



فارسی ۲

۱-

(امسان برزگر - رامسر)

معنای صحیح واژگان عبارت است از:

(ب) پشت‌پای: روی پا، سینه پا / (د) غضنفر: شیر

توضیح معنای برخی از واژگان:

(الف) (دژم = ژیان: خشمگین)، (درفش: بیرق، علم، پرچم) / (ب) (غو: نعره کشیدن، فریاد،

خروش، غریب) / (ج) (گشن: انبوه، پرشاخ و برگ) / (د) (وقیعت: سرزنش، بدگویی)،

(خایب: بی‌بهره و ناامید) (فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(علیرضا پعفری - شیراز)

(فایق: برگزیده، پیروز) (اساطیر: افسانه‌ها و داستان‌های خدایان و پهلوانان ملل قدیم)

(تخلص: رهایی، رها شدن) (مواجب: وظایف و اعمال واجب)

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳-

(الهام ممردی)

املاي صحیح کلمه «مظاهرت» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۱۱۸)

۴-

(سعید کنج‌بفش‌زمانی)

«روضه خلد» از مجد خوافی / شعر «وطن» از نظام وفا / «جوامع‌الحکایات» از محمد

عوفی / «حملة حیدری» از باذل مشهدی

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۵-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

چشم‌گویا: حس‌آمیزی / پارادوکس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: واج‌آرایی: تکرار صامت «خ» و مصوت «ا» / جناس: «خال و خاک»

گزینه «۳»: استعاره: «ستاره» استعاره از «اشک» / تناسب: «آسمان و ستاره»

گزینه «۴»: مجاز: «سر» مجاز از «چشم» / تضاد: «صاف و تیره»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶-

(سعید کنج‌بفش‌زمانی)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تبدیل «ب» پیشین به «ب» در برخی فعل‌های امر ← بُرو

گزینه «۳»: پخور ← پُخور / لکن ← لیکن (مصوت «ا» به «ی»)

گزینه «۴»: نمی‌کشد ← نمی‌کشد

توجه: واژه «منبر» فرآیند واجی ابدال در صامت است نه مصوت.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۱۰)

۷-

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: درخواست ضحاک از کاوه برای تأیید استشهاده نامه

گزینه «۲»: بردن کاوه به پیش ضحاک و نشان دادن او در کنار بزرگان

گزینه «۴»: شادی مردم با دیدن فریدون

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۰)

۸-

(داود تالشی)

شاعر در بیت گزینه «۴» می‌گوید: «از این دنیا باید پرواز کرد تا به حق رسید،

جایگاه انسان در این دنیا نیست.» (بازگشت به اصل = عروج).

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: هوای نفس را باید کُشت تا به عالم حقیقت راه‌یابی (عدم نفس‌پرستی).

گزینه «۲»: ریشه هوا و هوس را از بین بردیم (کنار گذاشتن نفس).

گزینه «۳»: به‌خاطر خدا شمشیر می‌زنم نه از روی نفس و هوا و هوس.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۱۱)

۹-

(مریم شمیرانی)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۳»، این است که اگر مانند مردان حق، وارد

میدان شوی و عزم، محکم کنی، به پیروزی و توفیق دست می‌یابی.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰۲)

۱۰-

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲»، این است که برای انجام کارها باید

دانش و علم داشت و زور و بازو کارساز نیست.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰۳)



فارسی ۲

۱۱-

(کتاب زرد عمومی)

معنای صحیح واژگان عبارت‌اند از: گسیل کردن: فرستادن، روانه کردن/ مخنقه: گردن‌بند/ نژد: خوار و زبون، اندوهگین/ خطوات: (جمع خطوه)، گام‌ها، قدم‌ها

(فارسی ۲، لغت، ترکیبی)

۱۲-

(کتاب زرد عمومی - با تغییر)

در بیت گزینۀ «۲»، واژه «گزاردن» نادرست نوشته شده است و صورت صحیح آن «گزاردن» است.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۴۷)

۱۳-

(کتاب زرد عمومی)

تشبیه: (ماتم تن‌پرستان مانند سور (جشن، شادی) ما است.)

(«دار» مانند نخل (تابوت) برای دیگران و مانند رایت (پرچم) برای ماست.)

ایهام تناسب: منصور: ۱- یاری‌کرده‌شده و پیروز، معنی مورد نظر شاعر، ۲- «منصور حلاج» که با «دار» تناسب دارد.

تناقض (پارادوکس): سور بودن ماتم (جشن و شادی بودن اندوه و عزا)

تلمیح: واژه‌هایی مانند «منصور و دار» به ماجرای به دار آویخته شدن منصور حلاج اشاره می‌کنند.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۴-

(کتاب زرد عمومی)

تشبیه: صحرای هوس (اضافۀ تشبیهی)، هوس مانند صحرا/ استعاره: «دلا= ای دل» مورد خطاب قرار گرفتن دل: استعاره و تشخیص/ کنایه: سر در هوا گشتن

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۵-

(کتاب زرد عمومی)

«تماشا» در قدیم به معنی: «گردش کردن، راه رفتن» بود که دیگر کاربرد ندارد و معنای جدید آن «دیدن و نگاه کردن به کسی یا چیزی» است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۰۱)

۱۶-

(کتاب زرد عمومی)

«شد» در گزینۀ «۲» فعل اسنادی و در گزینه‌های دیگر در معنای «رفت» است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۴)

۱۷-

(کتاب زرد عمومی)

در گزینۀ «۱»، پرورش یافتن زال به وسیلهٔ سیمرغ، بیانگر زمینهٔ خرق عادت است اما در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به زمینهٔ ملی حماسه اشاره شده است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰۲)

۱۸-

(کتاب زرد عمومی)

در شاهنامه به این موضوع اشاره شده است که با همت کاوه و فریدون، ضحاک در البرزکوه به بند کشیده می‌شود.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰۰)

۱۹-

(کتاب زرد عمومی)

مفهوم کلی بیت‌های «الف» و «د»، گریزان بودن از عقل و روی آوردن به دیوانگی است.

(فارسی ۲، مفهوم، مشابه صفحه ۵۵)

۲۰-

(کتاب زرد عمومی)

گزینۀ «۱»: مفهوم عبارت: علت رجیم بودن شیطان آن است که به او اجازه ورود به دل آدمی ندادند.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن شیطان در برابر انسان آن بوده است که از عشق پنهان آدمی بی‌خبر بوده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینۀ «۲»: مفهوم مشترک: از میان موجودات تنها انسان بار امانت الهی را بر دوش کشید.

گزینۀ «۳»: مفهوم مشترک: فرشتگان از عشق بی‌خبر هستند.

گزینۀ «۴»: مفهوم مشترک: دل محصول آمیختگی عشق با وجود (خاک) آدمی است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه‌های ۵۷ تا ۶۲)

عربی زبان قرآن (۲)

۲۱-

(فربیه علیپور)  
«لهذا...»: این ... دارد / «العبد الصفی»: بنده برگزیده / «خصال جمیلة»: ویژگی‌هایی زیبا / «یحمی»: حمایت می‌کند، پشتیبانی می‌کند / «العرض»: ناموس، آبرو / «یفرج عن المکروب»: اندوه غمگین را می‌زاید / «فی شدائد الذهر»: در سختی‌های روزگار

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۲-

(مبیر همایی)  
«لأنظر»: نگاه نمی‌کنم، نمی‌نگرم / «کثرة صلاتک»: زیادی نماز / «الطنطنة»: زمزمه، بانگ دعا / «علی»: بر من است، من باید / «أنظر»: نگاه کنم / «أداء أمانتک»: امانت‌داریت

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۳-

ترجمه درست گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: امروز از طریق اینترنت دو بلیط با قیمتی ارزان‌تر برای سفر به استان فارس، خریدم!  
گزینه «۳»: کسی چیزی را پنهان نکرد جز این که در لغزش‌های زبانش و تمام چهره‌اش آشکار شد!  
گزینه «۴»: جوان دروغگو در دریا شنا می‌کرد و ناگهان تظاهر به غرق شدن کرد اما دوستانش برای نجات او نشنافتند!

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۴-

(مبیر همایی)  
ترجمه عبارت داده شده چنین است:  
«دشمنی عاقل از دوستی با نادان بهتر است!» که با بیت گزینه «۳» مطابقت دقیق دارد.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۷۴)

۲۵-

(فربیه علیپور)  
ترجمه عبارت صورت سؤال: «حرف، حرف می‌آورد!» دقیقاً با مفهوم گزینه «۳» تناسب دارد.

(عربی (۲)، مفهوم، صفحه ۶۲)

۲۶-

(سیر ممدعلی مرتضوی)  
ترجمه عبارت: «یکی از مردم کرم خاکی را خوار شمرد، پس او خندید و گفت: تواضع پیشه کنید و تکبر نوزید، چرا که شما نخواهید بود، مگر غذای من (تنها غذای من خواهید بود)!»  
دقت کنید که در جای خالی اول، نیاز به فعل معلوم داریم، نه مجهول؛ زیرا هم فاعل فعل آمده است و هم مفعول آن.

(عربی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۲۷-

(مهمر صارق مهنی)  
در این گزینه، فعل‌های «تغییرت» (تغییر پیدا کرد) و «ذهب» (رفت) هر دو لازم هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل «سرت» (جاری شد) لازم ولی فعل «استأذنت» (اجازه خواستم از) متعدی است که ضمیر متصل «ه» مفعول آن می‌باشد.  
گزینه «۲»: فعل‌های «فهمت» (فهمیدم) و «ترید» (می‌خواهی) هر دو متعدی هستند که مفعول‌های آن‌ها به ترتیب ضمیر متصل «ه» و «حیاء» است.

گزینه «۳»: فعل «یملک» (دارد - مالک است) متعدی می‌باشد که مفعول آن «عشرین» است.

(عربی (۲)، قواعد فعل، صفحه ۶۱)

۲۸-

(مبیر همایی)  
جمله‌ای که بعد از اسم نکره می‌آید، صفت یا جمله وصفیه است که در گزینه «۴» چنین موردی نیامده است. دقت کنید که جمله «کانوا...» بعد از اسم معرفه «التلامیذ» آمده است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵۷)

۲۹-

(سیر ممدعلی مرتضوی)  
فعل مضارع بعد از فعل ماضی، به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود:  
نصح (فعل ماضی) + یمنع (فعل مضارع)

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۵۷)

۳۰-

(مهمر صارق مهنی)  
در گزینه «۲»، «ل» (در لابی) معنای «داشتن» می‌دهد. (معنای عبارت: یکی از زنان گفت: پدرم اموال بسیاری دارد)، حرف «ل» در سایر گزینه‌ها به ترتیب در (له، لیبان و للدخول) معنای «برای» می‌دهد.

(عربی (۲)، انواع اعراب، صفحه ۶۹)



۳۱-

(کتاب زرد)

«السموات»: آسمان‌ها (حذف گزینه‌های ۲ و ۴) / «الأرض»: زمین (حذف گزینه‌های ۳ و ۴)  
 «لله»: برای خداست (از آن خداست) / «مُلک السموات و الأرض»: ملک آسمان‌ها و زمین / «یغفر لمن یشاء»: هر کس را بخواهد مورد غفران قرار می‌دهد / «یُعَذِّبُ مَنْ یشاء»: هر کس را بخواهد عذاب می‌دهد  
 (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۲-

(کتاب زرد)

ترجمه‌ی درست عبارت: «با خوبان هم‌نشینی کن، زیرا آن‌ها به تو در زندگی‌ات سود می‌رسانند!»  
 (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۳-

(کتاب زرد)

«أرحم» فعل مضارع از صیغه متکلم وحده (اول شخص مفرد) و به معنی «رحم می‌کنم» است.  
 «أرحم»: رحم می‌کنم / «مَنْ»: کسی که / «فی الأرض»: در زمین / «حتی یرحمنی»: (مضارع التزامی) تا به من رحم کند / «فی السماء»: در آسمان  
 خطاها: گزینه‌ی «۱»: «رحم کن» / گزینه‌ی «۲»: «باید رحم کنی» / گزینه‌ی «۴»: «رحم کردن به...»  
 (عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۴-

(کتاب زرد)

«لینفتح» فعل مضارع است که به صورت مضارع التزامی فارسی ترجمه می‌شود.  
 (عربی (۲)، انواع اعراب، صفة ۴۳)

**ترجمه‌ی متن درک مطلب:**

«بسیاری از مواقع، فقر در ابتدای عمر خیر و برکت است در حالی که به انسان برای به‌دست آوردن آگاهی و آمادگی برای روبه‌رو شدن با سختی‌های زندگی فایده می‌دهد. و بسیاری از کسانی که فقیر متولد شدند و نیاز از زمانی که در گهواره بودند همراه آن‌ها بود، اما توانستند به درجاتی برسند که ثروتمندان تصورشان را نکرده‌اند!  
 در مهمانی‌ای گفت‌وگویی پیرامون قضیه‌ای اتفاق افتاد، پس وقتی صاحب‌خانه شدت جدال را بین حضار دید، به یکی از خدمتکارها روی کرد و از او با شوخی نظرش را پرسید. پس او شروع به توضیح دادن کرد، پس همه از سخن قاطع او متحیر شدند! پس درباره‌ی زندگی‌اش و مدرسه‌ای که در آن درس‌هایش را فرا گرفته بود، سؤال کردند. پس پاسخ داد: در مدارس بسیاری درس خواندم اما مهم‌ترین آن‌ها مدرسه‌ی تهی‌دستی بود! و این خدمتکار کسی نبود مگر آن متفکر مشهور ژان ژاک روسو! برای جوان جایز نیست هر چند که فقیر باشد تا زمانی که تلاش می‌کند، ناامید شود! پس همانا راه‌های به‌دست آوردن موفقیت برای افراد خواهان آن، به شرط وجود اراده و عزم آشکار می‌شود.»

۳۵-

(کتاب زرد)

فقر همیشه خوب نیست، با توجه به متن فقط در اوایل زندگی خوب است نه در تمام زندگی، بنابراین «فقر در همه‌ی زندگی خیر و برکت است!» نادرست است.  
 گزینه «۲»: «فقر زمینه‌ای است که در آن درس‌ها و عبرت‌هایی را می‌آموزیم!»  
 گزینه «۳»: «فقر سبب تقویت تحمل انسان می‌شود!»  
 گزینه «۴»: «فقر در ابتدای زندگی خیر است و در انتهای آن شر!»  
 (عربی (۲)، درک مطلب و مفهومی، ترکیبی)

۳۶-

(کتاب زرد)

مطابق متن، زمانی برای انسان جایز است ناامید شود که «هیچ اراده و تلاشی برای به‌دست آوردن موفقیت نداشته باشد!»  
 گزینه «۲»: «زمانی که نشانه‌های موفقیت در مقابل چشمانش آشکار نشود!»  
 گزینه «۳»: «زمانی که بفهمد او همراهی برای فقر است!»  
 گزینه «۴»: «زمانی که تلاش می‌کند، اما نتیجه‌ی تلاشش را نمی‌بیند!»  
 (عربی (۲)، درک مطلب و مفهومی، ترکیبی)

۳۷-

(کتاب زرد)

این گزینه می‌گوید: «درختانی که در بین صخره‌ها می‌رویند، از آن‌ها (درختانی) که در باغ می‌رویند، قوی‌تر هستند، این‌چنین است انسان!». یعنی انسانی که در مشکلات بزرگ می‌شود و با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کند، قوی‌تر از انسانی است که همیشه در رفاه و آسایش است.  
 گزینه «۱»: «هرکس طعم سختی و فقر را بچشد، آنان همگی به سمت موفقیت حرکت می‌کنند و آرزوهایشان را درک می‌کنند!»  
 گزینه «۲»: «کسانی که در نعمت متولد شدند و طعم فقر را احساس نکردند، در زندگیشان هرگز موفقیت را نمی‌بینند!»  
 گزینه «۴»: «فقر انسان را به درجات بالاتر می‌رساند، پس ما باید به آن اهتمام بورزیم و اجازه‌ی نابود شدنش را ندهیم!»  
 (عربی (۲)، درک مطلب و مفهومی، ترکیبی)

۳۸-

(کتاب زرد)

عنوان مناسب برای متن: «گاهی فقر به تو بسیار سود می‌رساند!»  
 گزینه «۱»: «فقر، بانی برای پرواز انسان است!» / گزینه «۳»: «فقر و طعم شیرینش در زندگی!» / گزینه «۴»: «نزديک بود که فقر (تبدیل به) کفر شود!»  
 (عربی (۲)، درک مطلب و مفهومی، ترکیبی)

۳۹-

(کتاب زرد)

خطاها: گزینه «۱»: «المؤتث، مصدره «تعلیم»» / گزینه «۲»: «مضارع» / گزینه «۴»: «إسم الفاعل» (اسم تفضیل بر وزن «أفعل» است).  
 (عربی (۲)، تحلیل صرفی، ترکیبی)

۴۰-

(کتاب زرد)

«ربّ» فاعل است، نه مفعول.  
 (عربی (۲)، محلّ اعرابی، ترکیبی)

دین و زندگی (۲)

۴۱-

(هاری ناصری)  
بنابر آیه ۵ سوره قصص، سرانجام جهان و آخر کار، مستضعفان، پیشوایان و وارثان زمین خواهند بود.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه ۱۴۷)

۴۲-

(مهمم رضایی بقا)  
ولایت و حکومت اسلامی، قلعه محکمی است که منتظران ظهور امام عصر (عج) با پشتوانه آن، می‌توانند خود را برای ظهور آماده کنند.  
مردم ایران با شرکت دائمی در انتخابات، هم در امور کشور دخالت می‌کنند و هم پابندی خود را به اصل نظام اسلامی و قانون اساسی نشان می‌دهند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۷۱ و ۱۷۹)

۴۳-

(ابوالفضل امرزاده)  
دوران ظهور امام زمان (عج) زمان کامل شدن عقل‌های آدمیان است و با توجه و لطف ویژه‌ای که امام زمان (عج) به همه انسان‌ها می‌کند، عقل آنان کامل می‌شود.  
مهم‌ترین هدفی که با تشکیل حکومت امام عصر (عج) تحقق می‌یابد، فراهم شدن زمینه‌های رشد و تکامل همه افراد است.

در آن شرایط انسان‌ها بهتر می‌توانند خدا را بندگی کنند، فرزندان صالح به جامعه تقدیم نمایند و خیرخواه دیگران باشند. بدین ترتیب، انسان‌ها به هدفی که خدا در خلقت برای آن‌ها تعیین کرده، بهتر و آسان‌تر می‌رسند.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه ۱۵۴)

۴۴-

(مهمم رضایی بقا)  
خداپرستان معتقدند که چون خداوند حکیم، جهان را اداره می‌کند، جامعه بشری بالاخره به سمت کمال خواهد رفت و حق و عدل بر باطل و ظلم، پیروز خواهد شد و اداره جهان به دست حق‌طلبان خواهد افتاد.

کسانی آمادگی ظهور را می‌یابند که قبل از ظهور امام، در صحنه فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه حق حضوری فعال داشته باشند و با ایستادگی در مقابل شیاطین درون و برون، ویژگی‌هایی همچون شجاعت، عزت‌نفس و پاک‌دامنی را در خود پرورانده باشند.

دلیل رد گزینه‌های «۲ و ۴»: تأثیر حکمت الهی در پایان تاریخ، مستقیم نیست بلکه به واسطه اسباب و واسطه است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۴۷ و ۱۵۱)

۴۵-

(سیرامسان هنری)  
با توجه به آیه شریفه «وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفْنَا مِن قَبْلِهِمْ وَ لَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ وَ لَيبَدِّلَنَّهُم مِّن بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا»، وعده خدا به مؤمنان صالح، خلافت در زمین است و ثمره نهایی آن، عبادت خدا بدون شرک می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه ۱۴۷)

۴۶-

(سعیدی رضایی - لرستان)  
از آنجا که دین اسلام همیشگی و برای همه دوران‌هاست، ضرورت دارد که دو مسئولیت مرجعیت دینی و ولایت و رهبری در عصر غیبت ادامه یابد.

دلیل رد گزینه «۲»: فقط به دلیل تداوم مرجعیت دینی اشاره کرده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه ۱۶۱)

۴۷-

(سیرامسان هنری)  
امام عصر (ع) در پاسخ یکی از یاران خود به نام اسحاق بن یعقوب که درباره «رویدادهای جدید» عصر غیبت سؤال کرد و راه چاره را پرسید، فرمود: «در مورد رویدادهای زمان به رولیان حدیث ما رجوع کنید که آنان حجت من بر شمایند و من حجت خدا بر آن‌ها می‌باشم».

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه ۱۶۳)

۴۸-

(مهمم رضا فرهنگیان)  
اعلم بودن از شرایط اختصاصی مرجع تقلید است و سه ویژگی مشترک میان ولی فقیه و مرجع تقلید عبارت‌اند از: باتقوا باشد، عادل باشد و زمان‌شناس باشد و بتواند احکام دینی را متناسب با نیازهای روز به دست آورد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۶۴ و ۱۶۵)

۴۹-

(مرتضی ممسنی کبیر)  
همبستگی اجتماعی، کشور را قوی می‌کند و به رهبری امکان می‌دهد که برنامه‌های اسلامی را به اجرا درآورد (وحدت و همبستگی اجتماعی). برای تصمیم‌گیری صحیح در برابر قدرت‌های ستمگر دنیا، اطلاع از شرایط سیاسی و اجتماعی جهان ضروری است. ما باید بتوانیم به گونه‌ای عمل کنیم که بیش‌ترین ضربه را به مستکبران و نقشه‌های تفرقه‌افکنانه آنان بزنیم و خود کم‌ترین آسیب را ببینیم. (افزایش آگاهی‌های سیاسی و اجتماعی)

(دین و زندگی ۲، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۷۵ و ۱۷۶)

۵۰-

(مهمم رضایی بقا)  
مطابق آیه «وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً... لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَ لِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ» نمی‌شود که مؤمنان، همگی [برای آموزش دین] اعزام شوند، پس چرا از هر گروهی، جمعی از آن‌ها اعزام نشوند تا دانش دین را [به طور عمیق] بیاموزند و آنگاه که به سوی قوم خویش بازگشتند، آن‌ها را هشدار دهند، باشد که آنان [از کیفر الهی] بترسند». نتیجه نهایی تفقه (تفکر عمیق در دین) و هشدار و انداز به آن‌ها، «لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ» بیان شده است.

امام علی (ع) در عهدنامه مالک اشتر می‌فرماید: «در به دست آوردن رضایت عموم مردم سعی و تلاش کن نه در جلب رضایت خواص؛ که با وجود رضایت عمومی، خشم خواص به تو آسیبی نمی‌رساند و با خشم عموم مردم، رضایت خواص سودی نمی‌بخشد».

(دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه ۱۶۱ و درس ۱۵، صفحه‌های ۱۷۷ و ۱۷۸)



-۵۱

(کتاب زر)

خداوند در آیه ۲۴ سوره انفال می‌فرماید: «ای مؤمنان، دعوت خدا و پیامبر را اجابت کنید؛ آن‌گاه که شما را به چیزی فرا می‌خواند که زندگی و حیاتتان می‌بخشد.»  
(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۱)

-۵۲

(کتاب زر)

ترجمه آیه ۸۵ سوره آل عمران: «هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زبان کاران خواهد بود.»  
(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه ۲۹)

-۵۳

(کتاب زر)

ترجمه آیه ۸۲ سوره نساء: «آیا درباره قرآن نمی‌اندیشند؟ اگر از نزد غیر خدا می‌بود، در آن ناسازگاری بسیار می‌یافتند.» به بهترین شکل بیانگر انسجام درونی در عین نزول تدریجی است. با این که بیش از شش هزار آیه قرآن کریم در طول ۲۳ سال نازل شده و درباره موضوعات متنوعی مانند توحید، معاد، انسان، نظام خلقت، سرگذشت پیامبران، نظام اجتماعی، اخلاق و احکام سخن گفته است، نه تنها میان آیات تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگ‌اند.

(دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه ۳۲)

-۵۴

(کتاب زر)

گفتار عبدالله بن مسعود مربوط به دریافت و ابلاغ وحی توسط پیامبر اکرم (ص) بوده و این که پیامبر (ص) آیات را به‌طور کامل از فرشته وحی دریافت می‌کرد و بدون ذره‌ای کم یا زیاد آن را به مردم می‌رساند، در ارتباط با این سخن می‌باشد.

(دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه ۵۱)

-۵۵

(کتاب زر)

هنگامی که آیه ولایت به پیامبر (ص) نازل شد، آن حضرت در حالی که این آیه را می‌خواند، با شتاب به مسجد آمد و پرسید «آیا کسی در حال رکوع صدقه داده است؟» اعلام این حقیقت از جانب رسول خدا (ص) که مصداق آیه امام علی (ع) است برای آن است که مردم به چشم خود ببینند و از زبان پیامبر (ص) بشنوند و امکان کتمان و مخفی کردن آن از بین برود.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۷۹)

-۵۶

(کتاب زر)

نزول آیه «ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة»، هم‌زمان بود با این سخن پیامبر (ص) در وصف امیرالمؤمنین علی (ع): «این مرد اولین ایمان آورنده به خدا، وفادارترین شما در پیمان با خدا و ...»

(دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه ۹۲)

-۵۷

(کتاب زر)

پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا (ص)، جاهلیت در لباسی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد. شخصیت‌های باتقوا، جهادگر و مورد احترام و اعتماد پیامبر (ص) مزوی شدند و طالبان قدرت و ثروت، قرب و منزلت یافتند و بدین ترتیب، رفته‌رفته حکومت عدل نبوی به سلطنت تبدیل شد.

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه ۱۱۰)

-۵۸

(کتاب زر)

مقصود امام رضا (ع) از بیان حدیث سلسله‌الذهب به شیوه خاص این بود که توحید تنها یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است و با حدیث تقلین از جهت اشاره به کلام خدا در کنار امامان، هم‌مفهوم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۸۱ و درس ۱۰، صفحه ۱۱۷)

-۵۹

(کتاب زر)

این فرمایش رسول اکرم (ص) که «اگر اینان خورشید را در دست راستم و ماه را در چپم از عزت نفس پیامبر (ص) در مقابل مشرکان مکه است. با این که پیامبر (ص) جز ابوطالب (ع) و حضرت خدیجه (س) و یاران اندک، پشتوانه ظاهری نداشت، به بزرگان مکه که وعده ثروت و قدرت به او می‌دادند، این عبارت را فرمود و عزت نفس خود را نمایان ساخت که آیه شریفه «من کان یرید العزة فله العزة جمیعاً» نیز ناظر بر همین معناست.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۶، صفحه‌های ۱۸۵ و ۱۸۸)

-۶۰

(کتاب زر)

فرزند، ثمره پیوند زن و مرد و تحکیم‌بخش وحدت روحی آن‌هاست و آیه شریفه «و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة و رزقکم من الطیبات ...»، به «رشد و پرورش فرزندان» از اهداف ازدواج اشاره دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۷، صفحه‌های ۱۹۵ و ۲۰۱)



زبان انگلیسی ۲

۶۱-

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین شکل هریت توپمن را توصیف می کند؟»

«زنی که در راه آهن زیرزمینی به آزادی ۳۰۰ برده کمک کرد.»

۶۲-

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر شاید یک عنوان (مناسب) برای این متن نیاشد؟»

«زندگی یک برده دار جنوبی»

۶۳-

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «طبق متن، راه آهن زیرزمینی در جنگل بود.»

۶۴-

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «به کدامیک از سوالات زیر در این متن پاسخ داده نمی شود؟»

«وقتی که هریت فرار کرد چند ساله بود؟»

۶۵-

(بوار مؤمنی)

ترجمه جمله: «برده داران جنوبی نسبت به هریت توپمن چه احساسی داشتند؟»

«آن ها او را دستگیر شده می خواستند.»

۶۶-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «یده اصلی متن چیست؟»

«خشونت در ورزش ها»

(درک مطلب)

۶۷-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «فاجعه ای که در استادیوم هیزل اتفاق افتاد، نشان می دهد که ممکن است

که ورزش های حرفه ای باعث خشونت شوند.»

(درک مطلب)

۶۸-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «از متن می توانیم حدس بزنیم که "collapse" به معنی

"suddenly break into pieces" «ناگهان به قطعه های ریزی شکستن» است.»

(درک مطلب)

۶۹-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «چه چیزی روی بازیکنان حرفه ای فشار بسیار زیادی وارد می کند؟»

«این حقیقت که آن ها اغلب باید پیروز شوند، اگر می خواهند طرفداران را جذب نمایند.»

(درک مطلب)

۷۰-

(عبدالرشید شفیعی)

ترجمه جمله: «طبق متن، متوجه می شویم که برای بازیکنان حرفه ای مهم نیست چه طور

پیروز شوند.»

(درک مطلب)

(درک مطلب)



-۷۱

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «ترافیک زیادی در راه ما به خانه وجود نداشت. ما درست سر وقت به خانه برگشتیم.»

**نکته مهم درسی**

«traffic» اسم غیرقابل شمارش است، پس با «many» به کار نمی‌رود. «some» در جمله‌های منفی استفاده نمی‌شود. با توجه به معنی جمله، گزینه «little» هم نادرست خواهد بود.

(گرامر)

-۷۲

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «به یاد نمی‌آورم کی سیمون و من دوستی نزدیکمان را آغاز کردیم. چه مدت است که بهترین دوستت را می‌شناسی؟»

**نکته مهم درسی**

در جمله‌های پرسشی بعد از کلمات سؤالی مثل «where» ابتدا باید از فعل کمکی مناسب استفاده کنیم. الگوی صحیح جمله‌های پرسشی فقط در گزینه «۴» به درستی رعایت شده است.

(گرامر)

-۷۳

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «دانش‌آموزان یاد می‌گیرند تا در مواقع اورژانسی مانند زلزله تهران اقدامات مناسبی انجام دهند.»

(۱) غیر ضروری

(۲) اورژانسی

(۳) پیش‌گویانه

(۴) داخلی، اهلی

(واژگان)

-۷۴

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «آلکس از زمانی که از بیمارستان مرخص شد، دوباره از یک اختلال ذهنی رنج برده است.»

(۱) علاقه

(۲) موفقیت

(۳) هرم

(۴) اختلال

(واژگان)

-۷۵

(کتاب زرد عمومی)

ترجمه جمله: «برای بهتر کردن کیفیت کالاها، همه دستگاه‌های قدیمی در کارخانه باید مکرراً تعمیر شوند.»

(۱) صادقانه

(۲) خوشبختانه

(۳) با بی‌دقتی

(۴) مکرراً

(واژگان)

-۷۶

(کتاب زرد عمومی)

(۱) کشور

(۲) طبیعت

(۳) زبان

(۴) الفبا

(مکالمه)

-۷۷

(کتاب زرد عمومی)

(۱) جالب است

(۲) خواهش می‌کنم

(۳) ببخشید

(۴) از تو متشکرم

(مکالمه)

-۷۸

(کتاب زرد عمومی)

(۱) مردانه

(۲) بومی

(۳) اصلی

(۴) زبانی

(مکالمه)

-۷۹

(کتاب زرد عمومی)

(۱) معنی دادن

(۲) گوش دادن

(۳) آموختن

(۴) خواندن

(مکالمه)

-۸۰

(کتاب زرد عمومی)

(۱) اندک

(۲) مقدار زیاد

(۳) مقدار/ تعداد زیاد

(۴) تعداد زیاد

(مکالمه)



ریاضی و آمار (۲)

(علی شعرابی)

۸۴-

اول بین دامنه دو تابع اشتراک می‌گیریم:

$$D_f \cap D_g = (-2 \leq x \leq 1) \cap (-1 < x \leq 2) = -1 < x \leq 1$$

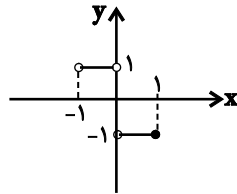
چون تابع  $g$  در  $x=0$  صفر می‌شود پس  $x=0$  از دامنه  $\frac{f}{g}$  حذف می‌شود.

$$\frac{D_f}{g} = (-1 < x \leq 1) - \{0\}$$

حالا ضابطه  $\frac{f}{g}$  را می‌نویسیم:

$$\left(\frac{f}{g}\right)(x) = \frac{f(x)}{g(x)} = \frac{-|x|}{x} = \begin{cases} \frac{-x}{x} = -1, & 0 < x \leq 1 \\ \frac{-(-x)}{x} = 1, & -1 < x < 0 \end{cases}$$

پس در بازه  $0 < x < -1$  باید  $y = 1$  و در بازه  $1 < x \leq 0$  باید  $y = -1$  را رسم کنیم:



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

(امیر زراندوز)

۸۵-

$$D_{g-f} = D_f \cap D_g = R \cap \{x | x \geq 0\} = \{x | x \geq 0\}$$

$$(g-f)(x) = g(x) - f(x)$$

$$= (x^2 + 2) - (x^2 + 1) = x^2 + 2 - x^2 - 1 = 1$$

پس باید خط افقی  $y = 1$  را با دامنه  $x \geq 0$  رسم کنیم، در این صورت نمودار گزینه «۴» حاصل می‌شود.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

(کوروش داودی)

۸۶-

در فرمول زیر برای محاسبه شاخص بهای دو کالا،  $x$  و  $y$  قیمت کالای اول به ترتیب در سال پایه و در سال مورد نظر می‌باشد.  $z$  و  $t$  نیز قیمت کالای دوم به ترتیب در سال پایه و سال مورد نظر می‌باشد. همچنین  $m$  و  $n$  هم مقدار مصرف دو کالا در سال پایه می‌باشند. بنابراین:

$$\text{شاخص بهای دو کالا} = \frac{(y \times m) + (t \times n)}{(x \times m) + (z \times n)} \times 100$$

$$\text{شاخص بهای دو کالا} = \frac{(30000 \times 80) + (10000 \times 100)}{(20000 \times 80) + (80000 \times 100)} \times 100$$

$$= \frac{2400000 + 1000000}{1600000 + 8000000} \times 100 = \frac{3400000}{2400000} \times 100 \approx 141/7$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۵۹)

(رفیع مشتاق نظم)

۸۱-

$$D_f = \{4, 9, 7\}, D_g = \{8, 7, 4\} \Rightarrow D_f \cap D_g = \{4, 7\}$$

$$D_{\frac{g}{f}} = D_f \cap D_g - \{x | f(x) = 0\} \xrightarrow{f(7)=0} D_{\frac{g}{f}} = \{4\}$$

$$\Rightarrow \left(\frac{g}{f}\right)(4) = \frac{g(4)}{f(4)} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3} \Rightarrow \frac{g}{f} = \left\{ \left(4, \frac{1}{3}\right) \right\}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۵۰)

(رفیع مشتاق نظم)

۸۲-

$$f_3(x) = f_2(x) - f_1(x) = 3x - 1 - 2x - 1 = x - 2$$

$$f_4(x) = \frac{f_3(x)}{f_1(x)} = \frac{x-2}{2x+1}$$

$$f_5(x) = f_4(x) \times f_2(x) = \frac{x-2}{2x+1} \times (3x-1)$$

$$f_5(3) = \frac{3-2}{6+1} \times (9-1) = \frac{1}{7} \times 8 = \frac{8}{7}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۵۰)

(امیر زراندوز)

۸۳-

ضابطه تابع  $g$  را به صورت  $g(x) = k$  فرض می‌کنیم:

$$(f-g)(1/5) = 7 \Rightarrow f(1/5) - g(1/5) = 7$$

$$\Rightarrow \left[ \frac{1/5 - 3}{-1/5} \right] - k = 7 \Rightarrow -2 - k = 7 \Rightarrow k = -9$$

$$\Rightarrow \left(\frac{g}{f}\right)(12) = \frac{g(12)}{f(12)} = \frac{-9}{[12-3]} = \frac{-9}{9} = -1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)

**علوم و فنون ادبی (۲)**

کاتلم کاطمی)

۹۱-

**موارد نادرست:**

عالم آرای صفوی: اسکندربیک منشی / جامع عباسی: شیخ بهایی  
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۸۶)

فرهار علی نژاد)

۹۲-

در بیت گزینۀ «۳» شاعر با وجود برخورداری از نعمت فراوان در هندوستان، باز هم یاد دیار خود، گیلان را کرده است. «نان لاکو» نانی رایج در گیلان است که لغتی عامیانه می‌باشد؛ در ضمن در لهجه گیلانیان «لاکو» معنی «دختر» هم می‌دهد (دقت کنید که با توجه به معنی بیت می‌توان به عامیانه بودن این لغت پی برد و نیازی نیست که برای پاسخ به سؤال لزوماً معنای «لاکو» را بدانیم).

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: در این بیت لغتی که مربوط به آداب و رسوم هندوان باشد، دیده نمی‌شود.

گزینۀ «۲»: بیت اسلوب معادله ندارد بلکه مصراع دوم مشابه برای مصراع اول است.

گزینۀ «۴»: بیت حسن تعلیل ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۵)

فرهار علی نژاد)

۹۳-

کاربرد فعل به صورت صفت مفعولی (وجه وصفی) در این عبارت به صورت مکرر دیده می‌شود (درگیرشده، متفرق ساخته، مجروح و بی‌روح کرده، اسیر چند گرفته)؛ اما دیگر ویژگی‌های ذکر شده مصداقی در عبارت مذکور ندارند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۸۷)

اعظم نوری‌نیا)

۹۴-

**ویژگی‌های زبانی شعر دوره هندی در گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی (نسخه شریفه)  
گزینۀ «۳»: آوردن تتابع اضافات در مقام تعریف و تمجید از بزرگان (حضرت ولایت مرتبت، هدایت منقبت، ارشاد پناه، افاضت دستگاه)

گزینۀ «۴»: استفاده از لغات ترکی و مغولی («یرغو» به معنای دادخواهی)

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۸۷)

ممیر مهرنی)

۹۵-

در این بیت «تشخیص» وجود ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینۀ «۱»: «خاک آوردن عشق» استعاره و تشخیص است.

گزینۀ «۲»: «اسیر بودن زمانه» استعاره و تشخیص است.

گزینۀ «۳»: «سلام کردن چینی به سفال» استعاره و تشخیص است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۶)

ممیر مهرنی)

۹۶-

ماه استعاره از معشوق است / «دامن گل» استعاره و تشخیص است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۶)

۸۷-

(کوروش داوری)

$$\bar{x} = \frac{\bar{x}}{2}$$

اگر به همه داده‌ها مقدار ثابتی اضافه شود، میانگین هم به همان مقدار اضافه می‌شود.

$$\bar{x} + 25000 = \frac{\bar{x} + 50000}{2} = \frac{\bar{x}}{2} + \frac{50000}{2} = \frac{\bar{x}}{2} + 25000$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۵۷)

۸۸-

(کوروش داوری)

$$100 \times \frac{\text{جمعیت بیکاران}}{\text{جمعیت فعال}} = \text{نرخ بیکاری}$$

$$20 = \frac{\text{تعداد بیکاران}}{24} \times 100 \Rightarrow$$

$$\text{میلیون نفر } 20 \times 24 = \frac{480}{100} = \frac{48}{10} = 4.8$$

شاغلین + جمعیت بیکار = جمعیت فعال

$$24 = 4.8 + \text{شاغلین}$$

$$\text{میلیون نفر } 24 - 4.8 = 19.2$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۰)

۸۹-

(مهمرب پیریایی)

$$\frac{\text{وزن بر حسب کیلوگرم}}{\text{مجذور قد بر حسب متر}} = \text{شاخص سلامت}$$

$$28 = \frac{112}{x^2} \Rightarrow 28x^2 = 112$$

$$\Rightarrow x^2 = \frac{112}{28} \Rightarrow x^2 = 4$$

$$\xrightarrow{x > 0} x = 2 \text{ متر}$$

$$\Rightarrow 2 \times 100 = 200 \text{ سانتی‌متر}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۱)

۹۰-

(کوروش داوری)

$$[4 \times (\text{میانگین تعداد کلمات در هر جمله} + \text{درصد کلمات دشوار})] = \text{شاخص پایه آموزش}$$

$$8 = [4 \times (\text{میانگین تعداد کلمات در هر جمله} + \text{درصد کلمات دشوار})] = [4 \times (22 + 0)] = [4 \times 22] = [88] = 8$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۶۲)

۱۰۴- (کتاب آبی)  
«محراب ابرو» اضافه تشبیهی است. «حرف زدن دل»، تشخیص است. محراب در مصراع دوم استعاره از ابروی یار است. هم‌چنین «کافر سرمست» استعاره از «چشم» و کل بیت تشبیه است.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۰۵- (کتاب آبی)  
۱- «صورت داشتن تنهایی» ۲- «آمدن شوق» ۳- «دست در گردن انداختن شوق» ۴- «گردن داشتن حس» ۵- «بازی کردن فکر»، همگی تشخیص هستند.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفت ۷۶)

۱۰۶- (کتاب آبی)  
در این گزینه، «تشبیه» به کار رفته است.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
استعاره‌های به کار رفته در سایر گزینه‌ها عبارت‌اند از:  
گزینه ۲: «سرو سیم‌اندام»: استعاره از معشوق زیبا است.  
گزینه ۳: «ماه»: استعاره از یار است.  
گزینه ۴: «شکرین پسته خاموش»: استعاره از لب معشوق است.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفت ۷۳)

۱۰۷- (کتاب آبی)  
در بیت این گزینه تشبیه وجود ندارد.  
استعاره‌های موجود در این بیت: جیب افق، آینه برکشیدن چرخ، رخ گیتی  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۰۸- (کتاب آبی)  
تصور داشتن دل برای گوهر: تشخیص / ابر نوبهار: استعاره از معشوق  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «باد خزان» استعاره از مصائب  
گزینه ۲: «نفس گل» تشخیص  
گزینه ۳: «ماه جهان‌تاب» استعاره از معشوق  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفت‌های ۷۳ تا ۷۶)

۱۰۹- (فارج از کشور ۹۲)  
مفهوم بیت صورت سؤال و این گزینه: نکوهش عقل و استدلال‌های آن و این‌که عقل، آدمی را به سختی و تنگنا می‌افکند.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «تقابل عشق و عقل»  
گزینه ۲: «بیان سختی‌های راه عشق و نبودگری عشق»  
گزینه ۴: «ستایش آزادگی و وارستگی»  
(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۱۱۰- (کنکور فارج از کشور ۹۵)  
مصراع دوم بیت صورت سؤال و مصراع دوم بیت گزینه ۴ هر دو دقیقاً یک مفهوم را بیان می‌کنند (ناراحت نشدن بزرگان از اعمال و گفتار زشت دیگران).  
(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

۹۷- (عمید مهری)  
بیت «ج»: «مه» استعاره از صورت یار است.  
بیت «الف»: «سینه» مجاز از دل است.  
بیت «د»: «غبار غم» اضافه تشبیهی است.  
بیت «ب»: مورد خطاب قرار گرفتن «جهان» استعاره و تشخیص است.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۹۸- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)  
«چشم عقل»: تشخیص - «چاه عشق»: تشبیه - «ترگس»: استعاره از چشم  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «یاقوت و مروارید»: استعاره از اشک - لب چون یاقوت و مرواریدندان: تشبیه (بیت تشخیص ندارد).  
گزینه ۲: «پسته»: استعاره از دهان - طوطی روح: تشبیه (بیت تشخیص ندارد).  
گزینه ۳: «ترگس»: استعاره از چشم (بیت تشبیه و تشخیص ندارد).  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۹۹- (موسی اکبری)  
تمامی ترکیبات «ب» و «د» اضافه استعاری هستند.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفت ۷۷)

۱۰۰- (عارف‌سادات طباطبایی نژاد)  
مفهوم بیت سؤال از راحتی به سختی رسیدن است و مفهوم مقابل آن (از سختی به راحتی رسیدن) در بیت دوم آمده است.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**  
گزینه ۱: «سختی‌های راه عشق و بی‌خبری عاشق از آن‌ها در ابتدای کار»  
گزینه ۳: «شکایت از تنهایی و بی‌کسی»  
گزینه ۴: «بی‌توجهی و جفای معشوق»  
(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفت ۸۸)

۱۰۱- (فارج از کشور ۹۳، با تغییر)  
بی‌توجهی به زبان و بی‌دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها از ویژگی‌های زبانی سبک هندی است. در این بیت، کاربرد کلمه‌های «نتایج‌ها» و «معانی‌ها» نشان از این ویژگی دارد. «معانی» و «نتایج» جمع هستند و کاربرد آن‌ها با نشانه جمع «ها» اشتباه است.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفت‌های ۸۳ و ۸۴)

۱۰۲- (کنکور سراسری ۹۰، با تغییر)  
این گزینه از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفت‌های ۸۳ تا ۸۵)

۱۰۳- (کتاب آبی)  
مجالس‌المومنین قاضی نورالله شوشتری و هفت اقلیم امین احمد رازی در ایران و با موضوع زندگی‌نامه نگاشته شده‌اند.  
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفت‌های ۸۵ و ۸۶)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۱۱-

(اعظم ربیعی)  
از دیدگاه آگوست کنت جنگ در فرهنگ و جامعه جدید غربی، امری ذاتی نیست بلکه امری عارضی و تحمیلی است.  
دو جنگ جهانی با درگیری کشورهای اروپایی آغاز شد. هیچ یک از این دو جنگ، منشأ دینی نداشت و ظاهر مذهبی و دینی نیز به خود نگرفت. طرف‌های درگیر در این دو جنگ، در قالب اندیشه‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی و سوسیالیستی، رفتار خود را توجیه می‌کردند.  
جنگ ویتنام که جهنمی‌ترین جنگ قرن بیستم نام گرفت، زمانی آغاز شد که آتش جنگ کره به تازگی خاموش شده بود. در جنگ ویتنام و جنگ کره، نیروهای آمریکا و شوروی در برابر یکدیگر صف‌آرایی کردند.  
نظریه جنگ تمدن‌های هانتینگتون، نظریه‌ای بود که عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در مقابله با مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد. هانتینگتون از آخرین مرحله درگیری‌ها در جهان معاصر با عنوان جنگ تمدن‌ها یاد می‌کند. از نگاه او در این مرحله، منشأ اصلی درگیری‌ها در جهان، عامل فرهنگی است و در این میان، فرهنگ اسلامی بزرگ‌ترین تهدید برای غرب است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۶ تا ۸۸)

۱۱۲-

(اعظم ربیعی)  
از مهم‌ترین عوامل وقوع این دو جنگ، رقابت کشورهای اروپایی بر سر مناطق استعماری بود؛ زیرا سرمایه و صنعت به بازارهای مصرف و نیروی کار ارزان نیاز داشت.  
مراد از جهان اول، کشورهای سرمایه‌داری بلوک غرب است و منظور از جهان دوم، کشورهایی است که در کانون بلوک شرق قرار داشتند. جهان سوم، کشورهای دیگری هستند که خارج از این دو بلوک قرار داشته و تحت نفوذ آن‌ها واقع می‌شدند. کشورهای جهان اول شامل آمریکای شمالی، اروپا و استرالیا می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۷ و ۹۰)

۱۱۳-

(الوه فضری)  
سرمایه‌داران با استفاده از ابزارهایی که دارند، فشارهای ناشی از بحران اقتصادی را به اقشار ضعیف و تولیدکنندگان خرد انتقال می‌دهند. به همین دلیل بحران اقتصادی اغلب با مسئله فقر و غنا پیوند می‌خورد و بر دامنه آن می‌افزاید.

بحران زیست‌محیطی ابتدا در حوزه رابطه انسان با طبیعت قرار داشت، ولی به تدریج به روابط انسان‌ها و جوامع با یکدیگر نیز سرایت کرد و به آسیب‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی هم‌چون اختلافات سیاسی منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای منجر شد.

با گسترش زندگی مدرن بر گستره انواع آسیب‌های زیست‌محیطی افزوده شده است. از منظر انقلاب صنعتی، طبیعت نخستین مسائل و مشکلات خود را نشان داد. بدین ترتیب، رابطه متقابل انسان و طبیعت دچار اختلال گردید.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۵، ۹۷ و ۹۸)

۱۱۴-

(الوه فضری)  
انسان مدرن به دلیل نگاه دنیوی و سکولار خود، نگاه دینی و معنوی به طبیعت را کودکانه می‌پندارد و تصرف در آن را تنها با فنون و روش‌های تجربی انجام می‌دهد از این رو گسترش سریع صنعت و تکنولوژی مدرن، علی‌رغم ایجاد توانمندی و آسایش بیش‌تر، زبان‌های جبران‌ناپذیری برای بشر و طبیعت به بار آورده است.

در نگاه توحیدی طبیعت و هر چه در آن است آیات و نشانه‌های خداوند است. همه موجودات طبیعی به تسبیح خداوند مشغول‌اند و به سوی او بازمی‌گردند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه ۹۷)

۱۱۵-

(آزیتا بیدرقی)  
عبارت اول ← انکار حقایق قدسی  
عبارت دوم ← پاسخ به نیاز فطری آدمی به معنویت  
عبارت سوم ← گریز و رویگردانی از سکولاریسم  
(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۴)

۱۱۶-

(آزیتا بیدرقی)  
سکولاریسم، اومانیزم و روشنگری، عمیق‌ترین لایه فرهنگ معاصر غرب و روح و شالوده آن هستند، تمامی چالش‌های جهانی، از این لایه هویتی بر می‌خیزند ولی بحران‌های معرفتی و معنوی به این لایه، اختصاص دارند.  
فرهنگ غرب با انکار حقایق قدسی نه تنها به آرمان‌های انقلاب فرانسه نرسید، بلکه با اصالت بخشیدن به انسان دنیوی در قرن بیستم به پوچ‌گرایی، یأس و ناامیدی و مرگ آرمان‌ها و امیدها انجامید. بدین ترتیب در پایان قرن بیستم، جهان غرب از دوستان سالگرد انقلاب فرانسه، با سکوتی معنادار عبور کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۳)

۱۱۷-

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)  
در یک بحران اقتصادی، قدرت خرید مردم و مصرف‌کنندگان به شدت کاهش می‌یابد. تولیدکنندگان، بازار فروش خود را از دست می‌دهند و در نتیجه، کارخانه‌ها تعطیل می‌شوند و کارگران بیکار می‌گردند. این نوع بحران که با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است، می‌تواند در اثر عوامل مختلفی ایجاد شود.

اصطلاح مرکز و پیرامون به نقش مرکزی کشورهای ثروتمند و صنعتی اشاره دارد. این اصطلاح را کسانی به کار می‌برند که معتقدند، کشورهای پیرامونی به سبب نوع عملکرد کشورهای مرکزی، در موقعیتی فقیرانه قرار می‌گیرند. بر اساس این نظر، جوامع غربی، چالش‌های درونی خود را از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیرغربی حل می‌کنند؛ زیرا آن‌ها با ثروتی که از کشورهای پیرامونی به دست می‌آورند، رفاه عمومی را برای کارگران و اقشار ضعیف جوامع غربی تأمین می‌کنند و مشکلات حاد درونی را به بیرون از مرزهای خود انتقال می‌دهند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۴)

۱۱۸-

(شیوا شریف‌زاد)  
مهم‌ترین علت تداوم باور دینی و معنوی در زندگی انسان، نیاز فطری آدمی به حقایق قدسی و ماوراءطبیعی است. یک فرهنگ علاوه بر آن که به نیازهای جسمانی و دنیوی انسان پاسخ می‌دهد، باید به نیازهای معنوی و قدسی او نیز پاسخ دهد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه ۱۰۳)

۱۱۹-

(مهم‌صارق ممسنی)  
در نیمه اول قرن بیستم با روشن شدن محدودیت‌های علم حسی تجربی، علم از ارائه جهان‌بینی و داوری‌های ارزشی دست شست و به این ترتیب روشنگری مدرن به مسائل و امور طبیعی محدود شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۱۲۰-

(آزیتا بیدرقی)  
آشکار شدن پیامدهای جهانی بحران‌های منطقه‌ای از نتایج شکل‌گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی است.  
نظریه‌پردازان غربی پس از فروپاشی بلوک شرق، جنگ را از کشورهای غربی به فرهنگ‌ها و تمدن‌هایی منتقل کرده‌اند که در دوران استعمار تحت سلطه و اقتدار جهان غرب درآمده بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۸۸ و ۹۵)

فلسفه

۱۲۱-

(نرا یاری)

به نظر افلاطون، اصولاً هیچ‌یک از ادراکات حسی، ویژگی «خطاناپذیر بودن» و «به امور پایدار تعلق داشتن» را ندارند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۶۹)

۱۲۲-

(عمیر مهرثی)

رساله جمهوری به موضوعات مختلف و متنوعی اختصاص دارد. افلاطون تأثیر حواس در آگاهی را به طور مطلق نادیده نمی‌گیرد و در درستی محسوسات تردید نمی‌کند، ولی آن را در شناخت حقیقی کارآمد نمی‌داند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۶۴ و ۷۰)

۱۲۳-

(فرهار علی نژاد)

پروتاگوراس معتقد بود که شناسایی حقیقی همان شناختی است که ما با حواس خود به دست می‌آوریم؛ بنابراین آن چه حواس هرکس گواهی می‌دهد، برای او عین حقیقت است. نتیجه این بحث این است که حقیقت نسبی است و هیچ دانش پایدار و مطلق وجود ندارد.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۶۵)

۱۲۴-

(لنگور سراسری ۹۶)

پروتاگوراس می‌گوید: «حقیقت هر چیز برای من همان‌طوری است که به ادراک من در می‌آید و حقیقت هر چیز برای تو آن گونه است که به ادراک تو در می‌آید؛ پس همانا حقیقت برابر است با ادراک حسی.» در حالی که سقراط این اعتقاد را که شناخت حسی یقین‌آور است را بی‌پایه می‌داند.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه ۱: این عبارت مورد قبول هر دوی آن‌ها می‌باشد.

گزینه ۲: سقراط نقش حواس را به‌طور مطلق رد نمی‌کند.

گزینه ۴: این عبارت مانند گزاره‌ی اول مورد قبول هر دوی آن‌ها می‌باشد.  
**تکته:** منظور از سقراط همان افلاطون است که از زبان استاد خود سخن می‌گوید.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۱۲۵-

(قارچ از کشور ۹۳)

از نظر افلاطون، الفاظ کلی بر موجودات حقیقی در عالم مثل دلالت می‌کنند؛ یعنی تصور کلی «انسان» اشاره به یک مثال انسان دارد که در عالم مثل قرار دارد.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

۱۲۶-

(فرهار علی نژاد)

افلاطون، واقعیت را به دو بخش تقسیم می‌کند:

۱- جهان طبیعت یا جهان محسوسات که همه چیز در آن، در حال دگرگونی است.

۲- جهان مثل که جاودانه و تغییرناپذیر است.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۷۷)

۱۲۷-

(عمیر مهرثی)

با پذیرش این مسئله که ادراک حسی معیار شناخت است، هرکس هر چه احساس کند، صحیح است، پس هرگونه تعلیم و آموزش به افراد غلط است.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۲۸-

(الله ففیری)

این نظریه ثمره تلاش فکری یک اندیشمند بزرگ برای توجیه عقلانی جهان هستی است و مانند دیگر دستاوردهای فکر بشری خالی از عیب و نقص نیست؛ به طوری که فیلسوفان بعد از افلاطون از جمله شاگردش ارسطو به بیان نقاط ضعف نظریه مثل پرداختند و آن را در معرض نقادی‌های دقیق فلسفی قرار دادند.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه ۸۱)

۱۲۹-

(عمیر مهرثی)

نفس می‌تواند بر بدن و آرزوها و امیال آن تسلط داشته باشد و بر آن‌ها حکومت کند، می‌تواند میلی را تقویت نماید یا میلی را تضعیف کند یا حتی هماهنگی جدیدی در بدن به وجود آورد و در این صورت نمی‌تواند خودش همان هماهنگی باشد.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۱۳۰-

(الله ففیری)

به نظر افلاطون علم و دانش چیزی جز یادآوری حقایق عالم برتر نیست. انسان درباره پدیده‌های جهان چیز تازه‌ای نمی‌آموزد؛ «ارتباط با جهان طبیعت» وسیله‌ای است تا روح بیدار شود و خاطرات از یاد رفته‌اش را به یاد آورد و این یادآوری، از طریق ارتباط با جهان طبیعت صورت می‌گیرد نه بازگشت به کاشانه واقعی.

(فلسفه، نخستین فلاسفه یونان، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

روان شناسی

۱۳۷- (مهری فوش باطن)

نگرش‌ها پس از شکل‌گیری از ثبات بیش‌تری برخوردار شده و تابع اصل هماهنگی شناختی هستند؛ یعنی در برابر تغییر مقاومت می‌کنند.

(روان‌شناسی، انگلیزه و نگرش، صفحه‌های ۱۶۵ و ۱۷۲)

۱۳۸- (مهری فوش باطن)

ناهماهنگی شناختی هنگامی است که رفتار فرد با باورش هماهنگ نباشد و فرد دچار ناهماهنگی فکری شود.

(روان‌شناسی، انگلیزه و نگرش، صفحه‌های ۱۶۹ و ۱۷۰)

۱۳۹- (مهری فوش باطن)

یک فرد در اسناد باید به عوامل درونی و عواملی که در کنترل او می‌باشد توجه نماید. منظور از عوامل پایدار عواملی است که در اختیار فرد نمی‌باشد. مثلاً فرد نمی‌تواند سطح دشواری تکلیف یا استعداد خود را تغییر دهد.

(روان‌شناسی، انگلیزه و نگرش، صفحه‌های ۱۷۵ و ۱۷۶)

۱۴۰- (زهره جمالی)

وقتی فرد بین فعالیت و نتایج به دست آمده رابطه‌ای نمی‌بیند دچار درماندگی آموخته شده می‌شود، یعنی حالتی که در آن پیامدها و نتایج کار هیچ ربطی با تلاش و کار فرد ندارد.

(روان‌شناسی، انگلیزه و نگرش، صفحه ۱۷۷)

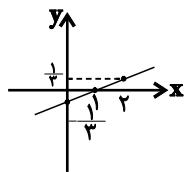
ریاضی و آمار (۱)

۱۴۱- (موسا عفتی)

x	۰	۱	۲
y	$-\frac{1}{3}$	۰	$\frac{1}{3}$

به کمک جدول نقطه‌یابی تابع خطی را رسم می‌کنیم:

با توجه به نمودار، خط از ناحیه‌های اول، سوم و چهارم محورهای مختصات می‌گذرد.



(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۶)

۱۴۲- (موسا عفتی)

رابطه‌ای تابع است که در آن هیچ دو زوج مرتب متمایزی دارای مؤلفه‌های اول مساوی نباشند. پس اگر دو زوج مرتب دارای مؤلفه‌های اول مساوی باشند آن‌گاه برای تابع بودن باید مؤلفه‌های دوم آن‌ها نیز با هم برابر باشند. بنابراین:

$$\Rightarrow m^2 + 1 = \frac{3}{2}$$

$$\Rightarrow m^2 = \frac{3}{2} - \frac{2}{2} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow m = \pm \sqrt{\frac{1}{2}} = \pm \frac{1}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۴ تا ۶۳)

۱۳۱- (نسرین فوق پرست)

تصمیم‌گیری، عالی‌ترین و پیچیده‌ترین فعالیت شناختی انسان است که عبارت است از ارزیابی راه‌های مختلف و انتخاب بهترین راه.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۷)

۱۳۲- (نسرین فوق پرست)

در مثال (الف) فرد با توجه به هزینه‌هایی که برای شنا کردن صرف کرده است، با وجود شرایط نامساعد هوا، تصمیم به شنا می‌گیرد.

در مثال (ب) فرد با توجه به خطر باخت در شرط‌بندی و تقبل هزینه ثابت نام تصمیم به عدم شرکت در مسابقه می‌گیرد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۱ و ۱۴۲)

۱۳۳- (مریم اهمری)

تصمیم‌گیری سودابه به صورت ناگهانی، باعجله و بدون محاسبه است که از نوع سبک تصمیم‌گیری تکانشی محسوب می‌شود. سهیلا نیز به جای فکر کردن، کورکورانه از سودابه اطاعت کرده است و دلیل انتخاب او این بوده است که سودابه چنین تصمیمی گرفته است، در حالی که انتخاب سودابه ممکن است برای سهیلا انتخاب مناسبی نباشد، بنابراین سبک تصمیم‌گیری سهیلا از نوع وابسته است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۳، ۱۴۵ و ۱۴۶)

۱۳۴- (مریم اهمری)

افراد و موقعیت‌های مختلف، واکنش‌های هیجانی متفاوتی در ما ایجاد می‌کنند. این واکنش‌های عاطفی، به دلیل زودگذر بودن، نمی‌تواند ملاک تصمیم‌گیری باشد. افرادی که قادر به کنترل هیجان‌های خویش نباشند، با شکست در تصمیم‌گیری رو به رو می‌شوند. مدیر مدرسه نیز با خطای کوچک دانش‌آموز عصبانی شده و به دلیل عدم کنترل هیجان خویش، تصمیمی اشتباه گرفته است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۵۰)

۱۳۵- (مهری فوش باطن)

در تصمیم‌گیری‌های مهم و پیچیده می‌توان از روش‌های میان‌بر استفاده کرد. در این زمینه «حذف تک‌تک جنبه‌ها» می‌تواند کمک‌کننده خوبی باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۵۳ و ۱۵۴)

۱۳۶- (مریم اهمری)

منبع انگیزش بیرونی (علاقه به بهشت و ترس از جهنم) در پاداش و لذت خارج از فرد قرار دارد؛ در حالی که در انگیزش درونی، منبع لذت در خود تکلیف است.

(روان‌شناسی، انگلیزه و نگرش، صفحه ۱۶۳)

(فاطمه فویمیان)

۱۴۸-

موارد «الف»، «ب»، و «ت» درست هستند. در مورد «پ» روش مطالعه و جمع‌آوری داده‌ها روش استفاده از دادگان‌ها است.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۳)

(موسا عفتی)

۱۴۹-

مقیاس اندازه‌گیری اسمی، مقیاسی برای متغیرهای کیفی از قبیل نام، برجسب‌ها و .. است که نتوان آن‌ها را از کوچک به بزرگ مرتب کرد. مقیاس اندازه‌گیری نسبتی برای متغیرهای کمی است که قابل مرتب کردن هستند و متغیرهایی که با واژه تعداد شروع می‌شوند در این مقیاس اندازه‌گیری می‌شوند.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

(رفیع مشتاق‌نظم)

۱۵۰-

چون میانگین ۴ داده برابر ۱۵ است، مجموع این داده‌ها برابر  $4 \times 15 = 60$  است. پس میانگین داده‌های جدید برابر است با:

$$\bar{x} = \frac{60 + 20 + 19}{6} = \frac{99}{6} = 16\frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۰)

### اقتصاد

(منصوره هایب‌زاده)

۱۵۱-

اهداف اقتصادی دولت، ایجاد اشتغال کامل، ثبات قیمت‌ها، رشد و پیشرفت اقتصادی و بهبود توزیع ثروت و درآمد می‌باشند. سیاست‌های اقتصادی دولت می‌تواند حرکت رو به پیشرفت کشور را کند سازد یا برعکس بر سرعت آن بیفزاید.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۴)

(موسا عفتی)

۱۵۲-

الف) پس از به تصویب رسیدن لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی، این لایحه به قانون بودجه تبدیل می‌شود که در تمامی دستگاه‌های دولتی لازم‌الاجراست.

ب) متن پیشنهادی بودجه، توسط سازمان مسئول امور بودجه تدوین و پس از تصویب هیئت دولت به مجلس تقدیم می‌شود.

ج) تبصره‌ها دربردارنده ضوابط و مقررات خاص مربوط به چگونگی کسب درآمد و صرف هزینه‌های پیش‌بینی شده در بودجه است.

د) مجلس شورای اسلامی، که تصویب‌کننده بودجه است، بر اجرای آن نیز نظارت می‌کند.

(اقتصاد، بورجه و مالیه دولت، صفحه‌های ۹۹ و ۱۰۰)

(منصوره هایب‌زاده)

۱۵۳-

نبود وسایل حمل و نقل و راه‌های مناسب در گذشته هزینه‌های تجارت را به شدت افزایش می‌داد و عبارت «خشکبار در وضعیت آب و هوایی برخی نقاط ایران به عمل می‌آید»، مربوط به وضعیت اقلیمی متفاوت از عوامل روی آوردن کشورها به تجارت بین‌الملل می‌باشد.

(اقتصاد، اقتصاد بین‌الملل، صفحه‌های ۱۱۱، ۱۱۳ و ۱۱۴)

(مهمرب بعبیرایی)

۱۴۳-

$$f(x) = ax + b \Rightarrow \begin{cases} f(2) = 2a + b \\ f(1) = a + b \end{cases}$$

$$f(2) = f(1) + 1 \Rightarrow 2a + b = a + b + 1 \Rightarrow a = 1$$

$$f(3) = 3a + b, f(3) = 4 \xrightarrow{a=1} f(3) = 3 + b = 4 \Rightarrow b = 1$$

$$f(x) = ax + b \xrightarrow{a=1, b=1} f(x) = x + 1$$

$$\Rightarrow f(-1) + f(2) = (-1 + 1) + (2 + 1) = 3$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

(مهمرب بعبیرایی)

۱۴۴-

از تصویر نقاط نمودار روی محور  $x$  ها، دامنه تابع به دست می‌آید، لذا داریم:

$$D_f = (-3 < x \leq 0) \cup (1 \leq x < 4) \cup (4 < x < 5)$$

که اعضای صحیح آن عبارتند از:  $\{-2, -1, 0, 1, 2, 3\}$

پس دامنه شامل ۶ عدد صحیح است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

(مهمرب بعبیرایی)

۱۴۵-

برای به دست آوردن نقاط برخورد دو تابع، ضابطه آن‌ها را برابر هم قرار می‌دهیم:

$$x^2 + 4x - 2 = -x^2 + 6x + 10$$

$$\Rightarrow 2x^2 - 2x - 12 = 0$$

$$\xrightarrow{\div 2} x^2 - x - 6 = 0 \Rightarrow (x + 2)(x - 3) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = -2 \longrightarrow y = (-2)^2 + 4 \times (-2) - 2 = -6 \\ x = 3 \longrightarrow y = 3^2 + 4 \times 3 - 2 = 19 \end{cases}$$

مجموع عرض نقاط برخورد  $= 19 - 6 = 13$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۷ تا ۸۴)

(رفیع مشتاق‌نظم)

۱۴۶-

$$x = 0 \Rightarrow f(0) = \sqrt{0+1} - 1 = 1 - 1 = 0$$

$$x = 3 \Rightarrow f(3) = \sqrt{3+1} - 1 = 2 - 1 = 1$$

$$x = 8 \Rightarrow f(8) = \sqrt{8+1} - 1 = 3 - 1 = 2$$

$$x = 15 \Rightarrow f(15) = \sqrt{15+1} - 1 = 4 - 1 = 3$$

برد تابع  $= \{0, 1, 2, 3\}$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۹)

(فاطمه فویمیان)

۱۴۷-

$P(x) = R(x) - C(x) \Rightarrow$  تابع هزینه - تابع درآمد = تابع سود

$$\Rightarrow P(x) = -\frac{1}{4}x^2 + 22x - 16x - 10$$

$$\Rightarrow P(x) = -\frac{1}{4}x^2 + 6x - 10$$

$$x_{\max} = \frac{-b}{2a} = \frac{-6}{2 \times (-\frac{1}{4})} = 6$$

$$\Rightarrow P(6) = -\frac{1}{4} \times 6^2 + 6 \times 6 - 10 = 36 - 28 = 8$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۸ تا ۸۴)

۱۵۴-

(موسا عفتی)

الف) سهم دهک هفتم - سهم دهک نهم  
 $\frac{6}{9} = \text{سهم دهک هفتم} - \frac{12}{1} \Rightarrow \frac{6}{9}$

درصد  $\frac{10}{2} = \text{سهم دهک هفتم} \Rightarrow$

سهم دهک هفتم  $= \frac{3}{4} \times \text{سهم دهک اول}$

درصد  $3 = \text{سهم دهک اول} \Rightarrow \frac{10}{2} = \frac{3}{4} \times \text{سهم دهک اول} \Rightarrow$

$\frac{\text{سهم دهک دهم}}{3} = \frac{7}{3} \Rightarrow \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص دهکها}$

درصد  $\frac{21}{9} = \text{سهم دهک دهم} \Rightarrow$

ب) در توزیع درآمد به روش شاخص دهکها مردم کشور به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌شوند در نتیجه اگر جمعیت کل کشور ۳۷ میلیون نفر باشد، خواهیم داشت:

میلیون نفر  $\frac{37}{10} = \frac{3}{7} = \text{جمعیت دهک دوم}$

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۵۵-

(فاطمه فویمیان)

- پرداخت‌های انتقالی هزینه‌هایی است که دولت بلاعوض و به صورت هدفمند به منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی، رفع نابرابری‌ها، حمایت از تولید یا گروه‌های خاص پرداخت می‌کند.

- هزینه‌های سرمایه‌گذاری زیربنایی که صرف ساخت و احداث جاده‌ها، خطوط راه‌آهن، شبکه‌های بزرگ آب‌رسانی، سدسازی، ساخت نیروگاه‌ها و کارهایی از این قبیل می‌شود، لازمه تحقق و بهره‌برداری مطلوب از فعالیت‌های اقتصادی است.

- هزینه‌های اداری هزینه‌هایی است که برای چرخش کار جاری ادارات و نهادها صرف می‌شوند؛ مانند هزینه‌های حمل و نقل، اجاره، آب و برق، تلفن و ملزومات اداری مثل کاغذ و قلم.

- سرمایه‌گذاری‌های مولد باعث ایجاد و استقرار کارخانه‌ها و صنایعی می‌شود که خدمات و کالاهای نهایی مورد نیاز مردم را تولید می‌کنند؛ مانند کارخانه‌های نساجی، خودروسازی، تراکتورسازی و مواد غذایی.

- به نظر می‌رسد که مهم‌ترین سرمایه‌گذاری دولت، سرمایه‌گذاری اجتماعی است؛ زیرا بدون داشتن نیروهای متخصص و متعهد، انجام دادن سایر سرمایه‌گذاری‌ها و کسب استقلال اقتصادی فراهم نخواهد شد.

- هزینه‌های کارکنان شامل حقوق و مزایای تمام کارمندان و کارکنان ادارات دولتی و سایر سازمان‌ها و نهادهای کشوری و لشکری است که برای ارائه خدمات مختلف به مردم به استخدام دولت درمی‌آیند؛ مانند حقوق و مزایای نظامیان، معلمان، قضایان و نمایندگان مجلس.

(اقتصاد، بورجه و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۶ تا ۱۰۸)

۱۵۶-

(موسا عفتی)

برنج در کشور هند ارزان‌تر است که با هزینه حمل و نقل ۵۰۰۰ تومان ۸۴۰۰ می‌شود که باز برای کشور ایران وارداتش ارزان‌تر از تولید آن در داخل کشور تمام می‌شود و جای نیز در کشور ایران ارزان‌تر است و با هزینه حمل و نقل برابر با ۲۷۰۰۰ تومان می‌باشد.

(اقتصاد، اقتصاد بین‌الملل، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

۱۵۷-

(نسرین یعفری)

الف) به لحاظ اهمیت و جایگاه خزانه، اصل ۵۳ قانون اساسی جمهوری اسلامی به این موضوع اختصاص یافته و آورده است: «کلیه دریافت‌های دولت در حساب‌های خزانه‌داری کل متمرکز می‌شود و همه پرداخت‌ها در حدود اعتبارات مصوب به موجب قانون انجام می‌گیرد.»

اداره کل خزانه‌داری در وزارت اقتصاد و امور دارایی است و مدیر کل آن را وزیر اقتصاد تعیین می‌کند.

ب) مالیات مستقیم: ۱- مالیات بر درآمد: مثل مالیات بر حقوق، مالیات بر درآمد املاک و ... ۲- مالیات بر دارایی و ثروت: مثل زمین و خانه و ...

مالیات غیرمستقیم: ۱- مالیات بر نقل و انتقالات دارایی مثل مالیات بر ارث ۲- حقوق و عوارض گمرکی مثل مالیات بر کالاهای صادر و وارد شده ۳- عوارض مثل عوارض اتومبیل یا عوارض نوسازی ۴- مالیات بر فروش مثل مصرف دخانیات یا مصرف کالای خارجی

پ) بهترین راه استقراض، قرض گرفتن از مردم از طریق فروش اوراق مشارکت است و بدترین آن استقراض از نظام بانکی و بانک مرکزی است که موجب افزایش نقدینگی کشور می‌شود.

ت) تمامی درآمدهای حاصل از فروش کالا و خدمات شرکت‌های دولتی به استثنای بانک‌ها و بیمه‌های دولتی و برخی سازمان‌های توسعه‌ای به حساب‌های معرفی شده از سوی خزانه‌داری کل کشور واریز می‌شود.

(اقتصاد، بورجه و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۴)

۱۵۸-

(فاطمه فویمیان)

الف) تومان  $10,800 = \frac{12}{100} \times 90,000 = \text{مالیات ماهیانه فرد A}$

تومان  $79,200 = 90,000 - 10,800 = \text{مانده خالص ماهیانه فرد A}$

تومان  $95,400 = 79,200 \times 12 = \text{مانده خالص سالیانه فرد A}$

ب) تومان  $6,000 = \frac{8}{100} \times 75,000 = \text{مالیات ماهیانه فرد B}$

تومان  $20,250 = \frac{15}{100} \times 135,000 = \text{مالیات ماهیانه فرد C}$

تومان  $14,250 = 20,250 - 6,000 = \text{تفاضل مالیات فرد C و B}$

(اقتصاد، بورجه و مالیه دولت، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

۱۵۹-

(نسرین یعفری)

هرگاه کشوری با برخورداری از عوامل تولید بیش‌تر مثل سرمایه‌گذاری بیش‌تر یا به کارگیری روش‌های بهتر و فناوری مناسب‌تر، ظرفیت تولیدی خود را افزایش دهد، می‌گوییم در مسیر رشد گام برداشته است. این افزایش می‌تواند ناشی از افزایش سطح زیر کشت، تأسیس کارخانه‌های جدید، گسترش و توسعه مراکز تولیدی و یا استفاده بهتر از امکانات و منابع و نظایر این‌ها باشد. دستیابی به توسعه، علاوه بر رشد، مستلزم دستیابی به برخی شاخص‌های دیگر و بهبود وضعیت مردم در مواردی چون بهداشت و سلامت، امید به زندگی، دسترسی به آب سالم، کاهش نرخ مرگ و میر نوزادان، بهبود توزیع درآمد و کاهش فقر است.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیشرفت، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۱۶۰-

(موسا عفتی)

از دیرباز مؤسسات یا بانک‌ها چه ربوی و چه غیرربوی علاوه بر خدمات نقل و انتقال و محافظت از پول، به اعطای وام و تأمین اعتبار نیز پرداختند.

بورس، مرکزی مطمئن است که بین عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان سرمایه ارتباط برقرار می‌کند و از این طریق، زمینه جمع‌آوری و به کارگیری سرمایه‌های مالی را فراهم می‌آورد.

(اقتصاد، بانک و بازار سرمایه، صفحه‌های ۶۳، ۷۲، ۷۴ و ۷۵)



علوم و فنون ادبی (۱)

۱۶۱-

(فائزه بعفری)

با توجه به وزن و زبان و واژه‌های آورده شده در ابیات، گزینه «۲» احساس‌های دریافتی ابیات را به درستی نشان می‌دهد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۶۲-

(فائزه بعفری)

بیت صورت سؤال

یا	رَ	بِین	شَم	ع	دِ	لَف	رو
-	U	-	-	U	U	-	-
ز	ز	کا	شا	ن	ی	کیست	
U	U	-	-	U	U	-	

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

شَر	بِ	تِی	اَز	لَ	بِ	لَع	لَش
-	U	-	-	U	U	-	-
نَ	چ	شی	دی	مُ	بِ	زفت	
U	U	-	-	U	U	-	

گزینه «۲»:

شی	دا	اَ	زَان	شُ	دَم	کِ
-	-	U	-	U	-	U
نَ	گا	زَم	چُ	ما	هَ	نَو
U	-	-	U	-	U	-

گزینه «۳»:

سی	نَ	اَز	اَ	تَ	شِ	دِل	دَر
-	U	-	-	U	U	-	-
غَ	مَ	جا	نا	نَ	بِ	سوخت	
U	U	-	-	U	U	-	

گزینه «۴»:

شَر	مَ	زَان	چَش	مَ	سِ	یَه	با
-	U	-	-	U	U	-	-
ذَ	شُ	مُز	گا	نَ	دِ	راز	
U	U	-	-	U	U	-	

با توجه به تقطیع بیت‌ها، تنها بیت گزینه «۲» از نظر نوع و تعداد هجا با بیت صورت سؤال متفاوت است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۶)

۱۶۳-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در بیت گزینه «۳» «است» ردیف است. در گزینه‌های دیگر کلمات پایانی جناس تام دارند و قافیه‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: گوش‌وار - گوشوار (مانند گوش - گوشواره)

گزینه «۲»: کنار (آغوش - گوشه)

گزینه «۴»: شام (غذای شب - نام شهر)

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۱۶۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

در بیت گزینه «۴» «ما - لا» و «می‌زند - می‌تند» هم‌قافیه‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فرمودی و کردی» نمی‌توانند هم‌قافیه شوند.

گزینه «۲»: «بماند» ردیف و «دندان و حیران» قافیه‌اند.

گزینه «۳»: «دو» و «دو» به یک معنا هستند و نمی‌توانند هم‌قافیه شوند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۸۲)

۱۶۵-

(فرهاد علی نژاد)

در بیت گزینه «۴»، ۲۳ علامت هجای بلند در تقطیع ظاهر می‌شود:

کُ	دا	ما	هَن	دِ	لَش	آ	مو
U	-	-	-	U	-	-	-
خَت	اِین	اَ	یِی	نَ	غِی	یا	ری
U	-	-	-	U	-	-	-
کُ	زَو	وَل	چُن	بُ	رو	نا	مد
U	-	-	-	U	-	-	-
رَ	هَ	شَب	زَن	دِ	دا	ران	زد
U	U	-	-	U	-	-	-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تقطیع هجایی ابیات گزینه‌های دیگر به شکل زیر است:

دِ	لَم	زَ	صَو	مِ	عِ	بِگ
U	-	U	-	U	U	-
رَف	تَ	خِر	قِ	ی	سا	لوس
-	U	-	U	U	-	-
کُ	جا	ست	دِی	رَ	مُ	غا
U	-	U	-	U	U	-
نَ	شَد	را	بِ	نا	بِ	کُ
U	U	-	U	-	U	U

گزینه «۲»:

خَا	نِ	بِی	تَشَد	وِی	شُ	سا	قِی
-	U	-	-	-	U	-	-
یا	رُ	مُط	رَب	نَک	تِ	گو	
-	U	-	-	-	U	-	
مو	بِی	مَ	عِی	شَس	تَ	دو	رَ
-	U	U	-	-	U	-	U
سا	غَ	رُ	عَهِ	دِ	شَد	باب	
-	U	U	-	U	U	-	

گزینه «۳»:

پَی	رِی	نَ	هَف	تِ	رُ	خُ
U	-	U	-	U	U	U
دِی	و	دَر	کِ	رَشَد	مَ	ی
-	U	-	U	-	U	U
پِ	سو	خَت	دِی	دِ	ی	چِی
U	-	U	-	U	U	-
کِ	اِین	چَ	بَل	غَ	جَ	بِیست
U	-	U	-	U	U	-

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۹ و ۹۰)

۱۶۶-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

سجع موجود در مصراع اول بیت گزینۀ «۳»، مطرف و سجع موجود در مصراع اول سایر ابیات، متوازی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه ۱۰۵)

۱۶۷-

(عمید مهرئی)

سجع موجود در سایر گزینۀ‌ها، همگی «مطرف» است و نه «متوازی».

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه ۱۰۵)

۱۶۸-

(سپهر حسن‌فان‌پور)

در بیت این گزینۀ، «ای عاشقان» تکرار شده، ولی بیت سجع ندارد.

**تشریح گزینۀ‌های دیگر:**

گزینۀ «۲»: «شگری» و «لایق‌تری» سجع دارند و «گل»، «شکر» و «خوش» تکرار شده‌اند.

گزینۀ «۳»: «منی» و «روشنی» سجع دارند و «خواهی» و «سوی» تکرار شده‌اند.

گزینۀ «۴»: «ماه»، «مسکین‌خواه» و «همراه» سجع دارند و «با»، «خود» و «را» تکرار شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، ترکیبی)

۱۶۹-

(عمید مهرئی)

بیت ج: واج‌آرایی در صامت «ر»

بیت ب: «کرامت» و «سلامت» سجع دارند.

بیت د: «سلام» تکرار دارد.

بیت الف: ترصیع دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، ترکیبی)

۱۷۰-

(عمید مهرئی)

کلمات دو مصراع این بیت به صورت دوبه‌دو با یکدیگر سجع ندارد و بنابراین بیت موازنه ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه ۱۰۸)

### جامعه‌شناسی (۱)

۱۷۱-

(اعظم ربیعی)

هویت فرهنگی جهان اجتماعی براساس عقاید و ارزش‌های اجتماعی آن، شکل می‌گیرد. این هویت هنگامی محقق می‌شود که در میان مردم، عقاید و ارزش‌های مشترکی پدید آید. یعنی هرگاه نوعی از عقاید و ارزش‌ها از سوی افراد پذیرفته و به رسمیت شناخته شود، هویت فرهنگی جهان اجتماعی پدید می‌آید.

تزلزل فرهنگی می‌تواند به بحران هویت منجر شود. بحران هویت فرهنگی در جایی به وجود می‌آید که جهان اجتماعی، توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد.

علل درونی تحولات فرهنگی یا به ابداعات و نوآوری‌های مثبت و منفی افراد و اعضای جهان اجتماعی مربوط می‌شود یا به کاستی‌ها و بن‌بست‌های موجود در هویت فرهنگی جهان اجتماعی باز می‌گردد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۱، ۸۳ و ۸۴)

۱۷۲-

(اعظم ربیعی)

هویت فرهنگی تا زمانی که عقاید و ارزش‌های مربوط به آن مورد پذیرش اعضای جهان اجتماعی و برای آن‌ها مهم باشد، دوام می‌آورد.

هرگاه عقاید و ارزش‌ها اهمیت و اعتبار خود را نزد اعضای جهان اجتماعی از دست بدهند، دوام هویت فرهنگی با چالش‌هایی مواجه می‌شود.

گاهی تعارض فرهنگی یا همان شیوۀ زندگی ناسازگار با عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی تداوم می‌یابد و جهان اجتماعی نمی‌تواند کنش‌های اجتماعی را براساس فرهنگ خود سامان دهد، این وضعیت می‌تواند به تزلزل فرهنگی منجر شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۱۷۳-

(الله فضری)

موقعیت اجتماعی افراد هم تابع شغل آن‌هاست هم عوامل دیگری مانند علم، هنر، احترام و ...

مادامی که هویت اجتماعی «افراد» در چارچوب عقاید و ارزش‌های اساسی جامعه شکل می‌گیرد، تغییرات هویتی افراد و گروه‌ها با هویت «جهان اجتماعی» سازگار است.

عدم تغییر موقعیت اجتماعی در صورت تغییر شغل، تحرک اجتماعی افقی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵ و ۷۹)

۱۷۴-

(الله فضری)

در یک جهان سکولار، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار می‌کند، منع می‌شوند. برای نمونه می‌توان به جلوگیری از تحصیل دختران محجبه در برخی جوامع غربی اشاره کرد.

در یک جهان دینی و معنوی، هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۱۷۵-

(آزیتا بیدری)

عبارت اول ← جهان اجتماعی خودباخته

عبارت دوم ← جهان اجتماعی فعال و خلاق

عبارت سوم ← جهان اجتماعی ملحق شده

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

۱۷۶-

(آزیتا بیدری)

جهان غرب طی جنگ‌های صلیبی پس از رویارویی با فرهنگ اسلامی و پذیرش برخی لایه‌های آن، بدون این‌که به جهان اسلام بپیوندد، تحولات هویتی پیدا کرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۸۹)

۱۸۴- (قره‌دار علی نژاد)  
هرچند این احتمال هست که یک تمثیل نتایج غلطی به‌بار بیاورد اما در موارد بسیاری مفید و پاسخ‌گو است.

(منطق، استدلال، صفحه ۵۲)

۱۸۵- (قارچ از کشور ۹۳)  
استدلال تابع قوانینی است که به‌طور طبیعی ذهن آدمی آن را به‌کار می‌برد. آن‌چه ماهیت استدلال را می‌سازد، قضایایی هستند که به‌عنوان مقدمه و تحت این قوانین برای رسیدن به نتیجه سازمان‌دهی شده‌اند.

(منطق، استدلال، صفحه ۵۱)

۱۸۶- (الله ففیری)  
نتیجه یک استقرار، حتماً قضیه‌ای کلی است. قضیه ارائه شده در گزینه ۴ جزئی است.

(منطق، استدلال، صفحه ۵۳)

۱۸۷- (عمیر مهرثی)  
یک قیاس اقترانی شرطی یا از دو مقدمه شرطی تشکیل می‌شود و یا از یک مقدمه شرطی و یک مقدمه حملی.

(منطق، استدلال، صفحه ۵۸)

۱۸۸- (الله ففیری)  
عبارات صورت سوال را می‌توان به صورت «هیچ حکومت دموکراتیکی منجر به انقلاب نیست» و «هر سرکوبگری منجر به انقلاب است» درآورد که این‌ها نیز می‌توانند به صورت «هر الف ب است» و «هیچ ج ب نیست» بازنویسی شوند که شکل دوم قیاس اقترانی است و نتیجه آن «هیچ الف ج نیست» می‌باشد. «در هیچ حکومت دموکراتیکی سرکوبگری رخ نمی‌دهد.» می‌تواند به صورت «هیچ حکومت دموکراتیکی منجر به سرکوبگری نیست» و سپس «هیچ الف ج نیست» بازنویسی شود.

لازم به ذکر این نکته است که در پاسخ به این‌گونه سوال‌ها، به درستی یا نادرستی محتوای عبارات نباید توجه شود چون صدق آن‌ها فرض گرفته شده است.

(منطق، استدلال، صفحه ۶۲)

۱۸۹- (عمیر مهرثی)  
دو قضیه مذکور ضرب ۱۰ شکل سوم را تشکیل می‌دهند که منتج است. شرایط انتاج شکل سوم:

۱- موجه بودن صغرا ۲- کلی بودن یکی از مقدمات

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۹، ۶۱، ۶۲ و ۶۳)

۱۹۰- (الله ففیری)  
«شکل مربع است یا مثلث.» یک قضیه شرطی منفصل مانع‌الجمع است؛ یعنی شکل نمی‌تواند هم مثلث باشد هم مربع، اما می‌تواند هیچ‌کدام نباشد. در قیاس استثنایی، اگر قضیه، شرطی منفصل مانع‌الجمع باشد، از وضع هر یک از دو جزء، رفع جزء دیگر نتیجه می‌شود ولی از رفع هر یک از دو جزء، وضع دیگری را نمی‌توان نتیجه گرفت؛ لذا از مربع نبودن شکل، نمی‌توان مثلث بودن آن را نتیجه گرفت.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۷۷- (ارغوان عبدالملکی)  
اگر جهان اجتماعی فرهنگ تاریخی خود را فراموش کند، دچار از خودبیگانگی تاریخی می‌شود. جوامع خودباخته‌ای که در مواجهه با فرهنگ دیگر، هویت خود را از یاد می‌برند، به این معنای از خودبیگانگی گرفتار می‌شوند. اگر عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی، مانع از آشنایی اعضای آن با حقیقت انسان و جهان شود، آن جهان دچار از خودبیگانگی حقیقی (فطری) می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۱)

۱۷۸- (سراسری ۹۲)  
در یک جهان سکولار، هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد. در این جهان، فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۷)

۱۷۹- (فروغ تیموریان)  
این جامعه صرفاً برای صاحبان ثروت امکان تحرک اجتماعی صعودی را در زمینه اقتصادی فراهم می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۷)

۱۸۰- (ارغوان عبدالملکی)  
جهان اجتماعی مشرکانه اساطیری و جهان اجتماعی سکولار و دنیوی، آدمی را نه تنها از حقیقت جهان، بلکه از حقیقت خود نیز بیگانه می‌کند. «تزلزل فرهنگی»: تزلزل فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مبادی هویت‌ساز فرهنگ، یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌ها، ثبات و استقرار خود را در زندگی مردم از دست بدهد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۳ و ۹۲)

منطق

۱۸۱- (عمیر مهرثی)  
در این قضیه دو طرف، نه می‌توانند هم‌زمان صحیح باشند (هم روز باشد و هم شب) و نه هم‌زمان غلط (نه روز باشد و نه شب) پس منفصل حقیقی است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۱۸۲- (قره‌دار علی نژاد)  
هر الف ب است  $\leftarrow$  تناقض بعضی الف ب نیست (عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد.)

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۴ و ۴۸)

۱۸۳- (کنکور سراسری ۹۳)  
مقدمات استدلال، پیش‌دانسته‌هایی هستند که از راه‌ها و منابع گوناگونی حاصل می‌شوند و در استدلال مورد استفاده قرار می‌گیرند.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

ریاضی و آمار (۳)

(معمد بگیری)

-۱۹۶

$$n(S) = 5 \times 4 = 20$$

$$n(A) = 4 \times 3 = 12$$

عدد فرد یعنی رقم یکان فرد باشد:

$$P(A) = \frac{12}{20} = \frac{3}{5} = 0.6$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۴)

(معمد بگیری)

-۱۹۷

با استفاده از پیشامد متمم حالتی را که دو عدد رو شده زوج باشد، حساب می‌کنیم و از رابطه  $P(A) = 1 - P(A')$  استفاده می‌کنیم.

$A'$  پیشامد این است که عدد هر دو تاس زوج باشند:

$$n(A') = 3 \times 3 = 9$$

$$n(S) = 6 \times 6 = 36$$

فضای نمونه

$$P(A') = \frac{9}{36} = \frac{1}{4}$$

$$P(A) = 1 - \frac{1}{4} = \frac{4-1}{4} = \frac{3}{4}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۴)

(موسا عفتی)

-۱۹۸

اگر  $P(A)$  احتمال صعود تیم ایران باشد، بنابراین:

$$\frac{P(A)}{P(A')} = \frac{3}{5} \Rightarrow \frac{P(A)}{1 - P(A)} = \frac{3}{5}$$

$$\Rightarrow 5P(A) = 3 - 3P(A) \Rightarrow 8P(A) = 3$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{3}{8} \Rightarrow P(A') = 1 - \frac{3}{8} = \frac{8-3}{8} = \frac{5}{8}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۴)

(رحیم مشتاق‌نظم)

-۱۹۹

برای توصیف داده‌های کیفی (اسمی - ترتیبی) گزارش درصد باید همیشه با گزارش تعداد همراه باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۴۰)

(معمد بگیری)

-۲۰۰

اولین گام چرخه آمار در حل مسائل «بیان مسئله» و دومین گام «طرح و برنامه‌ریزی» است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۴)

(کوروش داوری)

-۱۹۱

$$C \text{ به شهر } A: 5 \times 4 = 20$$

$$A \text{ به شهر } C: 4 \times 5 = 20$$

$$20 \times 20 = 400$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳ و ۴)

(کوروش داوری)

-۱۹۲

$$\frac{(k-1)(k-2)!(k+1)k!}{k!(k-2)!} = 3$$

$$\Rightarrow (k-1)(k+1) = 3$$

$$\Rightarrow k^2 - 1 = 3 \Rightarrow k^2 = 4 \Rightarrow k = \pm 2 \xrightarrow{k > 0} k = 2$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۵)

(کوروش داوری)

-۱۹۳

چون هر ۳ مهره باید هم‌رنگ باشند پس انتخاب از مهره سبز که ۲ تا می‌باشد امکان‌پذیر نیست، پس باید هر ۳ مهره سیاه یا هر ۳ مهره سفید باشند. بنابراین:

$$\binom{4}{3} + \binom{5}{3} = \frac{4!}{3!(4-3)!} + \frac{5!}{3!(5-3)!}$$

$$= \frac{4 \times 3!}{3! \times 1!} + \frac{5 \times 4 \times 3!}{3! \times 2 \times 1} = \frac{4}{1} + \frac{10}{1} = 4 + 10 = 14$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

(موسا عفتی)

-۱۹۴

$$n(S) = \binom{12}{4} = \frac{12 \times 11 \times 10 \times 9 \times 8!}{8! \times 4 \times 3 \times 2 \times 1} = 495$$

$$n(A) = \binom{5}{4} + \binom{5}{3} \binom{3}{1} + \binom{5}{2} \binom{4}{1} = 5 + 30 + 40 = 75$$

$$P(A) = \frac{75}{495} = \frac{5}{33}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۴)

(موسا عفتی)

-۱۹۵

$$6^2 = 36 = \text{تعداد اعضای فضای نمونه پرتاب دو تاس}$$

$$32 = 2^5 = \text{تعداد اعضای فضای نمونه پیشامد پرتاب ۵ سکه}$$

$$4 = 36 - 32 = \text{اختلاف مورد نظر}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۱۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

۲۰۱-

(موسی آلبری)

انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه، با هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن تشکیل شد؛ اما برای رسیدن به این هدف، راهی جز تقلید از آثار پیشینیان در پیش نگرفتند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۲)

۲۰۲-

(فرهاد علی نژاد)

میرزا محمدصادق امیری فراهانی، در قصیده بیش‌تر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۵)

۲۰۳-

(فرهاد علی نژاد)

ابیات مذکور به ترتیب مربوط به شاعران نام برده شده در گزینه «۱» هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۰۴-

(موسی آلبری)

عوامل حرکت نثر به سمت سادگی و بی‌پیرایگی در گزینه‌های «۱ تا ۳» ذکر شده‌اند. باز شدن فضای سیاسی جامعه لزوماً علت سادگی نثر محسوب نمی‌شود بلکه اثرات این امر در سادگی نثر مؤثر بودند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۱۷)

۲۰۵-

(موسی آلبری)

ترجمه آثار اروپایی در ایران با ایجاد چاپ‌خانه در زمان فتحعلی شاه آغاز شد و از مهم‌ترین آثار ترجمه‌شده در این دوره می‌توان به «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» از میرزا حبیب اصفهانی اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۹)

۲۰۶-

(فرهاد علی نژاد)

عناصر طنز و اصطلاحات عامیانه از ویژگی نثر دهخدا بود که بعدها روی نثر جمال‌زاده و هدایت نیز تأثیر گذاشت. با توجه به وجود این ویژگی‌ها در عبارت صورت سؤال، می‌توان گفت سبک قائم مقام هم اگرچه ساده بود، اما به دلیل استفاده از سجع و آمیختگی به شعر و عبارات موزون (که در این عبارت دیده نمی‌شوند)، متمایزتر از سبک سه نویسنده فوق است و در نتیجه، دورتر از عبارت مذکور.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۲۰۷-

(عارف‌سارات طباطبایی نژاد)

مصراع گزینه «۳» بر وزن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن است که نادرست تقطیع شده است.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

گزینه «۲»: مفعول مفاعلن فعولن

گزینه «۴»: مفعول فاعلات مفاعل فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۰۸-

(رویا رحمانی)

وزن بیت سوم «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است. وزن‌هایی به دو صورت دسته‌بندی می‌شوند که با مستفعل یا مستفعلن شروع شده باشند و تبدیل به «مفعول» می‌گردند.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: مستفعل مستفعل مستفعل فعلن = مفعول مفاعل مفاعل فعولن

گزینه «۲»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل = مفعول فاعلات مفاعل فاعلن

گزینه «۴»: مستفعل فاعلات فعلن = مفعول مفاعلن فعولن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۲۰۹-

(ممیر مهرنی)

در سایر ابیات به ترتیب اشاره به داستان «شیرین و فرهاد»، «حضرت آدم و رانده شدن وی از بهشت» و «مخفیانه غذا بردن حضرت علی (ع) برای یتیمان کوفه» شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بریع معنوی، صفحه ۳۰)

۲۱۰-

(ممیر مهرنی)

اشاره به داستان بیژن و منیژه - بین چاه، چگل، شاه ترکان و رستم مراعات نظیر وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بریع معنوی، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۵)