

- ۱ - واژه‌های «موسم»، «حرص» و «الوان» به ترتیب چه معنایی دارند؟
- (۱) زمان - طمع - رنگ‌ها      (۲) زمان - طماع - چوبها      (۳) نام‌گذار - طمع - چوبها      (۴) نام‌گذار - طماع - رنگ‌ها
- ۲ - متن زیر چند نادرستی املایی دارد؟
- «آدمی باید که بسیار تنگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. اگر سوال از جماعتی کنند که او داخل آن جماعت بود، بر ایشان سبقت ننماید و اگر به جواب مشغول شود، او بر بهتر جوابی از آن قادر بود، صبر کند تا آن سخن تمام شود پس جواب خود بگوید بر وجهی که در متقدم طعن نکند و در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رو، خوز ننماید و اگر از او پوشیده دارند اصتقاق سمع نکند.»
- (۱) یکی      (۲) دو تا      (۳) سه تا      (۴) چهار تا
- ۳ - نقش دستوری واژه‌ای که در بازگردانی بیت زیر ساختمان صفت تفضیلی می‌گیرد کدام است؟
- «اگرچه نرگس‌دان‌ها ز سیم و زر سازند / برای نرگس هم خاک نرگستان به»
- (۱) نهاد      (۲) متمم      (۳) مسند      (۴) مفعول
- ۴ - نقش دستوری گروهی که در بیت زیر بیشترین تعداد وابسته‌های گروه اسامی را داردست چیست؟
- «اگر افتاد آن دو زلف چلیپا به دست من / چندین هزار سلسه در پا کنم تو را»
- (۱) نهاد      (۲) متمم      (۳) مسند      (۴) مفعول
- ۵ - ابیات زیر همگی از یک غزل انتخاب شده است. قافیه‌ی کدام بیت واژه‌ای مخفف نیست؟
- (۱) سبک باش ای صباح روز عشرت بس گران خیزی / تو هم از حد درازی ای شب اندوه کوتاه شو
- (۲) بهشتی هست نام آن مقام عشق و حیرانی / ولی تا عقل هست آنجا نشاید رفت آگه شو
- (۳) قبول و رد مردم از تکوپوی عبت خیزد / نه مردود در کس باش و نه مقبول در گه شو
- (۴) هوای طبع تشویشات دارد خوش بیا وحشی / به اطمینان خاطر گوشه‌ای بنشین موّقه شو
- ۶ - کدام بیت پرسش انکاری ندارد؟ علامت سؤال در ابیات گذاشته نشده است.
- (۱) نه جرئت پرونده و نه تاب سمندر / دعوی محبت به چه آیات توان کرد
- (۲) گفتم به آسمان که چینین ماه دیده‌ای / سوگند خورد و گفت مرا نیست هیچ یاد
- (۳) دیگر ز ندامتم چه حاصل / اکنون که چو تیرم از کمان رفت
- (۴) جاه دنیا سربه‌سر نوک سنان و خنجر است / پا بدین ره کی نهد آن را که چشمی بر سر است
- ۷ - کدام بیت، بیت تخلص است؟
- (۱) پیشتب به قدر غیر مرا اعتبار نیست / بی اعتبار کرده فلک این قدر مرا
- (۲) شوقم چنان فرود که هرگه نهان شوی / باید دوید بر سر صد رهگذر مرا
- (۳) بر گردنم ز تیغ تو صد بار می‌ست است / زیرا که وارهاند ز صد دردرس مرا
- (۴) وحشی صفت ز عیب کسان دیده بسته‌ام / ای عیب‌جو برو که بس است این هنر مرا
- ۸ - در چند تا از ابیات زیر آرایه‌ی تشبيه را می‌توان یافت؟
- الف) مگر شور عشقت ز طغیان نشیند / که بحر سرشکم ز طوفان نشیند
- ب) فروگرفت جهان را چراغ همت او / چو آفتاب که خنجرگذار و تیغ زن است
- ج) ز جام وصل تو ناخورده جرمه‌ای دل من / از بزم عیش تو در سر خمار می‌گذرد
- د) ای که دل بردی ز دلدار من آزارش مکن / آنچه او در کار من کردست در کارش مکن
- (۱) یکی      (۲) دو تا      (۳) سه تا      (۴) چهار تا
- ۹ - کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟
- «کوه و دریا و درختان همه در تسبیحند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار»
- (۱) بر دلم صد کوه غم از سرگرانی‌های او / بود اما این که بر خاطر گران باشد، نبود
- (۲) به کوه روزی اوصاف عزم او خواندم / ادانکرده سخن کوه در مسیر آمد
- (۳) در چمن‌هاش بلبلان گویا / نعمه‌شان جمله «رتنا الاعلی»
- (۴) مگوییدش حدیث کوه درد من که می‌ترسم / چو گویید این سخن ناگه بر آن خاطر گران آید
- ۱۰ - کدام بیت با مصraig نخست بیت «همنشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید» قرابت معنایی بیشتری دارد؟
- (۱) چون سگ درتنه گوشت یافت نپرسد / کین شتر صالحست یا خر دجال // با گرسنگی قوت پرهیز نماند / افلاس عنان از کف تقوی بستاند
- (۲) تن به بیچارگی و گرسنگی / بنه و دست پیش سفله مدار // پرنیان و نسیج بر ناالهل / لاجورد و طلاست بر دیوار
- (۳) جوان اگرچه قوی‌یال و پیلتون باشد / به جنگ دشمنش از هول بگسلد پیوند // نبرد پیش مصاف‌آزموده معلوم است / چنان که مسئله‌ی شرع پیش داشتمند
- (۴) پدر کز من روانش باد پرنور / مرا پیرانه پندی داد مشهور // که از بی دولتان بگریز چون تیر / سرا در کوی صاحب دولتان گیر

## ۱۱- ترجمه صحیح کدام است؟

«عَصَفَتْ رِيَاحُ شَدِيدَةٍ وَ انْكَسَرَتْ السَّفِينَةُ وَ قَالَ الطَّلَابُ لَا رَجَاءَ لِنَجَاتِنَا!»

- (۱) باد شدید وزیده شد و کشتی شکست و دانشآموز گفت امیدی به نجات نیست!
- (۲) بادهای شدیدی وزید و کشتی شکست و دانشآموزان گفتند هیچ امیدی به نجات ما نیست!
- (۳) بادهای شدیدی وزید و کشتی آتش گرفت و دانشآموزان گفتند امید به نجاتمان نداریم!
- (۴) باد شدیدی می‌وزید و در حالیکه کشتی آتش گرفت، دانشآموزی گفت هیچ امیدی به نجات ما نمی‌باشد!

## ۱۲- ترجمه صحیح را انتخاب کن:

- (۱) فی صبَّاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ يَطْرُقُ رَجَالٌ بَابَ بَيْتِ مَعْلِمٍ: در صبح یکی از روزها مردی در خانه معلمی را می‌کوبد.
- (۲) عَنْدَنَا مُشَكَّلَةٌ وَ حَلَّهَا بِأَيْدِيكُنَّ: مشکلی داریم و حل شدن آن به دست توست.
- (۳) إِصْنَعُوا جَدَارًا خَشِيبًا بِيَنْهِمْ سَرِيعًا: باسرعت دیواری چوبی میان ما بسازید.
- (۴) الرَّجَالُ يَعْبُرُونَ الْجُسُورَ وَ يَقْبَلُونَ أَخَاهُمْ: مردان از پل‌ها عبور می‌کنند و برادرشان را می‌پوشند.

## ۱۳- ترجمه صحیح را مشخص کنید:

- (۱) أَسْرَة سَجَادَ ما رَجَعَتْ مِنَ الْمُسْتَشْفِي: سجاد خانواده‌اش از بیمارستان برنگشتند!
- (۲) السَّيَّارَةُ كَانَتْ سَرِعَتُهَا عَنْدَ التَّصادُمِ كَثِيرًا: ماشین سرعتش هنگام تصادف زیاد بود!
- (۳) شَرَحَ الشَّرَطَى إِشَارَاتَ الْمَرْورَ لِلْطَّلَابِ: پلیس علامت راهنمایی و رانندگی را برای دانشآموزان توضیح می‌دهد!
- (۴) هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ دَوَّرَانَ السَّيَّارَاتِ إِلَى الْيُسَارِ مَمْنُوعٌ؟! آیا می‌دانی که گردش ماشین‌ها به راست ممنوع است؟!

## ۱۴- ترجمه کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) الْغَرَابُ طَائِرٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ: سیاه
- (۲) الْمُسْتَشْفِي مَكَانٌ يَرْقُدُ فِيهِ الْمَرْضَى لِلِّعَلَّاجِ: بیمار
- (۳) الْمَسَاءُ وَقْتُ نَهَارِ النَّهَارِ وَ بَدَائِيَةِ اللَّيْلِ: عصر
- (۴) الضَّيْفُ هُوَ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ بِدَعْوَةٍ أَوْ غَيْرِ دَعْوَةٍ: مهمان

## ۱۵- مفهوم کدام بیت با آیه مقابله آن در تقابل است؟

- (۱) إِعْلَمُ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ: هیچ در صبر دل نبندم از آنک / دائم از صبر هیچ نگشايد
- (۲) أَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَ لَوْ بِالصَّيْنِ: هست علم آن مرد پاک راست گوی / گر به چین باید شدن او را بجوى
- (۳) «لَمْ تَقُولُنَّ مَا لَا تَفْعَلُنَّ»: ترک کن گفتار بی‌کردار را / بعد از این کردار بی‌گفتار باش
- (۴) الدَّهَرُ يَوْمَانٌ؛ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ: چنین است رسم سرای سپنج / گهی ناز و نوش و گهی درد و رنج (سپنج: گذرا)

۱۶- در کدام گزینه مترادف وجود ندارد؟

۲) عندهما ترَحُّمُ النَّاسَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ وَ حِينَمَا تَظْلِمُ النَّاسَ لَا يَغْفِرُكَ اللَّهُ.

۱) الطَّالِبُ الْمُجْتَهَدُ يَذَهَّبُ إِلَى تَلْمِيذٍ ذَكَرٍ.

۴) مِنْ سَعَادَةِ الإِنْسَانِ مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ فِي الْحَيَاةِ.

۳) أَنَا حَزِينٌ الْيَوْمَ وَ أَنْتَ كُنْتَ مَحْزُونًا أَمْسِ.

۱۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْحَوَارِ:

۲) هَلْ أَنْتَ مِنْ «مُشَهِّد»؟ لَا، أَنَا مِنْ «مُشَهِّد»!

۱) مَاذَا تَشَاهِدُ فِي الْغَابَةِ؟ شَاهَدْتُ الْأَشْجَارَ الْكَثِيرَةَ!

۴) مَتَى يَذَهَّبُ الطَّلَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ يَذَهَّبُ الطَّلَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَاحِكًا!

۳) أَيْنَ مَرْقَدُ «سَعْدِيَّ»؟ مَرْقَدُهُ فِي «شِيرازَ»!

۱۸- فعل کدام عبارت از نظر نوع با دیگر عبارات متفاوت است؟

۲) يَا أَيُّهَا الْبَنَاتِ، إِبْحَثُنَّ عَنْ نَبَاتَاتِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.

۱) يَا شَابَاتِ، إِسْمَعْنَ كَلَامَ أَخْتَكُنَ لِأَنَّهَا عَالَمَةٌ.

۴) لَا رَجَاءَ لِنَجَاتِنَا، أُصْرُخُوا جَمِيعًا قَبْلَ التَّصَادُمِ.

۳) الْأَخْوَاتِ اقْتَرَبْنَ مِنْ سَفِيَّتِهِنَ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَوَادِ الْغَذَائِيَّةِ.

۱۹- در کدام گزینه فعل مضارع وجود دارد؟

۲) تَصادَمَ صَدِيقِيْ حَسَنِيْ بِالسَّيَّارَةِ.

۱) تَكَلَّمَ أَبُو سَجَادَ مَعَهُ وَ سَأَلَهُ لِمَاذَا مَا أَكَلَتِ الطَّعَامَ؟

۴) ابْتَدَأَ الْعَامُ الْدَّرَاسِيُّ مِنَ الْيَوْمِ.

۳) أَسْأَلُ رَبِّيْ حَلَّ صَعَابِيِّ.

۲۰- کدام گزینه نادرست است؟

۲) «رَاحِمِينَ، صَالِحِينَ»: جَمْعُ مَذَكَرٍ سَالِمٍ

۱) «تَلَمِيذَاتَانِ، رَاحِمَتَانِ»: مَثَنَى مَؤْنَثٍ

۴) «جَسَرِينَ، فَلَاحِينَ»: مَثَنَى مَذَكَرٍ

۳) «صِعَابَ، مَخْرَنَ»: جَمْعُ مَكْسَرٍ

**21- Today is my birthday. My family and I ... very happy.**

- 1) am                    2) am not                    3) are                    4) isn't

**22- John is in Paris now. He ... at the Hilton hotel.**

- 1) stay                    2) stays                    3) is staying                    4) are staying

**23- After he ... the forms, the woman told him that he had to pay eight dollars too.**

- 1) filled out                    2) checked in                    3) took off                    4) packed

**24- Tom Jackson's new ... is very well – written, and I'm sure you'll like it.**

- 1) ceremony                    2) ticket                    3) problem                    4) novel

**25- I was very ... before marriage but soon after marriage, I became a very quiet person.**

- 1) talkative                    2) clever                    3) shy                    4) polite

**26- I easily remember my students' faces, but I usually ... their names.**

- 1) help                    2) answer                    3) forget                    4) change

**27- Their new house is not a/an ... place for the children to study. Their next-door neighbor is a large noisy family.**

- 1) relevant                    2) quiet                    3) important                    4) active

**28- Each person had to ... how tall the building was and write the answer on a sheet of paper.**

- 1) follow                    2) enjoy                    3) practice                    4) guess

**29- In my ... to different places around the world, I had the chance to see many beautiful mountains and lakes.**

- 1) tables                    2) travels                    3) lessons                    4) personalities

**30- I talked to your doctor. He told me that you should ... in bed for a week.**

- 1) ask                    2) listen                    3) buy                    4) stay

$$A = \{\emptyset, \{\emptyset\}, \{\emptyset\}, \dots\}$$

۳۱ - اگر باشد، مجموعه زیرمجموعه‌های ناتهی مجموعه A چند عضو دارد؟

۱ (۴)                    ۲ (۳)                    ۳ (۲)                    ۴ (۱)

$$B = \{y-x, -x-y, x+y\}$$

۳۲ - اگر دو مجموعه  $A = \{-2, 4\}$  و  $B = \{y-x, -x-y, x+y\}$  با هم برابر باشند، چند مقدار مختلف برای  $x$  وجود دارد؟

۱ (۴)                    ۲ (۳)                    ۳ (۲)                    ۴ (۱)

- ۳۳- از بین اعداد اول کوچکتر از  $5^{\circ}$  عددی را به تصادف انتخاب می‌کنیم. احتمال آن که رقم یکان عدد انتخاب شده، کوچکتر از ۵ باشد، چقدر است؟

$$\frac{2}{5} \text{ (۴)}$$

$$\frac{8}{15} \text{ (۳)}$$

$$\frac{1}{2} \text{ (۲)}$$

$$\frac{1}{3} \text{ (۱)}$$

- ۳۴- حاصل عبارت  $\left(\frac{1}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{20} + \dots + \frac{1}{110}\right) \times \left(-2\frac{5}{6} + 3\frac{1}{2}\right) \div \left(-\frac{5}{6} \div \frac{7}{3} \times \frac{7}{5} + \frac{2}{3}\right)$  کدام است؟

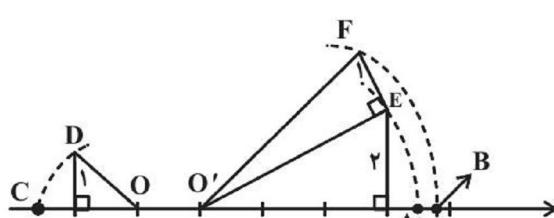
$$\frac{1}{11} \text{ (۴)}$$

$$\frac{63}{11} \text{ (۳)}$$

$$\frac{18}{11} \text{ (۲)}$$

$$\frac{25}{66} \text{ (۱)}$$

- ۳۵- با توجه به شکل زیر، کدامیک از گزینه‌های زیر، نادرست است؟ (به مرکز  $O$  و به شعاع  $OD$  و به مرکز  $O'$  و شعاع‌های  $O'E$  و  $O'F$  کمان زده شده است).



$$A^2 - C = 14 + \sqrt{2} \text{ (۱)}$$

$$C = A^2 - B^2 - \sqrt{2} \text{ (۲)}$$

$$C = -(1 + \sqrt{2}) \text{ (۳)}$$

$$B = \sqrt{1 + \sqrt{13}} \text{ (۴)}$$

- ۳۶- اگر  $a < b < 0$  باشد، حاصل عبارت  $x = \frac{a+b}{2}$  کدام است؟

$$-b \text{ (۴)}$$

$$3a+b \text{ (۳)}$$

$$0 \text{ (۲) صفر}$$

$$-2a-2b \text{ (۱)}$$

- ۳۷- در شکل زیر، ضلع‌های مثلث  $ABC$  در نقاط  $G$ ،  $F$  و  $E$  بر دایره مماس شده‌اند. اگر  $AB + AC = 18$  و  $BF = 1/5CF$  ،

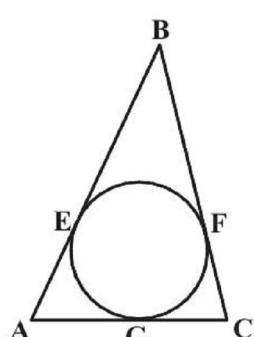
باشد، اندازه پاره خط  $AE$  کدام است؟  $AG = \frac{2}{3}BE$

$$6 \text{ (۱)}$$

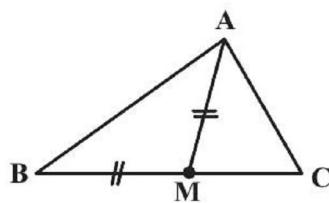
$$4 \text{ (۲)}$$

$$5/5 \text{ (۳)}$$

$$8 \text{ (۴)}$$



-۳۸- در شکل زیر، اگر مثلث  $ABM$  متساوی الساقین و  $\widehat{M} = 60^\circ$  باشد، کدامیک از گزینه‌های زیر درست است؟



$AM > MC$  (۱)

$MC > AB$  (۲)

$BM > AC$  (۳)

$AB > BC$  (۴)

-۳۹- مثلثی به طول اضلاع ۸، ۱۰ و ۱۶ با مثلثی به طول اضلاع  $2x - 2$  و  $20$  و  $y + 14$  متشابه است. نسبت بیشترین مقدار  $y$  به

کمترین مقدار  $y$  چقدر است؟

۵/۵ (۱)

-۶/۵ (۲)

-۲۲/۳ (۳)

۱۳ (۴)

اگر  $(2^x - 2) \times 5^{y+1} = 2^5 \times (5^2 \div 5^{-2})$  آنگاه حاصل عبارت  $\frac{(10x)^2y \times (5yx^3)^2}{(-x)^y}$  کدام است؟

-۱۲۵/۸ (۱)

۱۲۵/۸ (۲)

۸ (۳)

-۸ (۴)

«ممدرعلی مرتفوی»

-۱

«موسم»: زمان - «حرص»: طمع - «الوان»: رنگ‌ها

(صفحه‌های ۲۸ و ۲۹ کتاب فارسی) (واژه)

۴

۳

۲

۱✓

«سپهر مسن فان پور»

-۲

املای «خوض ننماید» و «استراق سمع» به همین شکل درست است.

(صفحة ۲۹ کتاب فارسی) (املا)

۴

۳

۲✓

۱

«سپهر مسن فان پور»

-۳

در عبارت «برای نوگس خاک نرگستان به (بهر) است» واژه «به» به معنای «بهر»

مسند است.

(صفحة ۳۳ کتاب فارسی) (ادش‌های ادبی و زبانی)

۴

۳✓

۲

۱