 + y_2 + \dots + y_5}{5} \Rightarrow y_1 + y_2 + \dots + y_5 = 5 \times 12 = 60$$

$$\text{میانگین یازده داده} = \frac{108 + 60}{11} = \frac{168}{11} = 15 \frac{3}{11}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۸۹- گزینه «۳»

(موری ملارمضانی)

به بررسی همه گزینه‌ها می‌پردازیم:

گزینه «۱»: کمی نسبتی

گزینه «۲»: کمی نسبتی

گزینه «۳»: کمی فاصله‌ای

گزینه «۴»: کیفی اسمی

(ریاضی و آمار (۱)، کالر با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۰)

۱ ۲ ۳ ۴

(موسا عفتی)

۹۰- گزینه «۱»

تابع هزینه - تابع درآمد = تابع سود

$$\Rightarrow P(x) = -3x^2 + 50x - 20x - 30 = -3x^2 + 30x - 30$$

$$x_{\max} = \frac{-30}{2 \times (-3)} = 5$$

$$\text{سود ماکسیمم} = P(5) = -3 \times 5^2 + 30 \times 5 - 30 = 45$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۶)

۱ ۲ ۳ ۴

(سید عرفان ستوده)

۹۱- گزینه «۳»

$p \Rightarrow q$ نادرست است، بنابراین p درست و q نادرست است. از بین گزینه‌ها، فقط در گزینه «۳»، ارزش هر دو گزاره، یکسان است. یعنی هم $p \wedge q$ نادرست است و هم $p \vee q \sim$ نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۷ تا ۱۱)

۱ ۲ ۳ ۴

(عمیر زرین‌کفش)

۹۲- گزینه «۱»

مطابق جدول ارزش گزاره‌ها، ارزش گزاره $p \wedge q \sim$ ، معادل ارزش گزاره مورد نظر در جدول است.

p	q	$\sim p$	$\sim p \wedge q$
د	د	ن	ن
د	ن	ن	ن
ن	د	د	د
ن	ن	د	ن

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۷ تا ۱۱)

۱ ۲ ۳ ۴

(مهمرب بهیرایی)

۹۳- گزینه «۲»

دو عدد طبیعی متوالی را به صورت x و $x+1$ در نظر می‌گیریم. مجموع مکعبات دو عدد به صورت x^3 و $(x+1)^3$ و مجموع مربعات دو عدد به صورت x^2 و $(x+1)^2$ نوشته می‌شود، پس:

$$x^3 + (x+1)^3 > x^2 + (x+1)^2$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۸)

۱ ۲ ۳ ۴

(امیر زرنروز)

۹۴- گزینه «۲»

عکس نقیض گزاره شرطی ($p \Rightarrow q$) به صورت ($\sim q \Rightarrow \sim p$) است. پس برای اثبات حکم داده شده به کمک عکس نقیض، گزاره «اگر n فرد باشد، آن‌گاه n^2 فرد است.» را ثابت می‌کنیم.

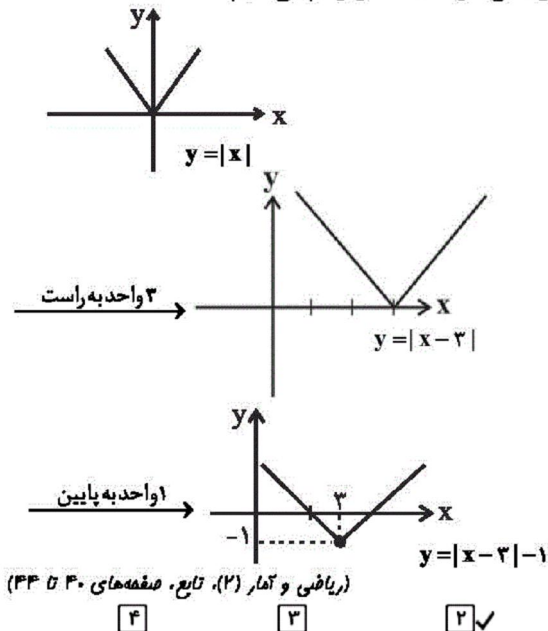
(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه ۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۹۵- گزینه «۲»

(مهمر بهیرایی)

به کمک انتقال، تابع خواسته شده را رسم می‌کنیم:



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(امیر زر انروز)

۹۶- گزینه «۴»

در تابع ثابت، برد تابع یک عضوی است. بنابراین:

$$2a + b = 2a - 1 = a$$

$$2a - 1 = a \Rightarrow a = 1$$

$$\frac{2a + b = a}{a = 1} \Rightarrow 2 + b = 1 \Rightarrow b = -2 \Rightarrow 2b + a = -4 + 1 = -3$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

- ۱ ۲ ۳ ۴

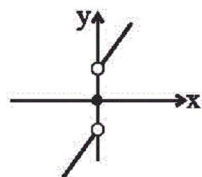
(موسا عفتی)

۹۷- گزینه «۱»

$$f(x) = x$$

$$g(x) = \begin{cases} 1 & , x > 0 \\ 0 & , x = 0 \\ -1 & , x < 0 \end{cases}$$

$$(2f + g)(x) = \begin{cases} 2x + 1 & , x > 0 \\ 2x & , x = 0 \\ 2x - 1 & , x < 0 \end{cases}$$



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰، ۳۵ و ۴۵ تا ۵۴)

- ۱ ۲ ۳ ۴

(رستم مشتاق‌نظم)

۹۸- گزینه «۱»

$$(f + g)(2) = f(2) + g(2) = (2 \times 2 + 2) + (2 + 1) = 10$$

$$(f - g)(0) = f(0) - g(0) = (2 \times 0 + 2) - (2 \times 0 - 1) = 4$$

$$\Rightarrow \text{عبارت مورد نظر} = \frac{10}{4} = 2.5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۵ تا ۵۴)

- ۱ ۲ ۳ ۴

خط فقر برابر با نصف میانگین درآمد ماهیانه اعضای جامعه است

$$\bar{x} = \frac{7/4 + 6 + 5 + 5/6}{3 + 4 + 2 + 3} = \frac{24}{12} = 2$$

$$\Rightarrow \text{خط فقر} = \frac{2}{2} = 1$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۶، ۵۷ و ۶۱)

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۰۰- گزینه «۲»

(نسترن صبری)

$$100 \times \frac{\text{قیمت در سال پایه} - \text{قیمت در سال جدید}}{\text{قیمت در سال پایه}} = \text{درصد تورم}$$

$$\Rightarrow \text{درصد تورم} = \frac{140 - 60}{60} \times 100 = \frac{80}{60} \times 100 = 133 \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱ ۲ ✓ ۳ ۴

(کتاب آبی)

۱۰۱- گزینه «۳»

علم اقتصاد، علمی است که انتخاب‌های بشر را به صورت رابطه بین منابع و عوامل تولید کمیاب - که موارد استفاده مختلف دارند - و نیازهای مادی نامحدود او مطالعه و با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.

(اقتصاد، اقتصاد بیست و یک، صفحه ۱۴)

۱ ۲ ۳ ✓ ۴

(فاطمه قویمیان)

۱۰۲- گزینه «۴»

الف) منحنی تقاضا (D) نزولی و منحنی عرضه (S) صعودی است.

ب) با توجه به نمودار در سطح قیمت ۲۰۰ ریال مقدار عرضه و تقاضا (۵۰۰ کیلو) با هم برابر می‌شوند که این سطح قیمت را قیمت تعادلی می‌گوییم.
ج) وقتی که در بازار، قیمت از سطح قیمت تعادلی بالاتر برود، مازاد عرضه به وجود می‌آید. با توجه به نمودار، فواصلی که نشان‌دهنده مازاد عرضه‌اند، عبارت‌اند از: EF، CD و AB.

وقتی که در بازار، قیمت از سطح قیمت تعادلی پایین‌تر باشد، کمبود عرضه اتفاق می‌افتد. با توجه به نمودار فواصلی که نشان‌دهنده کمبود عرضه‌اند، عبارت‌اند از: LM و JK، HI.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۷)

۱ ۲ ۳ ۴ ✓

(فاطمه قویمیان)

۱۰۳- گزینه «۳»

تولید کل به قیمت پایه در همان سال = میزان افزایش مقدار تولید در یک سال تولید در سال پایه -
میلیارد ریال ۲۲۰ = ۵۰۰۰ - ۵۲۲۰ = میزان افزایش مقدار تولید در سال دوم تولید در همان سال به قیمت جاری = میزان افزایش قیمت‌ها در یک سال تولید در همان سال به قیمت پایه -

میلیارد ریال ۴۱۰ = ۵۵۴۰ - ۵۹۵۰ = میزان افزایش قیمت‌ها در سال سوم

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱ ۲ ۳ ✓ ۴

الف) فقط زمانی می‌توان از افزایش نقدینگی صحبت کرد که نرخ رشد آن از نرخ رشد تورم بیش‌تر شده باشد.

ب) اگر حقوق کارمندان ۱۷٪ افزایش یابد و ۱۲٪ در جامعه تورم وجود داشته باشد، $(5\% = 17 - 12)$ قدرت خرید واقعی آنان تنها ۵٪ افزایش یافته است.

ج) تورم یکی از مشکلات اقتصادی است؛ چرا که باعث کاهش رفاہ خانواده‌ها و ضرر پس‌اندازکنندگان می‌شود و قدرت خرید آنان را می‌کاهد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۳۸، ۵۹ و ۶۰)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۱۰۵ - گزینه ۴

(لیلا هابی‌زاده)

الف) اسناد اعتباری با توجه به زمان بازپرداختشان به سه گروه اسناد اعتباری دیداری، اسناد اعتباری کوتاه‌مدت و اسناد اعتباری بلندمدت تقسیم‌بندی می‌شوند.

ب) شرط اصلی در انجام هر مبادلهٔ تهاتر، تمایل هم‌زمان طرفین به مبادله است.

پ) اگر قیمت کالایی در ابتدای سال ۲۰۰ هزار ریال و در انتهای سال، قیمت آن ۵۰ هزار ریال افزایش یابد، طی این سال، ۲۵ درصد تورم در قیمت این کالا داشته‌ایم.

$$100 \times \frac{\text{سطح قیمت‌های قبلی} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قبلی}} = \text{نرخ تورم}$$

$$\text{نرخ تورم} = \frac{50}{200} \times 100 = 25\%$$

ت) بورس کالا محل مبادلات کاغذی آن کالا است و کالایی در آن مبادله نمی‌شود.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۵۲، ۶۰، ۶۶، ۷۲ و ۷۳)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

$$\text{سهم دهم هشتم} = \frac{1}{5} \times \text{سهم دهم اول}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = \frac{1}{5} \times 15 = 3$$

(مجموع سهم دهک‌های اول تا هشتم) - ۱۰۰ = مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

$$(15 + 12 + 10 + 8 + 6 + 5 + 5 + 2) - 100 = \text{مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم}$$

$$\text{درصد} = 100 - 64 = 36 = \text{مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم}$$

$$\left. \begin{aligned} \text{درصد} = 36 &= \text{سهم دهم} + \text{سهم دهک نهم} \\ \text{درصد} = 6 &= \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهم} \end{aligned} \right\}$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = 21 = \text{سهم دهم} \Rightarrow 42 = \text{سهم دهک دهم} \times 2$$

$$\Rightarrow \text{درصد} = 21 = \text{سهم دهم} \Rightarrow 42 = \text{سهم دهک دهم} \times 2$$

$$\text{درصد} = 6 = \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهم}$$

$$\text{درصد} = 15 = \text{سهم دهک نهم} \Rightarrow 6 = \text{سهم دهک نهم} - 21$$

$$\text{میلیارد دلار} = 6000 = \frac{15}{100} \times 40,000 = \text{سهم دهک نهم از درآمد ملی (الف)}$$

$$\text{شاخص دهک‌ها (ب)} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \frac{21}{3} = 7$$

(ج) نیمه پایین جامعه: ۵۰ درصد جمعیت کل

$$\frac{50}{100} \times 60,000,000 = 30,000,000 = 30 \text{ میلیون نفر}$$

$$\text{شاخص دهک‌ها در کشور B} = \text{شاخص دهک‌ها در کشور A}$$

$$\text{درصد} = 4 = \text{سهم دهک اول کشور B} \Rightarrow \frac{28}{\text{سهم دهک اول}}$$

پس اگر سهم دهک اول در کشور B، ۴ درصد باشد وضعیت توزیع درآمد در دو کشور برابر می‌شود. بنابراین اگر سهم دهک اول از ۴ درصد بیش‌تر باشد توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(فصلنامه قویمیان)

۱۰۷- گزینه «۱»

(الف) کشور ایران در تولید برنج و کشور ژاپن در تولید گندم مزیت مطلق دارند.

(ب) هرچند کشور چین در تولید هر دو کالا نسبت به ایران و ژاپن مزیت مطلق ندارد، اما در کشور خود در تولید برنج نسبت به گندم مزیت نسبی دارد. (۶۰ به ۴۰)؛ بنابراین باید در تولید برنج متمرکز شود و گندم مورد نیاز خود را از ژاپن وارد کند.

(ج) با توجه به وضعیت کشور ژاپن و بدون در نظر گرفتن هزینه‌های حمل‌ونقل، این کشور می‌تواند گندم را در داخل تولید کند و برنج را از کشور ایران وارد کند.

(اقتصاد، اقتصاد بین‌الملل، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۵)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(مریم بوستان)

۱۰۸- گزینه «۱»

فعالیت‌های بازار سرمایه، با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است.

(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه ۷۳)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۱۰۹- گزینه «۲»

(مریم بوستان)

مالیات‌هایی که تحقق آن به رفتار یا فعالیت اقتصادی (مانند واردات یا خرید) بستگی دارد، مالیات‌های غیرمستقیم نامیده می‌شود. انواع آن عبارت است از:

الف) مالیات بر نقل و انتقالات دارایی

ب) حقوق و عوارض گمرکی

پ) عوارض

ت) مالیات بر فروش

(اقتصاد، بهره و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۰- گزینه «۴»

(مریم بوستان)

- عواملی چند مانع رشد و توسعه تجارت بین‌الملل به شکل امروزی می‌شد. مهم‌ترین این عوامل عبارت بود از: ۱- موانع قانونی، نامنی و ضعف دولت‌ها و ۲- هزینه‌های تجارت

- عوامل متعددی موجب روی آوردن کشورها به تجارت بین‌الملل می‌شود که برخی از آن‌ها عبارت است از:

۱- یکسان نبودن منابع و عوامل تولید، ۲- یکسان نبودن کشورها از نظر دسترسی به فناوری و ۳- وضعیت اقلیمی متفاوت

(اقتصاد، اقتصاد بین‌الملل، صفحه‌های ۱۱۱، ۱۱۳ و ۱۱۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۱- گزینه «۴»

(فرهار علی‌نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «شاهنامه ابومنصوری» در حدود سال ۳۴۶ قمری نوشته شد. گزینه «۲»: بهار، شش سبک و دوره برای شعر فارسی قائل است (خراسانی، عراقی، هندی، بازگشت، مشروطه و معاصر).

گزینه «۳»: حذف افعال به قرینه و تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار عرب از ویژگی‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است که کتاب «التفهیم» مربوط به این دوره نیست و به نثر دوره سامانی تعلق دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۴، ۶۱، ۶۵، ۸۳ و ۸۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۲- گزینه «۳»

(فرهار علی‌نژاد)

جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی از شاعران حوزه ادبی فارس و نواحی مرکزی عراق (عجم) بود. از شاعران خطه آذربایجان می‌توان به خاقانی و نظامی اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۰، ۸۱ و ۸۲)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۳- گزینه «۴»

(کاتقم کاتمی)

در این گزینه نشانه‌هایی از ویژگی‌های زبانی شعر سبک خراسانی دیده نمی‌شود و کاربرد واژگان عربی؛ «عقل، شرع، قتوا، اهل، دین و دنیا» نشان‌دهنده آن است که این بیت مربوط به شعر سبک عراقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کهنه و مهجور بودن برخی از کلمات: خوالیگران (آشپزان) - مهتران (بزرگان)

گزینه «۲»: استفاده از دو نشانه برای یک مضمم؛ به شهر اندر

گزینه «۳»: نبودن واژگان عربی و تفاوت تلفظ برخی واژگان: پراگنده، سپید و ...

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۲)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۴- گزینه «۲»

(کلام کاظمی)

عبارت این گزینه نمونه‌ای از نثر دوره غزنوی و سلجوقی است که در آن کاربرد لغات عربی بیشتر و حذف افعال به قرینه (خیمهٔ مسلمانی ملک است و ستون پادشاه (است) و طناب و میخ‌ها رعیت (است / هستند)) مشهود است؛ در سایر گزینه‌ها ویژگی‌های نثر سامانی نظیر «کوتاهی جملات، کاربرد اندک لغات عربی، تکرار فعل و اسم و ...» دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۳ و ۶۵)

1 2 3 4

۱۱۵- گزینه «۲»

(مصدر اسماعیلی)

«ای دوست» ردیف و قافیهٔ این بیت «جهان و جان» است که حروف قافیه بر اساس الگوی «مصوت + صامت» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۱)

1 2 3 4

۱۱۶- گزینه «۳»

(سیر علیرضا امیری)

در مصراع نخست بیت، دو هجای کشیده (در واژه‌های خورشید و ناهید) دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، ترکیبی)

1 2 3 4

۱۱۷- گزینه «۱»

(سیر علیرضا امیری)

در بیت نخست واژه «بی‌منش» در نقش مستند است و از الگوی هجایی (-U-) پیروی می‌کند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

1 2 3 4

۱۱۸- گزینه «۱»

(سیر علیرضا امیری)

رسم‌الخط عروضی واژه «خواب» به شکل «خاب» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۶۸)

1 2 3 4

۱۱۹- گزینه «۴»

(سیر علیرضا امیری)

بیت فاقد تشبیه است و تکرار واژه «چشم» منجر به آرایهٔ «واژه‌آرایی» شده است. هم‌چنین در مصراع دوم «چشم» مجازاً در معنای «نگاه» به کار رفته است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع لفظی، ترکیبی)

1 2 3 4

۱۲۰- گزینه «۳»

(علیرضا معفری)

جناس: زمین و زمان / موازنه دارد. / تکرار: گویی و گه / واج آرایه صامت «ش» و «گ»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: جناس ندارد. / تکرار: «تو» و «است»

گزینه‌های «۱» و «۴»: موازنه ندارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، ترکیبی)

1 2 3 4

۱۲۱- گزینه «۴»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نویسنده کتاب «عین الحیات»، علی بن حسین واعظ کاشفی است.

گزینه «۲»: «تاریخ جهانگشا» در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است.

گزینه «۳»: «تذکره دولت‌شاه» به شرح حال شاعران اختصاص دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵، ۱۹، ۸۳ و ۸۴)

۱ ۲ ۳ ۴

(کتاب آبی)

۱۲۲- گزینه «۳»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست، قصیده از رونق افتاد.

گزینه «۲»: نواحی مرکزی ایران و به‌ویژه شیراز مرکز ادبی این دوره است.

گزینه «۴»: بی‌تعصبی حاکمان این دوره فرصتی را برای ابراز عقاید فراهم آورد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

(فره‌ار علی‌نژاد)

۱۲۳- گزینه «۱»

شاعر در بیت گزینه «۱» ترکیب «شعله آواز» را برای بلبل (عاشق) به کار می‌برد که به معنی آواز باریک و پرسوزی است که دل‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این ترکیب بدیع در شعر قبل از سبک هندی رواج نداشته است. شاعر در این بیت درخواست می‌کند که آب را برای شستن روی گل (معشوق) از شعله آواز بلبل گرم کنند. در ابیات دیگر که از اشعار سبک عراقی انتخاب شده‌اند، تصاویر و مضمون‌ها خیلی دور از ذهن نیستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۱ ۲ ۳ ۴

(کتاب آبی)

۱۲۴- گزینه «۱»

واژه‌های «شون»، «یورش» و «بیلاق و قشلاق» در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» از زبان ترکی یا مغولی وارد زبان فارسی شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۳۹)

۱ ۲ ۳ ۴

(سیر علیرضا اهمری)

۱۲۵- گزینه «۴»

وزن مصراع «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است.

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴

(سیر علیرضا اهمری)

۱۲۶- گزینه «۱»

وزن مصراع صورت سؤال «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» می‌باشد.

با	ری	خ	ری	فی	جو	ک	او	من	نو	ر	دا	زدا	را	ز	را
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱ ۲ ۳ ۴

تقطيع و خوشه هجايى بيت زير عبارت است از:

با	د	غه	نا	ها	ج
-	U	-	-	-	U
تى	بس	نين	چ	كى	من
-	-	-	U	-	-
زان	د	يا	رى	يا	ن
-	U	-	-	-	U
تى	دس	كر	كه	مان	پى
-	-	-	U	-	-

(علوم و فنون ادبى (۲)، موسيقى شعر، صفحه‌هاى ۳۲ تا ۳۵)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۸- گزینه «۳»

(کنگور سراسرى ۹۹)

تشبيه: سخن سراى دیده - خيل خيال / استعاره اين گوشه / جناس: خيل و خيال
(علوم و فنون ادبى (۲)، بيان، ترکیبى)

۱ ۲ ۳ ۴

(کنگور سراسرى ۹۹)

۱۲۹- گزینه «۴»

بررسى تشبیهات:

گزینه «۱»: [او] همچو بلبل - طوطى طبع (۲مورد)
گزینه «۲»: خاک قناعت - آب شور تمتا (۲ مورد)
گزینه «۳»: خاکش پیرایه نظرهاست - خاکش (خاک چشمی = وجودی که چشم معشوق را دیده) چون سنگ سرمه است (۲ مورد)
گزینه «۴»: [تو] چون موج - عقد گوهر [چون] خوشه - خرمن دریا (۳مورد)

(علوم و فنون ادبى (۲)، بيان، صفحه‌هاى ۲۶ تا ۳۰)

۱ ۲ ۳ ۴

(سیر علیرضا اهمرى)

۱۳۰- گزینه «۲»

«لعل» استعاره از لب یار و «خون شدن دل» کنایه از بی‌تابی و بی‌قراری است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاقد تشبیه فشرده است.
گزینه «۳»: فاقد استعاره مصرحه است.
گزینه «۴»: فاقد تشخیص (جان‌بخشی) است.

(علوم و فنون ادبى (۲)، بيان، ترکیبى)

۱ ۲ ۳ ۴

(مهمربراهيم مازلى)

۱۳۱- گزینه «۱»

کنش‌هاى اجتماعى و پیامدهاى که به‌دنبال دارند، همان پدیده‌هاى اجتماعى‌اند. ارزش‌هاى اجتماعى (ارزش‌هاى مورد قبول جامعه) مقتضى کنش‌هاى متناسب با خود هستند. (پدیده‌هاى اجتماعى را انسان‌ها در تناسب با یکدیگر به وجود می‌آورند.)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: صحیح - غلط (اگر کنش اجتماعى نباشد، هیچ‌یک از ارزش‌هاى اجتماعى محقق نمی‌شوند).
گزینه «۳»: صحیح - صحیح
گزینه «۴»: صحیح - صحیح

(پادمه‌شناسى (۱)، جهان اجتماعى، صفحه‌هاى ۱۱ تا ۱۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- جهان اجتماعی و نظم آن، پدیده‌های طبیعی و تکوینی نیست. بلکه هستی آگاهانه‌ای دارد. به علاوه آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی براساس آن شکل می‌گیرد، یک آگاهی فردی و خصوصی نیست. بلکه نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

- اجزا و بخش‌های مختلف جهان اجتماعی، دارای اهمیتی یکسان نیستند؛ بخش‌هایی به سهولت تغییر پیدا می‌کنند و تغییر آن‌ها، تحولی مهم در جهان اجتماعی پدید نمی‌آورد؛ برخی می‌توانند حذف شوند و با حذف آن‌ها جهان اجتماعی استمرار پیدا می‌کند؛ اما بخش‌های دیگر نمی‌توانند حذف شوند، چون با حذف آن‌ها، جهان اجتماعی فرومی‌ریزد و برخی از آن‌ها به گونه‌ای هستند که با تغییرشان، جهان اجتماعی نیز تغییر بنیادین پیدا می‌کند و به صورت جهانی جدید درمی‌آید.

- در لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، اجزا و پدیده‌هایی قرار دارند که تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و کمتر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند؛ اما لایه‌های سطحی، هم تأثیرات محدودتری دارند و هم بیش‌تر در معرض تغییرند.

(پایه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۱۷، ۲۶ و ۲۷)

۱ ۲ ۳ ۴

(زهره دامپا)

۱۳۳- گزینه «۲»

عبارت اول: تنوع جهان‌های اجتماعی

عبارت دوم: تفاوت‌های درون یک جهان اجتماعی واحد

عبارت سوم: دیدگاه تک‌خطی

(پایه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۵)

۱ ۲ ۳ ۴

(علیرضا رفایی)

۱۳۴- گزینه «۲»

تشریح موارد نادرست:

- فرهنگ از طریق صفات ارثی از یک نسل به نسل دیگر منتقل نمی‌شود بلکه به وسیله آموزش، تعلیم و تربیت، انتقال پیدا می‌کند. هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا نتواند آن را به نسل بعد منتقل سازد، جهان اجتماعی آن فرو می‌ریزد یا دگرگون می‌شود.

- لایه‌های عمیق جهان اجتماعی، تأثیرات همه‌جانبه و فراگیر نسبت به دیگر اجزا دارند و کم‌تر در معرض تغییر و تحول قرار می‌گیرند؛ اما لایه‌های سطحی، هم تأثیرات محدودتری دارند و هم بیش‌تر در معرض تغییرند.

۱ ۲ ۳ ۴

(معمربراهیم مازنی)

۱۳۵- گزینه «۳»

ارزش‌ها، راهنمای کنش اعضای جهان اجتماعی‌اند.

آرمان‌های اجتماعی در ارزش‌ها متبلور می‌شود.

واقعیت‌های هر جهان اجتماعی را می‌توان در پرتو آرمان‌های آن ارزیابی کرد.

(پایه‌شناسی (۱)، جوان اجتماعی، صفحه‌های ۴۷، ۴۸ و ۵۰)

۱ ۲ ۳ ۴

(کتاب آبی)

۱۳۶- گزینه «۲»

متولد دوم اسفند: انتسابی، ثابت و فردی / قره‌یخته صبور: اکتسابی، متغیر و فردی / دانش‌آموز: اکتسابی، متغیر و اجتماعی / مهارت در موسیقی سنتی: اکتسابی، متغیر، فردی

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۷- گزینه «۴»

(میتاسارات تاپیک)

هر چند منزلت اجتماعی، انتسابی است؛ اما انسان‌ها می‌توانند آن را تغییر دهند.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۸- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

عبارت اول: هویت انتسابی

عبارت دوم: جهان سکولار

عبارت سوم: تعارض فرهنگی

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵، ۷۷ و ۷۹)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۳۹- گزینه «۲»

(آزیتا پیدرچی)

تزلزل فرهنگی می‌تواند به بحران هویت منجر شود؛ زیرا بحران هویت در جایی به‌وجود می‌آید که جامعه توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۸۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۰- گزینه «۲»

(مهدی‌ابراهیم مازنی)

جهان‌های اجتماعی که بر اساس فطرت انسان شکل نگرفته‌اند و از عقاید و ارزش‌های حق برخوردار نیستند، دچار ازخودبیگانگی قطری (حقیقی) شده‌اند و مانع از آن می‌شوند که انسان به شناخت و تفسیری صحیح از عالم و آدم برسد.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۱)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۱- گزینه «۲»

(نهمیه کلانتری)

اگر فرهنگی فاقد ارزش حقیقت باشد، نمی‌تواند معیاری برای سنجش ارزش‌های مختلف داشته باشد و در نتیجه نمی‌تواند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کند.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جوانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۲- گزینه «۱»

(امیرحسین رفیافر)

- امپریالیسم سیاسی از طریق اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می‌گیرد.
- استعمار نو، پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانه کشورهای مستعمره طی قرن بیستم به‌وجود آمد. در استعمار نو کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره نفوذ یا دوره استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره استفاده می‌کنند. دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند.

- موفقیت‌های استعمار در قرن‌های پانزدهم تا نوزدهم، ناشی از پیشرفت در زمینه دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود.

(پایه‌شناسی (۲)، فرهنگ جوانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۵)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۳- گزینه «۴»

(زهرا دامپیر)

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیشتر قومی و قبیله‌ای بود، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولت‌های غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآمد. عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد. غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان، خوارزمشاهیان، مغولان، عثمانی و ... که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند نیز مانع از آن می‌شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن به طور کامل آشکار شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۹ و ۳۱)

۱ ۲ ۳ ۴

(آزیتا بیرقی)

۱۴۴- گزینه «۲»

عبارت اول ← ب

عبارت دوم ← الف

عبارت سوم ← ج

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۰، ۳۸ و ۴۲)

۱ ۲ ۳ ۴

(مهدی ابراهیم مازنی)

۱۴۵- گزینه «۲»

پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار ← انقلاب فرانسه، شکل‌گیری دولت‌های مستقل از دین، شکل‌گیری دولت-ملت‌های جدید به خدمت گرفتن سازمان‌های فراماسونری ← با هدف تأثیر بر نخبگان سیاسی جوامع

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱ ۲ ۳ ۴

(ارغوان عبدالملکی)

۱۴۶- گزینه «۴»

تخته‌قاپو کردن ایلات در دوران رضاخان و انقلاب سفید در دوران محمدرضا پهلوی، بر دامداری و کشاورزی ایران تأثیر داشته است و صادرات نفت در تک‌محصولی کردن اقتصاد ایران نقش داشته است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۶۷)

۱ ۲ ۳ ۴

(موسا عفتی)

۱۴۷- گزینه «۳»

- رویکرد نظری مارکس نسبت به عالم، رویکردی سکولار بود.
- ریکاردو، از اقتصاددانان مخالف دخالت دولت در اقتصاد، حتی افزایش رفاه کارگران را موجب بالاتر رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.
- لیبرالیسم اولیه با تکیه بر شعار آزادی و خصوصاً آزادی اقتصادی، راه استثمار را برای صاحبان ثروت باز کرد.
- حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی موجب شد تا دولتمردان انگلیسی و از جمله لردجان راسل - پدربزرگ برتراند راسل - از هر اقدامی برای مقابله با قحطی ایرلند خودداری کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷، ۷۸ و ۸۱)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۴۸- گزینه «۱»

(ارغوان عبرالملکی)

از کشورهای صنعتی و ثروتمند با عنوان کشورهای توسعه یافته یاد می‌شود و به کشورهای دیگر هنگامی که با آن‌ها مقایسه می‌شوند، کشورهای عقب‌مانده، توسعه نیافته یا در حال توسعه می‌گویند. کشورهای پیرامونی به سبب عملکرد کشورهای مرکزی، ضعیف و فقیر شده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالشرهای هوانی، صفحه ۸۸)

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۴۹- گزینه «۱»

(علیرضا رضایی)

آسیب‌های مربوط به فقر و غنا، همواره متوجه قشر فقیر و ضعیف جامعه است. ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی، تمامی جامعه را در بر می‌گیرد. البته سرمایه‌داران به‌رغم آسیب‌هایی که می‌بینند، همواره با استفاده از ابزارها و اهرم‌هایی که دارند، فشارهای ناشی از بحران‌های اقتصادی را از اصل نظام سرمایه‌داری و سرمایه‌های انباشته به اقشار ضعیف و محروم و تولیدکنندگان خرد، انتقال می‌دهند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالشرهای هوانی، صفحه ۹۳)

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۵۰- گزینه «۲»

(مهراب‌ابراهیم مازنی)

- در فرهنگ قرون وسطی، کتاب مقدس و شهود آباء کلیسا، معتبرترین راه شناخت جهان بود.

- برخی جامعه‌شناسان بر این گمان بودند که در قرن بیستم، دین از آخرین عرصه حضور خود یعنی قلمرو فرهنگ عمومی نیز بیرون خواهد رفت.

- در قرن نوزدهم، جامعه‌شناسان به دنبال آن بودند تا درباره حقایقی که پیامبران از طریق وحی به آن رسیده‌اند، با روش حسی و تجربی داوری کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالشرهای هوانی، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۱)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۵۱- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسی)

تعریف گزینه «۴» هم جامع است و هم مانع یعنی رابطه بین جیوه و فلزی که در دمای محیط مایع است، رابطه تساوی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نه جامع است و نه مانع.

گزینه «۲»: جامع است و مانع نیست.

گزینه «۳»: جامع است و مانع نیست.

(منطق، اقسام ۳ و شرایط تعریف، صفحه ۳۵)

۱ ۲ ۳ ۴

قضایای حملی در ابتدا به دو قسم «شخصیه و محصوره» تقسیم می‌شوند. در قضیه شخصی، موضوع قضیه، یک شخص یا یک شیء یا مجموعه خاص است مانند قضیه «سارا با ناراحتی به کلاس آمد».

در قضیه محصوره، موضوع قضیه، کلی است و می‌توان سوره‌های «هر، هیچ یا بعضی» را بر سر این قضایا آورد؛ مانند قضایای «(هر) عدالتی خوشایند است» که موجبه کلیه و «(هیچ) عدد زوجی قابل قسمت بر سه نیست» که سالبه کلیه است.

نکته: یک قضیه می‌تواند در عالم خارج صادق نباشد مثل قضیه «(هیچ) عدد زوجی قابل قسمت بر سه نیست».

(منطق، قضیه حملی، صفحه ۵۸)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(فرهنگ علی‌نژاد)

۱۵۳- گزینه «۴»

مفهوم جزئی، مفهومی است که مصداق آن کاملاً مشخص است و قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را ندارد. کلمه «این‌جا» بیانگر مفهومی جزئی است.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه ۲۰)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(کتاب آبی)

۱۵۴- گزینه «۴»

اگر حد وسط در هر دو مقدمه‌ای که موجبه هستند محمول باشد، در هر دو مقدمه علامت منفی خواهد پذیرفت که در نتیجه چنین قیاسی معتبر نخواهد بود.

(منطق، قیاس اجترائی، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(موسی اکبری)

۱۵۵- گزینه «۳»

- هر الف ب است متضاد ← هیچ الف ب نیست ← نقیض ← بعضی الف ب است
حال از نظر صدق و کذب بررسی می‌کنیم:

- هر الف ب است (صادق) ← متضاد ← هیچ الف ب نیست (کاذب)

← نقیض ← بعضی الف ب است (صادق)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(کیمیای طوماسی)

۱۵۶- گزینه «۲»

در صورتی که در جابه‌جا کردن اجزای قضیه، قاعده عکس مستوی را به درستی رعایت نکنیم، دچار مغالطه ایهام انعکاس می‌شویم. به عنوان مثال اگر موجبه کلیه را به موجبه کلیه عکس کنیم نظیر آنچه در عبارت صورت سوال اتفاق افتاده است، مغالطه ایهام انعکاس رخ می‌دهد.

(منطق، امکام قضایا، صفحه ۶۹)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۱۵۷- گزینه «۲»

(طینین; اهری/کیا)

در گزینه «۲» هر دو قضیه منفصل حقیقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: منفصل حقیقی - منفصل غیرقابل جمع در صدق

گزینه «۳»: منفصل غیرقابل جمع در صدق - منفصل حقیقی

گزینه «۴»: منفصل حقیقی - منفصل غیرقابل جمع در صدق

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۵۸- گزینه «۲»

(موسی آکبری)

با استفاده از دو قضیه متضاد می‌توان یک قضیه شرطی منفصل مانع‌الجمع ساخت چرا که امکان ندارد هر دو قضیه متضاد، صادق باشد اما امکان دارد یکی صادق و دیگری کاذب و یا هر دو قضیه کاذب باشد.

(منطق، ترکیبی، صفحه‌های ۶۳، ۸۷ و ۸۹)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۵۹- گزینه «۱»

(عمیر معرثی)

قیاس صورت سؤال یک قیاس استثنایی است که مقدمه اول آن قضیه شرطی مانع‌الجمع است. در این قیاس از کذب یک طرف نمی‌توان در رابطه با صدق و کذب طرف دیگر نتیجه قطعی گرفت.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۰- گزینه «۳»

(کتاب زهی)

در مخالطه مسموم کردن چاه، از طرفداران یک نظریه عیب‌جویی می‌شود و به آنان ویژگی‌های ناشایست و نامناسبی نسبت داده می‌شود. این ضرب‌المثل نیز بر مفهوم عیب‌جویی اشاره می‌کند.

(منطق، سنجشگری در تفکر، صفحه ۱۰۸)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۱- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سقراط به سبب تواضع و فروتنی در برابر دانایی و علم و «شاید» به خاطر هم ردیف نشدن با سوفیست‌ها، مایل نبود او را سوفیست یا دانشمند بخوانند و از این رو خود را فیلسوفوس (فیلسوف) یعنی دوستدار دانش نامید.

گزینه «۳»: لفظ فلسفه ریشه یونانی دارد.

گزینه «۴»: سوفیست‌ها می‌گفتند هرکس هرچه خودش می‌فهمد همان حقیقت و واقعیت است و برای واقعیت ارزش و اعتباری قائل نبودند.

(فلسفه یازدهم، هستی‌فلسفه، صفحه ۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۲- گزینه «۳»

(کیمیا طوماسی)

حواس فقط همین مرتبه ظاهری جهان و هستی را نشان می‌دهد که نشان دهنده امور مختلف و متغیر است. اما با عقل می‌توان به آن لایه باطنی و حقیقی هستی رسید که بدون تغییر و جاودانه است. هم‌چنین پارمنیدس اعتقاد داشت ما با یک واقعیت بدون تغییر و جاودان و فناپذیر روبه‌رو هستیم؛ البته از طریق حواس نمی‌توان به این واقعیت رسید.

(فلسفه یازدهم، آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۳- گزینه «۳»

(گیمیا طوماسی)

پروتاگوراس که از سوفسطائیان بود، می گفت حقیقت همان چیزی است که حواس هر شخص به آن گواهی می دهد، خواه حواس افراد یکسان گزارش دهد یا متفاوت. بنابراین حقیقت امری یکسان نیست و نسبت به هر کسی می تواند متفاوت باشد.

گرگیاس می گفت: اولاً چیزی وجود ندارد. ثانیاً اگر هم چیزی وجود داشته باشد برای انسان قابل شناخت نیست و انسان ابزار شناخت آن را ندارد. ثالثاً اگر برای انسان قابل شناخت باشد، نمی تواند آن را به دیگری بیاموزد و منتقل نماید.

بنابراین نفی امکان انتقال شناخت موضوعی است که هر دو به آن معتقد بودند.

(فلسفه یازدهم، ترکیبی، صفحه های ۴۷ و ۶۰)

1 2 3 4

(کتاب آبی)

۱۶۴- گزینه «۱»

این معرفت از طریق تقویت ایمان و تعالی بخشیدن به نفس و تهذیب آن و کمال طلبی همراه با عبادات خالصانه، به تدریج و گام به گام حاصل می شود.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۴)

1 2 3 4

(کتاب آبی)

۱۶۵- گزینه «۱»

داروینیست ها اعتقاد دارند انسان چیزی نیست جز یک حیوان راست قامت. از نظر این فلاسفه، انسان تفاوت واقعی با سایر حیوانات ندارد.

- توماس هابز از فلاسفه ماتریالیست است که ذهن بشر را یک ماشین پیچیده مادی تلقی می کرد که شبیه یک دستگاه مکانیکی، کار می کند.

(فلسفه یازدهم، بیستی انسان، صفحه ۷۴)

1 2 3 4

(کتاب آبی)

۱۶۶- گزینه «۳»

ملاصدرا در کتاب «مبدأ و معاد» می گوید: «افسوس به حال فلسفه ای که قوانین آن مطابق کتاب و سنت نباشد.»

(فلسفه یازدهم، گاهی به تاریخچه معرفت، صفحه های ۶۲ و ۶۳)

1 2 3 4

(قره راز فاسمی ژنرال)

۱۶۷- گزینه «۳»

از نظر پوزیتیویست ها تنها راه رسیدن به شناخت و معرفت تجربه است.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: از نظر پوزیتیویست ها اموری که از طریق تجربه قابل بررسی و ارزیابی نیستند، اصولاً اموری بی معنا هستند.

گزینه «۲»: پوزیتیویست ها برای ادراک عقلانی اساساً ارزشی قائل نبودند.

گزینه «۴»: از نظر پوزیتیویست ها اموری که از طریق تجربه قابل بررسی و ارزیابی نیستند، اصولاً قابل بررسی علمی نیستند، نه اینکه هیچ نقش و جایگاهی در زندگی بشر نداشته باشند.

(فلسفه یازدهم، گاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۵)

1 2 3 4

۱۶۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

از نظر دکارت، بدن حقیقت من انسان را تشکیل نمی‌دهد.

(فلسفه یازدهم، هستی انسان، صفحه ۷۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۹- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

به طور کلی جریان تجربه‌گرایی، که امروزه قالب‌های جدیدی یافته، همچنان بر عقل‌گرایی غلبه دارد البته هنوز هم راه‌های دیگر معرفت، یعنی شهود عرفانی و وحی نیز طرفدارانی دارند. ویلیام جیمز و برگسون از جمله کسانی هستند که به شهود عرفانی و تجربه دینی معتقدند.

(فلسفه یازدهم، نگاهی به تاریخچه معرفت، صفحه ۶۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۰- گزینه «۴»

(مبیر پیرسینلو)

از نظر حکمت متعالیه، اگرچه انسان استعداد رسیدن به همه کمالات را دارد اما این امر به معنای رسیدن حتمی او به کمالات نیست. انسان آزاد است که خود این راه را برود و می‌تواند مسیرهای دیگری را هم طی کند. سایر گزینه‌ها با دیدگاه حکمت متعالیه در مورد انسان تطابق دارد.

(فلسفه یازدهم، هستی انسان، صفحه ۸۱)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۱- گزینه «۲»

(موسا حقی)

موفقیت در رسیدن به «پیش‌بینی و کنترل» به چگونگی توصیف و تبیین پدیده مورد مطالعه بستگی دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۲- گزینه «۳»

(پروانه کریمی)

وقتی نتوانیم موضوعی را به صورت مستقیم از فردی بی‌رسیم، از مصاحبه بدون ساختار (بدون نظام) استفاده می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۹)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۳- گزینه «۲»

(پروانه کریمی)

مجموعه‌ای از قوانین علمی، نظریه را شکل می‌دهند. همه علوم از جمله روان‌شناسی با نظریه‌ها سر و کار دارند؛ مثلاً مفهوم یادگیری و چگونگی آن با نظریه‌های متعددی تبیین می‌شود. فرضیه پاسخ اولیه پژوهشگران به مسئله‌های علمی است. فرضیه‌ها می‌توانند ضمن اینکه در پاسخ به یک سؤال بیایند، باعث طرح سؤال‌های دیگر هم بشوند.

سلسله مراتب بیان علمی: مسئله ← فرضیه ← اصل / قانون ← نظریه

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۴- گزینه «۲»

(زهره جمالی)

بر اساس فرایند رشد، آدمی، از دوره جنینی تا مرگ، برخی خصوصیات را در جنبه‌های مختلف رشد نشان خواهد داد. به عنوان مثال کودک در حدود یک‌سالگی می‌تواند یک یا دو کلمه تلفظ کند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۳۱)

۱ ۲ ۳ ۴

(فرهاد علی‌نژاد)

۱۷۵- گزینه «۱»

بسیاری از کودکان در سنین اولیه دوره کودکی در کنار همدیگر بازی می‌کنند، ولی هر کودک به بازی انفرادی خود می‌پردازد. بازی همین کودکان در سنین بالاتر قاعده‌مند می‌شود و مشترکاً بازی می‌کنند. این تغییر، بیانگر رشد اجتماعی آن‌هاست.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۰)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۶- گزینه «۳»

(پروانه کریمی)

محرومیت حسی یعنی اینکه فرد در شرایطی قرار بگیرد که هیچ‌یک از گیرنده‌های حسی به وسیله محرک بیرونی تحریک نشود. نتایج نشان داد که شرکت‌کنندگان در این آزمایش با وجود قول دریافت پاداش نتوانستند بیشتر از چند ساعت شرایط محرومیت حسی را تحمل کنند.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۶۹)

۱ ۲ ۳ ۴

(آفرین ساهری)

۱۷۷- گزینه «۲»

چیزی که توجه کتاب‌فروش را به محرک‌هایی مثل انتشارات سوق داده، اطلاعات موجود در حافظه وی بوده است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۴)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۸- گزینه «۱»

(فاطمه قویمیان)

استفاده از رنگ‌های مختلف به هنگام مطالعه و خط کشیدن روی واژگان مهم به وسیله برخی دانش‌آموزان روش مفیدی برای خارج شدن از یکنواختی و در نتیجه ایجاد تمرکز است. (تغییرات درونی محرک‌ها)

(روان‌شناسی، اساس، توهه، ادراک، صفحه ۷۶)

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۷۹- گزینه «۴»

(پروانه کریمی)

در صفحه ۱۱۷ در مورد اینکه «چرا حل مسئله مهم است؟» این‌گونه آمده است: یکی از هدف‌های مهم نظام تعلیم و تربیت، پرورش افرادی است که بتوانند بر مسائل و مشکلات خود در زندگی غلبه کنند. هدف از تمرین‌های مختلف آموزشی فقط دستیابی به راه‌حل آن مسئله خاص نیست بلکه دستیابی به اصول و قوانینی است که در موقعیت‌های دیگر قابل استفاده باشد. یادگیری حاصل از حل مسئله در مقایسه با سایر یادگیری‌ها قابل تعمیم است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۷)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۰- گزینه «۴»

(فاطمه قویمیان)

در میان نوجوانان سبک تصمیم‌گیری تکانشی زیاد دیده می‌شود که بلافاصله با پشیمانی همراه است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۳ تا ۱۳۷)

۱ ۲ ۳ ۴