

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 1 شهریور 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	151	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	201	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	152	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	153	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	104	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	105	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	205	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	56	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	156	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	207	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	109	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	209	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	110	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	163	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	214	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	115	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	165	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	215	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	116	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	166	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	117	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	118	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	168	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	218	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	219	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	221	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	224	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	125	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	175	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	127	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	227	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	178	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	229	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	230	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	131	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	182	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
33	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150

187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
امیر افضلی - حسین پرهیزگار - مریم شمیرانی - الهام محمدی - حسن وسکری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	فارسی (۲)	
درویشعلی ابراهیمی - زهرا کرمی - سیدمحمدعلی مرتضوی - خالد مشیریناهی - فاطمه منصورخاکی - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	عربی زبان قرآن (۲)	
محبوبه ایتسام - امین اسدیان پور - محمد رضایی بقا - مرتضی محسنی کبیر - سیداحسان هندی - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۲)	
میرحسین زاهدی - علی شکوهی - علی عاشوری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۲)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، فاطمه فهیمیان، امیر محمودیان	ریاضی و آمار (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی پیمانهای دهم و یازدهم	ریاضی و آمار (۲) - آزمون شاهد (گواه)	
محمد بحیرایی، اسماعیل زارع، امیر زراندوز، نجات شیرزاد، فاطمه فهیمیان، سید علی موسوی فرد	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، امیر محمودیان	ریاضی و آمار (۱)	
نسرین جعفری، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محسن اصغری، محمدحسن احمدی، سعید جعفری، محسن فدایی، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۲)	
محمدحسن احمدی، داود تالشی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، جمشید مقصودی، محسن فدایی، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۳)	
محمدحسن احمدی، سعید جعفری، عارفه سادات طباطبایی نژاد، جمشید مقصودی	علوم و فنون ادبی (۱)	
مرتضی کاظم شیروودی، محمدصادق محسنی، سید محمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، مجید همایی	عربی، زبان قرآن (۳)	
مرتضی کاظم شیروودی، ابراهیم غلامی نژاد	عربی، زبان قرآن (۱)	
آرژینا بیدی، فرهاد تراز، پارسا حبیبی، الهه خضری، حسن قدیری، ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، نیما جواهری، فاطمه شهمیری، فرهاد علی نژاد، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی نژاد	فلسفه و منطق	
میینا تاجیک، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد، سوفیا فرخی، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی (۲)	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، مریم شمیرانی
عربی زبان قرآن (۲)	زهرا کرمی	زهرا کرمی	سید محمدعلی مرتضوی
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	صالح احصایی، سکینه گلشنی سیداحسان هندی، محمد آقاصالح
زبان انگلیسی (۲)	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شفیعی برهام نکوطلبان - فریبا توکلی
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۳)	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۱)	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد	مرتضی منشاری
عربی، زبان قرآن (۳)	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
عربی، زبان قرآن (۱)	زهرا کرمی	زهرا کرمی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	کیمیا طهماسبی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فاطمه منصورخاکی (عمومی)، سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)
مسئول دفترچه	فرهاد حسین پوری (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی (عمومی) زهره قموشی (اختصاصی)
حروفچین و صفحه‌آرا	زهرا فرجی (عمومی)، لیلا عظیمی (اختصاصی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی ۲

۹- (سنن وسکری - ساری)
در ابیات مرتبط، سرو به خاطر آزادگی و عدم دلبستگی مورد ستایش قرار گرفته است. در بیت گزینه «۳»، در نکوهش سرو است و بی‌ثمری سرو مورد سزانش قرار گرفته است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۷۳)

۱۰- (امیر فضل)
بیت سؤال ارزشمندی تلاش و حرکت با وجود داشتن ضعف و محدودیت را بیان می‌کند؛ اما در این بیت حرکت کردن در عین ناتوانی ارزشمند نیست بلکه موجب زحمت کاروان است و شاعر از ضعف خود گله‌مند است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: از هر طرف طرد شدن

گزینه «۲»: با وجود ضعف پیری، راه دور را از شوق طی کردن

گزینه «۴»: به خاطر ضعف، مسیر بسیار کوتاه را (اندازه فاصله ابرو تا پیشانی) یک ماهه طی کردن.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۸۸)

۱۱- (کتاب زرد عمومی)
ج شوریده‌رنگ: آشفته‌حال / د) دوال: چرم و پوست

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲- (کتاب زرد عمومی)
صباح: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی / میثاق: عهد و پیمان، عهد استوار / سبک‌سری: حماقت و فرومایگی / آماس: ورم، تورم

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۳- (کتاب زرد عمومی)
املای صحیح کلمه «صغیر» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۷۵)

۱۴- (کتاب زرد عمومی)
املای صحیح کلمات عبارت‌اند از:
الف) غرض (هدف) / د) ترجیح

(فارسی ۲، املا، صفحه‌های ۷۷ و ۸۵)

۱۵- (کتاب زرد عمومی)
تشخیص و استعاره: انگشت خاییدن نیشکر و نی / حس آمیزی: نطق (سخن) شیرین / نغمه حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت «ش» / کنایه: (لب‌گشودن: کنایه از حرف زدن)، (انگشت خاییدن: کنایه از افسوس خوردن و پشیمانی)

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۶- (کتاب زرد عمومی)
«بسته تو خنده زده بر حدیث قند»: تشبیه تفضیل / «بسته» استعاره از لب

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: شنیدن بو: حس آمیزی / جناس تام ندارد.

گزینه «۳»: ایهام تناسب: مهر: ۱- محبت (بیت با آن معنا می‌شود) - ۲- خورشید (با زر تناسب دارد) / پارادوکس ندارد.

گزینه «۴»: صد جوی از دیده بسته‌ام: اغراق / حسن تعلیل ندارد.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱- (امیر افضل)
معنی درست «تازیک»: لفظی است ترکی، تازی، غیر ترک به ویژه فارسی‌زبانان
(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- (سین پرهیزگار)
«بار» در بیت سؤال به معنای رخصت و اجازه و شرفیابی حضور است که این مفهوم در گزینه «۴»، تکرار شده است.
(فارسی ۲، لغت، صفحه ۹۱)

۳- (الهام ممدری)
املای صحیح کلمه «ثمرت» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۷۳)

۴- (سین پرهیزگار)
فقط املای واژه مرحم در بیت سوم غلط است: «دوست بود مرهم راحت‌رسان»
(فارسی ۲، املا، صفحه ۹۳)

۵- (الهام ممدری)
گزینه «۴»: تناقض ندارد. / «جواب خشک» حس آمیزی

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «دام و دانه» تناسب / «بی‌گناهی دام» تشخیص

گزینه «۲»: ماه: ایهام تناسب: ۱- قمر زمین (بیت با آن معنا می‌شود) - ۲- ۳۰ روز (با ایام تناسب دارد). / «هر ابرویی هلالی ...»: تشبیه

گزینه «۳»: «سر» مجاز از «ندیشه» / «دامن گرفتن» کنایه از «بازداشتن حرکت»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- (سنن وسکری - ساری)
بیت «و» صفت مفعولی: پراکنده (صفت مفعولی: بن ماضی + ه)

بیت «ب» صفت فاعلی: روا (صفت فاعلی: بن مضارع + ا، ان، - نده) یا (بن ماضی / بن مضارع + گار: آفریدگار، آموزگار) و یا (بن ماضی + از: خریدار)

بیت «ه» صفت نسبی: طفلانه (صفت نسبی: اسم + ی، بن، ینه، انی، انه).

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۷- (مربح شمیرانی)
هزار حادثه (صفت شمارشی) / این خفته (صفت اشاره) / کدام مرد (صفت پرسشی) / کدام سوگ (صفت پرسشی) / کدامین عروسی (صفت پرسشی) / هر طرفی (صفت مبهم) / هر آن فراز (صفت مبهم - صفت اشاره) / هر آن نشیب (صفت مبهم - صفت اشاره) ← ۱۰ وابسته پیشین.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۷۹)

۸- (مربح شمیرانی)
پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»، آمدن منجی عالم است که کلید گشایش و روشنایی در دست دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «۱» شاعر در ستایش ممدوح خود می‌گوید که او در جنگ پیروز می‌شد.

گزینه «۲»: صبح کلید گشایش زندگی است.

گزینه «۴»: ذات و جوهر مردان واقعی در دشواری‌ها عیان می‌شود، چنان که باید قفلی باشد تا کلید کار ساز شود.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۹۷)

۲۵- (سیر ممدعلی مرتضوی)

عبارت «هرکس به سخن گوینده گوش دهد و سپس جواب دهد، نادان است!» نادرست است، زیرا این موضوع از ویژگی‌های افراد داناست.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «بهترین دانشمندان کسی است که بسیاری از مردم از علم او سود ببرند!»

گزینه «۲»: «تجارت ممکن است که بر نفوذ یک زبان در کشوری دیگر، اثر بگذارد!»

گزینه «۴»: «گاهی اوقات، بادها چنان می‌وزند که کشتی‌ها تمایل ندارند!»

(مفهوم)

۲۶- (زهرآ کریمی)

«الغایة» به معنی «هدف» است و عبارت «پایان هر چیز و فراوانی آن» تعریف مناسبی برای آن نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «المسک: مشک» عطری که از نوعی از آهوها گرفته می‌شود!

گزینه «۲»: «حَلَّة: دوستی» همان دوستی است و متضادی برای کلمه دشمنی می‌باشد!

گزینه «۳»: «الشَّرَف: روتختی» پارچه‌ای که بر تخت قرار داده می‌شود!

(مفهوم)

۲۷- (فاطمه منصور فاکل)

با توجه به ترجمه کلمات به کار رفته در این گزینه، درمی‌یابیم که «أساور: دستبندها» با دو کلمه دیگر تناسب معنایی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «چراغان - چراغ - درخشان» از لحاظ معنایی با هم مرتبط هستند.

گزینه «۳»: «کارگر - کارمند - معلم» از لحاظ معنایی با هم مرتبط هستند.

گزینه «۴»: «جهانگرد - اهرام - گنبد قابوس» از لحاظ معنایی با هم مرتبط هستند.

(مفهوم)

۲۸- (زهرآ کریمی)

«التونجی» صفت فاعل عبارت، یعنی کلمه «التکتور» می‌باشد. پس ضبط صحیح آن به صورت «التونجی» می‌باشد، زیرا صفت از موصوفش تبعیت می‌کند.

(ضبط حرکات)

۲۹- (فاطمه منصور فاکل)

«معاجم» موصوف و نکره است و صفت آن، «مُفید» می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: در این گزینه، موصوف (الوقت) معرفه است.

گزینه «۳»: در این گزینه، موصوف و صفت به کار نرفته است.

گزینه «۴»: در این گزینه، موصوف (التلمیذ) معرفه است.

(قواعد اسم)

۳۰- (درویشعلی ابراهیمی)

وقتی حروف «ن، لکی، کی، حتی، ل» بر سر فعل مضارع بیانند، در فارسی به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شوند (ترجمه: آن‌ها زبان عربی را می‌آموزند تا زبان زندهای را بفهمند).

(قواعد فعل)

۳۱- (سراسری تهرانی ۹۶)

«إِنَّ اللَّهَ: همانا خداوند/ «لَا يُغَيِّرُ»: تغییر نمی‌دهد/ «مَا يَقُومُ»: آن چه را در قومی هست/ «حَتَّى يُغَيِّرُوا»: مگر این که تغییر دهند/ «مَا بَأْتُنْسِيهِمْ»: آن چه را در درونشان هست

(ترجمه)

۱۷-

(کتاب زرر عمومی)

نقش‌های تبعی عبارت‌اند از: معطوف، بدل، تکرار در گزینه «۲»، «خود» بدل برای «تو» است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)

۱۸-

(کتاب زرر عمومی)

«شد» در گزینه «۲» فعل اسنادی و در گزینه‌های دیگر در معنای «رفت» است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۴)

۱۹-

(کتاب زرر عمومی)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» «تسلیم و رضا در برابر خواست و مشیت الهی» است.

(فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه ۴۰)

۲۰-

(کتاب زرر عمومی)

مفهوم «تنها عاشق، محرم اسرار عشق است.» به‌طور مشترک در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» و بیت صورت سؤال مطرح شده است، اما شاعر در بیت گزینه «۴» تنها آه سحری خود را محرم راز خود می‌داند.

(فارسی ۲، مفهوم ۳، صفحه ۶۴)

عربی، زبان قرآن ۲

۲۱-

(قاله مشیریناهی - رهگلان)

«الْفَلَاحُ مَنْ»: دانا یان (عاقلان، خردمندان) کسانی هستند که (رد گزینه «۲») / «يَتَأَمَّلُونَ»: می‌اندیشند، فکر می‌کنند / «عاقبة الأمور»: پایان کارها (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «بداية عملهم»: ابتدای کار خود (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «حتى لا يندموا»: تا پشیمان نشوند (رد گزینه «۱»، «دچار» در این گزینه ترجمه صحیحی نیست) / «بعد إضاعة الوقت»: بعد از تباه کردن وقت (رد گزینه‌های «۱ و ۲»، «إضاعة» به معنای تلف کردن است نه تلف شدن) / «به خاطر» به جای «بعد از» در گزینه «۲» نادرست است.

(سیر ممدعلی مرتضوی)

۲۲-

«شجعت»: تشویق کردم / «زمیلاتی»: همکلاسی‌هایم / «أن يُحاولن»: که تلاش کنند / «للحصول على أهدافهن»: برای دست‌یابی به اهدافشان / «لأن»: زیرا / «المُحاولة»: تلاش / «مفتاح»: کلید / «التجاح»: موفقیت

(ترجمه)

(سیر ممدعلی مرتضوی)

۲۳-

«المفردات الأجنبية» معرفه است و باید به‌صورت معرفه ترجمه شود، نه نکره: «واژه‌های خارجی»

(زهرآ کریمی)

۲۴-

با توجه به ترجمه حدیث به‌کار رفته در صورت سؤال «عالمی که از علمش بهره برده شود، از هزار عابد برتر است.» متوجه می‌شویم که بیت گزینه «۳» با آن هم‌مفهوم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیت این گزینه، به فضل‌فروشی به دیگران از جهت عالم بودن اشاره دارد.

گزینه «۲»: بیت این گزینه، به عمل کردن به علم اشاره دارد.

گزینه «۴»: بیت این گزینه به بهره بردن از علم و عمل کردن به آن اشاره دارد.

(مفهوم)

۳۶- (سراسری ریاضی ۹۵)
با توجه به آن چه در مورد عنکبوت گفته شد که شکار را به سوی خود می آورد، گزینه «۲» صحیح است: «گاهی شکار، راهی را که شکارچی معین می کند، انتخاب می کند!»

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «عدم برخورد خورشید و ماه نتیجه حرکت مدارهاست!» نادرست است.

گزینه «۳»: «شبکه عنکبوت همواره آمدن حشره را انتظار می کشد تا آن را شکار کند و بخورد!» نادرست است.

گزینه «۴»: «دانشمندان اقدام به ساخت تصویر مدار بر اساس شکل تارهای عنکبوت کردند!» نادرست است.

(درک مطلب)

۳۷- (سراسری ریاضی ۹۵)
اخیراً دانشمندان توانستند راداری را بسازند که «مسیر حرکت هدف را آنچنان که شایسته است، مشخص می کند!»

(درک مطلب)

۳۸- (سراسری ریاضی ۹۵)
آیه مذکور به این موضوع اشاره دارد که هریک در مدار مشخص خود شناور هستند. (حرکت افلاک و شناور بودن آن ها در مدارهای ثابت مشخص)

(درک مطلب)

۳۹- (سراسری ریاضی ۹۵)
نزدیک ترین مفهوم به متن این است که: «امور عالم به حکم دانایی جاری می شود!»

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «امور در نزد خداوند گرد هم می آیند!» نادرست است.

گزینه «۲»: «در هر اتفاقی به خداوند اطمینان داشته باش!» نادرست است.

گزینه «۳»: «شکرگزاری جوانمرد از خدا، به اندازه نعمت اوست!» نادرست است.

(درک مطلب)

۴۰- (سراسری ریاضی ۹۵)
تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «خبر» نادرست است، زیرا مبتدای مؤخر است.

گزینه «۲»: «فاعله ظواهر» نادرست است.

گزینه «۴»: «مصدره تدبیر» نادرست است.

(تحلیل صرفی و اعراب)

۳۲- (سراسری هنر ۹۱)
«إِنْ تُرِدْ»: (جمله شرطی: اادات شرط + فعل شرط) اگر بخواهی / «أَنْ تَكُونَ إِمَامًا»: (مضارع التزامی) که پیشوایی باشی / «فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ»: پس باید بپردازی (شروع کنی) / «بِتَهْدِيبِ نَفْسِكَ»: به تهذیب خودت / «قَبْلَ أَنْ تَنْصَحَ الْآخِرِينَ»: قبل از این که دیگران را نصیحت کنی

خطاها: گزینه «۱»: «بشوی، مهذب ساختن دیگران» / گزینه «۲»: «رهبر مردم، مهذب ساختن خود» / گزینه «۴»: «خواهان رهبری مردم، فکر کنی» (ترجمه)

۳۳- (سراسری تهری ۹۲)
«حاوئت»: تلاش کردم / «أَنْ أُعْطِيَ»: (که) بدهم / «ذَلِكَ الْعَامِلُ»: آن کارگر / «هدیه»: هدیه ای / «تَنْقُلُ»: کم کند / «مِنْ تَغَبِ عَمَلِهِ»: از سختی کارش
خطاها: گزینه «۱»: «تلاش من امروز این بود» / گزینه «۲»: «هدیه» به صورت معرفه / گزینه «۴»: «با تلاش امروزم، هدیه، کم شد» (ترجمه)

۳۴- (سراسری تهری ۹۱)
«إِنْ تَأَمَّلْنَا»: اگر دقت کنیم (فعل شرط به صورت مضارع التزامی ترجمه می شود) / «حول قانون الجاذبية»: در مورد قانون جاذبه / «رَأَيْنَا»: می بینیم (جواب شرط به صورت مضارع اخباری ترجمه می شود) / «كُلَّ الْأُمُورِ»: تمام امور، همه امور / «مِنْهَا»: از جمله / «الحصول علی»: دست یابی به / «مَطْلُوبِنَا»: (اسم مفعول) خواسته خود

خطاها: گزینه «۱»: «هرگاه، خوب بنگریم، قطعاً، خواسته هایمان» / گزینه «۲»: «همانا، ما آن را در تحقیق امور» / گزینه «۴»: «هر وقت، مسأله، خوب، قطعاً، متوجه می شویم، همه کارها، آرزوی مطلوبمان»

(ترجمه)

۳۵- (سراسری زبان ۹۶)
عبارت داده شده به این موضوع اشاره دارد که: «گاهی چیزی ضرر می رساند و حال آن که به سودمند بودن آن امید داری، چه بسا تشنه ای آب گوارا در گلویش گیر کند (باعث خفه شدن او شود)»، در حالی که گزینه «۳» به بحث حکمت و رحمت خداوند هنگام بروز مشکلات اشاره دارد.

(مفهومی)

ترجمه متن درک مطلب:

«در زندگی پدیده های عجیبی هست که ما را به اعتراف به وجود قدرتی دانا و با حکمت که آن را تدبیر می کند، فرا می خواند! به طور مثال این دو موضوع را بخوانید:

اخیراً دانشمندان خواستند به تغییراتی در رادارهای موجود بعد از تحقیقاتی که بر بزرگ ترین شبکه تارهای عنکبوت (آن چه عنکبوت آن را به عنوان خانه ای برای خود می سازد) جاری شد، اقدام کنند. و طی آن مشخص شده که عنکبوت منتظر نمی ماند که حشرات به سویش بیایند، بلکه این تارها را هم چون راداری برای آن حشرات به کار می گیرد تا به سویش پرواز کنند و در بعضی مواقع در مسیریایی که رادار عنکبوت آن را مشخص می کند، حرکت کنند!

و اما دوم، این آیه کریمه «نه برای خورشید شایسته است که با ماه برخورد کند و نه شب که بر روز سبقت گیرد، و هریک در مدار شناور هستند» به حقیقتی علمی اشاره می کند و آن این است که زمین و به همراه آن ماه با خورشید برخورد نمی کنند. همه این ستارگان و سیارات گوناگون با نظم، ضمن حساب هایی کاملاً دقیق، حرکت می کنند.»



دین و زندگی ۲

۴۱-

(مضمون به استناد)
 پس از رحلت رسول خدا (ص) نظام حکومت اسلامی که بر مبنای امامت طراحی شده بود، تحقق نیافت و امامان معصوم (ع) با وجود حضور در جامعه، فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌های خود شدند. بعد از رحلت پیامبر (ص)، شرایط مناسب برای جاعلان حدیث پیش آمد و آنان بر اساس غرض‌های شخصی به جعل یا تحریف حدیث پرداختند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۳)

۴۲-

(مضمون آقا صالح)
 اهل بیت (ع) شخصیت‌های برجسته‌ای تربیت کردند که در علم، ایمان، تقوا و جهاد در راه خدا سرآمد انسان‌های زمان خویش بودند و اندیشه‌های اسلام راستین را در میان مسلمانان گسترش دادند. امام علی (ع) گروه زیادی از انسان‌های دانشمند، مجاهد و صاحب فضیلت را که در پایه‌گذاری فرهنگ اسلامی نقش برجسته‌ای داشتند، تربیت کرد.
 دقت شود که بهره‌مندی مستقیم مسلمانان از معارف اهل بیت (ع)، مربوط به تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو می‌باشد.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه ۱۱۷)

۴۳-

(مضمون رضایی بقا)
 علت تغییرات نعمت‌های الهی و از دست دادن نعمت‌ها، تغییر رفتار جمعی مردم جامعه است که در عبارت «حَتَّى يَتَّبِعُوا مَا يَنْفُسِهِمْ» مگر آنکه خود وضع خود را تغییر دهند، تأکید شده است.
 هم‌اکنون امام عصر (ع) سرپرست، حافظ و یاور مسلمانان است. پس رهبر حقیقی ما امام عصر (عج) است. آن حضرت دو مسئولیت «تعلیم و تبیین دین (مرجعیت دینی)» و «حکومت و ولایت ظاهری» خود را به عالمان دین واگذار کرده است.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۵۰ تا ۱۵۲)

۴۴-

(مضمون رضایی بقا)
 امام علی (ع) در سخنان خود به مردم می‌فرمود: «... این مطلب، قلب انسان را به درد می‌آورد که آنان در مسیر باطل خود این چنین متحدند و شما در راه حق این گونه متفرق و پراکنده‌اید.»
 آن حضرت آینده‌سپری از دستورات امام و اختلاف و تفرقه میان مسلمانان را که موجب سوار شدن بنی‌امیه بر تخت سلطنت بود، می‌دید.
 دقت شود که معاویه در سال چهل هجری با بهره‌گیری از ضعف و سستی یاران امام حسن (ع) (نه امام علی (ع))، حکومت مسلمانان را به دست گرفت و خلافت رسول خدا (ص) را به سلطنت تبدیل کرد. (دلیل نادرستی گزینه‌های ۱ و ۳)
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۳)

۴۵-

(مضمون رضایی بقا)
 برخی از عالمان وابسته به بنی‌امیه و بنی‌عباس و گروهی از علمای اهل کتاب (یهودی و مسیحی) مانند کعب‌الاحبار که ظاهراً مسلمان شده بودند، از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم استفاده کردند و به تفسیر و تعلیم قرآن و معارف اسلامی، مطابق با افکار خود و موافق با منافع قدرتمندان پرداختند. این مطالب به کتاب‌های تاریخی و تفسیری راه یافت و سبب گمراهی (ضلال) بسیاری از مسلمانان شد.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۳)

۴۶-

(مضمون رضایی بقا)
 امامان بزرگوار، از جمله امام صادق (ع)، همواره خود را به عنوان امام و جانشین بر حق پیامبر اکرم (ص) معرفی می‌کردند؛ به‌گونه‌ای که مردم بدانند تنها آنان جانشینان رسول خدا (ص) و امامان بر حق جامعه‌اند.
 دلیل نادرستی سایر گزینه‌ها: همگی مربوط به نتایج انتخاب شیوه‌های درست مبارزه هستند، اما در سؤال، هدف از معرفی خویش به عنوان امام بر حق خواسته شده است.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۱، صفحه ۱۳۶)

۴۷-

(سیرامسان هنری)
 امام علی (ع) پس از بیان اوضاع و احوال پس از خود و آگاه کردن مردم و هشدار به آن‌ها فرمود: «... وقتی می‌توانید به عهد خود با قرآن وفادار بمانید که پیمان شکنان را تشخیص دهید.» آن‌گاه امیر مؤمنان، راه‌حل نهای را بیان می‌کند و می‌فرماید: «پس همه این‌ها را از اهلش طلب کنید...»
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه ۱۲۳)

۴۸-

(امین اسرئیل پور)
 با این‌که سال‌ها بعد از ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص)، منع نوشتن حدیث پیامبر (ص) برداشته شد و حدیث‌نویسی رواج یافت، اما به دلیل عدم حضور اصحاب پیامبر (ص) در میان مردم، به دلیل فوت یا شهادت، احادیث زیادی جعل یا تحریف شد، به طوری که احادیث صحیح از غلط به سادگی قابل تشخیص نبود.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۳)

۴۹-

(مرتضی مستن‌کبیر)
 ثمره حضور سازنده و فعال امامان با تکیه بر علم الهی خود و اظهار نظر آنان به دور از انزوا و گوشه‌گیری، فراهم آمدن کتاب‌های بزرگ در حدیث و سیره ائمه اطهار (ع) در کنار سیره پیامبر (ص) و قرآن کریم است. امام علی (ع) علم اهل بیت (ع) را این‌گونه بیان می‌کند: «آنانند که نظر دادن و حکم کردنشان، نشان‌دهنده دانش آن‌هاست، آنان هرگز با دین مخالفت نمی‌کنند و در دین اختلاف ندارند.»
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۳ و ۱۲۶)

۵۰-

(مضمون آقا صالح)
 در دوره امام جواد (ع)، امام هادی (ع) و امام حسن عسکری (ع)، فعالیت و کلا و نمایندگان امامان اوج گرفت. کار این وکلا، ارتباط پیوسته با شیعیان و تعیین وظایف آنان بود. ارتباط از طریق وکیل، زمینه را برای غیبت امام عصر (عج) نیز آماده می‌کرد.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۱، صفحه ۱۴۲)

۵۱-

(کتاب زرد عمومی)
 عموم مردم در اعتقادات و عمل خود، دنباله‌روی شخصیت‌های برجسته جامعه هستند و آن‌ها را اسوه قرار می‌دهند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۵)

۵۲-

(کتاب زرد عمومی)
 از آن جهت که حاکمان غاصب، قوانین اسلام را زیر پا می‌گذاشتند و به مردم ستم می‌کردند، امامان وظیفه داشتند که بر اساس اصل امر به معروف و نهی از منکر (یکی از فروع دین)، با آنان مقابله کنند و مانع زیر پا گذاشتن قوانین اسلام شوند.
 (دین و زندگی یازدهم، درس ۱۱، صفحه ۱۳۵)

زبان انگلیسی ۲

(علی شکوهی)

۶۱-

ترجمه جمله: «از وقتی ۱۸ ساله بودم، هر هفته پدر بزرگ پیرم را دیده‌ام.»

نکته مهم درسی

با توجه به الگوی: «گذشته ساده + since + حال کامل» فقط گزینه «۴» می‌تواند هم از نظر معنای کلی جمله و هم از نظر رعایت قواعد دستوری، درست باشد.

(گراهر)

(علی شکوهی)

۶۲-

ترجمه جمله: «واقعاً دلم می‌خواهد روزی به دور دنیا سفر کنم؛ زیرا از ملاقات با افراد مختلف و دیدن مکان‌های جدید لذت می‌برم.»

نکته مهم درسی

بعد از فعل‌های خاصی مانند "imagine .finish .mind keep on quit enjoy" و ... باید از "gerund" (فعل "ing" دار) استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۲» و «۳»). ضمناً وجود حرف ربط "and" نشان می‌دهد که در هر دو طرف آن باید شکل یکسانی از فعل استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۲» و «۴»).

(گراهر)

(علی شکوهی)

۶۳-

ترجمه جمله: «همه ما می‌دانیم که یادگیری خوب یک زبان خارجی به زمان و تلاش زیادی نیاز دارد.»

نکته مهم درسی

از کاربردهای "gerund" (فعل "ing" دار)، استفاده از آن در نقش نهاد جمله (subject) است. در این جمله، عبارت "learning a foreign language well" پیش از فعل "takes" به کار رفته و نقش نهاد آن را ایفا می‌کند.

(گراهر)

(علی شکوهی)

۶۴-

ترجمه جمله: «آتش‌نشان بودن شغل سخت اما هیجان‌انگیزی است. من در ۲۵ سال گذشته، در مأموریت‌های زیادی حضور داشته‌ام.»

نکته مهم درسی

با توجه به عبارت "for the past 25 years" در انتهای جمله، باید از زمان حال کامل استفاده کنیم. حتماً می‌دانید که یکی از نشانه‌های مهم این زمان، "for" به همراه یک قید زمان است.

(گراهر)

(علی عاشوری)

۶۵-

ترجمه جمله: «در هند یک باور عمومی است که شنا کردن در رودخانه گنگ گناهان را شسته و بیماری‌ها را درمان خواهد کرد.»

(۱) بیماری
(۲) احساس
(۳) منطقه
(۴) علت

(واژگان)

(میرحسین زاهدی)

۶۶-

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر بهترین عنوان برای متن خواهد بود؟»
«چگونه دندان‌هایتان را سالم نگه دارید»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

۵۳-

حضرت علی (ع) می‌فرماید: «در آن شرایط، در صورتی می‌توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت‌کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید.»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه ۱۳۳)

(کتاب زرد عمومی)

۵۴-

پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا (ص)، جاهلیت با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد. شخصیت‌های باتقوا، جهادگر و مورد احترام و اعتماد پیامبر (ص) منزوی شدند و طالبان قدرت و ثروت، جایگاه و منزلت یافتند. این تغییرات زمینه را برای تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت فراهم کرد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۶)

(کتاب زرد عمومی)

۵۵-

امامان می‌کوشیدند آن بخش از اقدامات و مبارزات خود را که دشمن به آن حساسیت دارد، در قالب تقیه پیش ببرند؛ یعنی اقدامات خود را مخفی نگه دارند، به گونه‌ای که در عین ضربه زدن به دشمن، کم‌تر ضربه بخورند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۱، صفحه ۱۳۷)

(کتاب زرد عمومی)

۵۶-

مقصود امام رضا (ع) از بیان حدیث سلسله‌الذهب به شیوه خاص این بود که توحید تنها یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است. این حدیث با حدیث تقلین هم مفهوم است. از آن جهت که هر دو راه ممانعت از گمراهی و عذاب را تمسک به ائمه (اهل بیت (ع)) می‌دانند.

(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۷ و ۱۰، صفحه‌های ۸۷ و ۱۲۵)

(کتاب زرد عمومی)

۵۷-

آیه شریفه «و ما محمدٌ الا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من یقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً» بیانگر هشدار قرآن کریم به مسلمانان زمان پیامبر (ص) است و آنان را از بازگشت به دوران جاهلیت بیم می‌دهد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه ۱۱۱)

(کتاب زرد عمومی)

۵۸-

آشکار ساختن رهنمودهای قرآن: تعلیم و تفسیر قرآن کریم، آموختن سخنان و روش زندگی پیامبر (ص) به فرزندان: اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص)، بهره‌مند ساختن مسلمانان از معارف الهی: تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۳ تا ۱۲۶)

(کتاب زرد عمومی)

۵۹-

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد (بخش اول همه گزینه‌ها صحیح است) و عبارت «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام» که معروف به قاعده «لا ضرر» است و مربوط به وجود قوانین تنظیم‌کننده است، به «پویایی و روزآمد بودن دین اسلام» از علل ختم نبوت، اشاره دارد.

(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۲۰ و ۳۱)

(کتاب زرد عمومی)

۶۰-

معاویه در سال ۴۰ هجری حکومت مسلمانان را به دست گرفت. از دوره معاویه، شکل جدید بازگشت به جاهلیت شروع شد. (انقلاب علی اعقابکم)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۶

- (۱) تمرین کردن
(۲) تغییر کردن
(۳) خیال پردازی کردن
(۴) توجه کردن

(کلوز تست)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۷

ترجمه جمله: «از این متن می توان نتیجه گرفت که افراد زیادی وجود دارند که ...»
«می دانند که اندازه قطب جنوب چه قدر بزرگ است.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۸

ترجمه جمله: «توسط عبارت «این تفاوت» در پاراگراف دوم، نویسنده اشاره می کند
به یک تفاوت در ...»
«خصوصیات فیزیکی»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۹

ترجمه جمله: «با توجه به متن، کدام یک از موارد زیر در مورد شرایط آب و هوایی
قطب جنوب درست نیست؟»
«آن سردترین بخش جهان بعد از منطقه قطب شمال است.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

-۸۰

ترجمه جمله: «این متن به احتمال زیاد با یک بحث ... ادامه پیدا می کند.»
«در رابطه با برخی تفاوت های بین حیات جانوری و گیاهی قطب شمال و قطب جنوب»

(درک مطلب)

(میرمیسین زاهدی)

-۶۷

ترجمه جمله: «یک جا در متن، نویسنده معنی کلمه «تصادف» را ارائه می دهد.
کدام یک از موارد زیر بهترین توصیف برای آن است؟»
«آن اشاره می کند به دو رویدادی که در یک زمان با هم رخ می دهند.»

(درک مطلب)

(میرمیسین زاهدی)

-۶۸

ترجمه جمله: «استفاده از نخ دندان با جلوگیری از تولید اسید توسط میکروب ها
به طور مؤثر به سالم نگه داشتن دهانتان کمک می کند.»

(درک مطلب)

(میرمیسین زاهدی)

-۶۹

ترجمه جمله: «در پاراگراف سوم نویسنده می نویسد، «همه دکترها با این ایده ها
موافق نیستند.» هدف نویسنده از نوشتن این جمله این است که ادعای قبلی را
روشن کند.»

(درک مطلب)

(میرمیسین زاهدی)

-۷۰

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر ایده اصلی پاراگراف آخر را به بهترین وجه بیان
می کند؟»

«حتی اگر نخ دندان زدن فقط برای دندان هایتان خوب است، هر روز باید این کار را
انجام دهید.»

(درک مطلب)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۱

ترجمه جمله: «من نامه را نوشته ام، اما هنوز آن را ارسال نکرده ام.»

نکته مهم درسی

“yet” (هنوز) قید حال کامل است و در جمله های سوالی و منفی خبری و در
انتهای جمله می آید. وجود قید “but” ما را به انتخاب گزینه “۳» هدایت می کند.

(گرامر)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۲

- (۱) خطر، ریسک
(۲) عادت
(۳) ضربان قلب
(۴) رویداد

(کلوز تست)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۳

- (۱) تعادل
(۲) جزء
(۳) فشار
(۴) هرم

(کلوز تست)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۴

نکته مهم درسی

بعد از فعل “spend” به معنی «گذراندن» فعل به شکل “-ing-دار” به کار می رود.

(کلوز تست)

(کتاب زرد عمومی)

-۷۵

- (۱) شروع کردن
(۲) بیدار شدن
(۳) عجله کردن
(۴) روشن کردن

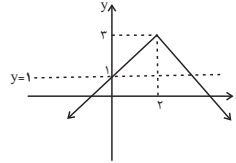
(کلوز تست)

ریاضی و آمار (۲)

-۸۱

(امیر زرانروز)

با توجه به نمودار رسم شده برای این تابع، می‌توان گفت گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ درست هستند. ولی خط افقی $y = 1$ نمودار این تابع را در ۲ نقطه قطع می‌کند.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

-۸۲

(امیر زرانروز)

تساوی $[X] + [-X] = 0$ ، به ازای هر X طبیعی، هر X حسابی و هر X صحیح برقرار است ولی به ازای بعضی از X های گویا برقرار نیست مثلاً عدد $\frac{1}{2}$ گویا است و داریم:

$$\left[\frac{1}{2}\right] + \left[-\frac{1}{2}\right] = 0 + (-1) = -1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹ و ۴۳)

-۸۳

(فاطمه قویمیان)

$$f(x) = [2x + 1]$$

$$f\left(\frac{3}{4}\right) = \left[2\left(\frac{3}{4}\right) + 1\right] = \left[\frac{3}{2} + 1\right] = \left[\frac{5}{2}\right]$$

$$\frac{2 < \frac{5}{2} < 3}{\frac{5}{2}} \rightarrow \left[\frac{5}{2}\right] = 2$$

$$f(\sqrt{3}) = [2(\sqrt{3}) + 1] \xrightarrow{\sqrt{3} \approx 1.7} [2 \times 1.7 + 1] = [4.4]$$

$$\frac{4 < 4.4 < 5}{4.4} \rightarrow [4.4] = 4$$

$$g(x) = [5x - 1]$$

$$g\left(-\frac{1}{2}\right) = \left[5\left(-\frac{1}{2}\right) - 1\right] = \left[-\frac{5}{2} - 1\right] = \left[-\frac{7}{2}\right]$$

$$\frac{-4 < -\frac{7}{2} < -3}{-\frac{7}{2}} \rightarrow \left[-\frac{7}{2}\right] = -4$$

$$g(\sqrt{2}) = [5(\sqrt{2}) - 1] \xrightarrow{\sqrt{2} \approx 1.4} [5 \times 1.4 - 1] = [6]$$

$$[5 \times 1.4 - 1] = [6] = 6$$

$$\frac{f\left(\frac{3}{4}\right) + g\left(-\frac{1}{2}\right)}{f(\sqrt{3}) - g(\sqrt{2})} = \frac{2 + (-4)}{4 - 6} = \frac{-2}{-2} = 1$$

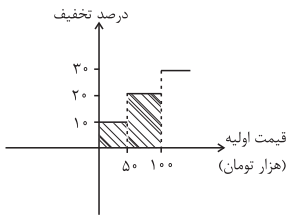
(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹ و ۴۳)

-۸۴

(امیر محمودیان)

طبق نمودار تابع پلکانی، اگر فردی، ۵۰ هزار تومان خرید کند، ۵۰۰۰ تومان

$$(50000 \times \frac{10}{100} = 5000) \text{ تخفیف می‌گیرد.}$$



اگر ۱۰۰۰۰۰ تومان خرید کند، ۱۰۰۰۰۰ تومان

$$(50000 \times \frac{20}{100} = 10000) \text{ یعنی } (50000 + 10000 = 15000) \text{ تومان}$$

تخفیف می‌گیرد. (برابر مساحت زیر نمودار تا مبلغ ۱۰۰ هزار تومان) یعنی $(100000 - 150000 = 85000)$ تومان می‌پردازد. پس در سؤال داده شده، مبلغ اولیه بیشتر از ۱۰۰۰۰۰۰ تومان بوده است. از آن جا که به ازای مبلغ بیش از ۱۰۰۰۰۰۰ تومان مشتری ۷۰ درصد مبلغ را می‌پردازد، و این مبلغ پرداخت شده $92 - 85 = 7$ هزار تومان است:

$$\frac{70}{100}x = 7000 \Rightarrow x = 10000$$

یعنی قیمت اولیه کالا از ۱۰۰۰۰۰۰ تومان، ۱۰۰۰۰ تومان بیشتر بوده یعنی ۱۱۰۰۰۰ تومان بوده است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶ و ۴۳)

-۸۵

(مهمرب بھیرایی)

$$3x - 1 = 0 \Rightarrow 3x = 1 \Rightarrow x = \frac{1}{3}$$

مقدار $3x - 1$ به ازای $x > \frac{1}{3}$ مثبت و به ازای $x < \frac{1}{3}$ منفی است. در نتیجه:

$$\begin{aligned} \frac{x < \frac{1}{3}}{\frac{1}{3}} \rightarrow f(x) &= \frac{2}{3}x - (-3x - 1) + 1 = \frac{2}{3}(-3x + 1) + 1 \\ &= -2x + \frac{2}{3} + 1 = -2x + \frac{5}{3} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۴۴)

-۸۶

(مهمرب بھیرایی)

$$\text{sign}(x) = \begin{cases} 1, & x > 0 \\ 0, & x = 0 \\ -1, & x < 0 \end{cases}$$

با توجه به تعریف تابع علامت داریم:

$$\begin{aligned} \sqrt{3} - 2 < 0, (1 - \sqrt{2})^2 > 0 \\ \Rightarrow A = \frac{2 \times (-1) + 0}{2 \times 1 + 1} = \frac{-2}{3} = -\frac{2}{3} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌ی ۳۵)

(معمد بهیرایی)

-۹۲

حالت اول: رقم یکان صفر باشد و رقم یکان هزار بزرگتر از یک باشد:

$$\frac{5}{\{2, 3, 4, 5, 6\}} \times \frac{5}{\{0\}} - x - x \times \frac{1}{\{0\}} = 100$$

حالت دوم: رقم یکان یکی از ارقام $\{2, 4, 6\}$ باشد و رقم یکان هزار بزرگتر از ۱ و غیر تکراری با رقم یکان باشد:

$$\frac{4}{\{2, 4, 6\}} - x - x - x \times \frac{3}{\{2, 4, 6\}} = 240$$

$$\text{طبق اصل جمع} \rightarrow 100 + 240 = 340$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

(فاطمه فحیمیان)

-۹۳

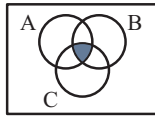
چون زیرمجموعه چهارعضوی شامل حرف «a» است. پس باید ۳ حرف دیگر را از بین مجموعه $\{c, d, e, f, g\}$ انتخاب کنیم (دقت کنید که زیرمجموعه شامل حرف «b» نیست).

$$\Rightarrow \binom{5}{3} = \frac{5!}{2! \times 3!} = \frac{5 \times 4}{2 \times 1} = 10$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

(امیر زراندوز)

-۹۴



$$A \cap B \cap C$$

ابتدا مجموعه $(A \cap B \cap C)$ را در نظر بگیرید حالا این قسمت را از S حذف کنید به شکل گزینه «۳» خواهید رسید. به عبارت دیگر داریم:

$$(A \cap B \cap C)' = S - (A \cap B \cap C)$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۹)

(اسماعیل زارع)

-۹۵

ابتدا تعداد اعضای فضای نمونه (اعداد سه رقمی) را به دست می‌آوریم:

۹	۱۰	۱۰
---	----	----

یکان دهگان صدگان

حالا می‌خواهیم فقط یکان و صدگان برابر باشند، لذا هر دوی آن‌ها می‌توانند ۱ یا ۲ یا ... یا ۹ باشند، پس داریم:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 9 & 9 & 1 \\ \hline \end{array} \Rightarrow n(A) = 9 \times 9 \times 1 = 81$$

یکان دهگان صدگان

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{81}{900} = \frac{9}{100} = 0.09$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(معمد بهیرایی)

-۸۷

تابع $y = -|x|$ به صورت x را ۲ واحد به سمت چپ و سپس ۳ واحد به سمت بالا در راستای محور y ها حرکت داده‌ایم، پس ضابطه آن به صورت $y = -|x+2|+3$ است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(عمیرضا سجوری)

-۸۸

طبق تعریف جزء صحیح داریم:

$$\left[x + \frac{1}{2} \right] = -2 \Rightarrow -2 \leq x + \frac{1}{2} < -1$$

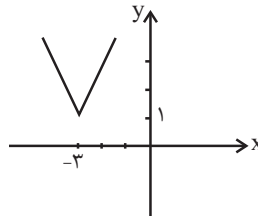
$$\Rightarrow -2 - \frac{1}{2} \leq x < -1 - \frac{1}{2} \Rightarrow -2\frac{1}{2} \leq x < -1\frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(امیر مضموریان)

-۸۹

به کمک $y = |x|$ شکل تابع را رسم می‌کنیم و سپس برد تابع را به دست می‌آوریم: نمودار $y = |x|$ را سه واحد به سمت چپ برده و شیب دو خط را ۲ برابر می‌کنیم تا نمودار $y = 2|x+3|$ به دست آید. سپس نمودار را یک واحد بالا می‌بریم. با توجه به شکل برد تابع، $y \geq 1$ است.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(فاطمه فحیمیان)

-۹۰

$$A = -2 \Rightarrow [A] = -2$$

$$-1 < B < 0 \Rightarrow [B] = -1$$

$$2 < C < 3 \Rightarrow [C] = 2$$

$$\Rightarrow [A] + [B] - [C] = -2 - 1 - 2 = -5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

ریاضی و آمار (۳)

(معمد بهیرایی)

-۹۱

فرض کنیم x جاده بین شهرهای C و D وجود داشته باشد. بنابراین:

$$2 \times 4 + 3 \times x = 17$$

$$\Rightarrow 8 + 3x = 17 \Rightarrow 3x = 9 \Rightarrow x = 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴ و ۱۱)

(نیات شیرزاد)

-۹۹

فرض کنیم A پیشامد آنکه «فردا بارانی باشد» است. بنابراین:

$$P(A) = \frac{1}{3} P(A')$$

$$\frac{P(A)=1-P(A')}{\rightarrow 1-P(A')} = \frac{1}{3} P(A')$$

$$\Rightarrow 1 = P(A') + \frac{1}{3} P(A')$$

$$\Rightarrow \frac{4}{3} P(A') = 1 \Rightarrow P(A') = \frac{3}{4}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زراندوز)

-۱۰۰

$$n(S) = \binom{10}{2} = \frac{10!}{8! \times 2!} = \frac{10 \times 9}{2 \times 1} = 45$$

$$n(A) = \binom{7}{2} = \frac{7!}{5! \times 2!} = \frac{7 \times 6}{2 \times 1} = 21$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{21}{45} = \frac{7}{15}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۹، ۱۳ تا ۲۱ و ۲۶)

ریاضی و آمار (۱)

(موسا عفتی)

-۱۰۱

$$10x^2 - x^2 + 3x - 3x + 8 - 9 = 0$$

$$9x^2 - 1 = 0 \rightarrow 9x^2 = +1 \Rightarrow x^2 = \frac{1}{9}$$

$$\Rightarrow x = \pm \frac{1}{3} \Rightarrow \text{قدر مطلق تفاضل ریشه‌ها} = \left| -\frac{1}{3} - \frac{1}{3} \right| = \frac{2}{3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۸)

(موسا عفتی)

-۱۰۲

$$S = \alpha + \beta = -\frac{b}{a} = -\frac{-4}{1} = 4$$

$$P = \alpha \cdot \beta = \frac{c}{a} = \frac{-21}{1} = -21$$

$$\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} = \frac{\beta + \alpha}{\alpha\beta} = \frac{S}{P} = \frac{4}{-21}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۴۳ تا ۴۷)

(امیر زراندوز)

-۹۶

مجموع اعداد روشده در دو تاس یکی از اعداد ۲، ۳، ۴، ... و ۱۲ می‌تواند باشد که تعداد حالت هر کدام را در جدول زیر مشخص کرده‌ایم.

$$n(S) = 6^2 = 36$$

	مضرب ۵		مضرب ۵								
مجموع دو عدد تاس	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
تعداد حالت‌ها	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۵	۴	۳	۲	۱

$$n(A) = 3 + 4 = 7$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{7}{36}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(فاطمه قویمیان)

-۹۷

$$n(S) = \binom{11}{3} = \frac{11!}{8! \times 3!} = 165$$

اگر این ۳ شیء مداد، پاک‌کن و خودکار باشند:

$$\Rightarrow \binom{3}{1} \binom{2}{1} \binom{1}{1} = 3 \times 2 \times 1 = 6 \quad (۱)$$

اگر این ۳ شیء مداد، پاک‌کن و خط‌کش باشند:

$$\Rightarrow \binom{3}{1} \binom{2}{1} \binom{1}{1} = 3 \times 2 = 6 \quad (۲)$$

اگر این ۳ شیء مداد، خودکار و خط‌کش باشند:

$$\Rightarrow \binom{3}{1} \binom{2}{1} \binom{1}{1} = 3 \times 2 = 6 \quad (۳)$$

اگر این ۳ شیء پاک‌کن، خودکار و خط‌کش باشند:

$$\Rightarrow \binom{3}{1} \binom{2}{1} \binom{1}{1} = 3 \times 2 = 6 \quad (۴)$$

$$\xrightarrow{(۱)+(۲)+(۳)+(۴)} n(A) = 6 + 6 + 6 + 6 = 24$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{24}{165}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(سید علی موسوی فرور)

-۹۸

ابتدا اعداد اول بین ۳۰ تا ۵۰ را مشخص می‌کنیم:

$$A' = \{31, 37, 41, 43, 47\}$$

$$P(A') = \frac{n(A')}{n(S)} = \frac{5}{20} = \frac{1}{4}$$

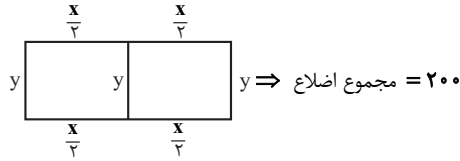
$$\Rightarrow P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۷)

(امیر زراندوز)

-۱۰۶

اگر طول و عرض مستطیل را به ترتیب X و Y بنامیم، خواهیم داشت:



$$\Rightarrow y + y + y + \frac{x}{3} + \frac{x}{3} + \frac{x}{3} + \frac{x}{3} = 200 \Rightarrow 3y + \frac{4x}{3} = 200$$

$$\Rightarrow 3y = 200 - \frac{4x}{3} \Rightarrow y = \frac{200 - \frac{4x}{3}}{3}$$

$$\Rightarrow s = xy \Rightarrow s(x) = x \left(\frac{200 - \frac{4x}{3}}{3} \right) = \frac{200x - \frac{4x^2}{3}}{3}$$

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۴ تا ۶۹)

(امیر معموریان)

-۱۰۷

$f: A \rightarrow B$

$$f(x) = \frac{\sqrt{x^3}}{2} - 2$$

ضابطه تابع f به صورت مقابل است:

بنابراین گزینه «۲» نادرست است.

$$f(1) = \frac{\sqrt{1^3}}{2} - 2 = \frac{1}{2} - 2 = \frac{-3}{2}$$

$$f(0) = \frac{\sqrt{0^3}}{2} - 2 = -2 \Rightarrow f(0) + f(1) = -2 - \frac{3}{2} = -\frac{7}{2}$$

گزینه «۳» نادرست است؛ زیرا مجموع اعضای برد برابر با $\frac{-7}{2}$ می‌شود.

$$f(4) = \frac{\sqrt{4^3}}{2} - 2 = \frac{\sqrt{64}}{2} - 2 = \frac{8}{2} - 2 = 2 \Rightarrow -f(0) = f(4)$$

بنابراین گزینه «۴» درست است.

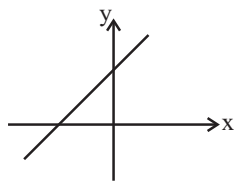
(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

(امیر زراندوز)

-۱۰۸

$$\bullet / 3y = \sqrt{2x} + \sqrt{5} \xrightarrow{+ \bullet / 3} y = \frac{\sqrt{2}}{3}x + \frac{\sqrt{5}}{3}$$

شیب و عرض از مبدأ هر دو مثبت هستند، پس نمودار تابع خطی به شکل تقریبی برابر است با:



لذا تابع فقط از ناحیه چهارم نمی‌گذرد.

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۶)

(موسا عفتی)

-۱۰۳

در یک معادله درجه دوم اگر دو ریشه با هم برابر باشند، می‌گوییم معادله ریشه مضاعف دارد. اگر $\Delta = b^2 - 4ac = 0$ باشد، معادله دارای ریشه مضاعف است.

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

$$\Rightarrow (m+1)^2 - 4(m-\delta)(m-\delta) = 0$$

$$\Rightarrow m^2 + 1 + 2m - 4(m-\delta)^2 = 0$$

$$\Rightarrow m^2 + 1 + 2m - 4(m^2 + 2\delta - 10m) = 0$$

$$\Rightarrow m^2 + 1 + 2m - 4m^2 - 100 + 40m = 0$$

$$\Rightarrow -3m^2 + 42m - 99 = 0$$

$$\Rightarrow -m^2 + 14m - 33 = 0$$

$$\Rightarrow \Delta = 196 - 132 = 64$$

$$\Rightarrow m = \frac{-14 \pm 8}{-2} = \begin{cases} m = 3 \\ m = 11 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار، (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۵ تا ۶۷)

(مهمر بگیری)

-۱۰۴

$$\frac{x+3}{x-1} + \frac{x}{x+1} = \frac{17}{x^2-1}$$

$$\Rightarrow \frac{(x+3)(x+1) + x(x-1)}{(x-1)(x+1)} = \frac{17}{x^2-1}$$

$$\Rightarrow \frac{x^2 + 4x + 3 + x^2 - x}{x^2 - 1} = \frac{17}{x^2 - 1}$$

$$\Rightarrow 2x^2 + 3x + 3 = 17 \Rightarrow 2x^2 + 3x - 14 = 0$$

$$\Delta = 9 - 4 \times (2) \times (-14) = 9 + 112 = 121$$

$$\Rightarrow x_{1,2} = \frac{-3 \pm 11}{4} = \begin{cases} x_1 = \frac{-7}{2} \\ x_2 = 2 \end{cases}$$

هر دو جواب قابل قبول اند، پس معادله یک جواب مثبت و یک جواب منفی دارد.

(ریاضی و آمار، (۱)، معادله درجه دوم، صفحه‌های ۳۸ تا ۵۲)

(امیر معموریان)

-۱۰۵

$$\text{برد مجموع اعضای } a + a^2 + 2 - 2a = 4 \Rightarrow a^2 - a - 2 = 0$$

$$\Rightarrow (a+1)(a-2) = 0 \Rightarrow a = -1 \text{ یا } a = 2$$

حال باید بررسی کنیم کدام جواب قابل قبول است:

اگر $a = 2$ باشد:

$$f = \{(0, 2), (5, 4), (5, -2)\}$$

که شرط تابع بودن را ندارد. پس $a = 2$ قابل قبول نیست.

اگر $a = -1$ باشد:

$$f = \{(-3, -1), (-1, 1), (-4, 4)\}$$

که شرط تابع بودن را دارد و قابل قبول است.

$$-3 + (-1) + (-4) = -8$$

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۴ تا ۶۳)

-۱۰۹

(معمد بهیرایی)

$$f(x) = ax + b \xrightarrow{\text{نقطه‌ای به طول ۳ روی محور xها}} \bullet = a \times (-3) + b$$

$$\Rightarrow -3a + b = 0$$

$$\begin{bmatrix} 3 \\ 4 \end{bmatrix} \Rightarrow f(3) = 4 \Rightarrow 4 = 3a + b$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 3a + b = 4 \\ -3a + b = 0 \end{cases} \Rightarrow 2b = 4 \Rightarrow b = 2$$

$$\xrightarrow{3a+b=4} 3a+2=4 \Rightarrow a = \frac{2}{3}$$

$$\Rightarrow f(x) = \frac{2}{3}x + 2$$

$$\Rightarrow f(2) + f(1) = \left(\frac{2}{3} \times 2 + 2\right) + \left(\frac{2}{3} + 2\right) = 6$$

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۸)

-۱۱۰

(معمد بهیرایی)

از ۳ به دو عضو ۲ و $a + 3$ فلش رسم شده، بنابراین:

$$a + 3 = 2 \Rightarrow a = -1$$

$$\xrightarrow{a=-1} 2 + a = 2 - 1 = 1$$

بنابراین از ۱ به دو عضو $b + 1$ و a فلش رسم شده، بنابراین:

$$b + 1 = a \xrightarrow{a=-1} b + 1 = -1 \Rightarrow b = -2$$

$$\Rightarrow \text{برد تابع} = \{2, -1\}$$

$$\text{مجموع اعضای متمایز برد} = 2 + (-1) = 1$$

(ریاضی و آمار، (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۵ تا ۶۳)

اقتصاد

-۱۱۱

(کتاب آبی)

در محاسبه تولید ملی، باید ارزش همه خدمات و کالاهای نهایی را که مردم یک کشور در طول یک سال، چه در داخل کشور و چه خارج از کشور، تولید کرده‌اند، محاسبه شود. بدیهی است در این‌جا تولید خارجی‌های مقیم کشور محاسبه نمی‌شود.

که تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در حسابداری ملی محاسبه نمی‌گردد، چون ارزش کالاهای واسطه‌ای در بطن کالاهای نهایی است.

گزینه «۳»: ارزش خدمات مهندسان خارجی در ایران، در تولید داخلی ایران و در تولید ملی کشور خارجی منظور می‌گردد.

گزینه «۴»: قلموی نقاش یک ساختمان در ایران در صورتی در تولید ملی ایران محاسبه می‌شود که ۱- نقاش ایرانی باشد و ۲- این قلمو امسال توسط این فرد خریداری شده باشد.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۱ تا ۴۳)

-۱۱۲

(سارا شریفی)

الف) شیب منحنی تقاضا نشان‌دهنده میزان حساسیت مقدار تقاضای فرد نسبت به قیمت است. در خصوص کالاهای ضروری مانند دارو، شیب منحنی تقاضا زیاد است، یعنی عکس‌العمل مصرف‌کننده در برابر قیمت کم است.

ب) شیب منحنی عرضه نشان‌دهنده درجه حساسیت تولیدکننده نسبت به قیمت است. اگر تولیدکننده‌ای به دلیل مدیریت قوی یا پیشرفته بودن تجهیزات بتواند با افزایش قیمت، تولید خود را افزایش دهد، منحنی عرضه‌اش با شیب کمتر است.

ج) در سطوح قیمت بالاتر از قیمت تعادلی با مازاد عرضه در بازار روبه‌رو می‌شویم، زیرا به دلیل گران بودن کالا، تولیدکنندگان که به دنبال کسب سود بیشتریند به تولید بیشتر می‌پردازند؛ درحالی‌که مصرف‌کنندگان به خرید و مصرف این کالای گران به آن مقدار تمایل نشان نمی‌دهند. در این حالت چون گروهی از تولیدکنندگان موفق نمی‌شوند کالایشان را بفروشند حاضر خواهند بود آن را با قیمتی کم‌تر به فروش برسانند؛ در نتیجه قیمت کم می‌شود.

د) تنها تغییرات قیمت کالا باعث حرکت بر روی منحنی تقاضا می‌شود، تغییرات سایر عوامل باعث جابه‌جایی منحنی تقاضا می‌شود.

ه) نزولی بودن منحنی تقاضا به این معناست که با افزایش قیمت یک کالا، مقدار تقاضای آن کاهش می‌یابد و در مقابل با کاهش قیمت، مقدار تقاضا افزایش می‌یابد.

و) شرکت پخش و پالایش فراورده‌های نفتی ← انحصارگر در خرید و فروش بازار محصولاتی چون ماکارونی ← رقابتی

فروشندگان آثار هنری ← مزایده

خریدهای دولتی ← مناقصه

حراجی‌ها ← مزایده

شرکت توانیر ← انحصارگر در فروش

شرکت‌های خودرویی در کشور ← انحصارگر در فروش

ی) در بازار رقابتی تعداد فروشندگان و خریداران به قدری زیاد است که حضور و رفتار هر یک از عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان به نسبت کل بازار بسیار کوچک خواهد بود و در عمل هیچ‌یک از طرفین به تنهایی در شکل‌گیری قیمت تأثیرگذار و به عبارت دیگر قیمت‌گذار نیستند.

در بازار انحصاری گاه به دلایل طبیعی، اقتصادی، قانونی و یا حتی غیرقانونی تعداد فروشنده یا خریدار به یک یا چند نفر محدود می‌شود.

(اقتصاد، بازار، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۸)

-۱۱۳

(کتاب آبی)

تولید خالص داخلی = تولید خالص داخلی سرانه جمعیت کل کشور

$$\Rightarrow 5,520 = \frac{\text{تولید خالص داخلی}}{50}$$

$$\Rightarrow \text{میلیون ریال} = 276,500 = \text{تولید خالص داخلی}$$

$$Y = \text{ارزش ماشین‌آلات}$$

$$\text{میلیون ریال} = 7,500 \times 1 = 7,500 = \text{ارزش پوشاک}$$

$$\text{میلیون ریال} = 250 \times 60 = 15,000 = \text{ارزش مواد غذایی}$$

$$\text{میلیون ریال} = 9,000 = \frac{3}{5} \times 15,000 = \text{ارزش خدمات ارائه شده}$$

۲) تعدادی از کشورهای در حال توسعه که با وجود درآمد سرانه نه چندان زیاد توانسته‌اند با پیش‌بینی و اجرای برنامه‌های بلندمدت در وضعیت شاخص‌های توسعه خود بهبود نسبی ایجاد کنند. مثل چین.

ج) در سال ۲۰۱۵ تولید ناخالص داخلی سرانه در کشور سوئیس بیش از ۸۰,۶۷۵ دلار و در سودان حدود ۲۲۱ دلار بوده است.

د) در مفهوم پیشرفت، الگوی واحدی برای همه کشورهای توصیه نمی‌شود. موقعیت‌های گوناگون مثل وضعیت تاریخی، جغرافیایی، سیاسی، طبیعی، انسانی، دینی و در نهایت زمانی و مکانی، شاخص‌های پیشرفت را تعیین می‌کند. بنابراین امکان تنوع در الگوها و قبل از آن شاخص‌ها را پیدا می‌کند. (اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۶)

۱۱۷- (کتاب آبی)

الف) اگر با به‌کارگیری نظام صحیح مالیاتی، توزیع مجدد درآمد به‌گونه‌ای قانونی صورت پذیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می‌یابد.

ب) اصلاح ساختار توزیع درآمد و عادلانه‌تر کردن آن و مقابله با فقر، مستلزم توانمندسازی افراد و به‌ویژه مولد کردن آن‌هاست.

ج) دولت، شهرداری‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی به منظور تأمین اعتبار طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی در کشور، اوراق مشارکت منتشر می‌کنند. تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران بر عهده بانک مرکزی است.

د) تأثیرات بورس بر اقتصاد جامعه:

۱) افزایش حجم سرمایه‌گذاری در جامعه از طریق جذب و به‌کار انداختن سرمایه‌های راکد

۲) تنظیم معاملات بازار سرمایه از طریق برقراری ارتباط بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه

۳) جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها با بررسی و شفاف‌سازی اطلاعات مالی شرکت‌ها و قیمت‌گذاری سهام و اوراق بهادار

۴) کاهش نرخ تورم با تشویق مردم به پس‌انداز و به‌کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های مفید اقتصادی

۵) فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و خصوصی (اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۷۴ و ۸۱)

۱۱۸- (فاطمه فویمیان)

درصد ۷ = سهم دهک هشتم - سهم دهک دهم

درصد ۱۵ = سهم دهک هشتم \Rightarrow ۷ = سهم دهک هشتم - ۲۲ \Rightarrow

سهم دهک دوم \Rightarrow سهم دهک هشتم $\times \frac{1}{5}$ = سهم دهک دوم

درصد ۳ = $\frac{1}{5} \times ۱۵$

سهم دهک نهم = سهم دهک ششم + سهم دهک پنجم

درصد ۱۱ = سهم دهک ششم \Rightarrow ۱۹ = سهم دهک ششم + ۸ \Rightarrow

۱۰۰ = مجموع سهم دهک‌های سوم و چهارم

(مجموع سهم تمامی دهک‌ها به جز سهم دهک‌های سوم و چهارم) -

۱۰۰ - (۲۲ + ۱۹ + ۱۱ + ۱۱ + ۸ + ۳ + ۲) =

درصد ۹ = ۱۰۰ - ۹۱ = مجموع سهم دهک‌های سوم و چهارم

میلیون ریال $۵,۰۰۰ = \frac{۲}{۳} \times ۷,۵۰۰$ = هزینه استهلاک

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

$۲۷۶,۵۰۰ = ۵,۰۰۰ -$ تولید ناخالص داخلی \Rightarrow

میلیون ریال $۲۸۱,۵۰۰ = ۲۷۶,۵۰۰ + ۵,۰۰۰$ = تولید ناخالص داخلی \Rightarrow

$۲۸۱,۵۰۰ = ۲۵۰,۰۰۰ + ۹,۰۰۰ + ۲,۵۰۰ + ۷$ = تولید ناخالص داخلی

میلیون ریال $۲۵۰,۰۰۰$ = ارزش ماشین‌آلات \Rightarrow

ارزش هر دستگاه \times تعداد دستگاه ماشین‌آلات تولیدی = ارزش ماشین‌آلات

دستگاه $۲۵۰,۰۰۰ = x \times ۱۰۰ \Rightarrow x = ۲,۵۰۰$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۶)

۱۱۴-

(نسرین یعفری)

الف) موقعیت‌های گوناگون مثل وضعیت تاریخی، جغرافیایی، سیاسی، طبیعی، انسانی، دینی و در نهایت زمانی و مکانی، شاخص‌های پیشرفت را تعیین می‌کند.

ب) در کشور ما در دهه چهارم که به نام دهه عدالت و پیشرفت موسوم شد از واژه پیشرفت به جای توسعه استفاده شد.

پ) علاوه بر شاخص‌های توسعه و پیشرفت از شاخص رقابت‌پذیری نیز استفاده می‌شود.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه ۸۳)

۱۱۵-

(فاطمه فویمیان)

با توجه به صورت سؤال میزان تورم دو کالا با هم برابرند:

$۱۰۰ \times \frac{\text{قیمت کالا در ابتدای سال} - \text{قیمت کالا در انتهای سال}}{\text{قیمت کالا در ابتدای سال}} = \text{نرخ تورم}$

$۳۰\% = \frac{۱۵۰,۰۰۰ - ۵۰۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{۶۵۰,۰۰۰ - ۵۰۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = \text{تورم کالای B}$

$۳۰\% = \frac{۳۵۰,۰۰۰ - \text{قیمت کالای در انتهای سال}}{۳۵۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = \text{تورم کالای A}$

$\Rightarrow \frac{۳۰}{۱۰۰} \times ۳۵۰,۰۰۰ = ۳۵۰,۰۰۰ - \text{قیمت کالای A در انتهای سال}$

ریال $۱۰۵,۰۰۰ = ۳۵۰,۰۰۰ - \text{قیمت کالای A در انتهای سال}$ \Rightarrow

ریال $۴۵۵,۰۰۰ = ۱۰۵,۰۰۰ + ۳۵۰,۰۰۰ = \text{قیمت کالای A در انتهای سال}$ \Rightarrow

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

۱۱۶-

(فاطمه فویمیان)

به ترتیب نرخ مرگ‌ومیر نوزادان در چین $۱۰/۹$ در هر هزار تولد، امید به زندگی در نروژ $۸۱/۶$ سال و تولید ناخالص داخلی سرانه در کشور موزامبیک $۱,۰۷۰$ دلار است.

الف و ب) با قدری مسامحه می‌توان از درآمد سرانه به عنوان معیاری برای سنجش توسعه نیز استفاده کرد. در این میان، دو گروه از کشورها استثنا هستند:

۱) تعداد معدودی از کشورهای در حال توسعه که با داشتن یک ماده گرانمای معدنی (نظیر نفت) و صادرات زیادی از آن امکان دستیابی به درآمد سرانه زیاد را دارند، در حالی که در بسیاری از شاخص‌های توسعه وضعیت مطلوبی ندارند. مثل کشور قطر.

ه) در معاملاتی که با چک انجام می‌شود در واقع پول نقد بین افراد رد و بدل نمی‌شود بلکه بانک، موجودی حسابی را کاهش و موجودی حساب دیگری را افزایش می‌دهد.

و) پشتوانه پول کاغذی در گذشته، پول‌های فلزی و شمش‌های طلا و جواهراتی که نزد صراف یا بانک بود.

پشتوانه پول‌های فلزی، کاغذی، تحریری و الکترونیکی امروزه: قدرت اقتصادی کشور

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۷)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۲۱- (مدرس امیری)

مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم بود که البته راه به جایی نبرد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۵۸)

۱۲۲- (مدرس امیری)

وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان درباری باعث شد که طبقات و گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۲۳- (مدرس امیری)

«خلاق المعانی ثانی» لقب کلیم کاشانی است. از ویژگی‌های عمده شعر بیدل، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۲۴- (مدرس امیری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفتعلن مفتعلن فاعلن
گزینه «۲»: وزن این بیت که در سال بعدی با آن آشنا می‌شوید با توجه به تقطیع آن نادرست است.

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۴)

۱۲۵- (سعیر یغفری)

وزن بیت‌ها:
الف) مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن (-U-/-U-/-U-/-U-)
ب و پ) مستفععلن فعولن // مستفععلن فعولن (-U-/-U-//--U-/-U-)
ت) مستفععلن فاعلاتن // مستفععلن فاعلاتن (-U-/-U-//--U-/-U-)
(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۴)

۱۲۶- (سعیر مهرئی)

در این بیت «شهر» مجاز از مردم شهر است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

درصد ۱۲ = سهم دهک چهارم $\Rightarrow 2x$ \Rightarrow درصد ۹ = سهم دهک سوم + سهم دهک چهارم
 \Rightarrow درصد ۳ = سهم دهک سوم - سهم دهک چهارم

\Rightarrow درصد ۶ = سهم دهک چهارم

\Rightarrow درصد ۹ = سهم دهک سوم + سهم دهک چهارم

\Rightarrow درصد ۹ = سهم دهک سوم + ۶

\Rightarrow درصد ۳ = سهم دهک سوم

- با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

$$A \quad \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \frac{22}{2} = 11 = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور}$$

بنابراین توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر است.

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۱۹- (سارا شریفی)

واحد پولی ۱۲۰۰ = سپرده غیردیداری + سپرده دیداری = میزان بدهی بانک به مشتریان

واحد پولی ۵۰۰ = سپرده دیداری = سپرده جاری

\Rightarrow سپرده غیردیداری = سپرده غیردیداری + ۵۰۰ = ۱۲۰۰

واحد پولی ۷۰۰ =

سپرده مدت‌دار + سپرده پس‌انداز = سپرده غیردیداری

واحد پولی ۴۰۰ = سپرده پس‌انداز \Rightarrow ۳۰۰ = سپرده پس‌انداز = ۷۰۰

واحد پولی ۱۶۰ = $\frac{2}{5} \times 400 =$ میزان اسکناس

واحد پولی ۱۱۰ = $\frac{1}{10} (700 + 400) =$ مسکوکات

سپرده غیردیداری + سپرده دیداری + مسکوکات + میزان اسکناس = نقدینگی

واحد پولی ۱,۴۷۰ = $160 + 110 + 500 + 700 =$ نقدینگی

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۵)

۱۲۰- (سارا شریفی)

الف) مشکلات مبادله تهاتر:

- افزایش هزینه‌های مبادلاتی

- مشکل بودن تعیین و محاسبه قیمت‌ها و تبدیل آن‌ها به یکدیگر

- مشکل بودن پس‌انداز و حفظ ارزش و انتقال آن به آینده

ب) در مرحله دوم از پیدایش پول انسان‌ها دریافته‌اند که می‌توانند کالایی بادوام، غیرفاسد شنی، قابل تقسیم به تکه‌های کوچک و پرترفدار را به عنوان اولین پول مورد استفاده قرار دهند. البته در هر منطقه کالایی خاص پرترفدار بود؛ مثلاً در ایران غلات، در هندوستان صدف، در تبت چای و در روسیه پوست سمور خواهان بیش‌تری داشت.

ج) فلزاتی مانند طلا و نقره نه تنها فسادناپذیر هستند بلکه حجم کمی دارند و حمل و نقل آن‌ها بسیار آسان است.

د) بی‌مبالاتی و یا سوءاستفاده برخی از صرافان از اعتماد مردم و یا تعداد زیاد انواع رسیدها و صرافی‌ها که آشنایی و اعتبارسنجی آن‌ها را برای مردم سخت کرده بود، موجب شد تا دولت‌ها برای جلوگیری از بروز این‌گونه مشکلات به ناچار چاپ و انتشار اسکناس را برعهده گیرند. ایده سپردن نشر پول به یک بانک مرکزی از این‌جا شکل گرفت.

۱۲۷-

(مفسر خرابی)

«لاله» در این گزینه مجاز است از «چهره» به علاقه شباهت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۳)

۱۲۸-

(مفسر مفرثی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ترگس» مجاز از چشم به رابطه شباهت

گزینه ۳: «سرو روان» مجاز از معشوق به رابطه شباهت

گزینه ۴: «مه» اول، مجاز از چهره پیامبر (ص) به رابطه شباهت

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۵۳)

۱۲۹-

(مفسر خرابی)

«کمند» و «عقیق» به ترتیب مجاز از «زلف» و «لب» معشوق هستند. زلف به نافه و لب به لعل تشبیه شده و از آن‌ها برتر هم دانسته شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۳۰-

(مفسر اصغرری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عاشق هرگونه سختی را تحمل می‌کند اما در مقابل بار فراق و جدایی بی‌تحمل است. اما شاعر در بیت گزینه ۳ «می‌گوید: چگونه کسی بار فراق معشوق را تحمل نمی‌کند؟ (بلکه می‌کند) زیرا که معشوق، آرام جان اوست.

نکته: به طور معمول باید در انتهای مصراع اول بیت گزینه ۳، علامت سؤال بیاید تا معنای استفهام انکاری موردنظر شاعر مشخص شود؛ اما در صورت نبود این علامت، خوانش درست شعر باید راهنمای تعیین محتوای آن باشد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۵۵)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۳۱-

(مفسر امیری)

در شعر ایرج میرزا اگرچه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (از نوادگان فتحعلی شاه) و تفکرات شخصی او، مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار بگیرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۰ و ۲۱)

۱۳۲-

(کتاب آبی)

موارد «الف» و «ت» نادرست هستند:

الف) رمان‌نویسی به شیوه جدید در ادبیات کلاسیک سابقه ندارد و این نوع ادبی محصول یک قرن گذشته است.

ت) محمدباقر میرزا خسروی با رمان «شمس و طغرا» و میرزا حسن‌خان بدیع با دو اثر «شمس‌الدین و قمر» و «داستان باستان» از رمان‌نویسان این عهد هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۹)

۱۳۳-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

نثر مصنوع گزینه ۳ «مطابق با نثر دوره بیداری نیست. توجه کنید که استفاده از یک آیه قرآن در نثر بیداری (گزینه ۴) امری محال نبوده است؛ ضمن اینکه قائم‌مقام نثری مملو از اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل دارد و این آیه در عبارت مذکور به عنوان یک اصطلاح یا مثل به کار برده شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۰)

۱۳۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

عبارت چهارم دارای ویژگی‌های نثر دهخدا نیست و بیشتر به نثر امروزی شباهت دارد. در گزینه‌های دیگر اشاره به مسائل سیاسی و اجتماعی کاربرد اصطلاحات و به طور کلی نثر عامیانه و استفاده از طنز که همگی از ویژگی‌های نثر دهخدا هستند، دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۳۵-

(مفسر امیری)

بر س ر کو	یش ن ظار	کن ک هزا	ران
- U U -	U - U -	- U U -	-
یو س ف مص	ری ز قع ر	چاه بر ا	ید
- U U -	U - U -	- U U -	-

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۳۶-

(همشیر مقصوری)

وزن بیت‌ها به ترتیب عبارت‌اند از:

۱) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن (= ناهمسان)

۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (= همسان دولختی)

۳) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (= همسان)

۴) مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعّلعن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۳۷-

(همشیر مقصوری)

بیت صورت سؤال با گزینه ۲ «هم‌وزن است.

در اوزان همسان و همسان دولختی مرز بین پایه‌های آوایی را از طریق مکثی که بین پایه‌ها صورت می‌گیرد می‌توان تشخیص داد اما در برخی اوزان ناهمسان هنگام خوانش شعر عملاً نمی‌توان مکث کرد و فقط با تقطیع هجایی به وزن شعر می‌توان رسید.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۳۸-

(داور تالشی)

گزینه ۱: «مصرع دوم یک مصرع از شعر رودکی است.

گزینه ۲: «مصرع دوم آیه‌ای از قرآن است.

گزینه ۳: «مصرع دوم یک مصرع از غزل حافظ است.

گزینه ۴: قسمتی از آیه است و چون عین آیه نیامده است تضمین نیست.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۳۹-

(مفسر خرابی)

تلمیح به داستان کشته شدن رستم به دست شغاد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تلمیح به داستان حضرت داود (ع)

گزینه «۳»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع)

گزینه «۴»: تلمیح به داستان حضرت ابراهیم (ع)

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

۱۴۰-

(عمید معرثی)

بیت «ج»: مراعات نظیر: دل، چشم، ابرو

بیت «الف»: تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع)

بیت «د»: تشبیه: جام لعل

بیت «ب»: مجاز: «زهره» مجاز از شجاعت است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۴۱-

(مفهرسن اهدری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دری، نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان عربی بود.

گزینه «۲»: یعقوب لیث صفاری نه با زبان عربی آشنایی داشت و نه اجازه داد تا این زبان در دستگاه حکومت او به کار رود.

گزینه «۴»: امرای سامانی با تأکید بر ضرورت تألیف به زبان فارسی دری و گردآوری تاریخ و روایات گذشته ایرانی، در برابر خلافت بغداد به هویتی مستقل دست پیدا کردند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۸ و ۴۰ تا ۴۲)

۱۴۲-

(عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

در عبارت گزینه «۲» ویژگی‌های نثر دوره دوم دیده نمی‌شود.

در گزینه‌های دیگر کاربرد آرایه‌های ادبی، استفاده از ترکیبات دشوار، کاربرد لغات مهجور بیگانه و اطباب مشهود است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

۱۴۳-

(عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

شعر در قالب مستط سروده شده است. (در قصیده، مصراع‌های زوج هم قافیه‌اند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «هرچ» به جای «هرچه» و «می‌نگشاد» از ساخت‌هایی هستند که در زبان کهن بیشتر دیده می‌شوند.

گزینه «۳»: شعر به مدح پادشاه اختصاص دارد و مسئله‌ای ذهنی در آن دیده نمی‌شود.

گزینه «۴»: زبان شعر ساده است و واژگان عربی کمی در آن به‌کار رفته است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۱۴۴-

(عارف‌سارادت طباطبایی نژاد)

«کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» به سبک موزون نگاشته شده در حالی که عبارت گزینه سوم به سبک نثر مصنوع نزدیک‌تر است. وجود سجع در عبارت سایر گزینه‌ها، نشانه سبک نثر موزون است:

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دعاست - او راست - خواست

گزینه «۲»: کل عبارت از سه عبارت تقریباً هم‌وزن ساخته شده است.

گزینه «۴»: نهاده - شکافته

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۴۵-

(سعید پفقری)

وزن: فعولن فعولن فعولن فعل؛ پیام بیت نیز حماسی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

گزینه «۳»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۴۶-

(سعید پفقری)

مسند: ساقط

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: قوی و روا: صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند.

گزینه «۲»: آشنا: صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند.

گزینه «۴»: مبتلا: صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۴۷-

(مفهرسن اهدری)

در گزینه «۴»، «بر» و «در» قافیه و «است» ردیف می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۰)

۱۴۸-

(همشیر مقصوری)

تعداد هجاهای هر مصراع یازده تاست، زیرا هجای آخر با اینکه کشیده است اما بلند حساب می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۰)

۱۴۹-

(کتاب آبی)

مفهوم کلی بیت گزینه «۳» نکوهش خودسری و خودکامگی (خودبینی) و مفهوم مشترک ابیات مرتبط، «بیان ناکامی و بداقبالی در زندگی دنیوی» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۵۰-

(کتاب آبی)

ابیات «ب، د، ه» مشترکاً با مفهوم حدیث صورت سؤال تناسب دارند. در حدیث صورت سؤال، قلم نخستین خلقت خداوند دانسته شده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۶۴)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۵۱-

(رضا معصومی)

«ذلك الكتاب»: آن کتاب / «لا ريب فيه»: هیچ شکي در آن نیست (لا نفی جنس: هیچ ... نیست) / «هدى»: هدایتی، راهنمایی / «للمتقين»: برای پرهیزگاران

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۰)

۱۵۲-

(کتاب آبی)

«كأن»: گویی / «جماعة»: گروهی / «من الناس»: از مردم / «يئسّون»: فراموش می‌کنند / «أن يأمروا»: (که) فرمان دهند / «أنفسهم»: خودشان را / «بالبر»: به نیکوکاری / «أيضاً»: نیز

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۳-

(کتاب آبی)

«لا (نفی جنس)»: هیچ ... نیست / «بركة»: برکتی / «فی رزق (اسم نکره)»: در روزی که / «لا یدکر»: (فعل مجهول) یاد نشود / «علیه»: به خاطر آن / «الرزاق (اسم مبالغه)»: بسیار روزی‌دهنده / «الکریم»: سخاوتمند

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۴-

(مرثعی کاظم شیروزی)

در گزینه «۴»، «تحمل» بر وزن «تفعل» مصدر است، نه فعل، و هرگاه «لا» بر سر اسم در آید و به معنای «هیچ ... نیست» باشد، «لا» نفی جنس است و صورت صحیح این قسمت از ترجمه چنین است: «... زمانی که هیچ تحمّلی در مقابل سختی‌ها نداریم!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۵-

(سید ممدعلی مرتضوی)

«کاش»: لیت / «همه دانش آموزان»: جميع التلاميذ / «تنبلی»: الكسل / «دوری کنند»: يتبعدون

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۷)

۱۵۶-

(مرثعی کاظم شیروزی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفهوم عبارت دعوت به قناعت است، انسان باید قناعت کند و دست طمع پیش کسان دیگر دراز نکند.

گزینه «۲»: هیچ خیری در گفتار بدون عمل نیست؛ یعنی فقط به حرف زدن نیست، باید عمل هم کرد.

گزینه «۴»: هیچ لباسی زیباتر از عافیت و تندرستی نیست؛ یعنی انسان باید قدر روزهای سلامتی و خوشی را بداند، نه زمانی که به مشکلی دچار شد، قدردان شود.

اما در گزینه «۳»: هیچ فقری مثل نادانی و هیچ میراثی مانند ادب نیست. انسان باید دانا و با ادب باشد، که با توجه به توضیح، کمترین مناسبت را دارد، زیرا از میراث سخن گفته نه از نداشتن دانایی.

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۱۵۷-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مرفوع» نادرست است.

گزینه «۳»: «للمخاطبين» نادرست است.

گزینه «۴»: «مضاف الیه و مجرور» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و اعراب، صفحه ۸)

۱۵۸-

(مجید همایی)

در گزینه «۲»، حروف مشبّهة بالفعل نیامده است. «أن» حرف ناصبه برای فعل مضارع است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۵۹-

(ممد صارق مهنسی)

الدنيا: مضاف الیه است و خبر كأن، «آتی» می‌باشد.

(عربی (۳)، انواع جملات، ترکیبی)

۱۶۰-

(ممد صارق مهنسی)

«لا» بر سر اسم نکره «لون» آمده است و معنای «هیچ ... نیست» دارد، پس از نوع نفی جنس است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لا» قبل از فعل آمده و از نوع نفی است.

گزینه «۲»: «لا» قبل از فعل آمده و از نوع نفی است.

گزینه «۴»: «لا» قبل از فعل آمده و از نوع نفی است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۹)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۶۱-

(ابراهیم غلامی نژاد)

«تحدّث»: اتفاق می‌افتد / «أعاصیرُ شديدة»: گردبادهای شدیدی، گردبادهای سختی / «فی المحيط»: در اقیانوس / «فتسحب»: پس می‌کشد / «الأسماک»: ماهی‌ها را / «إلی السماء»: به آسمان / «بقوة»: با قدرت / «و تأخذّها»: و آن‌ها را می‌برد / «إلی مکانٍ بعيدٍ»: به محلی دور، به مکان دوری (عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۲۵)

۱۶۲-

(ابراهیم غلامی نژاد)

«الأعشاب الطيّبة»: گیاهان دارویی / «مفيدة جداً»: بسیار مفید هستند / «و يستفيدونها»: از آن‌ها استفاده می‌کنند / «لِعلاج أو وقاية»: برای درمان یا پیشگیری / «الأمراض المختلفة للبشر»: بیماری‌های مختلف بشر

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۳-

(ابراهیم غلامی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: خادمهم: خدمت‌رسان آن‌ها

گزینه «۳»: یسّتر: می‌پوشاند

گزینه «۴»: عداوة: دشمنی، صداقة: دوستی

(عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۷۱- (پارسا هبیبی)

- اگر فرهنگ یا فرهنگ‌های غالب و اثرگذار، ویژگی‌های مطلوب فرهنگ جهانی را نداشته باشند، جامعه جهانی با چالش‌های درون فرهنگی مواجه خواهد شد.

- قبل از ظهور غرب جدید، امکان عبور فرهنگ‌های مختلف از مرزهای سیاسی از طریق روابط تجاری یا گفت‌وگوهای مستقیم عملی و معرفتی فراهم بود؛ برای مثال گسترش اسلام از طریق تجارت به آسیای جنوب شرقی (جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

۱۷۲- (پارسا هبیبی)

انقلاب کبیر فرانسه: اول

به خدمت گرفتن سازمان‌های فراماسونری: سوم

حاکمیت کنت‌ها و لردها: اول

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱۷۳- (پارسا هبیبی)

تشریح گزینه نادرست:

در سده نوزدهم و بیستم، سازمان‌دهی سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)

۱۷۴- (آزیتا پیرقنی)

عبارت اول ← علت توزیع جهانی فرهنگ غرب

عبارت دوم ← ویژگی جامعه خودباخته

عبارت سوم ← پیامد انتقال صنایع وابسته به غرب به کشورهای غیرغربی (استعمارزده)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۴، ۶۸ و ۶۹)

۱۷۵- (آزیتا پیرقنی)

اقتصاد سرمایه‌محور در حرکت آغازین خود نیازمند حمایت سیاست‌های قومی و منطقه‌ای بود.

علت شکل‌گیری جنبش عدم تعهد اتحادیه عرب ← مقاومت در برابر سیاست جهانی‌سازی اقتصادی قدرت‌های برتر اروپایی و آمریکایی

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۷۶- (آزیتا پیرقنی)

به دلیل وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر، مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند. در نمونه ذکر شده در صورت سوال نیز انتقال سود و ثروت از برزیل و اتیوپی و ... به آمریکا به طور مستمر در جریان است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۶۴)

۱۶۴- (ابراهیم غلامی نژاد)

«سکینتّه» به معنی «آرامش خود» می‌باشد.

(عربی (۱)، ترمیم، ترکیبی)

۱۶۵- (کتاب آیین)

مفاهیم گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، «صبر و استغفار» است که در آیه صورت سؤال وجود دارد.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه ۴۵)

۱۶۶- (کتاب آیین)

«مَثَل مؤمن مانند مَثَل عطار است، اگر با او همنشین کنی به تو سود می‌رساند.» با بیت گزینه «۱» متناسب است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: هیچ ایمانی نیست برای کسی که دین ندارد.

گزینه «۴»: همانا همراه با سختی آسانی است.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه ۴۳)

۱۶۷- (مرتضی کاظم شیروزی)

«مکتیف» به معنای کولر یا تهویه هوا است که توضیح آن خطاست (کولر، دستگاه یا وسیله‌ای است که دانش‌آموزان آن را هر روز همراه خود به مدرسه بر روی دوش‌هایشان حمل می‌کنند)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گردباد، باد شدیدی است که از مکانی به مکانی دیگر منتقل می‌شود.

گزینه «۳»: ماهیان در رودخانه و دریا زندگی می‌کنند در حالی که رنگ‌های گوناگونی از سفید و سیاه دارند.

گزینه «۴»: غواصان می‌توانند در اعماق دریاها عکس‌برداری کنند.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه‌های ۳۱ و ۳۸)

۱۶۸- (ابراهیم غلامی نژاد)

بهترین پاسخ برای سؤال «برای چه به مدائن می‌روید؟» گزینه «۳»، «برای زیارت مرقد سلمان فارسی و دیدن طاق کسری» می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: زیرا آن یکی از قصرهای پادشاهان ساسانی قبل از اسلام است.

گزینه «۲»: زیرا برای معلومات تو بسیار مفید است.

گزینه «۴»: زیرا جز تعداد کمی از گردشگران به مدائن نمی‌روند.

(عربی (۱)، مفهوم، صفحه ۵۳)

۱۶۹- (ابراهیم غلامی نژاد)

«تُعَلِّمُ» فعل مضارع باب تفعیل است به معنی «یاد می‌دهد»، ولی بقیه گزینه‌ها از باب «تَفَعَّلَ» می‌باشند.

(عربی (۱)، قواعد، صفحه‌های ۲۷ و ۳۸)

۱۷۰- (ابراهیم غلامی نژاد)

«يَنْقَطِعُ» به معنی «بریده می‌شود» است و فعل لازم می‌باشد و فقط نیاز به «فاعل» دارد. فعل‌های عبارات دیگر متعدی هستند و علاوه بر فاعل به مفعول نیز احتیاج دارند.

معنی دیگر فعل‌ها:

آرسلت: فرستاد

شاهدوا: مشاهده کنید

زَرَعَ: کاشت، خَصَدَ: درو کرد

(عربی (۱)، قواعد، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۱۸۲- (پارسا هبیبی)
وقتی مردم مطابق ارزش‌ها عمل کنند، ارزش‌ها به واقعیت تبدیل می‌شوند.
به مجموعه اهداف و ارزش‌های مشترکی که اعضای یک جهان اجتماعی خواهان رسیدن به آن هستند، آرمان می‌گویند.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۱۸۳- (پارسا هبیبی)
تشریح عبارات:
گزینه «۱»: حق و باطل بودن عقاید و ارزش‌ها بر اساس خواست مردم، تعیین نمی‌شود.
گزینه «۲»: مدیران فرهنگی هر جامعه، همواره تلاش می‌کنند تا زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آن‌ها را به جهان واقعی فراهم کنند.
گزینه «۳»: حقایق هر چند خود ثابت‌اند؛ ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی، تغییرپذیرند.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۴۸، ۵۰، ۵۲ و ۵۳)

۱۸۴- (آزیتا پیرقی)
فرهنگ‌ها و تمدن‌ها براساس آرمان‌ها و ارزش‌های خود، تحولاتی را دنبال می‌کنند و مسیرهای مختلفی را می‌پیمایند، برخی، زمانی طولانی دوام می‌آورند و بعضی دیگر پس از مدتی از بین می‌روند. مردم‌شناسان بر همین اساس از جهان‌های اجتماعی متفاوت هم‌چون جهان غرب، اسلام، چین و هند یاد می‌کنند.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۸۵- (آزیتا پیرقی)
عبارت اول: جهان‌های اجتماعی در عرض هم
عبارت دوم: نگاه تک‌خطی
عبارت سوم: نگاه عرضی یا نمودار عرضی
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۱۸۶- (ارغوان عبدالملکی)
عیادت از بیمار، کنش اجتماعی خرد و عینی و آزادی بیان، پدیده اجتماعی کلان و ذهنی است.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۸۷- (حسن قدریری)
نماز خواندن کنشی خرد به شمار می‌رود.
نظام اقتصادی، پدیده‌ای کلان و گسترده است.
ساختمان مسکونی، پدیده عینی و قابل مشاهده است.
آرمان‌ها و عقاید از جمله پدیده‌های ذهنی و غیرقابل مشاهده به‌شمار می‌روند.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۸۸- (آزیتا پیرقی)
صدور شناسنامه نشانه تعیین کردن بخشی از هویت اجتماعی فرد توسط جهان اجتماعی است.
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)

۱۷۷- (پارسا هبیبی)
مشکل اساسی جوامع سوسیالیستی از بین رفتن آزادی افراد و پیدایش طبقه جدید بود.
نخستین چالش در جهان متجدد، چالش فقر و غنا بود که در بطن کشورهای غربی شکل گرفت.
از نظر مارکس، سوسیالیسم مرحله‌ای انتقالی به کمونیسم بود.
(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۶ تا ۷۸)

۱۷۸- (فرهار تراز)
نزاع بلوک شرق و غرب، چالشی جهانی بود اما در متن فرهنگ غرب شکل گرفته بود. چالش و نزاع بلوک شرق و غرب در تمام قرن بیستم تا فروپاشی بلوک شرق ادامه یافت.
(جامعه‌شناسی (۲)، چالش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۱۷۹- (الهه قهری)
رقابت‌های سیاسی استعمارگران به ویژه در مناطق استعمارزده با منافع اقتصادی آنان پیوند می‌خورد.
دولت - ملت‌ها در مسیر توسعه و گسترش خود به صورت قدرت‌های استعماری درآمدند و به تبع فتوحات استعماری، جغرافیای سیاسی جدیدی را در مناطق حضور خود برای دیگر فرهنگ‌ها پدید آوردند.
دولت‌های سکولار غربی با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را دچار اختلال می‌کردند و از طریق سازمان‌های فراماسونری نیز بر نخبگان سیاسی آن جوامع، تأثیر می‌گذاشتند.
(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۹، ۶۳ و ۶۵)

۱۸۰- (ارغوان عبدالملکی)
کشورهای استعمارزده به دو نوع تقسیم می‌شوند؛ برخی از آن‌ها توسط استعمارگران به اشغال کامل نظامی درآمدند، ولی جوامعی که از قدرت مقاومت بیشتری برخوردار بودند و کشورهای غربی نمی‌توانستند به صورت مستقیم آن‌ها را تحت سلطه سیاسی خود درآورند، از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در نظام نوین جهانی ادغام شدند. در دوره استعمار این-گونه جوامع، تحت نفوذ کشورهای استعمارگر قرار می‌گرفتند و در شرایط نیمه‌استعماری به سر می‌بردند؛ مانند چین، عثمانی و ایران.
به دلیل وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر، مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند.
از نظر مالتوس جمعیت‌شناس انگلیسی، کسانی که در فقر متولد می‌شوند، حق حیات ندارند.
(جامعه‌شناسی (۲)، ترکیبی، صفحه‌های ۵۹، ۶۴ و ۷۵)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۸۱- (آزیتا پیرقی)
گسترش و رشد علوم ابزاری و علوم تجربی و فناوری حاصل از آن برای تسلط بر طبیعت و جامعه را گسترش عقلانیت ابزاری می‌گویند.
(جامعه‌شناسی (۱)، جهان اجتماعی، صفحه ۴۴ و ۴۵)

۱۹۷- (کیمیا طوماسی)
امروزه این بخش از فلسفه به صورت شاخه مستقلی درآمده که به آن «معرفت‌شناسی» یا «نظریه معرفت» می‌گویند.
(فلسفه یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۲)

۱۹۸- (موسی اکبری)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱» و «۲»: مابه‌ازای شناخت وی سنگی است در جهان.
گزینه «۳»: امکان خطا وجود دارد؛ مثلاً شاید وی خیال کرده که سنگی در آن جاست.
(فلسفه یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۹۹- (کیمیا طوماسی)
سخن این فرد برابر است با شکاکیت مطلق اما باید توجه داشت همین گفتار وی در نتیجه عملی به نام شناخت بوده است؛ پس بجز این گفتار و عمل تناقضی آشکار وجود دارد.
(فلسفه یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۳)

۲۰۰- (موسی اکبری)
هر چند چستی معرفت و امکان معرفت امری بدیهی است اما گاهی مورد انکار قرار گرفته‌اند.
(فلسفه یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۲)

۲۰۱- (کتاب آبی)
سقراط می‌گوید: «من هم با تهیدستان و هم با توانگران همنشینم تا از من بپرسند و به من گوش فرا دهند. این رسالتی است که خداوند با ندهای غیبی و در رویاها بر عهده من نهاده است.»
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۲)

۲۰۲- (کتاب آبی)
سقراط: «بگذارید افتراپی را که از دیرباز به من نسبت داده‌اند و ملتوس هم آن را تکرار کرد، بگویم. آنان می‌گویند: سقراط رفتاری خلاف دین ما آتینان در پیش گرفته و در پی آن است که به اسرار آسمان و زمین دست یابد. باطل را حق جلوه می‌دهد و این کار را به دیگران هم می‌آموزد.»
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۴)

۲۰۳- (کتاب آبی)
سقراط خود را نسبت به مرگ نادان می‌دانست و می‌گفت: «اگر از ترس مرگ از فرمان الهی سربتایم سزاوار است دادگاهی تشکیل شود و بگویند سقراط به خدا اعتقاد ندارد. زیرا ارتکاب آن گناه دلیل بر سرپیچی از امر خداست؛ در آن صورت مدعی داشتن دانشی شده‌ام که در حقیقت فاقد آن هستم.» (یعنی دانش نسبت به مرگ)
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۵)

۱۸۹- (پارسا صیبی)
کانادایی بودن: انتسابی، اجتماعی، ثابت
وقت‌شناس بودن: اکتسابی، فردی، متغیر
کارمند بودن: اکتسابی، اجتماعی، متغیر
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

۱۹۰- (آزیتا پیرقی)
هر جهان اجتماعی افرادی که مطابق ارزش‌ها و قواعدش عمل کنند، تشویق می‌کند و به آن‌ها پاداش می‌دهد.
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

فلسفه یازدهم

۱۹۱- (موسی اکبری)
از سقراط اثری برجای نمانده است و آثار افلاطون نشان‌دهنده زندگی سقراط و مبارزه وی با مغالطه‌گران است.
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۱۹۲- (سنا فیروزه)
آن‌ها با کمک اقسام مغالطه‌ها و جدل و فن سخنوری به نشر اندیشه خود می‌پرداختند و بر شیوه زندگی مردم تاثیر می‌گذاشتند.
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۳)

۱۹۳- (موسی اکبری)
سقراط: «کاوش و جست‌وجوی من برای کسانی که ادعای دانشمند بودن می‌کنند و جدا کردن آن‌ها از کسانی که دانشمند حقیقی هستند، سبب شده که گروه بزرگی به غلط مرا «دانا» بنامند؛ در حالی که من دانا نیستم. فقط شاید به این دلیل که هر بار نادانی کسی را آشکار می‌کنم، حاضران مجلس گمان می‌کنند که آنچه را آن‌ها نمی‌دانند، من می‌دانم...»
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۴)

۱۹۴- (کیمیا طوماسی)
سقراط: «پیام سروش معبد دلفی آن بود که به ما بنمایاند که تا چه پایه نادانیم.»
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۴)

۱۹۵- (موسی اکبری)
سقراط: «آیا می‌شود کسی علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته باشد ولی وجود خدا را منکر شود؟»
(فلسفه یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۵)

۱۹۶- (کیمیا طوماسی)
ویژگی‌های شناخت انسان‌ها = تدریجی بودن، محدود بودن، خطاپذیر بودن
(فلسفه یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۱)

۲۱۲- (فرهاد قاسمی نژاد)

حتماً هر دو مفهوم باید شامل افراد متعدد شوند. چون نسبت‌های چهارگانه روابطی بین دایرهٔ مصادیق دو مفهوم کلی هستند.

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و فارج، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۱۳- (سنا فیروزه)

هدف از تعریف کردن، شناساندن مفاهیم و تصورات مجهول برای شنونده است و در بیشتر موارد ارائهٔ مجموعه‌ای از چند روش مختلف برای تعریف، به معرفی بهتر آن مفهوم کمک می‌کند.

(منطق، تعریف، صفحه ۳۵)

۲۱۴- (فاطمه شهمیری)

تعریف اگر به طور کامل همه‌ی افراد و مصادیق مجهول را دربرگیرد، جامع است و اگر افراد و مصادیق دیگر را شامل نشود، مانع می‌باشد و اگر افراد دیگر را شامل بشود، مانع نیست.

تعریف انسان به حیوان راست‌قامت تعریفی مانع نیست، زیرا اقسام دیگر حیوان مانند گوریل و .. را دربرمی‌گیرد.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۲۱۵- (فرهاد قاسمی نژاد)

این استدلال، یک استدلال استقرایی است که در آن از بررسی چند نمونه از اعداد، حکم کلی صادر شده است. نتیجهٔ استدلال استقرایی حتی با وجود مقدمات درست، احتمالی است. نتیجهٔ این استدلال هم نادرست است چون همه اعداد، متعلق به مجموعه اعداد طبیعی نیستند.

(منطق، آشنایی با استدلال، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۲۱۶- (کتاب آبی)

هر چه وجوه مشابهت میان دو امر بیشتر باشد، استقرای تمثیلی قوی‌تر است؛ اما نتیجهٔ آن قطعی نیست.

(منطق، آشنایی با استدلال، صفحه ۴۵)

۲۱۷- (کتاب آبی)

استنتاج بهترین تبیین نوعی استقرا است و بنابراین نتیجهٔ آن قطعی نیست.

(منطق، آشنایی با استدلال، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

۲۱۸- (کتاب آبی)

الف) استقرای ضعیف: نمونه‌ها بسیار اندک است و تنها از یک مورد، نتیجهٔ کلی گرفته شده.

ب) استقرای قوی: نمونه‌ها متفاوت و دارای نسبت مناسبی نسبت به کل جامعهٔ آماری است.

(منطق، آشنایی با استدلال، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۲۱۹- (سنا فیروزه)

قضیهٔ شخصیه، قضیه‌ای است که موضوع آن مفهومی جزئی باشد. در این گزینه سقراط مفهومی جزئی است.

(منطق، قضیهٔ عملی و قیاس اقترانی، صفحه ۶۲)

۲۰۴- (کتاب آبی)

در این گونه از جهل، انسان اموری را نمی‌داند و نسبت به نادانی خویش نیز نادان است و بنابراین نمی‌داند که نمی‌داند و در پی کسب دانایی و پرسشگری نیست.

(فلسفهٔ یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۵)

۲۰۵- (کتاب آبی)

طبق گفتهٔ ملتوس سقراط ماه را کره‌ای خاکی و خورشید را سنگ می‌داند.

(فلسفهٔ یازدهم، فلسفه و ابعاد آن، صفحه ۳۵)

۲۰۶- (کتاب آبی)

ما گاهی دربارهٔ اموری برتر از حواسمان هم فکر می‌کنیم؛ مثلاً دربارهٔ گذشته و آینده، یا دربارهٔ موجودات نامحسوس و جهانی غیر از جهان مادی می‌اندیشیم.

(فلسفهٔ یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۱)

۲۰۷- (کتاب آبی)

الف) حقایقی در جهان است که نمی‌دانیم؛ محدود بودن شناخت

ب) با عمل یادگیری در مسیر شناخت پیش می‌رویم؛ تدریجی بودن

(فلسفهٔ یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۱)

۲۰۸- (کتاب آبی)

سؤال گزینهٔ «۴» بیشتر مربوط به بحث قدرت خداوند است و ارتباطی با معرفت‌شناسی ندارد.

(فلسفهٔ یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۲)

۲۰۹- (کتاب آبی)

هم معنای معرفت و هم امکان رسیدن به شناخت و معرفت برای هر انسانی روشن است. بنابراین شکاکیت مطلق یعنی شک در اصل دانستن و همهٔ دانسته‌ها امکان‌پذیر نیست و اگر کسی چنین نظری بدهد، گرفتار یک تناقض شده و همین نظر او با شک مطلق ناسازگار است.

(فلسفهٔ یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۳)

۲۱۰- (کتاب آبی)

دانش بشر به دو صورت پیشرفت می‌کند:

اول) با دستیابی به دانش‌های جدید دربارهٔ اشیاء

دوم) از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح معلومات آن‌ها.

(فلسفهٔ یازدهم، معرفت و شناخت، صفحه ۴۴)

منطق

۲۱۱- (نیما پواهری)

این وصف می‌تواند هم بیانگر مفهوم کلی (مثلاً خدا) باشد و هم مفهوم جزئی (مثلاً خلیج فارس).

(منطق، روابط میان ذهن، زبان و فارج، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۲۲۰-

(سنا فیروزه)

در قضایای کلی همه مصادیق موضوع و در قضایای جزئی بعضی از مصادیق موضوع مورد نظر گوینده هستند. بنابراین مطلب هر دو گزینه «۱» و «۲» نادرست می باشد. جزئی و کلی بودن سور قضیه که مربوط به مصادیق موضوع است با جزئی و کلی بودن موضوع قضیه که مربوط به مفهوم موضوع است، متفاوت است و تنها در لفظ اشتراک دارند.

(منطق، قضیه مملی و قیاس اقترانی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

روان‌شناسی

۲۲۱-

(سوفیا فرقی)

مسئله عبارت است از: «عدم دستیابی فوری به یک هدف مشخص به دلیل موانع مشخص با توجه به امکانات و توانمندی‌های محدود».

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۶)

۲۲۲-

(موسا عفتی)

بهترین زمان مرور مطالب، چند ساعت بعد از یادگیری است؛ نه بلافاصله بعد از آن.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۵)

۲۲۳-

(موسا عفتی)

ناتوانی در حل مسئله، وضعیت عاطفی ناخوشایندی را ایجاد می کند که ناکامی نام دارد. ناکامی باعث پرخاشگری می شود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۳۰)

۲۲۴-

(فرهار علی نژاد)

بهتر است از روش‌های تحلیلی حل مسئله استفاده کنید. اگر به هر دلیلی قادر به استفاده از روش تحلیلی نبودید، بعد از استفاده از روش‌های اکتشافی، برای اطمینان صددرصدی، استفاده از روش‌های تحلیلی مفیدتر است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۲۹)

۲۲۵-

(کتاب آبی)

مقایسه حافظه حسی، کوتاه مدت و بلندمدت با توجه به مراحل حافظه:

انواع حافظه	مراحل حافظه	نوع رمزگردانی	ظرفیت یا گنجایش اندوزش	زمان بازیابی
حسی	حسی	حسی	نامحدود	حدود نیم ثانیه
کوتاه مدت	حسی (همراه با توجه)	حسی	7 ± 2 ماده	چند دقیقه
بلندمدت	عمدتاً معنایی	نامحدود	نامحدود	از چند دقیقه تا آخر عمر

نکته: توجه کنید که نوع رمزگردانی حافظه حسی، حسی و نوع رمزگردانی حافظه کوتاه مدت حسی همراه با توجه است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۶)

۲۲۶-

(موسا عفتی)

مطابق با فنون بهسازی حافظه، یادگیری عمقی و معنایی از یادگیری سطحی اطلاعات مؤثرتر است؛ زیرا یادگیری سطحی موجب تداخل اطلاعات می شود. در مثال گزینه «۲»، یادگیری به صورت سطحی صورت می گیرد و ممکن است به دلیل عدم توجه به ویژگی‌های مفهومی و معنایی، عملکرد حافظه چندان مطلوب نباشد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۵)

۲۲۷-

(مبینا تابیگ)

تأثیر یادگیری‌های گذشته بر حل مسئله را انتقال می گویند و مهم ترین دلیل عدم موفقیت برخی افراد در حل مسائل، پیروی صرف از تجربه‌های گذشته است.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۳۱ تا ۱۳۳)

۲۲۸-

(فرهار علی نژاد)

ابینگهوس در آزمایش خود مجموعه‌ای از واژگان بی معنا را حفظ کرد و بعد سعی کرد آن‌ها را به خاطر آورد. آزمایش وی دو نتیجه دربرداشت:

(۱) با گذشت زمان، بعضی از واژه‌ها فراموش شدند.

(۲) بیشترین مقدار فراموشی در ساعات نخست بعد از یادگیری صورت می گیرد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۰)

۲۲۹-

(مهمراهیم مازنی)

شناخت میزان دانش فعلی موجب شناسایی موانع احتمالی و ارائه راه‌حل‌های بهتر می شود.

عدم شناسایی دقیق توانمندی‌ها، باعث استفاده از راه‌حل‌های غیرمنطقی می شود.

وقتی هدف روشن نباشد، درک از مسئله ناقص خواهد بود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۱۶)

۲۳۰-

(مهمراهیم مازنی)

حافظه معنایی به دانش عمومی فرد گفته می شود که مستقل از هویت شخصی فرد است. این اطلاعات بین افراد مختلف مشترک‌اند. اطلاعات عمومی، عقاید و مفاهیم در این حافظه قرار دارند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۷)