

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 4 مرداد 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	107	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	122	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

# پدید آورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - حسین پرهیزگار - مجید دلیری - طنین زاهدی کیا - حسن وسکری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	فارسی	
هیرش صمدی، زهرا کرمی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، مجید همایی، منتخب کتاب زرد	عربی زبان قرآن	
محمد آقاصالح - حامد دورانی - محمد رضایی بقا - مرتضی محسنی کبیر - فیروز نژادنجف - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	دین و زندگی	
آناهیتا اصغری - فریبا توکلی - عبدالرشید شفیعی - روزبه شهلائی مقدم - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
حمیدرضا امیری، محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، رحیم مشتاق‌نظم	ریاضی و آمار (۲)	
محمد بحیرایی، علی‌رضا پورقلی، کورش داودی، حمیدرضا سجودی، فاطمه فهیمیان	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، مهسا عفتی	ریاضی و آمار (۱)	
نسرتین جعفری، سارا شریفی، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محمدحسن احمدی، فرهاد علی‌نژاد، سعید جعفری، نسرتین حق‌پرست، محسن فدایی، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی پیمانته‌ای علوم و فنون ادبی دهم و یازدهم	علوم و فنون ادبی (۲) - آزمون شاهد (گواه)	
محمدحسن احمدی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی (۳)	
محسن اصغری، محمدحسن احمدی، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۱)	
مریم آقایی، هیرش صمدی، سید محمدعلی مرتضوی، رضا معصومی	عربی، زبان قرآن (۱) و (۳)	
آرژنتا بیدقی، پارسا حبیبی، الهه خضری، اعظم رحبی، ارغوان عبدالملکی، اعظم محمدی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، نیما جواهری، فرهاد علی‌نژاد، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی‌نژاد	فلسفه و منطق	
مبینا تاجیک، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

## گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	حسین پرهیزگار، الهام محمدی، حسن وسکری
عربی زبان قرآن	زهرا کرمی	زهرا کرمی	سید محمدعلی مرتضوی
دین و زندگی	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سیداحسان هندی، محمد آقاصالح
زبان انگلیسی	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شفیعی، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرتین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	نسرتین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۳)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی، زبان قرآن (۱) و (۳)	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	کیما طهماسبی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین‌پوری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی ۲

۱- گزینه «۲»

(مسین پرهیزگار)

زوج‌های هم‌معنی عبارت‌اند از: دربايست و ضرورت/ روضه و گلزار/ سرسام و هذیان/ وبال و گناه/ صنم و دلبر  
دقت شود دو واژه مرشد و سالک متضاد هستند.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۲»

(مبیر ریلری)

شکل درست واژه‌ها: محبوب/ خواست/ مختفه  
(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۳- گزینه «۳»

(مسین پرهیزگار)

در گزینه «۱»: غرضی ← قرضی/ در گزینه «۲»: شبحت ← شبهت/ در گزینه «۴»: زنده‌گانی ← زندگانی  
(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

۴- گزینه «۳»

(طنین زاهری‌کیا)

حسن آمیزی: ج (نگاه خشک)/ تشخیص: د (دل آهن)/ اسلوب معادله: ب/ تشبیه: الف  
(کاسه در یوزه کردند آشیان‌ها را)/ کنایه: ه (دوتا گشته قامت)

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینه «۲»

(مسن و سگری - ساری)

گزینه «۲» صحیح است. خون خود را می‌خورد کنایه از اوضاع و احوال نابه‌سامان / ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: مصراع اول مصداق و مثالی است برای مصراع دوم: اسلوب معادله/ دلیل هلال شده ماه منت خورشید: حسن تعلیل

گزینه «۳»: تلمیح به داستان حضرت سلیمان/ چون مور باش: تشبیه

گزینه «۴»: حسن آمیزی: چشم شور/ چشم در مصراع دوم مجاز از «نگاه»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینه «۲»

(مسن اصغری)

بدل: خود/ معطوف: عاقل

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تکرار: حلال/ گزینه «۳»: بدل: خود/ گزینه «۴»: بدل: سنگ‌دل (توجه: سوز و ساز یک واژه است و «و» در این واژه میانوند محسوب می‌شود نه حرف عطف)  
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۳)

۷- گزینه «۴»

(طنین زاهری‌کیا)

در گزینه «۴» «شد» فعل اسنادی و «فروزنده» مسند است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «گشاده شد» فعل مجهول است.

گزینه «۲»: «پیوسته شد» و «بسته شد» فعل مجهول هستند.

گزینه «۳»: «خورده شد» فعل مجهول است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۸- گزینه «۳»

(مسن اصغری)

عبارت صورت سؤال بیانگر ترجیح همت و اراده آدمی بر نیروی جسمانی و بازوی انسان است. این مفهوم در بیت گزینه «۳» نیز بیان شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: همراهی همت و دعای پیر مغان موجب به کمال رسیدن سالک و عارف خواهد بود.

گزینه «۲»: عارفان واقعی تمامی تعلقات مادی را در عشق پشت سر گذاشته‌اند.

گزینه «۴»: بدون نظر و همت درویشان (عارفان واقعی) کارها به سامان نمی‌رسد.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۱۶)

۹- گزینه «۲»

(مسن و سگری - ساری)

ایبات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه «۲» چیرگی بر هوا و هوس را سبب قدرتمندی و موفقیت می‌دانند. بیت گزینه «۲» به تهدید همیشگی و در کمین بودن پیوسته هوا و هوس اشاره می‌کند.

(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۲۵)

۱۰- گزینه «۳»

(مبیر ریلری)

مفهوم گزینه «۳»: تأکیدی است بر اتکا به نفس و خودباوری که مقابل تسلیم و تقلید و پیروی است.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۳۴)

(کتاب زرد عمومی)

۱۷- گزینه «۴»

نقش‌های تبعی بر این پایه‌اند:

گزینه «۱»: تکرار: «بار» و «باری»

گزینه «۲»: معطوف: حسن قامت

گزینه «۳»: بدل: طاووس (بدل برای «تو»)

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)

(کتاب زرد عمومی)

۱۸- گزینه «۳»

مفهوم گزینه «۳»: ناتوانی عقل در برابر عشق است.

گزینه «۱»: ناتوان بودن قضا و قدر و سرنوشت از حل کردن مشکلات

گزینه «۲»: ترجیح دادن بدنامی بر آبرو و نام نیک

گزینه «۴»: عامل دولت و ثروت بودن عقل

(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۵۵)

(کتاب زرد عمومی)

۱۹- گزینه «۴»

عبارت صورت سؤال به عزت‌نفس و مناعت طبع قاضی بست اشاره دارد که با وجود نیازمندی، هدیه و بخشش سلطان مسعود را از بونصر مشکان می‌گیرد و دوباره آن را باز می‌گرداند و می‌گوید که من به این زرها نیازی ندارم و از حساب روز قیامت می‌ترسم. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز به مناعت طبع تأکید شده است.

گزینه «۱»: عنقا (سیمرغ) اگرچه از شدت بینوایی و فقر بمیرد محال است که شکار پرنده‌گان کوچکی مانند گنجشک را از آن‌ها بگیرد.

گزینه «۲»: نهنگی که در عمیق‌ترین جای دریا مکان دارد، هرگز از آب جوی نمی‌آشامد.

گزینه «۳»: عقابی که در اوج آسمان پرواز می‌کند، هرگز به صید پرنده‌های کوچک توجه نمی‌کند.

اما در گزینه «۴» می‌گوید که همراه شدن با کسانی که توانایی و قدرت بیش‌تری دارند (در حالی که خود ناتوانی)، نشانه نادانی انسان است و موجب زیان او می‌شود.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۲۰)

(کتاب زرد عمومی)

۲۰- گزینه «۴»

مفهوم بیت سؤال، بیانگر بی‌صبری و بی‌قراری عاشق است که از گزینه «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

در سایر ابیات به صبر و شکیبایی کردن تأکید شده است.

(فارسی، مفهوم، مشابه صفحه ۵۵)

(کتاب زرد عمومی)

۱۱- گزینه «۱»

حلاوت: شیرینی / زنجاندن: چانه / فروماندن: متحیر شدن / دغل: مکر و ناراستی، در درس اول مکار و تنبل

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(کتاب زرد عمومی)

۱۲- گزینه «۲»

نژند: خوار و زبون، اندوهگین.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

(کتاب زرد عمومی)

۱۳- گزینه «۱»

املای صحیح کلمات عبارت‌اند از: بیت «الف»: نگذارد ← نگزارد / بیت «ب»: برخواستن ← برخاستن / بیت «ج»: تبع ← طبع

(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۱۷، ۱۸ و ۴۷)

(کتاب زرد عمومی)

۱۴- گزینه «۴»

گزینه «۱»: بی‌قیمتی به دلیل گرانمایی / گزینه «۲»: جمع بودن خورشید از پراکندگی / گزینه «۳»: ایمان به کفر سر زلف داشتن دارای تناقض است.

(فارسی ۲، آرایه، صفحه ۴۵)

(کتاب زرد عمومی)

۱۵- گزینه «۱»

در بیت گزینه «۱» آرایه «جناس» به کار رفته است اما تلمیح به داستان حضرت یوسف مشهود است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: استعاره: تراوش کردن اسرار، راز گوهر، سینۀ دریا (هر سه مورد، استعاره مکنیه‌اند) / کنایه: پرخون بودن دل، تراوش کردن اسرار عشق و پرده پوش راز بودن

گزینه «۳»: واج‌آرایی: تکرار واج‌های «س» و ...

استعاره: سرو روان = یار (استعاره مضرحه)

گزینه «۴»: ایهام: بگرفت ماه از او ← ۱) چهره همچون ماه یار را فراگرفت. (پوشاند) ۲) ماه را دچار خسوف کرد.

به در نیست راه از او ← ۱) مسدود و بسته است. ۲) راه‌هایی از آن وجود ندارد.

تشبیه: خط عذار یار به حلقه تشبیه شده است.

(فارسی ۱ و ۲، آرایه، ترکیبی)

(کتاب زرد عمومی)

۱۶- گزینه «۱»

میان واژه‌های گزینه «۱» دو به دو رابطه تضاد برقرار است.

گزینه «۲»: «عزل و نصب»، «جزر و مد»، «مضرات و منافع» ← تضاد / «هزاهز و غریو» ← ترادف

گزینه «۳»: «یجاز و اطناب»، «مدح و ذم» ← تضاد / «سلاست و روانی»، «ینبوع و چشمه» ← ترادف

گزینه «۴»: «بدو و ختم»، «افراط و تفریط»، «انقباض و انبساط» ← تضاد / «ابطال و الناء» ← ترادف

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۱۴)

عربی زبان قرآن (۲)

۲۱- گزینۀ «۱»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«مَنْ»: هرکس / «غَلَبَتْ»: (در این جا) غلبه نماید / «شهوْتُهُ»: شهوتش / «شَرٌّ مَنْ»: بدتر از / «لَبَّهَاتِمُ»: چارپایان

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه ۸)

۲۲- گزینۀ «۴»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«عندَمَا»: هنگامی که / «أَرِيدُ»: می خواهم / «مَلَابِسَ أَفْضَلُ»: لباس های بهتری / «أَذْهَبُ»: می روم / «مَتَجَرَّ آخِرُ»: مغازه های دیگر / «أَشْتَرِي»: می خرم / «أَعْلَى المَلَابِسِ»: گرانترین لباس ها

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳- گزینۀ «۲»

(زهرآ کریمی)

ترجمۀ درست گزینۀ «۲»: اگر استخوان پوسیده ام را ببویی، بوی عشق را می یابی.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه های ۱۸ و ۱۹)

۲۴- گزینۀ «۴»

(هیرش صمدی)

ترجمۀ صحیح گزینۀ «۴»: از انبارهای آب درباره سوارانی که در بیابان ها تشنه و سرگردانند، بپرس.

(عربی (۲)، ترجمه، صفحه های ۱۸ و ۱۹)

۲۵- گزینۀ «۱»

(مبیر همایی)

ترجمۀ صورت سؤال: قیمت این پیراهن مردانه چند است؟ گزینۀ «۱» می گوید: نود هزار تومان.

تشریح گزینہ های دیگر:

گزینۀ «۲»: این پیراهن مردانه سفید است.

گزینۀ «۳»: قیمت این پیراهن مردانه جدید است.

گزینۀ «۴»: لطفاً این پیراهن مردانه را به من بده.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۰)

۲۶- گزینۀ «۳»

(مبیر همایی)

«الرِّقَاتُ» به معنی «استخوان پوسیده» می باشد. «الوَكْنَةُ» مناسب «بیت الطیور» است.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۲۵)

۲۷- گزینۀ «۴»

(مبیر همایی)

ترجمۀ عبارت صورت سؤال: به خدا قسم عشقی را که بدون سرزنش باشد، ندیده ایم. گزینۀ «۴» از نظر مفهوم مطابقت کامل با مصراع صورت سؤال دارد.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۸)

۲۸- گزینۀ «۴»

(مبیر همایی)

ترجمۀ گزینۀ «۴»: هرکس آزموده را بیازماید، دچار پشیمانی می شود!

تشریح گزینہ های دیگر:

گزینۀ «۱»: چه بسا چیزی را دوست دارید در حالی که آن برای شما بد است.

گزینۀ «۲»: آرزوهای انسان حریص زیاد است، پس حریص مباش.

گزینۀ «۳»: بپرهیز از دوستی کردن با انسان احمق، او می خواهد به تو سود برساند، ولی ضرر می رساند.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۸)

۲۹- گزینۀ «۳»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«آتی» بر وزن فاعل و اسم فاعل است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۱۹)

۳۰- گزینۀ «۳»

(رضا معصومی)

«الأَصْفَرُ» صفت است، اما چون اسم رنگ است، اسم تفضیل محسوب نمی شود.

در سایر گزینہ ها به ترتیب: «الأَعْلَى، الأَخْرَى و الأَسْرَعُ» هم صفت اند و هم اسم تفضیل.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه های ۵ و ۶)

۳۱- گزینۀ «۱»

(سراسری زبان ۹۴)

«صَبِرُوا»: صبر کنید / «حَتَّى»: تا / «يَحْكُمُ اللهُ»: خداوند داوری کند / «بَيْنَنَا»: بین ما / «و هو خير الحاكمين»: و او بهترین داوران است

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۲- گزینۀ «۴»

(سراسری زبان ۹۳)

«مَنْ»: هرکس / «لَمْ يَكُنْ لَهُ»: (در این جا) نداشته باشد / «مِنْ ضَمِيرِهِ»: از درونش، از درون خویش، از درون خود / «وَاعِظٌ»: پنددهنده ای / «لَنْ يَكُونَ لَهُ»: نخواهد داشت / «مِنْ عِنْدِ اللهِ»: از جانب خداوند، از نزد خدا / «حَافِظٌ»: نگهدارنده ای.

تشریح گزینہ های دیگر:

گزینۀ «۱»: «او را هشدار نمی دهند-در نزد» نادرست اند.

گزینۀ «۲»: «کسی که- او را- هشدار ندهد- هم- از سوی- حفظ نخواهد کرد» نادرست اند و علاوه بر آن ضمیر «ه» در «ضمیره» ترجمه نشده است.

گزینۀ «۳»: «اگر- نداشت- حفظ نخواهد کرد» نادرست اند و عبارت «لَنْ يَكُونَ لَهُ» نیز ترجمه نشده است.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۳- گزینه «۳»

(سراسری ریاضی ۹۶)

«قدیلقی»: گاهی می‌اندازد/ «الشاب»: جوان/ «نفسه»: خود را/ «سبب أخطائه»: به‌خاطر اشتباهاتش/ «فی بئر»: در چاهی/ «الخروج منها صعباً کثیراً»: که خارج شدن از آن بسیار دشوار می‌باشد.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۴- گزینه «۴»

(سراسری انسانی ۹۵)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سئل» فعل ماضی مجهول به معنای «سؤال شد» است.  
گزینه «۲»: «حاجتک إليه» به معنای «نیازت به او» (ترکیب اضافی) است.  
گزینه «۳»: «طاقتک من النار» به معنای «طاقت برای آتش» (ترکیب اضافی) و «عمل السیئات» به معنای «بدی‌ها را انجام بده» است.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

ترجمه متن درک مطلب:

«قصه‌های قدیمی کودکان با حوادثی پر می‌شود که گرگ یکی از قهرمانان است و انسان و گرگ دو دشمن شده‌اند که یکی از دیگری نفرت دارد. و اما از ویژگی‌های گرگ سرعتش در حرکت است. پس آهو با وجود سرعت برترش ولی خستگی او را در می‌یابد، اما گرگ میانگین سرعتش را بدون خستگی حفظ می‌کند، آنچه ممکن است بر او چیرگی یابد!

گرگ به قدرت شگفت دیگری تمایز دارد آنجا که می‌تواند حیوان بزرگی را بلند کرده و او را مسافتی طولانی حمل کند. گرگ‌ها به صورت انفرادی یا جفت در داخل جنگل‌ها یا مناطق کوهستانی زندگی می‌کنند و فقط در طول زمستان جمع می‌شوند درحالی‌که در جستجوی غذایشان هستند. هرچه سرما شدت یابد، گرگ‌ها خطرناک‌تر و شجاع‌تر می‌شوند!

گرگ‌ها روز می‌خوابند و شب برای شکار خارج می‌شوند و زمانی که به آخر زمستان می‌رسند گرگ ماده مکانی مناسب را برای تولد بچه‌هایش جستجو می‌کند. بچه‌ها در روزهای اول قادر به دیدن نیستند پس مادر از آن‌ها حفاظت می‌کند ولی پس از مدتی به خودشان تکیه می‌کنند.»

۳۵- گزینه «۳»

(سراسری هنر ۹۵)

با توجه به آنچه در آخر متن آمده است، گرگ ماده در پایان زمستان (وقتی بهار نزدیک می‌شود)، دنبال مکانی برای تولد بچه‌هایش می‌گردد.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۶- گزینه «۴»

(سراسری هنر ۹۵)

در روزهای نخستین مادر از فرزندانش مراقبت می‌کند، زیرا فرزندان خودشان قادر به دیدن نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «هنگامی که خورشید طلوع می‌کند، گرگ در خواب است!» درست است.

گزینه «۲»: «گرگ در زمان‌های تاریک به دنبال غذایی می‌گردد!» درست است.

گزینه «۳»: «امکان وجود گرگ در مناطقی که کوهی در آن هست، بعید نیست!» درست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۷- گزینه «۴»

(سراسری هنر ۹۵)

با توجه به آنچه در متن آمده است، گرگ‌ها در جنگل‌ها و ... زندگی می‌کنند؛ بنابراین، این که «هرگز بین درختان زندگی نمی‌کند»، نادرست است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۸- گزینه «۱»

(سراسری هنر ۹۵)

صورت سؤال: «متن در موضوع تولد فرزندان درباره ... صحبت نکرده است.» در متن از «تعداد فرزندان» هنگام تولد صحبتی نشده است.

(عربی (۲)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۹- گزینه «۳»

(سراسری ریاضی ۹۴)

برای مشخص کردن جمله وصفیه باید توجه شود که جمله وصفیه پس از اسم نکره می‌آید و درباره آن اسم نکره توضیح می‌دهد، در این عبارت «عمل» اسم نکره (موصوف) و جمله فعلیه «يَنْفَعُ النَّاسَ» جمله وصفیه (صفت جمله) است.

در بقیه گزینه‌ها، فقط صفت‌های تک کلمه‌ای (مفرد) وجود دارند و الگوی «اسم نکره + جمله» دیده نمی‌شود.

(عربی (۲)، جمله وصفیه، ترکیبی)

۴۰- گزینه «۴»

(سراسری ریاضی ۹۳)

«إن» حرف شرط است و دو فعل مضارع پس از خود (فعل شرط و جواب شرط) را تغییر می‌دهد، یعنی حرف نون را از آخر فعل حذف می‌کند، پس باید افعال این گزینه به صورت «يُحْرَصُ و يُتَقَرَّبُ» باشد.

نکته: در گزینه «۱»، فعل‌های داده شده جمع مؤنث هستند و فعل مضارع در این دو صیغه هیچ‌گاه تغییر نمی‌کنند، بنابراین صحیح‌اند.

(عربی (۲)، اسلوب شرط، ترکیبی)

دین و زندگی ۲

۴۱- گزینه «۴»

(مفسر رضایی بقا)

هدایت ویژه خداوند برای انسان از مسیر دو ویژگی عقل و اختیار می‌گذرد و با ارسال رسولان و نزول کتاب همراه است که در آیه «همانا این کتاب را به حق برای مردم نازل کردیم...» به آن اشاره گردیده است. هدایت عمومی در آیه «قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى» مورد توجه واقع شده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۲)

۴۲- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

دعوت قرآن کریم به آوردن کتاب یا سوره‌های همانند قرآن کریم را تحدی می‌گویند که از عبارت «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ سِوَاهِی هَمَانِدَ أَنْ یَبِیورِدَ» به دست می‌آید. پیشنهاد آوردن یک سوره مانند سوره‌های قرآن، بیانگر اثبات نهایت عجز و ناتوانی مشککین در الهی بودن قرآن کریم (نه منکرین معاد) می‌باشد. عبارت «لَا یَأْتُونَ بِمِثْلِهِ» نمی‌توانند همانند آن را بیاورند» بیانگر عجز جن و انس از آوردن مانند قرآن است، نه دعوت به مبارزه (تحدی).

حضرت عیسی (ع) در زمانی مبعوث شد که برخی شاخه‌های علم، مانند پزشکی پیشرفت زیادی کرده بود و پزشکان، جایگاهی ویژه در جامعه داشتند. معجزه حضرت عیسی (ع) نیز بیشتر در همین راستا قرار گرفت؛ مانند شفا دادن به بیماری‌های غیرقابل درمان و زنده کردن مردگان. قرآن کریم از زبان حضرت عیسی (ع) می‌فرماید: «وَ أٰبْرٰی الْاٰکِمَةَ وَ الْاَبْرَصَ وَ اٰحٰی الْمَوْتٰی یٰٰذٰنِ اللّٰهِ».

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۴۳- گزینه «۲»

(مرتضی مسکن کبیر)

انسان با آب، نیازهای طبیعی و جسمی‌اش را برطرف می‌سازد: «و جعلنا من الماء کل شیء حی» و «لنحیی به بلدة مینا» و به وسیله آب، حیات جسمانی بشر ادامه می‌یابد و آیه «یا ایها الذین آمنوا استجیبوا لله و للرسول، اذا دعاکم لما یحییکم» مؤید حیات روحانی بشر است و موضوع پاسخ دادن به نیازها، به صفت حکمت الهی و هدفداری خلقت اشاره دارد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه‌های ۲ و ۷)

۴۴- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر می‌رود و در افق بالاتری (اعلی) بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری (که یکی از آنها کشف راه درست زندگی است) نیز روبه‌رو می‌بیند (مواجه می‌شود). نیازهایی که برآمده (نشأت گرفته) از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۷)

۴۵- گزینه «۳»

(مفسر آقاصالح)

پیروان پیامبران گذشته که از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند، نزد خداوند عذر دارند و اگر مطابق دین خود عمل کرده باشند، پاداش خود را می‌گیرند. افراد محقق و جست‌وجوگر در صورت بی‌نبردن به حقانیت دین جدید، نزد خداوند معذورند و صرف تحقیق درباره اسلام سبب معذوریت آن‌ها نمی‌باشد. (رد گزینیه‌های ۲ و ۴)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۴۶- گزینه «۲»

(مفسر رضایی بقا)

خداوند با لطف و رحمت خود، ما انسان‌ها را تنها نگذاشت و هدایت ما را بر عهده گرفت و راهی را در اختیارمان قرار داد، که همان راه مستقیم خوشبختی است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۶)

۴۷- گزینه «۱»

(مفسر دورانی)

عبارت قرآنی مذکور، بیانگر وحدت تعالیم انبیا و واحد بودن دین الهی است که بیت «یکی خط است ز اول تا به آخر...» نیز بیانگر همین مضمون است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۷ و ۳۱)

۴۸- گزینه «۴»

(غیرروز نژادینف - تبریز)

حدیث امام باقر (ع) ناظر بر جامعیت و همه‌جانبه بودن قرآن کریم، از نشانه‌های اعجاز محتوایی آن بوده و به نیازهای مربوط به برنامه زندگی و هدایت اشاره می‌کند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۳۶)

۴۹- گزینه «۲»

(مفسر رضایی بقا)

وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر این است که پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند و این کار به معنای سرپیچی از فرمان خدا و عدم پیروی از دستورات پیامبران گذشته است.

امروزه به جز قرآن کریم هیچ کتاب آسمانی دیگری وجود ندارد که بتوان گفت محتوای آن به‌طور کامل از جانب خداست و انسان‌ها آن را کم و زیاد نکرده‌اند و با اطمینان خاطر بتوان از آن پیروی کرد. بنابراین، تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است: «وَ مَنْ یَبْتَغِ غَیْرَ الْاِسْلَامِ دِیْنًا قَلَنْ یَقْبَلْ مِنْهُ».

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه ۳۳)

۵۰- گزینه «۱»

(مفسر آقاصالح)

اشاره به نکات علمی در قرآن کریم گویای آن است که قرآن کریم بسیار فراتر از علم آن روز جامعه سخن گفته (سطح علمی قرآن با سطح علمی زمان نزول آن برابر نیست) و ذکر این قبیل نکات علمی فقط از کسی ساخته است که آگاه (علیم) به همه علوم باشد. نظریه انبساط جهان بیانگر این است که جهان هستی مدام در حال گسترش و انبساط است و عبارت «وَ اِنَّا لَمَوْسِعُونَ» و ما همواره آسمان را وسعت می‌بخشیم» بیانگر آن است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۷)

۵۱- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه آیه ۱۶۵ سوره نساء: «رسولانی (را فرستاد که) بشارت و انداز دهند تا برای مردم در مقابل خداوند بهانه و دستاویزی بعد از آمدن پیامبران نباشد.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۱۱)

۵۲- گزینه «۱»

(کتاب زرد عمومی)

دلیل چنددینی با وجود دعوت انبیا به دین واحد را می‌توان در آیه شریفه «قَطَعًا دِیْنٍ نَزَدَ خُدَاوَنَد، اِسْلَامَ اَسْت و اَهْلَ کِتَابٍ دَر اَن مَخَالَفَتَ نَبِیْمُوَدَنَد مَگَر...» یافت که تجاوز آگاهانه به اصالت دعوت سبب آن بود.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۲۳)

۵۳- گزینه «۲»

(کتاب زرد عمومی)

رسای تعبیرات با وجود اختصار و شیرینی بیان این کتاب (قرآن) بیانگر اعجاز لفظی آن می‌باشد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۳۴)



زبان انگلیسی ۲

۶۱- گزینه «۳»

(فربیا تولکن)

ترجمه جمله: «می‌توانید بعداً با من تماس بگیرید؟ من به کمی زمان بیشتر نیاز دارم تا این مقاله را برای فردا بنویسم.»

نکته مهم درسی

اسم "time" غیرقابل شمارش است و نمی‌توان از "a few, few, many" همراه آن استفاده کرد.

(گراهم)

۶۲- گزینه «۲»

(فربیا تولکن)

ترجمه جمله: «آیا می‌توانید به من مقداری اطلاعات در مورد موقعیت سوپرمارکت‌های این همسایگی بدهید لطفاً؟»

نکته مهم درسی

اسم "information" غیرقابل شمارش است و نمی‌توان از "a few" همراه آن استفاده کرد. شکل صحیح گزینه «۱» "a little" و گزینه «۴» "a lot of" است، اما با این وجود با توجه به معنی جمله بهترین گزینه «۲» است.

(گراهم)

۶۳- گزینه «۳»

(آناهیتا اصغری)

ترجمه جمله: «برای کمک به رسیدن به این هدف، کمیته به طور مداوم‌تری جایزه‌های ارزشمندی را عرضه می‌کند.»

۱) متغیر	۲) محتمل
۳) ارزشمند	۴) غیرممکن

(واژگان)

۶۴- گزینه «۱»

(آناهیتا اصغری)

ترجمه جمله: «به‌طور کلی، زبان شیوه اصلی ارتباط ما را فراهم می‌کند.»

۱) زبان	۲) میزبان
۳) کشور خارجی	۴) انگلیسی

(واژگان)

۶۵- گزینه «۲»

(روزبه شولایی مقدم)

ترجمه جمله: «من خواندن داستان‌های تاریخی را دوست دارم، چون می‌توانم درباره زندگی‌هایی که مردمان سال‌ها پیش داشته‌اند، بیاموزم.»

۱) متفاوت	۲) تاریخی
۳) غیرقابل شمارش	۴) بین‌المللی

(واژگان)

۶۶- گزینه «۱»

(عبدالرشید شفیعی)

۱) زبان مادری	۲) منطقه کشاورزی
۳) زبان اشاره	۴) موسسه زبان

(کلوزتست)

۵۴- گزینه «۲»

(کتاب زرر عمومی)

این‌که نبی مکرم اسلام مطابق رسم زمانه نزد کسی درس نخواند، در عین حال از همان ابتدای بعثت آیتی را بر مردم خواند که برترین معارف را دربرداشت، موضوعی است که در آیه کریمه «و ما کنت تتلو من قبله من کتاب و لا تخطه بيمينک ...» به عنوان عاملی که از شک کج‌اندیشان جلوگیری کرده، بدان اشاره شده است. (اشاره به امتی بودن پیامبر (ص))

(رین و زنگی یازدهم، درس ۴، صفحه ۴۹)

۵۵- گزینه «۱»

(کتاب زرر عمومی)

خداوند در آیه ۲۴ سوره انفال می‌فرماید: «ای مؤمنان، دعوت خدا و پیامبر را اجابت کنید؛ آن‌گاه که شما را به چیزی فرا می‌خواند که زندگی و حیانتان می‌بخشد.»

(رین و زنگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۲)

۵۶- گزینه «۳»

(کتاب زرر عمومی)

یکی از علل آمدن پیامبران متعدد رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام است و بدین منظور که دین الهی را در خور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کنند و حدیث شریف «نا معاشر الانبیاء امرنا ان نکلم الناس علی قدر عقولهم» بیانگر این موضوع است.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۹)

۵۷- گزینه «۴»

(کتاب زرر عمومی)

ترجمه آیه ۸۲ سوره نساء: «ایا درباره قرآن نمی‌اندیشند؟ اگر از نزد غیر خدا می‌بود در آن ناسازگاری بسیار می‌یافتند.» که به بهترین شکل این آیه بیانگر انسجام درونی در عین نزول تدریجی است. با این‌که بیش از شش هزار آیه قرآن کریم در طول ۲۳ سال نازل شده است و درباره موضوعات متنوعی مانند توحید، معاد، انسان، نظام خلقت، سرگذشت پیامبران، نظام اجتماعی، اخلاق و احکام سخن گفته است نه تنها میان آیات تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگ‌اند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۳، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۵۸- گزینه «۲»

(کتاب زرر عمومی)

لازمه استقرار و ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است و نتایج تداوم دعوت انبیا سبب شد که تعالیم الهی در میان مردم بماند و جزء آداب و فرهنگ آنان شود و کسانی نتوانند به سادگی آن را از میان جامعه بشری بیرون کنند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه ۱۹)

۵۹- گزینه «۱»

(کتاب زرر عمومی)

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم فرمود: ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن‌که این بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند و آنان‌که در تعقل و تفکر برترند نسبت به فرمان‌های الهی داناترند.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۱، صفحه ۱۰)

۶۰- گزینه «۴»

(کتاب زرر عمومی)

به سبب ویژگی‌های فطری مشترک، خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها عنایت کرده تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان قرار داده است برساند. این برنامه اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداست. این مفاهیم از دقت در آیه «قطعاً دین نزد خداوند اسلام است و اهل کتاب در آن راه مخالفت نیمودند، مگر پس از آن‌که به حقیقت آن آگاه شدند.» برداشت می‌شود.

(رین و زنگی یازدهم، درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)



<p>۷۴- گزینه «۲» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «از چهار قمر مشتری، کدامیک به این سیاره دورترین است؟»</p> <p>«کالیستو»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۷- گزینه «۱» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) قاره ۲) توانایی ۳) جهان ۴) فضا</p> <p>(کلوژتست)</p>
<p>۷۵- گزینه «۳» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «از کلمه‌های استفاده شده در متن، کدامیک می‌تواند جایگزین کلمه "bet" در پاراگراف سوم شود؟»</p> <p>«candidate»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۸- گزینه «۱» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) ارتباط برقرار کردن ۲) وجود داشتن ۳) استفاده کردن ۴) لذت بردن</p> <p>(کلوژتست)</p>
<p>۷۶- گزینه «۱» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «چرا نویسندگان به کلمه "ocean" در پاراگراف سوم اشاره کرده است؟»</p> <p>«برای این که درک بهتری از این که شکل احتمالی زندگی در یورویا چگونه است به ما بدهد.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۶۹- گزینه «۳» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>نکته مهم درسی</p> <p>با توجه به مفهوم متن و قابل شمارش بودن کلمه "speakers" تنها "few" می‌تواند درست باشد.</p> <p>(کلوژتست)</p>
<p>۷۷- گزینه «۳» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «کلمه "They" در پاراگراف «۱» اشاره می‌کند به بچه‌های ایتالیایی که در زندگی، خانه را خیلی دیر ترک می‌کنند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۰- گزینه «۴» (عبدالرشید شفیعی)</p> <p>۱) بومی ۲) زود ۳) سریع ۴) معروف، مشهور</p> <p>(کلوژتست)</p>
<p>۷۸- گزینه «۴» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «با توجه به متن، آن دانشجویان ایتالیایی که از دانشگاه کمک مالی برای تحصیلات کالج می‌گیرند، به اندازه دانشجویانی که بدون چنین کمک مالی‌ای به دانشگاه می‌روند، زیاد نیستند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۱- گزینه «۲» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «طبیعی است که شما مراقب همه چیز باشید وقتی که در چنین خیابان شلوغی راه می‌روید.»</p> <p>۱) نادر ۲) طبیعی ۳) بی‌دقت ۴) مناسب</p> <p>(واژگان)</p>
<p>۷۹- گزینه «۱» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «متن می‌گوید که افراد جوانی که خانواده‌هایشان به آن‌ها ماشین و موبایل و غیره می‌دهند، نیازی نیست که در خانه کمک کنند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۲- گزینه «۲» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «استاد دانشگاه از دانشجویان زیادی در کلاس درخواست کرد تا پاراگراف مقدمه را به دلیل وجود اشتباهات زیاد در آن بازنویسی کنند.»</p> <p>۱) دوباره آغاز کردن ۲) بازنویسی کردن ۳) بازپخش کردن ۴) دوباره خواندن</p> <p>(واژگان)</p>
<p>۸۰- گزینه «۴» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «نویسنده در پاراگراف دو به یکی از دوستانش اشاره می‌کند تا از نکته اصلی همان پاراگراف حمایت بیشتری کند.»</p> <p>(درک مطلب)</p>	<p>۷۳- گزینه «۴» (کتاب زرد عمومی)</p> <p>ترجمه جمله: «کدامیک از سؤال‌های زیر، سؤالی است که بیش‌تر مربوط به متن می‌باشد؟»</p> <p>«در منظومه شمسی (به غیر از زمین و مریخ) در کجا ممکن است موجود زنده و زندگی وجود داشته باشد؟»</p> <p>(درک مطلب)</p>



## پاسخ نامه اختصاصی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۲)

۸۱- گزینه «۳»

(ممبر رضا سپوری)

گزینه «۱»: اگر  $n$  عدد فردی باشد، آنگاه  $(-1)^n$  همواره عددی منفی است.  
گزینه «۲»: کوچکترین عدد صحیح منفی نامعلوم بوده و  $-1$  بزرگترین عدد صحیح منفی است.  
گزینه «۴»: شش عضو دارد.

$\{1, 2, 3, 6, 9, 18\}$  = مجموعه مقسوم‌علیه‌های طبیعی عدد ۱۸  
(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

۸۲- گزینه «۴»

(ممبر رضا سپوری)

$2^n$  = تعداد حالت‌های ارزشی  $n$  گزاره  
 $2^n$  = تعداد حالت‌های ارزشی  $n$  گزاره

$$\Rightarrow 2^6 = \frac{1}{4} \times 2^n \Rightarrow 2^6 = 2^{-2} \times 2^n \Rightarrow 2^6 = 2^{n-2}$$

$$\Rightarrow n - 2 = 6 \Rightarrow n = 8$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۵)

۸۳- گزینه «۲»

(ممبر رضا سپوری)

ارزش  $(p \vee q) \sim$  درست است، پس ارزش  $(p \vee q)$  نادرست است.  
پس ارزش گزاره‌های  $p$  و  $q$  هر دو نادرست‌اند بنابراین:

$$(f) \quad (\sim p \Rightarrow \sim q) \equiv (T \Rightarrow T) \equiv T$$

$$(ب) \quad (p \wedge \sim q) \equiv (F \wedge T) \equiv F$$

$$(پ) \quad (q \Leftrightarrow \sim p) \equiv (F \Leftrightarrow T) \equiv F$$

$$(ت) \quad \sim (p \wedge q) \equiv \sim (F \wedge F) \equiv T$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۴- گزینه «۳»

(رمیم مشتاق نظم)

اگر  $r$  نادرست و  $q$  درست باشد: به دلیل نادرستی  $r$ ، پس  $(r \Rightarrow p)$  درست است و چون  $q$  درست است، پس  $(q \vee r)$  نیز درست است. در این حالت گزاره موردنظر درست خواهد بود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۵- گزینه «۳»

(ممبر رضا امیری)

چون  $p \Rightarrow q$  نادرست است، لذا  $p \equiv T$  و  $q \equiv F$  بنابراین:

$$\begin{array}{ccc} T & F & T \\ (p \Leftrightarrow q) \Leftrightarrow p & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۱»:

$$\begin{array}{ccc} T & F & F \\ (p \vee q) \Rightarrow q & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۲»:

$$\begin{array}{ccc} T & F & F \\ (p \wedge q) \Rightarrow q & \equiv & T \end{array}$$

گزینه «۳»:

$$\begin{array}{ccc} F & T & F \\ (q \Rightarrow p) \Leftrightarrow q & \equiv & F \end{array}$$

گزینه «۴»:

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۶- گزینه «۱»

(ممبر بهیرایی)

با توجه به جدول زیر گزینه «۱» درست است.

p	q	$\sim q$	$p \Leftrightarrow q$	$(p \Leftrightarrow q) \Rightarrow \sim q$
د	د	ن	د	ن
د	ن	د	ن	د
ن	د	ن	ن	د
ن	ن	د	د	د

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۸۷- گزینه «۴»

(ممبر بهیرایی)

به کمک جدول ارزش‌ها هم‌ارزی‌ها را می‌توان بررسی کرد در گزینه «۴» داریم:

$$p \wedge (\sim p \vee q) \equiv q$$

p	q	$\sim p$	$\sim p \vee q$	$p \wedge (\sim p \vee q)$
د	د	ن	د	د
د	ن	ن	ن	ن
ن	د	د	د	ن
ن	ن	د	د	ن

همان‌طور که در جدول می‌بینیم هم‌ارزی داده شده نادرست است. درستی سایر گزینه‌ها را با جدول ارزش‌ها می‌توان بررسی کرد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۸- گزینه «۲»

(ممبر بهیرایی)

عدد یک نه اول و نه مرکب است. پس نقیض گزاره اول به صورت «عدد طبیعی  $a$  اول نیست» درست است.

هم‌چنین نقیض گزاره دوم به صورت «عدد طبیعی  $b$  زوج نیست» یا «عدد طبیعی  $b$  فرد است» درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۸۹- گزینه «۳»

(امیر زراندوز)

ترکیب دوشرطی  $p \Leftrightarrow q$  را می‌توان به صورت «اگر  $p$  آنگاه  $q$  و برعکس» یا به صورت «گزاره  $p$  اگر و تنها اگر گزاره  $q$  نوشت. گزاره دوشرطی در صورتی درست است که گزاره‌های  $p$  و  $q$  هم‌ارزش باشند.

در گزینه «۳» حاصل جمع دو عدد زوج برابر عددی زوج است، اما اگر مجموع دو عدد، زوج باشد، آن دو عدد، یا هر دو زوج یا هر دو فرد هستند؛ پس گزاره دوشرطی گزینه «۳» نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۹۰- گزینه «۲»

(امیر زراندوز)

$p$  درست و  $\sim q$  درست، پس گزاره  $(p \Leftrightarrow \sim q)$  درست است. در نتیجه در گزاره  $r \Rightarrow (p \Leftrightarrow \sim q)$  گزاره  $r$  هرچه باشد، ارزش گزاره مرکب درست است.

$q$  نادرست است پس  $p \wedge q$  نادرست است. در نتیجه  $(p \wedge q) \wedge r$  نیز نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استرلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- گزینه «۴»

(فاطمه فیومیان)

برای سفر از شهر C به شهر B بدون عبور از شهر D، باید از شهر A گذشت و تعداد راه‌های ممکن برابر است با:

$$C \rightarrow A \rightarrow B: 3 \times 3 = 9$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۹۲- گزینه «۳»

(مهمرب بفریانی)

۵ شهر برای مسافرت و ۳ وسیله نقلیه برای رفت و ۲ وسیله نقلیه برای برگشت وجود دارد. طبق اصل ضرب داریم:  $5 \times 3 \times 2 = 30$   
۳۰ حالت ممکن برای انتخاب شهر و وسیله نقلیه رفت و برگشت وجود دارد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۹۳- گزینه «۱»

(کوروش راور)

چون عدد باید فرد باشد در خانه یکان ۳ انتخاب (۹، ۵ و ۱) داریم. چون تکرار نداریم و در خانه صدگان صفر نمی‌تواند باشد، پس ۳ انتخاب برای صدگان داریم. ۲ رقم از ۵ رقم را انتخاب کرده‌ایم پس در خانه دهگان از ۳ رقم مانده انتخاب می‌کنیم.

$3 \times 3 \times 3 = 27$   
(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۴- گزینه «۴»

(مهمرب بفریانی)

برای هر سؤال می‌توانیم به ۳ طریق (درست - نادرست - سفید) پاسخ دهیم، پس طبق اصل ضرب داریم:

$3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 3^7$   
(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۵- گزینه «۳»

(عمیرضا سپهری)

دو حالت زیر را خواهیم داشت:  
(۱) اگر عدد صفر در یکان قرار گیرد:

$$\boxed{5} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{1} \xrightarrow{\text{اصل ضرب}} \text{تعداد حالات} = 5 \times 4 \times 3 \times 1 = 60$$

(۲) اگر عدد ۲ یا ۶ در یکان قرار گیرد:

$$\boxed{4} \boxed{4} \boxed{3} \boxed{2} \xrightarrow{\text{اصل ضرب}} \text{تعداد حالات} = 4 \times 4 \times 3 \times 2 = 96$$

پس طبق اصل جمع تعداد کل اعداد موردنظر برابر است با:

$$60 + 96 = 156$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۶- گزینه «۱»

(علیرضا پورقلی)

چون فاقد عدد ۳ است، پس تعداد انتخاب‌های ۳ عضو از بین ۴ عضو دیگر را به کمک ترکیب ۳ از ۴ محاسبه می‌کنیم.

$$\binom{4}{3} = \frac{4!}{1! \times 3!} = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۷- گزینه «۳»

(عمیرضا سپهری)

$$P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!} \quad \text{طبق تعریف:}$$

$$\Rightarrow P(n, n-1) = \frac{n!}{(n-(n-1))!} = \frac{n!}{1!} = \frac{n!}{1} = n!$$

بررسی نادرستی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:  $3! + 4! = (3 \times 2 \times 1) + (4 \times 3 \times 2 \times 1) = 6 + 24 = 30 \neq 7!$

گزینه «۲»:  $3 \times 2! = 3 \times (2 \times 1) = 3! \neq 6!$

$$\text{گزینه «۴»}: C(n, 1) = \frac{n!}{(n-1)! \times 1!} = \frac{n(n-1)!}{(n-1)! \times 1} = \frac{n}{1} = n \neq 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۱۱)

۹۸- گزینه «۲»

(عمیرضا سپهری)

$$C(n, r) = \frac{n!}{r!(n-r)!}, P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$$

$$\frac{C(n, 2)}{P(n, n-1)} = \frac{\frac{n!}{2!(n-2)!}}{\frac{n!}{(n-(n-1))!}} = \frac{1}{2} \Rightarrow \frac{2 \times 1 \times (n-2)!}{n!} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2(n-2)!} = \frac{1}{2} \Rightarrow 2(n-2)! = 2$$

$$\Rightarrow (n-2)! = 2 \Rightarrow (n-2)! = 2 \times 1 = 2!$$

$$\Rightarrow n-2 = 2 \Rightarrow n = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۹- گزینه «۲»

(مهمرب بفریانی)

برای تشکیل هر وتر دو نقطه از ۱۴ نقطه را انتخاب می‌کنیم. بنابراین تعداد

$$\binom{14}{2} = \frac{14!}{12! \times 2!} = \frac{14 \times 13}{2} = 91 \quad \text{وترها برابر است با:}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۱۰۰- گزینه «۲»

(مهمرب بفریانی)

ابتدا تعداد حالت‌هایی را بدست می‌آوریم که سه مهره هم‌رنگ باشند (۳ آبی یا ۳ قرمز یا ۳ سبز)

$$\binom{5}{2} + \binom{3}{2} + \binom{4}{2} = \frac{5!}{2! \times 3!} + 1 + \frac{4!}{2! \times 2!} = 10 + 1 + 6 = 17$$

$$= 10 + 1 + 6 = 17$$

$$\binom{5+3+4}{3} = \binom{12}{3} = \frac{12!}{9! \times 3!} \quad \text{تعداد کل حالت‌ها:}$$

$$= \frac{12 \times 11 \times 10}{3 \times 2 \times 1} = 220$$

$$220 - 17 = 203$$

تعداد حالت‌های خواسته شده:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

ریاضی و آمار (۱)

$$\Rightarrow \begin{cases} a^{\frac{1}{3}} = \frac{1}{8} \Rightarrow a^{\frac{1}{3}} = \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{3}} \Rightarrow a = \frac{1}{2} \\ 4\lambda ax = \frac{3}{2}bx \xrightarrow{a=\frac{1}{2}} 2\lambda x = \frac{3}{2}bx \Rightarrow b = 16 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{\frac{1}{2}}{16} = \frac{1}{32}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۷- گزینه «۱» (ممیرضا سیوری)

عبارت‌های گویا به ازای ریشه‌های مخرج تعریف نمی‌شوند. بنابراین ریشه‌های مخرج را می‌یابیم و برای اینکار مخرج را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$4x^3 - 2x^2 = 0 \Rightarrow 2x^2(2x-1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x^2 = 0 \Rightarrow x = 0 \\ 2x-1 = 0 \Rightarrow x = \frac{1}{2} \end{cases}$$

ملاحظه می‌شود که عبارت گویا فقط به ازای یک عدد صحیح ( $x=0$ ) تعریف نمی‌گردد. (ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۸- گزینه «۳» (مهمربیرایی)

$$\frac{x+3}{(x-2)(x+2)} + \frac{x+2}{(x-2)^2} - \frac{2}{(x-2)}$$

$$= \frac{(x+3)(x-2)}{(x-2)^2(x+2)} + \frac{(x+2)^2}{(x-2)^2(x+2)} - \frac{2(x^2-4)}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{x^2+x-6+x^2+4x+4-2x^2+8}{(x-2)^2(x+2)} = \frac{5x+6}{(x-2)^2(x+2)}$$

$$= \frac{5x+6}{(x^2-4)(x-2)}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۹- گزینه «۳» (مهمربیرایی)

عبارت مورد نظر را  $A$  در نظر می‌گیریم:

$$A + \frac{2}{x+1} = \frac{3x-1}{x^2-1}$$

$$\Rightarrow A = \frac{3x-1}{x^2-1} - \frac{2}{x+1} = \frac{3x-1}{x^2-1} - \frac{2(x-1)}{x^2-1}$$

$$= \frac{3x-1-2x+2}{x^2-1} = \frac{x+1}{x^2-1} = \frac{x+1}{(x-1)(x+1)} = \frac{1}{x-1}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۱۰- گزینه «۱» (مهمربیرایی)

ابتدا عبارت  $2x^2 + 5x - 3$  را به صورت زیر تجزیه می‌کنیم.

$$A = 2x^2 + 5x - 3$$

$$2A = 4x^2 + 5 \times 2x - 6 = (2x+6)(2x-1)$$

$$= 2(x+3)(2x-1) \Rightarrow A = (x+3)(2x-1)$$

عبارت  $= \frac{(x-3)(x+3)}{(x+3)(2x-1)} \times \frac{(2x-1)(2x+3)}{x(x-3)} = \frac{2x+3}{x}$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۱- گزینه «۲» (موسا عفتی)

$$a = 2b, (a+b) \times 2 = 12 \Rightarrow a+b = 6 \Rightarrow 2b+b = 6$$

$$\Rightarrow 3b = 6 \Rightarrow b = 2 \Rightarrow a = 4$$

$$(4+2x)(2+2x+3) = (2x+4)(2x+5)$$

$$= 4x^2 + 18x + 20$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۲- گزینه «۴» (موسا عفتی)

$$3x^3 - 3x^2 + 12x - 12 = 3x(x^2+4) - 3(x^2+4)$$

$$= (x^2+4)(3x-3) = 3(x^2+4)(x-1)$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۳- گزینه «۲» (امیر زائرندوز)

مساحت = ارتفاع  $\Rightarrow$  ارتفاع  $\times$  قاعده = مساحت متوازی‌الاضلاع

$$= \frac{9x^2 + 12x - 5}{3x-1} = \frac{(3x)^2 + 4(3x) - 5}{3x-1}$$

$$= \frac{(3x+5)(3x-1)}{3x-1} = 3x+5$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۴- گزینه «۳» (امیر زائرندوز)

می‌دانیم:  $a^3 - b^3 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$

$$\Rightarrow (a-b)(a^2 + ab + b^2) = a^2 + ab + b^2$$

$$\Rightarrow a-b = 1 \Rightarrow a = b+1$$

$$\Rightarrow a^3 - b^3 = (b+1)^3 - b^3 = b^3 + 3b^2 + 3b + 1 - b^3 = 3b^2 + 3b + 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۵- گزینه «۳» (امیر زائرندوز)

مخرج  $= 0 \Rightarrow x + 2m = 0 \xrightarrow{x=-2} -2 + 2m = 0 \Rightarrow m = 1$

$$\frac{2x-k}{x+2(1)} \xrightarrow{x=4} \frac{2(4)-k}{4+2} = \frac{3}{4} \Rightarrow 22-4k = 18$$

$$\Rightarrow 4k = 14 \Rightarrow k = \frac{14}{4} = \frac{7}{2} = 3\frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، عبارات‌های هجری، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۴)

۱۰۶- گزینه «۲» (ممیرضا سیوری)

$$(a-b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

$$(ax-4)^3 = \frac{1}{8}x^3 - 3x^2 + \frac{3}{2}bx - 64$$

$$\Rightarrow a^3x^3 - 3(ax)^2(4) + 3(ax)(4)^2 - (4)^3$$

$$= \frac{1}{8}x^3 - 3x^2 + \frac{3}{2}bx - 64$$

اقتصاد

۱۱۱- گزینه «۴»

(نسرین یغفری)

الف) ملاک «بهترین بودن» این است که با استفاده از این منابع بتوان بیشترین میزان منافع (مانند تولید) را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد.

ب) اگر مشکل کمبود منابع نداشته باشیم و داشته‌های بشر نامحدود باشد، انسان در بهره‌برداری از منابع محدودیت دارد؛ به عبارت دیگر این منابع و امکانات برای انسان، هم امکان مصارف متعددی دارد و هم با روش‌های مختلف می‌تواند از آن‌ها استفاده کند.

پ) نیاز به امنیت از نیازهای اولیه انسان به شمار می‌رود.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه‌های ۹، ۱۰ و ۱۱)

۱۱۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

الف) درست است.

ب) نادرست است. دین اسلام با این که ارتقای معنوی انسان و خداگونه شدن او را مدنظر قرار داده است و تلاش می‌کند انسان را از اسیر مادیات شدن و دل بستن به دنیا برهاند، بی‌اعتنایی به مسائل دنیوی و اقتصادی را قبول ندارد و به دست آوردن آخرت را در گروی از دست دادن و کنار گذاشتن دنیا نمی‌بیند.

ج) نادرست است. از نظر اسلام، اقتصاد در زندگی فرد اهمیت ویژه‌ای دارد؛ اما عقل انسان را به تنهایی برای موفقیت و رسیدن به هدف کافی نمی‌داند.

د) نادرست است. از ویژگی‌های مهم اسلام این است که عبادت را صرفاً به رابطه فرد با خدا محدود نمی‌کند و به همه ارتباطات و پیوندهای افراد با یکدیگر (از جمله روابط اقتصادی) هم، رنگ عبادت می‌زند.

ه) درست است.

و) نادرست است. جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی به مثابه یکی از مهم‌ترین ابزارها در این مسیر توجه کند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۱۱۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

علم اقتصاد، علمی است که انتخاب‌های بشر را به صورت رابطه بین منابع و عوامل تولید کمیاب - که موارد استفاده مختلف دارند - و نیازهای مادی نامحدود او مطالعه کرده و با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه ۱۴)

۱۱۴- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

در تکمیل فرم اظهارنامه مالیاتی، تولیدکنندگان سود ویژه (اقتصادی) خود را درج می‌کنند، در نتیجه این حسابدار به اشتباه در فرم اظهارنامه مالیاتی، سود حسابداری را درج کرده است. هم‌چنین می‌دانیم اختلاف سود حسابداری و سود اقتصادی همان هزینه‌های غیرمستقیم است که با توجه به صورت سؤال برابر با ۵۴ میلیون تومان است، بنابراین داریم:

هزینه‌های غیرمستقیم - کل هزینه‌های تولید = هزینه‌های مستقیم

تومان  $66,000,000 = 120,000,000 - 54,000,000$  = هزینه‌های مستقیم  $\Rightarrow$

میلیون تومان ۶۶ =

تعداد کل محصول  $\times$  قیمت = درآمد سالیانه بنگاه

تومان  $200,200,000 = 286,000 \times 700$  = درآمد سالیانه بنگاه

هزینه‌های مستقیم - درآمد = سود حسابداری

تومان  $134,200,000 = 200,200,000 - 66,000,000$  = سود حسابداری

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۱۵- گزینه «۲»

(فاطمه قویمیان)

الف) انسان محصول آماده طبیعت را مستقیماً برداشت می‌کند بدون اینکه کاری روی آن انجام دهد؛ مثل بهره‌برداری از علف مراتع، چوب جنگل‌ها، معادن و یا ماهی دریاها. این اقدام را که موجب مالکیت فرد می‌شود، «حیازت» می‌نامند.

ب) نوع دوم از تولید که «صنعت» نام دارد از ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده و یا محصولات به دست آمده از احیای منابع طبیعی و ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در آن‌ها به دست می‌آید.

ج) در نوع اول تولید، انسان با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی و همچنین با کار خود و استفاده از ابزار، منابع طبیعی را به تولید می‌رساند؛ مثل زراعت، باغبانی و پرورش ماهی. به این نوع از تولید «حیا» می‌گویند.

(اقتصاد، تولید، صفحه ۲۴)

۱۱۶- گزینه «۱»

(فاطمه قویمیان)

الف) تولیدکنندگان و مؤسسات اقتصادی براساس «انگیزه‌های خود» به دو دسته عمده «انتفاعی» و «غیرانتفاعی» تقسیم می‌شوند.

ب) منابع طبیعی (زمین): در جریان تولید کالاها و خدمات از امکانات و منابعی استفاده می‌کنیم که خداوند از طریق طبیعت در اختیار ما قرار داده است. در فعالیتهای کشاورزی، زمین و در فعالیتهای صیادی، دریا مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

ج) سرمایه مالی مستقیماً در تولید نقش ندارد بلکه با تبدیل به عوامل تولید دیگر به تولید کمک می‌کند.

د) انسان نسبت به سایر عوامل تولید از اهمیت خاصی برخوردار است و به عنوان برترین عامل به شمار می‌رود؛ زیرا وظیفه ترکیب سایر عوامل تولید را نیز برعهده دارد.

ه) در هر کسب و کاری نوآوری ضرب در خطرپذیری، میزان کارآفرینی را نشان می‌دهد.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)

۱۱۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

ریال  $13,440,000,000 = 2,400 \times 5,600,000,000$  = درآمد سالیانه بنگاه

ریال  $696,000,000 = 58,000,000 \times 12$  = اجاره سالیانه بنگاه

ریال  $1,152,000,000 = 3,200 \times 30 \times 12$  = حقوق سالیانه همه کارکنان

= هزینه استهلاک سالیانه ماشین آلات تولیدی

ریال  $90,000,000 = \frac{1}{5} \times 450,000,000$

ریال  $696,000,000 + 1,152,000,000$  = هزینه‌های مستقیم سالیانه بنگاه

ریال  $2,388,000,000 = 450,000,000 + 90,000,000 + 1,848,000,000$

= سود یا منفعت مستقیم سالیانه بنگاه

ریال  $11,052,000,000 = 13,440,000,000 - 2,388,000,000$

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۱۸- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

بهترین انتخاب، انتخابی است که بیشترین منافع را برای فرد داشته باشد، یعنی طرح اقتصادی D با نرخ سود ۲۵ درصد. با انتخاب طرح D، منافع مورد انتظار از دومین انتخاب خوب خود (یعنی طرح اقتصادی B با نرخ

سود ۲۰ درصد یا ۴۰ میلیون ریال  $(40 = \frac{20}{100} \times 200)$ ) را از دست داده

است که اقتصاددانان به این هزینه مهم، «هزینه فرصت» می‌گویند.

(اقتصاد، اقتصاد پیست، ۵، صفحه ۱۲)

۱۱۹- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

تابلو فرش نفیس ← کالای لوکس و تجملی  
کولر منزل ← کالای بادوام  
مشاوره حقوقی ← خدمات  
نان ← کالای ضروری  
لباس ← کالای ضروری

(اقتصاد، اقتصاد پیست؟، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۲۰- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

الف) نادرست است. سازمان‌ها، شرکت‌های تعاونی و سهامی نمونه‌ای از سازمان‌های تولید مشارکتی است که در آن همه عوامل تولید صاحب محصول هستند. در این سازمان تولیدی همه با هم در فرایند تولید مشارکت می‌کنند و محصول یا ارزش محصول به‌طور مساوی و یا با نسبتی تقسیم می‌شود که به توافق رسیده‌اند.

ب) نادرست است. گاهی مالکیت کسب و کار تولیدی متعلق به یک نفر است؛ مثلاً صاحب سرمایه یا زمین به تنهایی مسئولیت تولید را برعهده می‌گیرد، در این صورت تمام منافع، خطر (ریسک) و هزینه‌های تولید برعهده صاحب تولید است و سایر عوامل تولید، دستمزد یا اجاره می‌گیرند.

ج) نادرست است. صاحب سرمایه مالی یا به صورت قرض‌الحسنه در تولید مشارکت می‌کند و اجر الهی و اجتماعی می‌برد و یا به عنوان صاحب‌کار در سود و زیان شریک می‌شود. در اقتصاد اسلامی صاحب سرمایه مالی (پول) نمی‌تواند مانند سرمایه فیزیکی (تراکتور) اجاره بگیرد، چرا که ربا محسوب می‌شود و ربا در اسلام حرام است.

د) درست است.

ه) درست است.

(اقتصاد، تولید، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۲۱- گزینه «۲»

(مفهرسن امیری)

با حمله ویرانگر مغولان نه تنها بناها و آبادانی‌ها، بلکه بنیان فرهنگ و اخلاق نیز تباہ گردید و دوستانداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس شده بودند، اغلب منزوی شدند و به تصوف پناه بردند تا به آرامش برسند. در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد و با توجه به پایان یافتن خلافت، زبان رسمی و رایج عربی و نگارش به آن از رواج افتاد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۲۲- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

«عشاق‌نامه» اثر فخرالدین عراقی، اثری منظوم است و در قالب مثنوی نگاشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

۱۲۳- گزینه «۲»

(مفهرسن امیری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: معرفی کننده عبید زاکانی است.

گزینه «۳»: در مورد حافظ است.

گزینه «۴»: در مورد خواجوی کرمانی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۲۴- گزینه «۴»

(مفهرسن امیری)

بایسنقر میرزا پسر شاهرخ، مانند پدرش هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۸)

۱۲۵- گزینه «۴»

(سعید هفتی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»:

عشق قس تو	ری ن با شد	پای گو در	دام نا ور
-----------	------------	-----------	-----------

گزینه «۲»:

باز ب پی	ران سر	عاشق دی	وان شد
----------	--------	---------	--------

گزینه «۳»:

بادبها	رمی وزد	بادی خش	گوارکو
--------	---------	---------	--------

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۲۶- گزینه «۳»

(نسرین فقیرپرست)

ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» از هشت پایه آوایی تشکیل شده‌اند اما بیت گزینه «۳» شش پایه آوایی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۲۷- گزینه «۳»

(مفهرسن امیری)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» شش پایه آوایی دارند اما بیت گزینه «۳» هشت پایه دارد:

میان مج	لس ما صو	رتی ه می	تا بد
- U - U	- - U U	- U - U	- -
ک آ ف تا	ب ش دز شر	م اون ها	نیم شب
- U - U	- - U U	- U - U	- -

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۴)

۱۲۸- گزینه «۲»

(مفسن خرابی)

وجه شبه در این گزینه ذکر نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سرم»: مشبه / «چو»: ادات تشبیه / «قلم»: مشبه به / شکافند: وجه شبه

گزینه «۳»: «دهان»: مشبه / «چو»: ادات تشبیه / «لاله»: مشبه به / باز مکن: وجه شبه

گزینه «۴»: «من»: مشبه / «چون»: ادات تشبیه / «خم»: مشبه به / «درجوشم»: وجه شبه

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۱۲۹- گزینه «۴»

(عمیر مرثی)

تشبیه این بیت برخلاف سایر ابیات از نوع «گسترده» است و نه «فشرده».

مشبه: یکی / مشبه به: برق لامع / ادات تشبیه: به سان / وجه شبه: خندان

مشبه: یکی / مشبه به: ابر بهمن / ادات تشبیه: مثال / وجه شبه: گریان

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)



۱۳۰- گزینه «۲»

(مسن فرائی)

فقط «گویی سکندرم» تشبیه است.

در بیت صورت سؤال «مصر انتظار» اضافه تشبیهی است، «چو یوسف بماندهام» تشبیه است که در آن دو تشبیه وجود دارد ولی در گزینه «۲» فقط یک تشبیه یافت می‌شود.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: روی به لاله و موی به سنبل تشبیه شده و از آن هم برتر دانسته شده است. (دو تشبیه دارد)

گزینه «۳»: افراسیاب دهر - ملک دل (دو تشبیه)

گزینه «۴»: تشبیه طوطی طبع به بلبل و طبع به طوطی (دو تشبیه)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۳۱- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

رباعی صورت سؤال را کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی پس از قتل عام مغولان در اصفهان سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۳۲- گزینه «۴»

(کنکور قاجار از کشور ۹۶، با تغییر)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «المعجم» در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.

گزینه «۲»: مثنوی «جمشید و خورشید» اثر سلمان ساوجی است.

گزینه «۳»: تاریخ گزیده نوشته «حمدالله مستوفی» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۱۳۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال از ابن‌بمین است. وی قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۳۴- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

در قرن هشتم هجری، به دلیل بی‌اعتقادی برخی از ایلخانان و بی‌تعصبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، فرصتی پیش آمد تا صاحبان مذاهب مختلف، عقایدشان را ابراز کنند. هم‌چنین در این قرن، قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی نیز، عرصه وسیعی یافت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱۳۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

بَدَن‌بَا	لِ مَحْمِلِ	چَ نَانِ زَا	رِ گَرِ بَیمِ
کِ آزِ گَرِ	یَ آمِ نَا	قِ درِ گِلِ	نِ شِیدِ نَدِ

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال از هشت پایه آوایی تشکیل شده است که هر مصراع آن چهار پایه و چهارده هجا دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

بیت صورت سؤال و گزینه «۲» از شش پایه عروضی تشکیل شده‌اند. در حالی که ابیات سایر گزینه‌ها هشت پایه دارند.

شَدِ بِي دَانِ نَمِ کِ درِ زَنَدَا نِ هَجَرَانِ  
هَرِ کِ يکِ بَا رَشِ مَشْ دَشِ تِي درِ نَدَظَرِ

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۳۸- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

در هیچ‌یک از چهار ترکیب وصفی این بیت یعنی «لفظ فصیح شیرین»، «قد بلند چابک»، «روی لطیف دلکش» و «چشم خوش کشیده» چیزی به چیز دیگر تشبیه نشده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: عروسِ طبع

مشته‌به مشته

گزینه «۲»: کمانِ ابرو / تیرِ ملامت

مشته‌به مشته مشته‌به مشته

گزینه «۴»: توِ یوسفِ ثانی

مشته مشته‌به

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۳۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

در ابیات «الف، ب، ث، ج و چ» تشبیه فشرده وجود دارد.

الف) ابر چشم: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

ب) دریای ملاحظت: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی / تویی گوهر دریای ملاحظت: تشبیه فشرده غیر ترکیبی

ث) ماه چهره: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

ج) مرغ دل: تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی

چ) گره موی تو بند است: تشبیه فشرده

در بیت «ت» یک تشبیه وجود دارد، اما از آن جا که وجه شبه آن (هلال) ذکر شده‌است، تشبیه فشرده نیست. در پایان بیت «ح» هم یک تشبیه وجود دارد که هر چهار رکن آن ذکر شده‌است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۲۹)

۱۴۰- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

در گزینه «۱» سه تشبیه وجود دارد (گل روی - باغ لطافت - پرده صبر).

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: دو تشبیه وجود دارد (لعلش آتش - قد سرو). توجه کنید که «ترگش مست مدام» تشبیه نیست.

گزینه «۳»: یک تشبیه دارد (دل مانند جام جم گردد).

گزینه «۴»: دو تشبیه دارد (خانه تن - چراغ حیات).

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۴۱- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

گروهی از شاعران عهد بازگشت، غزلسرای به شیوه حافظ و سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را درپیش گرفتند؛ شاعرانی مثل مجمر اصفهانی، فروغی بسطامی و نشاط اصفهانی از این گروه‌اند، در حالی که شاعرانی مثل صبا، قائنی و سروش اصفهانی، به تقلید از شاعران سبک خراسانی و عهد سلجوقی قصیده می‌سرودند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۴۲- گزینه «۲»

(مهمرسن احمدی)

مشائق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد. انجمن ادبی خاقان نیز به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد. هدف این انجمن رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۲)

۱۴۳- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

شاعران خود را وقف مردم کردند و به محتوا بیش از صور خیال و جنبه‌های شاعرانه توجه داشتند. سفرهای شاهان قاجار به فرنگ، موجب آشنایی آنان با تحولات جهانی شد. در کنار اندیشه‌های روشنفکران داخلی و خارجی، انتشار افکار آزادی خواهانه تحولات سیاسی و اجتماعی در ایران و جهان، کشور را به سوی تحولی بزرگ سوق داد که روی به نوآوری و نوگرایی داشت؛ به این ترتیب در ایران حرکتی ایجاد شد که هم ضد استبداد بود و هم ضد استعمار.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۴۴- گزینه «۱»

(مهمرسن احمدی)

جایگاه خانوادگی ایرج میرزا و تفکرات شخصی او مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۴۵- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

روزنامه‌های پرشماری در این دوره انعکاس می‌یافت که دربردارنده مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵، ۱۷ و ۱۸)

۱۴۶- گزینه «۱»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

سه مورد نخست نادرست است:

الف) مجله بهار در سال‌های مشروطه چاپ می‌شد.

ب) آثار ذکر شده از رمان‌های عصر مشروطه‌اند.

ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ‌خانه آغاز شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۴۷- گزینه «۲»

(مهمرسن احمدی)

تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ← ملک‌الشعرا بهار

شمس و طغرا ← محمدباقر میرزا خسروی

داستان باستان ← میرزا حسن‌خان بدیع

تاریخ بیداری ایرانیان ← ناظم‌الاسلام کرمانی

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹)

۱۴۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- در شعر عصر بازگشت، گرایش به تقلید از زبان و بیان، تخیل و دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی وجود داشت. از میان ابیات ارائه شده، بیت «الف» به خاطر تشبیه حسی و بیان عشق زمینی، مشابه سبک خراسانی است و بیت «ه» با بیان مفهوم عرفانی وحدت وجود («یکی» بودن مطلوب) به سبک عراقی شباهت دارد.

- از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌توان به انعکاس اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشاره کرد که خطاب شاعر به خودش در بیت «د»، نمونه انتقاد فرهنگی است. بیت «ب» نیز مفهوم میهن‌پرستی را بیان می‌کند که در این دوره رواج یافت.

- تصاویر خیالی بدیع در بیت «ج» نشان از سبک هندی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۴۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- زبان ساده، موزون و آمیخته به اصطلاحات رایج و شعر از ویژگی‌های اصلی نثر قائم‌مقام فراهانی است که در عبارت صورت سؤال دیده می‌شود. «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم‌مقام است.

- «داستان باستان» نوشته میرزا حسن‌خان بدیع است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۵۰- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

با توجه به موضوع عبارت (داستان تاریخی)، این اثر در حوزه داستان‌نویسی نگاشته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۵۱- گزینه «۲»

(مهمرسن احمدی)

همه آثار مکتوب و به طور کلی هر نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق می‌باشد، ادبیات شمرده می‌شود. این تعریف، متون علمی، تاریخی، جغرافیایی، پزشکی و فلسفی گذشته را نیز دربرمی‌گیرد. براساس همین تعریف بسیاری از محققان ادبی ما، متون علمی قدیم را در زمره آثار ادبی کهن قرار می‌دهند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

۱۵۲- گزینه «۱»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» کاربرد فراوان آرایه‌های ادبی (تشبیه، تلمیح، اغراق، سجع و ...) نشانگر تلاش شاعر برای زیبایی‌آفرینی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۳)

۱۵۳- گزینه «۴»

(اعظم نوری‌نیا)

در بیت این گزینه ترکیب نو یافت نمی‌شود.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «چه کار دارد» ردیف فعلی دشوار است.

گزینه «۲»: «سریر فقر» و «تاج رضا» اضافه تشبیهی / جیب هوس: اضافه استعاری / سر به جیب کشیدن: کنایه / تاج و سریر: تناسب

گزینه «۳»: «بگلریگ» لغتی ترکی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۱۵۴- گزینه «۳»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم تأثیر قضا و قدر در هیچ کدام از ابیات نیامده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: در بیت پایانی ۴ فعل حذف شده: نگاه من به تو (است) و دیگران به تو مشغول (هستند)، معاشران ز می (مست هستند) و عارفان ز ساقی مست (هستند)

گزینه «۲»: الست (تلمیح) / شام و بامداد (تضاد) (بیت سوم)

گزینه «۴»: فعل «سوختن» در بیت دوم در معنای «سوزاندن» به کار رفته و گذرا به مفعول است. (دلم مفعول است)

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۱۵۵- گزینه «۲»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

بیت گزینه «۲» درباره امری ذهنی (فتنه‌انگیزی زیبایی معشوق) سخن می‌گوید.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: افراسیاب دهر و ملک دل = تشبیه

گزینه «۳»: دیده شوخ تو را آیین = آیین دیده شوخ تو

گزینه «۴»: در این بیت با تکرار واژه «توبه» تناسب آوایی به کار رفته است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۱۵۶- گزینه «۴»

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

فعل «همی بجویند» مضارع اخباری، فعل «شد» ماضی ساده و فعل «نبود» مضارع است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: شعر در انتقاد از حاکمی ظالم سروده شده است.

گزینه «۲»: عالم مانند قفسی شد = تشبیه / طاهری از تو نجس تر = تناقض

گزینه «۳»: جمله اول: وه (شبه جمله) - جمله دوم: تا روز قیامت ...

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)

۱۵۷- گزینه «۳»

(اعظم نوری‌نیا)

متن بر خوش‌بینی نسبت به انسان‌ها تأکید دارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: تضاد: ظاهر و باطن / سجع: نمی‌بینم و نمی‌دانم / جناس: عیب و غیب

گزینه «۲»: یکی از بزرگان گفت پارسایی را: یکی از بزرگان به پارسایی گفت

گزینه «۴»: زبان متن ساده است و فعلی در آن حذف نشده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۱)

۱۵۸- گزینه «۲»

(اعظم نوری‌نیا)

تشبیه: دخل [امانند] آب روان است و عیش [امانند] آسیای گردان. / دخل و خرج: تضاد / در متن، آرایه «تلمیح» وجود ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: استفاده فراوان از واژگان عربی: فسق و فجور، مبدّری، معاصی، مسکر، مسلّم، ملاح و ...

گزینه «۳»: دخل آب روان است و عیش آسیای گردان (است).

گزینه «۴»: جملات کوتاه‌اند و مؤلف در یک پاراگراف منظور خود را رسانده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۵۹- گزینه «۳»

(اعظم نوری‌نیا)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: توصیه به سکوت هنگام سخن گفتن دیگران

گزینه «۲»: مغرور نشدن از ستایش دیگران

گزینه «۴»: ترجیح صبر و تحمل بر قدرت جسمی

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۶۰- گزینه «۲»

(مهن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: دل جایگاه حق است.

مفهوم بیت گزینه «۲»: دل بستن و پیوستن به حق موجب رهایی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، مشابه صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

«قیمة»: ارزش / «کل امرئ»: هر فردی / «ما یحسبه»: به آن چیزی است که آن را خوب (به خوبی) انجام می‌دهد (رد سایر گزینه‌ها)

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۲- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

«داؤاک»: دارویت / «فیکت»: در خودت است / «و ما تُبصر»: و نگاه نمی‌کنی / «و داؤاک»: و بیماریت / «مینک»: از خودت / «و لا تُشعر»: و احساس نمی‌کنی

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۲)

۱۶۳- گزینه «۳»

(رضا معصومی)

«الجاهل»: نادان / «یفتخر»: افتخار می‌کند / «بنسیه»: به اصل (نسب) خود / «لأن»: زیرا / «التفاخر»: افتخار کردن / «الصفات المحموده»: صفات پسندیده

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۴- گزینه «۱»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

«سیغفر»: خواهد آمرزید / «جميع ذنوب الرجل»: همه گناهان فرد / «سوی الکفر والعصیان»: به جز کفر و نافرمانی

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۵- گزینه «۱»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

«خلق»: فعل مجهول است، پس باید به صورت «خلق شد، آفریده شده است» ترجمه شود.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۶- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

با توجه به معنای بیت صورت سؤال (تو آن کتاب آشکاری هستی که با حروفش، پنهان آشکار می‌شود)، نزدیک‌ترین مفهوم را گزینه «۲» (آیا گمان می‌کنی که تو جرم کوچکی هستی/ در حالی که جهان بزرگ‌تر در تو به هم پیچیده شده است) ارائه می‌نماید.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۲)

۱۶۷- گزینه «۴»

(هیرش صمدی)

«الفظة»: نقره / «التحاس»: مس

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۳)

۱۶۸- گزینه «۲»

(هیرش صمدی)

سه اسم «الرجال، الأفعال، أسماء» جمع مکسر هستند.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۲)

۱۶۹- گزینه «۱»

(رضا معصومی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: «الخشنة» صفت است.

گزینه «۳»: «المصالحون» صفت است.

گزینه «۴»: «أجمل» صفت است.

(عربی (۳)، قواعد اسم، ترکیبی)

۱۷۰- گزینه «۲»

(رضا معصومی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «شَرٌّ مبتدا و «مَنْ» خبر است.

گزینه «۳»: «ألوان» مبتدا و «تُعجبنی» خبر است. («المختلفة» صفت است.)

گزینه «۴»: «النَّاس» مبتدا و «أكفاء» خبر است.

(عربی (۳)، انواع جملات، ترکیبی)

**عربی، زبان قرآن (۱)**

۱۷۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«مَنْ»: هر کس / «جاء به»: بیاورد (در این‌جا) / «الحسنة»: کار نیک / «له»: دارد / «عشرُ أمثالها»: ده برابر آن

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۱۹)

۱۷۲- گزینه «۳»

(مریم آقایاری)

«ترجمت»: ترجمه کردم (فعل ماضی) / «أحد النصوص»: یکی از متن‌ها / «إلى»: به / «الفارسیة»: فارسی / «مستعیناً»: با کمک / «مُعجم عربی - فارسی»: فرهنگ لغتی عربی - فارسی / «فی»: در / «المكتبة العامة»: کتابخانه عمومی

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۳- گزینه «۲»

(مریم آقایاری)

«ذهبت»: رفتم / «مع أصدقائي»: به همراه دوستانم / «إلى»: به / «قاعة المطار»: سالن فرودگاه / «للإستقبال»: برای استقبال / «للساعبين الفائزين»: بازیکنان برنده / «كرة القدم»: فوتبال

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۴- گزینه «۳»

(رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سخن مثل داروست، از بسیار آن بهره‌بردار!» صحیح است.

گزینه «۲»: «سیاره‌هایی هستند که زندگی بر آن‌ها ممکن است!» صحیح است.

گزینه «۴»: «آیا چراغ‌هایی را که نورشان این‌جا پراکنده می‌شود، مشاهده نمی‌کنید!» صحیح است.

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

ترجمه صحیح گزینه «۲»: «ای مرد سفر مکن، من در این شهر دوستی ندارم!»

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۶- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

با توجه به بیت صورت سؤال و مفهوم فراوانی نعمت، نزدیک‌ترین مفهوم را گزینه «۲» (آن همان خدایی است که نعمت‌هایش ریزان است) ارائه می‌نماید.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه‌های ۲ و ۳)

۱۷۷- گزینه «۱»

(هیرش صمدی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: «السادس عشر» عدد ترتیبی است، در حالی که عدد اصلی (شانزده) مورد نیاز است.

گزینه «۳»: در جواب «آیا اهل عراقی؟»، پاسخ «نه، من عراقی هستم» صحیح نیست.

گزینه «۴»: در سؤال، اسم استان خواسته شده است، در حالی که «شیراز» اسم یک شهر است.

(عربی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۷۸- گزینه «۴»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

در جای خالی اول هم «هؤلاء» (اشاره به نزدیک) و هم «ولئك» (اشاره به دور) صحیح هستند؛ در جای خالی دوم، با توجه به معنی، «اجعلنا» (فعل امر «اجعلُ» به معنی «قرار بده» + ضمیر «نا» به معنی «ما را») صحیح است.

(عربی (۱)، قواعد فعل، ترکیبی)

۱۷۹- گزینه «۲»

(مریم آقایاری)

«العِشرین» به معنی «بیستم» در این‌جا عدد ترتیبی است، نه عدد اصلی.

ترجمه عبارت: «در انتهای سالن روی صندلی بیستم (بیستمین صندلی) نشستم!»

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «سبعة عشر: هفده» عدد اصلی است.

گزینه «۳»: «اثنین: دو» عدد اصلی است.

گزینه «۴»: «ثمانین: هشتاد» و «المئة: صد» هر دو عدد اصلی هستند.

(عربی (۱)، عدد، صفحه ۱۴)

۱۸۰- گزینه «۲»

(سیر ممدعلی مرتضوی)

برای بیان عدد «۲۳»، ابتدا یکان و سپس دهگان می‌آید، بنابراین «ثلاثة» و «عشرون» صحیح است.

(عربی (۱)، عدد، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۸۱- گزینه «۲»

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← روح یا شالوده فرهنگ

عبارت دوم ← فرهنگ

عبارت سوم ← جهان تکوینی (جهان طبیعت و جهان ماورای طبیعت)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۶)

۱۸۲- گزینه «۱»

(آزیتا بیدرقی)

تصاویر مورد نظر به تناسب و هماهنگی میان جهان ذهنی و جهان فرهنگی افراد، اشاره دارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه ۷)

۱۸۳- گزینه «۲»

(آزیتا بیدرقی)

عبارت اول ← دیدگاه قرآنی (متفکران مسلمان)

عبارت دوم ← دیدگاه اول (طبیعت‌گرایان)

عبارت سوم ← دیدگاه دوم (فرهنگ‌گرایان)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۸۴- گزینه «۳»

(پارسا مبینی)

فرهنگ‌هایی که عقاید و ارزش‌های آن‌ها مربوط به قوم و منطقه خاصی است، از محدوده قومی و منطقه‌ای خود فراتر نمی‌روند و جهانی نمی‌شوند؛ مگر این که نسبت به سایر اقوام و مناطق نگاه سلطه‌جویانه داشته باشند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۳)

۱۸۵- گزینه «۴»

(پارسا مبینی)

سرمایه‌داری کانون ثروت و قدرت را مورد توجه قرار می‌دهد و کشورهای دیگر را در پیرامون آن به خدمت می‌گیرد. آرمان‌ها و ارزش‌های صهیونیسم، نژاد خاصی را مورد توجه قرار می‌دهد و با رویکرد دنیوی خود، دیگران را در خدمت به آن نژاد به کار می‌گیرد.

فراپی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد اما هنجارها و رفتارهای آن موافق و همسو با حق نباشد، مدینه فاسقه می‌نامد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲، ۱۳ و ۱۹)

۱۸۶- گزینه «۲»

(پارسا مبینی)

معیار و میزان سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف: حقیقت  
زمینه‌ساز گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول: مسئولیت و تعهد

پاسخ به پرسش‌های مطرح در زمان: عقلانیت (سطح دوم)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

۱۸۷- گزینه «۳»

(پارسا مبینی)

مغولان با قدرت نظامی خود مناطق وسیعی از جهان را تصرف کردند ولی فرهنگ آن‌ها، قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی‌های جهانی‌شدن را نداشت. آنان به سرعت تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار می‌گرفتند که از نظر نظامی از آنان شکست خورده بودند. این‌گونه بود که امپراتوری مغول در چین، هند و ایران تحت تأثیر فرهنگ‌های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کرد و به صورت سه حکومت مستقل درآمد.

مردمی که برتری فرهنگی جهان غرب را پذیرفته باشند، هویت خود را در حاشیه جهان غرب جست‌وجو می‌کنند و به مسیری می‌روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می‌کند.

موفقیت‌های استعمار در دوران استعمار ناشی از پیشرفت در زمینه‌های دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود. استعمار اروپایی در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۲۵)

۱۸۸- گزینه «۳»

(اعظم ربیعی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: امپریالیسم سیاسی با اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می‌گیرد.

گزینه «۲»: استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کرد.

گزینه «۴»: استعمار نوعی جهان‌گشایی و امپراتوری است که از قرن پانزدهم توسط اروپاییان آغاز شد و در قرن نوزدهم به اوج رسید.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۸۹- گزینه «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، اگر هویت فرهنگی‌اش را حفظ کند با ضعف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد و اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد، می‌تواند گروه مهاجم را در فرهنگ خود هضم کند و به خدمت گیرد.

در صورت برخورداری از ارزش جهان‌شمول عدالت می‌توان از دوقطبی شدن جهان، بهره‌کشی ظالمانه برخی انسان‌ها و جوامع از برخی دیگر و در نتیجه، پایمال شدن حقوق انسان‌ها جلوگیری کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۲۱)

۱۹۰- گزینه «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود، با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و از طریق دولت‌های دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار داشتند، اما در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانسه، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورهای را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی به عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های فرهنگ‌های دیگر هجوم می‌برد و باورها و ارزش‌های فرهنگی خود را تبلیغ و ترویج می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

**جامعه‌شناسی (۱)**

**۱۹۱- گزینه «۳»**

عبارت گزینه «۳»: پیامدهای غیرارادی نتیجه طبیعی کنش انسان هستند و لازم نیست کنشگری آن‌ها را اراده کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۶)

**۱۹۲- گزینه «۴»**

اخراج از محل کار به دلیل سیگار کشیدن ← الف  
کنترل خشم ← ج

امکان شرکت در مسابقات المپیک به دلیل موفقیت در مسابقات انتخابی ← الف

رعایت حیا ← ج

خشنودی و تقرب به خداوند به دلیل نماز اول وقت ← ب

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۶ و ۷)

**۱۹۳- گزینه «۱»**

**تشریح عبارات نادرست:**

- سایر پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای کنش اجتماعی هستند، بنابراین کنش اجتماعی خردترین پدیده اجتماعی است.

- آهنگ گوش دادن در مترو، بدون توجه به سایر مسافری، کنش اجتماعی محسوب نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۹ و ۱۲)

**۱۹۴- گزینه «۱»**

کنش‌ها انواعی دارند. برخی مانند تفکر و تخیل، کنش درونی و برخی مانند راه رفتن و نشستن، کنش بیرونی هستند. برخی از آن‌ها، فردی و برخی مانند سلام کردن، اجتماعی‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۹)

**۱۹۵- گزینه «۱»**

اگر کنش اجتماعی نباشد، هیچ هنجاری شکل نمی‌گیرد و هیچ‌یک از ارزش‌های اجتماعی مانند عدالت، امنیت و آزادی، محقق نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۱۲)

**۱۹۶- گزینه «۲»**

انسان‌ها برای رهایی از سردرگمی و ایجاد نظم، به دسته‌بندی رو می‌آورند. دسته‌بندی به معیار و قاعده نیاز دارد. برای تشخیص پدیده‌هایی که به جهان اجتماعی تعلق دارند، نیز معیار و قاعده خاصی وجود دارد که عبارت است از ارتباط پدیده‌ها با زندگی اجتماعی انسان. (قسمت اول تمامی گزینه‌ها درست است)

ورود پدیده‌های طبیعی و ماورای طبیعی (به بیانی دیگر پدیده‌های تکوینی) به جهان اجتماعی باعث گسترش آن می‌شود. (نادرستی گزینه‌های ۳ و ۴)  
احترام به قانون یک کنش اجتماعی است. خانواده، امنیت، صلح و ... حاصل کنش‌های اجتماعی انسان‌هاست.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۸ و ۲۱)

**۱۹۷- گزینه «۳»**

(اعظم ممدری)  
هرگاه یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا نتواند آن را به نسل بعد منتقل سازد، جهان اجتماعی آن فرو می‌ریزد یا دگرگون می‌شود. هر جامعه طی نسل‌های مختلف، با انتقال فرهنگ خود به بازتولید خویش می‌پردازد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۱۷)

**۱۹۸- گزینه «۳»**

(آزیتا پیرقی)  
مجموعه‌های بزرگ ← جهان  
ویژگی مهم جهان اجتماعی ← نظم  
تأثیر پدیده‌های اجتماعی بر افراد و کنش آن‌ها ← درونی‌سازی

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۶)

**۱۹۹- گزینه «۱»**

**تشریح موارد نادرست:**

هیچ کنشی، بدون آگاهی به وجود نمی‌آید.  
نکته: پیامدهای ارادی در برخی موارد وابسته به اراده کنشگر و در برخی موارد وابسته به اراده دیگران است.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴، ۶ و ۱۲)

**۲۰۰- گزینه «۲»**

(ارغوان عبدالملکی)  
جهان اجتماعی و نظم آن، تکوینی نیست، بلکه اعتباری است؛ یعنی با آگاهی و اراده انسان‌ها شکل می‌گیرد.  
علاوه بر این، آگاهی و شناختی که جهان اجتماعی براساس آن شکل می‌گیرد، آگاهی فردی و خصوصی نیست؛ بلکه نوعی آگاهی مشترک و عمومی است.

می‌توان از هر کنشگری پرسید که چرا چنین کاری کردی؟ زیرا فعالیت انسان با قصد و هدف خاصی انجام می‌شود؛ اگرچه ممکن است همیشه به آن نرسد.

(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴ و ۱۷)

**فلسفه یازدهم**

**۲۰۱- گزینه «۲»**

(فرهار علی‌نژاد)  
تفکر فلسفی لازمه زندگی هر انسانی است.  
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۵)

**۲۰۲- گزینه «۳»**

(فرهار علی‌نژاد)  
برخورد با مسئله ← حیرت ← طرح سؤال‌های اساسی ← تفکر در اندوخته‌ها ← دریافت فلسفی  
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۵)

**۲۰۳- گزینه «۲»**

(موسی اکبری)  
انسان سائر اهل حرکت و پویایی است و به شنیده‌ها بسنده نمی‌کند.  
نکته: او در تلاش است که از تنگنای ظواهر و محسوسات عبور کند و به جهان معقولات راه یابد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۶)

۲۰۴- گزینه ۲»

(موسی اکبری)

فلسفه درباره بنیادی‌ترین و نهایی‌ترین مسئله‌ها و موضوعات انسان و جهان بحث می‌کند و همین تفاوت اساسی فلسفه با سایر دانش‌ها است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۸)

۲۰۵- گزینه ۴»

(موسی اکبری)

پژوهش‌های تجربی، تاریخی، نقلی، ذوقی و ادبی به حوزه‌های دیگر دانش مثل علوم طبیعی، تاریخ، دین، ادبیات و عرفان تعلق دارند و نمی‌توانند در حوزه مسائل فلسفی کاربرد داشته باشند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۹)

۲۰۶- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

- در علوم طبیعی با جنبه خاصی از اشیاء سروکار داریم.  
- علوم مابعدالطبیعی یا همان فلسفه اولی به مطالعه موجودات از جهت وجودشان می‌پردازد.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۲)

۲۰۷- گزینه ۲»

(سنا فیروزه)

هرگاه چیزی را از جهت وجود یا هستی بررسی کنیم، این کار ما مربوط به فلسفه اولی است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۰۸- گزینه ۴»

(سنا فیروزه)

شاخه‌های فلسفه یا همان فلسفه‌های مضاف، رابط فلسفه اولی با رشته‌های مختلف دانش و معرفت‌اند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۰۹- گزینه ۱»

(موسی اکبری)

فلسفه فقط از هستی و قواعد آن بحث نمی‌کند بلکه در هر موضوعی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد و درباره آن‌ها تأمل می‌کند.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۳)

۲۱۰- گزینه ۴»

(موسی اکبری)

بخش اصلی فلسفه، فلسفه اولی است.

(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۱۴)

منطق

۲۱۱- گزینه ۴»

(سنا فیروزه)

منطق فقط به اکتشاف قوانین حاکم بر ذهن می‌پردازد زیرا این قوانین به صورت طبیعی حاکم بر ذهن هستند و ابداع بشر نیستند؛ (رد گزینه ۱).  
قوانین حاکم بر ذهن طبیعی هستند و نه اکتسابی (رد گزینه ۲). منطق علمی عملی و کاربردی است و صرف دانستن دستورالعمل‌های نظری منطق نمی‌تواند ذهن را از خطای در اندیشه مصون نگه دارد (رد گزینه ۳).

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۴)

۲۱۲- گزینه ۱»

(فرهاد قاسمی نژاد)

توصیف کردن یک مفهوم، همان تعریف کردن یک تصور است و هر توصیفی (تعریفی) یک تصور محسوب می‌شود که در آن یک تصور مجهول را به کمک چند تصور معلوم تعریف کرده‌ایم.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۱۳- گزینه ۳»

(سنا فیروزه)

در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد و در آن‌ها اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا از آن سلب می‌کنیم. با توجه به این نکته، نور سفید بودن به زندگی نسبت داده شده و همچنین مشک‌فشان شدن به نفس باد صبا نسبت داده شده و مجموعه‌ای از قدم‌ها به موفقیت نسبت داده شده و دانستن به من نسبت داده شده است؛ بنابراین همه این موارد تصدیق هستند.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه ۷)

۲۱۴- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

به کمک تعریف از تصور های معلوم به شناخت تصورهای مجهول و به کمک استدلال از تصدیق های معلوم به کشف تصدیق های مجهول دست می‌یابیم. جملاتی که با "چيست" پایان می‌پذیرد، با بحث تعریف و جملاتی که با "چرا" آغاز می‌شوند با مبحث استدلال ارتباط دارند.

(منطق، منطق و مباحث آن، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۲۱۵- گزینه ۱»

(سنا فیروزه)

میان سه حیطة ذهن، زبان و خارج ارتباط وجود دارد و خطا در یکی از آن‌ها می‌تواند باعث خطا در دیگری شود.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه ۱۲)

۲۱۶- گزینه ۲»

(فرهاد قاسمی نژاد)

واژه حساب به ترتیب به معنی نوعی تهدید کردن، با شخصیت بودن، بی‌پول بودن آمده است و چون کنایه هستند به دلالت التزامی اشاره می‌کنند.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۱۷- گزینه ۳»

(نیما پوهاری)

مرجع ضمیر «او» در جمله پایانی مشخص نیست و ممکن است به کارشناس هنری یا میکِل آنژ اشاره کند که مغالطه «ابهام در عبارت» نامیده می‌شود.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، صفحه ۱۹)

۲۱۸- گزینه ۴»

(نیما پوهاری)

با توجه به علائم نگارشی ممکن است این معنا مطرح شود که رساله توسط کانت نوشته شده یا اینکه توسط کانت نقد شده است.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و خارج، خارج، صفحه ۱۸)

۲۱۹- گزینه «۲»

(نیمه پراهری)

واژه نشست به توجه به حرکت‌گذاری می‌تواند دو معنا داشته باشد، پس مغالطه شیوه نگارش کلمات است. «با» ممکن است معنای «همراه» بدهد یا «به وسیله» پس مغالطه اشتراک لفظ است.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۸)

۲۲۰- گزینه «۲»

(سنا فیروزه)

جنس عتیقه همان جنس کهنه و دست دوم است اما عتیقه بار ارزشی مثبت دارد و کهنه و دست دوم بار ارزشی منفی دارد.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و قارچ، صفحه ۱۵)

روان‌شناسی

۲۲۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

جامع‌ترین تعریف روان‌شناسی عبارت است از: «علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی (شناخت)».

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۰)

۲۲۲- گزینه «۴»

(فرهاد علی‌نژاد)

- تعریف روش علمی: «فرایند جست‌وجوی با قاعده و نظام‌دار برای مشخص کردن یک موقعیت نامعین.»

- عبارت «موقعیت نامعین» به این امر اشاره دارد که دانشمند به دنبال ابهام‌زدایی و روشن‌سازی این موقعیت ناشناخته است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۲۲۳- گزینه «۱»

(موسا عفتی)

روان‌شناسی عبارت است از: «علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی (شناخت)». به هر نوع فعالیت قابل مشاهده جاندار، «رفتار» می‌گویند. واژه «فرایندهای ذهنی» نیز، به دلیل عدم مشاهده مستقیم بسیاری از رفتارها و تأکید بر کنش‌های انسانی، در تعریف روان‌شناسی لحاظ شده است. امروزه از فرایندهای ذهنی با واژه شناخت تعبیر می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۰)

۲۲۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

در پاسخ به این پرسش چند دیدگاه می‌توانیم داشته باشیم:

۱- شیوه علمی (عینی و قابل تکرار) ← مثل اثبات آغاز خلقت از طریق قواعد ترمودینامیک.

۲- شیوه عرفانی (شهودی، مبتنی بر سیر و سلوک و غیرقابل تعمیم)

۳- شیوه خردگرایانه (فلسفی و مبتنی بر منطق) ← مثل اثبات خداوند از طریق وجود علت غایی در جهان.

۴- شیوه دینی (استناد به نظر صاحب نظران و مقام صلاحیت‌دار) ← مثل استناد به نهج‌البلاغه و کمک گرفتن از سخنان حضرت علی (ع)، برای اثبات وجود خداوند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۶)

۲۲۵- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

عالی‌ترین مرتبه شناخت حل مسئله و تصمیم‌گیری است. تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش مفهومی، کارآمدتر از تصمیم‌گیری مبتنی بر پردازش ادراکی است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۲)

۲۲۶- گزینه «۳»

(مهمد ابراهیم مازنی)

منظور از توصیف، بیان دقیق و روشن مفهوم موردنظر است. موارد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به بیان چرایی (تبیین) پدیده اشاره دارند، ولی گزینه «۳» به چستی (توصیف) مربوط می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۲۲۷- گزینه «۳»

(موسا عفتی)

اندیشمندان تمایل ندارند همانند لوح فشرده، حاوی اطلاعات خام باشند، بلکه سعی می‌کنند با بازنمایی آنچه در حافظه است به مراتب بالاتر شناخت دست یابند. فرایند بازنمایی اطلاعات موجود در حافظه، «تفکر» نام دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۱)

۲۲۸- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)

پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله شروع می‌شود.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۲)

۲۲۹- گزینه «۳»

(مهمد ابراهیم مازنی)

- مسأله را که با کمک مشاهده مستقیم امکان‌پذیر نیست، می‌توان با استفاده از پرسش‌نامه‌ها مطالعه کرد.

- وقتی نتوانیم موضوعی را به صورت مستقیم از فردی بپرسیم، از مصاحبه بدون ساختار (بدون نظام) استفاده می‌کنیم.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۲۳۰- گزینه «۳»

(مبینا تاپیک)

عبارت اول: استناد به نظر صاحب‌نظران و مقام صلاحیت‌دار

عبارت دوم: شیوه خردگرایانه

عبارت سوم: روش علمی

عبارت چهارم: شیوه‌های مبتنی بر سیر و سلوک و روش‌های شهودی

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۶)