

A : پاسخ نامه(کلید) آزمون 22 شهریور 1398 گروه انسانی نظام جدید دفترچه

1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	101	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	151	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	201	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	102	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	152	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	202	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	103	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	153	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	203	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	104	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	154	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	204	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	105	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	155	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	205	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	106	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	156	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	206	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	107	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	157	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	207	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	108	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	158	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	208	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	109	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	159	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	209	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	110	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	160	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	210	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	111	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	161	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	211	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	112	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	162	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	212	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	63	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	113	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	163	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	213	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	114	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	164	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	214	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	115	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	165	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	215	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	116	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	166	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	216	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	67	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	117	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	167	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	217	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	118	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	168	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	218	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	119	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	169	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	219	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	120	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	170	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	220	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	121	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	171	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	221	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	122	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	172	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	222	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	123	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	173	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	223	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	74	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	124	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	174	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	224	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	125	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	175	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	225	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	126	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	176	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	226	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	127	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	177	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	227	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	128	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	178	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	228	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	129	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	179	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	229	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	130	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	180	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	230	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	131	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	181	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	132	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	182	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	133	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	183	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	134	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	184	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
35	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	135	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	185	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	136	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	186	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

پدیدآوردگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری - داوود تالشی - طنین زاهدی کیا - مریم شمیرانی - حسن وسکری - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	فارسی (۲)	
ابراهیم غلامی نژاد، مرتضی کاظم شیروزی، سیدمحمدعلی مرتضوی - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	عربی زبان قرآن (۲)	
محمد آقاصالح - محسن بیانی - محمد رضایی بقا - فردین سماقی - محمد کریمی نیا - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۲)	
آناهیتا اصغری - فریبا توکلی - عبدالرشید شفیعی - علی شکوهی - منتخب از سؤالات کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۲)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۲)	
برگزیده از سؤالات کتاب آبی ریاضی پیمانهای دهم و یازدهم	ریاضی و آمار (۲) - آزمون شاهد (گواه)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، امیرحسین فراهانی، فاطمه فهیمیان، مهسا عفتی، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، امیر زراندوز، امیرحسین فراهانی، فاطمه فهیمیان، مهسا عفتی، رحیم مشتاق نظم	ریاضی و آمار (۱)	
نسرین جعفری، سارا شریفی، نجات شیرزاد، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محمدحسن احمدی، سعید جعفری، فرهاد علی نژاد، محسن فدایی، حمید محدثی، جمشید مقصودی	علوم و فنون ادبی (۲)	
محمدحسن احمدی، محسن اصغری، حمید محدثی، جمشید مقصودی، اعظم نوری نیا	علوم و فنون ادبی (۳)	
فرهاد علی نژاد، محسن فدایی، حمید محدثی	علوم و فنون ادبی (۱)	
حسین رضایی، مسعود محمدی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا معصومی	عربی، زبان قرآن (۳)	
ابراهیم غلامی نژاد، مرتضی کاظم شیروزی، مسعود محمدی	عربی، زبان قرآن (۱)	
آرژتا بیدی، پارسا حبیبی، الهه خضری، اعظم رحبی، ارغوان عبدالملکی، حامد مغربی سینکی	جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	
موسی اکبری، نیما جواهری، سنا فیروزه، کیمیا طهماسبی، فرهاد قاسمی نژاد	فلسفه و منطق	
میینا تاجیک، مهسا عفتی، سوفیا فرخی، فرهاد علی نژاد، محمدابراهیم مازنی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
فارسی (۲)	طنین زاهدی کیا	طنین زاهدی کیا	محسن اصغری، حسن وسکری
عربی زبان قرآن (۲)	زهره کریمی	زهره کریمی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی بقا	محمد رضایی بقا	سیداحسان هندی، محمد آقاصالح، فرشته کیانی
زبان انگلیسی (۲)	لیلا پهلوان	لیلا پهلوان	عبدالرشید شفیعی، فریبا توکلی، پرهام نکوطلبان
ریاضی و آمار (۲)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
ریاضی و آمار (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	فاطمه فهیمیان	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۲)	نسرین حق پرست، حمید محدثی	نسرین حق پرست، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۳)	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، حمید محدثی	مرتضی منشاری
علوم و فنون ادبی (۱)	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
عربی، زبان قرآن (۳)	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی
عربی، زبان قرآن (۱)	زهره کریمی	زهره کریمی	درویشعلی ابراهیمی
جامعه‌شناسی (۱) و (۲)	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه و منطق	موسی اکبری	موسی اکبری	کیمیا طهماسبی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصور خاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامیار (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، لیلا ایزدی (عمومی)
حروفچین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	رضا سعدآبادی

فارسی ۲

۱-

(مسن اصغری)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: مسامحه: آسان گرفتن، ساده‌انگاری
گزینۀ «۲»: شماتت: سرکوفت، سرزنش، ملامت
گزینۀ «۳»: چله: زه کمان، روده تابیده که بر کمان بندند

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲-

(ظنین زاهری‌کیا)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۲»: «اشتیاق» نادرست است.
گزینۀ «۳»: «اشتیاق» و «برانگیخته» نادرست‌اند.
گزینۀ «۴»: «امتداددهنده» نادرست است.

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳-

(مریم شمیرانی)

غلط املايي زن ← ظن

معنی بیت: چهره ظفر و پیروزی از تاب رشته‌های پرچم او تابنده شد، همچون چهره یقین که از میان پرده ظن (گمان) آشکار می‌شود.

(فارسی ۲، املا، صفحه ۱۲۹)

۴-

(مسن و سکرلی - ساری)

املاي واژه «عزمت» به معنای «عزم و تصمیم تو» در گزینۀ «۱» نادرست آمده است.
(فارسی ۲، املا، صفحه ۱۵۷)

۵-

(ظنین زاهری‌کیا)

واژه‌های «گنج» و «خانه» به ترتیب استعاره از معشوق و دل عاشق هستند. حسن تعلیل ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: ایهام تناسب در واژه «باز»: ۱- معنای درست: دوباره ۲- در معنای پرنده شکاری با مرغ تناسب دارد/ تشبیه: مرغ فکر
گزینۀ «۲»: کنایه: خون دل خوردن و دل دادن / تشخیص: مردمک چشم خون دل می‌خورد.
گزینۀ «۴»: تناسب: جام و مستم / استعاره: جام هلالی استعاره از خط مشکین است.
(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶-

(مریم شمیرانی)

جام: مجازاً شراب / کف: مجازاً دست / سرو: استعاره از یار / بلند، پست: تضاد
(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۷-

(داور تالشی)

در پیدا کردن تعداد وابسته پسین: ۱- گروه‌های اسمی را درست تشخیص دهیم ۲- بعد از هسته، هر واژه را (اسم‌ها و صفت‌ها) یک وابسته پسین به حساب می‌آوریم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: بی‌خردان سفته (یک صفت) + داد دل مردم خردمند (دو تا مضاف‌الیه و یک صفت بیانی) ← جمعاً ۴ تا
گزینۀ «۲»: آسمان سست پی (یک صفت) + مرد شکوه عشق (دو تا مضاف‌الیه) ← جمعاً ۳ تا
گزینۀ «۳»: فکر تو و خیال تو (۲ تا مضاف‌الیه) + رفیقان موافق (یک صفت) + سفر دور (یک صفت) ← جمعاً ۴ تا
گزینۀ «۴»: بلبل گلشن قدس (یک مضاف‌الیه و یک صفت) + جور فلک (یک مضاف‌الیه) + بسته زندان (یک مضاف‌الیه) + گرفتار قفس (یک مضاف‌الیه) ← جمعاً ۵ تا
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۳۲)

۸-

(مسن و سکرلی - ساری)

در بیت گزینۀ «۱» «واو» از نوع ربط است زیرا دو جمله را به هم ارتباط می‌دهد.
در سایر گزینه‌ها «واو» از نوع عطف است.

(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۱۳۴)

۹-

(مسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتباً: ارزشمند دانستن عشق در زندگی آدمی (زندگی بدون عشق، بی‌ارزش است) مفهوم بیت گزینۀ «۱»، بیانگر سختی‌های راه عشق است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۳۶)

۱۰-

(داور تالشی)

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط بیانگر این است که اشعار حافظ باعث بیرون آمدن اختران آسمان می‌شود و باعث دور کردن موجودات اهریمنی می‌شود. (تحسین اشعار حافظ)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینۀ «۱»: «۱» مصراع دوم: آسمان ستاره‌هایش را نثار شعر حافظ می‌کند و ستاره‌ها به این سبب روشن می‌شوند.

گزینۀ «۲»: شاعر می‌گوید: «عصای من مثل مار و دستم مثل آفتاب است و دستم از انعکاس نورم مثل شهاب درخشان است.»

گزینۀ «۳»: ای معشوقم راه عشق را به من نشان بده (اختران آسمان را راهنمای راه می‌داند)

گزینۀ «۴»: شهاب سنگ‌ها را همانند تیری می‌داند برای دور کردن موجودات اهریمنی
(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۵۰)

۱۱-

(کتاب زرد عمومی)

سیادت: سروری، بزرگی / قُلا کردن: کلک زدن، کمین کردن برای شیطنت / مجادله: جدال و ستیزه / گرازان: جلوه‌کنان و با ناز راه رونده

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۲-

(کتاب زرد عمومی)

موارد نادرست و معنای درست آن‌ها:

گزینۀ «۱»: ملالت: آزرده‌گی، ماندگی، به ستوه آمدن

گزینۀ «۳»: وقیعت: سرزنش، بدگویی

گزینۀ «۴»: دها: زیرکی و هوش

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۱۳-

(کتاب زرد عمومی)

املاي صحيح کلمه «نواحی» است.

دیگر واژه‌های مهم املايي:

گزینۀ «۱»: حطام، حاجات نفسانی

گزینۀ «۲»: صواب، اصرار، ثبات عزم

گزینۀ «۳»: نزول، مناسک، خصال

گزینۀ «۴»: مصالح، اعدا، خصمان، تأویل

(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۱۴-

(کتاب زرد عمومی)

املاي صحيح کلمه «قالب» است.

دیگر واژه‌های مهم املايي:

گزینۀ «۱»: بحر، رشحه

گزینۀ «۲»: هلا

گزینۀ «۳»: مدح

(فارسی ۲، املا، صفحه ۶۱)

عربی، زبان قرآن ۲

۱۵-

(کتاب زرد عمومی)

تشبیه: صحرای هوس (اضافه تشبیهی) / استعاره: «دلا= ای دل» مورد خطاب قرار دادن دل: استعاره و تشخیص/ کنایه: سر در هوا گشتن
(فارسی ۱ و ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۶-

(کتاب زرد عمومی)

ایهام تناسب: بیت ج: پرده در مصراع دوم: ۱- (معنی درست) پوشش و حجاب ۲- اصطلاح موسیقی در این معنی با مطرب تناسب دارد.
استعاره: بیت الف: دمیدن بوی وفا (استعاره)
کنایه: بیت ب: کام از کام نهنگ طلبیدن، کنایه از خطر کردن برای رسیدن به هدف
حسن آمیزی: بیت د: گفتن (سخن) تلخ
(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۱۷-

(کتاب زرد عمومی)

گزینۀ «۱»: فصیح- شیرین- بلند- چابک- لطیف- زیبا- خوش- کشیده
گزینۀ «۲»: دلکش- دل آشوب- خوش- آرمیده
گزینۀ «۳»: جان فزا- خوش خرام
گزینۀ «۴»: صفت بیانی ندارد.
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۵)

۱۸-

(کتاب زرد عمومی)

نقش‌های تبعی: ۱- خسته و بی‌تاب (معطوف) ۲- دمساز باش دمساز (تکرار)
(فارسی ۲، زبان فارسی، صفحه ۳۴)

۱۹-

(کتاب زرد عمومی)

مفهوم بیت سؤال، بیانگر بی‌صبری و بی‌قراری عاشق است که از گزینۀ «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.
در سایر ابیات به صبر و شکیبایی کردن تأکید شده است.
(فارسی ۲، مفهومی، مشابه صفحه ۵۵)

۲۰-

(کتاب زرد عمومی)

عبارت صورت سؤال به عزت نفس و مناعت طبع قاضی اشاره دارد که با وجود نیازمندی، هدیه و بخشش سلطان مسعود را از بونصر مشکان می‌گیرد و دوباره آن را باز می‌گرداند و می‌گوید که من به این زرها نیازی ندارم و از حساب روز قیامت می‌ترسم. در گزینۀ‌های «۱»، «۲» و «۳» نیز به مناعت طبع تأکید شده است.
گزینۀ «۱»: عنقا (سیمرغ) اگرچه از شدت بینوایی و فقر بمیرد محال است که شکار پرندگان کوچکی مانند گنجشک را از آن‌ها بگیرد.
گزینۀ «۲»: نهنگی که در عمیق‌ترین جای دریا مکان دارد، هرگز از آب جوی نمی‌آشامد.
گزینۀ «۳»: عقابی که در اوج آسمان پرواز می‌کند، هرگز به صید پرندۀ‌های کوچک توجه نمی‌کند.
اما در گزینۀ «۴» می‌گوید که همراه شدن با کسانی که توانایی و قدرت بیش‌تری دارند (در حالی که خود ناتوانی)، نشانه نادانی انسان است و موجب زیان او می‌شود.
(فارسی ۲، مفهومی، صفحه ۲۰)

۲۱-

(مرتضی کاظم شیروری)

«مَعَ نَزُولِ الْمَطَرِ»: با بارش باران / «تُصْبِحُ»: می‌گردد، می‌شود / «الْأَرْضُ وَ النَّسَاتِينُ»: زمین و بوستان‌ها / «مُخَضَّرَةٌ»: سرسبز / «خَوْلَنَا»: در اطرافمان / «تَتَلَدَّدُ»: لذت می‌بریم / «پرؤیتها»: از دیدن آن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «زمین‌ها و پارک‌ها، چشم‌ها» نادرست‌اند.
گزینۀ «۳»: «لذتبخش است» نادرست است.
گزینۀ «۴»: «بوستان‌ها و زمین، خواهد گردید» نادرست‌اند.

(ترجمه)

۲۲-

(مرتضی کاظم شیروری)

«لَمْ يَكُنْ ... يَظُنُّ»: گمان نمی‌کرد، نمی‌پنداشت / «أَحَدٌ»: کسی، فردی، شخصی / «الشَّخْصَ الْمُصَابَ بِاللَّشَلِّ الذَّمَاغِي»: فرد دچار فلج مغزی / «يَصِلُ»: می‌رسد / «یوماً»: روزی، یک روز / «إِلَى الْمَقَامَاتِ الْعَالِيَةِ»: به مقامات بالا / «يَحْصُلُ عَلَيَّ»: دریافت می‌کند / «جائزة أوسكار»: جایزه اسکار

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: «مقامی» نادرست است.
گزینۀ «۲»: «گمان نکرده بود» نادرست است.
گزینۀ «۴»: «کسی نبود که بپندارد، بتواند» نادرست‌اند.

(ترجمه)

۲۳-

(ابراهیم غلامی نژاد)

«ما كَانَتْ ... مَذْخَنٌ»: ستایش نکرده بودند / «هؤلاء النساء»: این زنان / «أَنْفَسْتُهُنَّ»: خود را / «عند الآخرين»: نزد دیگران / «بلکه»: «كُنَّ يَتَحَدَّثْنَ»: سخن می‌گفتند / «عن الأخلاق»: درباره اخلاق
(ترجمه)

۲۴-

(ابراهیم غلامی نژاد)

كان + ل، عند = داشت
معنی صحیح گزینۀ «۴»: این واژه‌نامه بیشتر واژگان مهم را داشت.

(ترجمه)

۲۵-

(ابراهیم غلامی نژاد)

«قَطَعْتُ»: قطع کردم / «الصَّعَابُ»: سختی‌ها
معنی عبارت: امیدم را از مردم قطع کردم؛ هرکس به خدا توکل کند سختی‌ها برایش خوار می‌شوند.

(مفهوم)

۲۶-

(مرتضی کاظم شیروری)

ترجمۀ عبارت: «هرکه چیزی طلب کند و تلاش کند، آن را می‌یابد». همه گزینۀ‌ها مفهوم تلاش کردن را می‌رسانند به‌جز گزینۀ «۳».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ «۱»: هر که خواستار بزرگی است، شب‌ها بیدار می‌ماند.
گزینۀ «۲»: انسان چیزی جز آنچه را تلاش کرده است، ندارد.
گزینۀ «۴»: هرکه بسیار تلاش کند، به هدفش می‌رسد.

(مفهوم)

۲۷-

(مرتضی کاظم شیروری)

ترجمه صورت سؤال: در کدام یک از جوابها مفهوم امید، استنتاج می شود؟ ترجمه عبارت گزینه ۱: «بزرگترین گرفتاری قطع امید است». پس انسان باید امیدوار باشد.

تشریح سایر گزینهها:

گزینه ۲: «قطعاً صبر، کلید موفقیت است!»

گزینه ۳: «انسان قطعاً در زبان است مگر کسانی که ایمان آورده اند.»

گزینه ۴: «بردیبار تنها کسی است که هرگاه توانا باشد، می بخشد.»

(مفهوم)

۲۸-

(سیرمحمدر علی مرتضوی)

«اتَّكَلَمُ» فعل مضارع از باب تفعّل است، بنابراین عین الفعل آن باید فتحه بگیرد.

(ضبط حرکات)

۲۹-

(سیرمحمدر علی مرتضوی)

«تَخَلَّصْتُ» یک فعل ماضی متکلم وحده است که پس از «كنت» آمده است و بر ماضی بعید دلالت دارد.

تشریح سایر گزینهها:

گزینه ۱: «لیس: نیست» دلالت بر بعید ندارد.

گزینه ۲: «كانت یدرسن» ماضی استمراری است و «أصبحن» ماضی ساده.

گزینه ۴: «كانوا یثبتون» ماضی استمراری است.

(قواعد فعل)

۳۰-

(سیرمحمدر علی مرتضوی)

«أصبحت» از افعال ناقصه است، «هذه» اسم آن و «أعجوبة» خبر آن است، خبر افعال ناقصه از لحاظ اعراب، منصوب است. در سایر گزینهها خبر جمله اسمیه آمده که مرفوع است.

تشریح سایر گزینهها:

گزینه ۱: «هذا» مبتدأست، «ولد» خبر و مرفوع است.

گزینه ۲: «أنا» مبتدأست، «مستعدت» خبر و مرفوع است.

گزینه ۴: «الاستاذ» مبتدأست، «أشهر» خبر و مرفوع است.

(انواع حملات)

۳۱-

(کتاب زرار)

«الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ» کسانی که به خدا و فرستادگانش ایمان آوردند / «لَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَ أَخَدٍ مِنْهُمْ» میان هیچ یک از آنان فرق نگذاشتند (مضارع مجزوم به «لم» ماضی ساده منفی یا ماضی نقلی ترجمه می شود). «سوف یؤتیهم». به آن ها خواهد داد / «أجورهم»: مرزدهایشان

۳۲-

(سراسری ریاضی ۹۳)

با توجه به «سندھب»: خواهیم رفت» و «لن نترک»: او را ترک نخواهیم کرد»، فقط گزینه ۳ درست است. («مع قائدنا» به معنی «همراه فرمانده خود» صحیح است.)

۳۳-

(سراسری انسانی ۹۵)

«مَنْ»: کسی که (در این جا) / «یحب»: دوست دارد (در این جا) / «یحسن»: نیکی می کند، احسان می کند / «یبعد عن...»: (فعل از باب إفعال و دارای معنای متعدی) از... دور می کند / «الشر»: شرّ، بدی
خطاها: گزینه ۱: «(به خوبی رفتار می کند، دور می شود)، گزینه ۲: «(در دل دارد، دور می ماند)، گزینه ۴: «(دوستدار خدا است، دوستدار اوست)»

(ترجمه)

۳۴-

(سراسری هنر ۹۴)

«إِنَّ الْإِيَّامَ»: قطعاً ایام / «تَشْغَلُنَا»: ما را مشغول می کند / «بِأَعْمَالٍ عَدِيدَةٍ»: به کارهای متعددی / «بَعْضُهَا لِأَقْبِدْنَا»: که بعضی از آن ها برای ما سودمند نیستند / «بَلْ تَتَلَفُ عَمْرُنَا»: بلکه عمرمان را تلف می کنند.

خطاها: گزینه ۱: «(روزگاران، باعث می شوند، عمرها)، گزینه ۲: «(گذر روزها، باعث... می گردند)، گزینه ۴: «(مشغول کرده، فقط باعث می شوند، تلف شود)»

(سراسری هنر ۹۵)

۳۵-

رد گزینهها:

«إِنْ»: اگر (حذف گزینه های ۱ و ۴) / «شَرٌّ»: بدی (حذف گزینه ۳) / «سَنَذُوقُ»: خواهیم چشید (حذف گزینه های ۱ و ۳ و ۴)

ترجمه کلمات:

«رَبَّنَا»: پروردگارا / «إِنْ»: اگر / «تَذْهَبُ عَنَّا شَرٌّ»: برطرف کنی از ما بدی / «مَا قَدَمْنَا»: آنچه را پیش فرستادیم (فرستاده ایم) / «فَسَنَذُوقُ الْحَلَاوَةَ»: شیرینی را خواهیم چشید / «فِي الْعَاقِبَةِ»: در پایان

(ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

«بسیاری از مواقع، فقر در ابتدای عمر خیر و برکت است در حالی که به انسان برای به دست آوردن آگاهی و آمادگی برای روبه رو شدن با سختی های زندگی فایده می دهد. و بسیاری کسانی که فقیر متولد شدند و نیاز از زمانی که در گهواره بودند همراه آن ها بود، اما توانستند به درجاتی برسند که ثروتمندان تصورش را نمی کردند.»

در یک مهمانی گفت و گویی پیرامون قضیه های اتفاق افتاد، پس وقتی صاحب خانه شدت جدال را بین حضار دید به یکی از خدمتکارها روی کرد و از او با شوخی نظرش را پرسید. پس او شروع به توضیح دادن کرد، پس همه از سخن قاطع او متحیر شدند! پس درباره زندگی اش و مدرسه های که در آن درس هایش را فرا گرفته بود، سؤال کردند. پس پاسخ داد: در مدارس بسیاری درس خواندم اما مهم ترین آن ها مدرسه تهی دستی بود! و این خدمتکار کسی نبود مگر آن متفکر مشهور ژان ژاک روسو! برای جوان جایز نیست هر چند که فقیر باشد تا زمانی که تلاش می کند، ناامید شود! پس همانا راه های به دست آوردن موفقیت برای افراد خواهان آن، به شرط وجود اراده و عزم آشکار می شود.»

۳۶-

(سراسری تهری ۹۱)

فقر همیشه خوب نیست، با توجه به متن فقط در اوایل زندگی خوب است نه در تمام زندگی، بنابراین «فقر در همه زندگی خیر و برکت است!» نادرست است.

تشریح سایر گزینهها:

گزینه ۲: «فقر زمینه ای است که در آن درس ها و عبرت هایی را می آموزیم!»

گزینه ۳: «فقر سبب تقویت تحمل انسان می شود!»

گزینه ۴: «فقر در ابتدای زندگی خیر است و در انتهای آن شرّ!»

(درک مطلب)

۳۷-

(سراسری تهری ۹۱)

با توجه به متن، «آن گاه که دروس آن (فقر)، جوینده را برای روبه رو شدن با جنگ های آینده در زندگی آماده کند، ما آن را مدرسه ای می پنداریم!»

تشریح سایر گزینهها:

گزینه ۱: «زمانی که جوینده از روی عشق و علاقه آن را انتخاب کند!»

گزینه ۲: «زمانی که جویندگانش بچشند که فقر و تلخی، شیرین است!»

گزینه ۳: «هنگامی که گروهی از متفکران و صاحبان فکر در آن وارد شوند!»

(درک مطلب)



۳۸-

(سراسری تهرپی ۹۱)
مطابق متن، زمانی برای انسان جایز است ناامید شود که «هیچ اراده و تلاشی برای به دست آوردن موفقیت نداشته باشد!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «زمانی که نشانه‌های موفقیت در مقابل چشمانش آشکار نشود!»
گزینه ۳: «زمانی که بفهمد او همراهی برای فقر است!»
گزینه ۴: «در زمانی که تلاش می‌کند، اما نتیجه تلاشش را نمی‌بیند!»
(درک مطلب)

۳۹-

(سراسری تهرپی ۹۱)
این گزینه می‌گوید: «درختانی که در بین صخره‌ها می‌رویند، از آن‌ها (درختانی) که در باغ می‌رویند، قوی‌تر هستند، این‌چنین است انسان!». یعنی انسانی که در مشکلات بزرگ می‌شود و با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کند، قوی‌تر از انسانی است که همیشه در رفاه و آسایش است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هرکس طعم سختی و فقر را بچشد، آنان همگی به سمت موفقیت حرکت می‌کنند و آرزوهایشان را درک می‌کنند!»
گزینه ۲: «کسانی که در نعمت متولد شدند و طعم فقر را احساس نکردند، در زندگیشان هرگز موفقیت را نمی‌بینند!»
گزینه ۴: «فقر انسان را به درجات بالاتر می‌رساند، پس ما باید به آن اهتمام بورزیم و اجازه نایب شدنش را ندهیم!»
(درک مطلب)

۴۰-

(کتاب زرد)
ترجمه عبارت صورت سؤال: «اسم تفضیلی را مشخص کن که معنایش با بقیه تفاوت دارد.» اسم تفضیل گاهی معنای صفت تفضیلی و گاهی معنای صفت عالی دارد. در گزینه ۱ اسم تفضیل به عنوان صفت تفضیلی (تر) به کار رفته است در حالی که در سایر گزینه‌ها اسم تفضیل به عنوان صفت عالی (ترین) به کار رفته است.

دین و زندگی ۲

۴۱-

(ممنم رضایی‌نقا)
مهم‌ترین عامل پایداری خانواده، درک درست از زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک است. اگر همسران از این موضوع غافل باشند، به سرعت در محیط خانه از هم بیگانه می‌شوند و با پیش آمدن کوچک‌ترین تنش از هم جدا می‌شوند.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۱۱)

۴۲-

(فردین سماقی - لریستان)
خداوند جایگاه ما انسان‌ها را در خلقت بیان می‌کند و می‌فرماید: «ما فرزندان آدم را کرامت بخشیدیم... و بر بسیاری از مخلوقات برتری دادیم.»
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه ۱۹۹)

۴۳-

(فردین سماقی - لریستان)
عبارت «أفالباطل یؤمنون و بنعمة الله هم یكفرون»: «و آیا آنان به باطل ایمان می‌آورند و به نعمت الهی کفران می‌ورزند؟» در آیه «و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة و رزقکم من الطیبات أفالباطل یؤمنون و بنعمة الله هم یكفرون» به نکوهش ایمان به باطل و کفران نعمت الهی اشاره دارد.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۰۹)

۴۴-

(ممنم رضایی‌نقا)
بر اثر ازدواج و پاسخ صحیح به نیاز جنسی، هر کدام از مرد و زن به یک آرامش روانی می‌رسند. فرزند ثمره پیوند زن و مرد و تحکیم‌بخش وحدت روحی آن‌ها است.
(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۱۵)

۴۵-

(ممنم کریمی‌نیا - رفسنجان)
نباید فاصله میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود و تشکیل خانواده به تأخیر افتد. به همین علت، پیشوایان ما همواره دختران و پسران را به ازدواج تشویق و ترغیب کرده و از پدران و مادران خواسته‌اند که با کنار گذاشتن رسوم غلط، شرایط لازم را برای آنان فراهم کنند. خداوند در مورد نشانه‌هایش، از جمله آفرینش همسرانی آرامش‌آفرین و ایجاد مودت و رحمت، دعوت به تفکر نموده است: «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لیسکنوا الیها و جعل بینکم مودةً و رحمةً ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون».

(دین و زندگی یازدهم، درس‌های ۱۷ و ۱۸، صفحه‌های ۲۰۹ و ۲۲۵)

۴۶-

(ممنم رضایی‌نقا)
برای اینکه یک ازدواج موفق داشته باشیم که هم به جدایی منجر نشود و هم آرامش و خوشبختی را به دنبال داشته باشد، لازم است که در تشکیل خانواده، به هر چهار هدف توجه کنیم و هدف چهارم (رشد اخلاقی و معنوی) را در مرتبه برتر (اولویت) قرار دهیم.
اما اگر فقط هدف اول (پاسخ به نیاز جنسی) را دنبال کنیم و برای سه هدف دیگر تلاش نکنیم، پس از مدتی، اختلافات ظاهر می‌شوند و دوری روحی و روانی یا همان طلاق عاطفی زندگی را خسته‌کننده می‌کند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۱۶)

۴۷-

(ممنم رضایی‌نقا)
دختران و پسران جوانی که حفظ عفاف و پاکدامنی را اصل قرار داده‌اند، می‌توانند با کاستن از توقعات خود و با نادیده گرفتن (نه نابود کردن) برخی موانع خودساخته مانند آداب و رسوم غلط و تشریفات و تجملات زائد، یک زندگی مشترک ساده و صمیمی را با همکاری سایر اعضای خانواده آغاز کنند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۸، صفحه ۲۲۷)

۴۸-

(فردین سماقی - لریستان)
از دیدگاه قرآن کریم، برای کسانی که در برابر تمایلات نامشروع ایستادگی کنند و نیکوکاری پیشه کنند: «للذین احسنوا» پاداش نیک و چیزی فزون‌تر است و بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی‌نشیند: «الحسنی زیادة و لا یرهق وجوههم قتر» و لا ذلة» و کسانی که دنباله‌روی تمایلات نامشروع و گناه و زشتی هستند: «و الذین کسبوا السیئات»، بر چهره آنان غبار ذلت می‌نشیند: «و ترهقهم ذلة».

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه ۱۹۷)

۴۹-

(ممنم آقا‌صالح)
شادایی، سلامت جسمی و روحی، رشد طبیعی، احساس رضایت درونی، کاهش فشار جنسی و سلامت اخلاقی جامعه از فواید ازدواج در زمان مناسب است.
اگر فردی بخواهد به شیوه‌ای غیر از شیوه‌های مطرح‌شده از سوی دین یعنی به شیوه ناصحیح به نیاز جنسی خود پاسخ دهد، در آن صورت لذت آنی برخاسته از گناه، پس از چندی روح و روان (نه جسم) فرد را پژمرده می‌کند و شخصیت او را می‌شکند. این گونه اشخاص به جای بازگشت به مسیر درست، برای فرار از این پژمردگی به افراط در گناه کشیده می‌شوند.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۸، صفحه ۲۲۶)



۵۰-

(مفسر بیاتی)

تشریح عبارت‌های نادرست:

عبارت «الف»: این تمایلات در ذات خود بد «نیستند» و لازمه زندگی در دنیا هستند. عبارت «ب»: تعیین حد و مرز این تمایلات به‌عهده خداست نه عقل و وجدان. عبارت «ج»: با تداوم پاسخ به این تمایلات، خواری و ذلت انسان را احاطه می‌کند. (محاط، نه محیط)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه‌های ۲۰۰ تا ۲۰۲)

۵۱-

(کتاب زرد عمومی)

تسلیم و بندگی خالصانه برای خدا (علت) ← عزت نفس (معلول)

عزت نفس (علت) ← حفظ پیمان با خدا و باقی ماندن بر عزم و تصمیم (معلول)

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه ۲۰۲)

۵۲-

(کتاب زرد عمومی)

حضرت علی (ع) در نامه خود به مالک‌اشتر می‌فرماید: «دل خویش را نسبت به مردم مهربان کن و با همه دوست و مهربان باش؛ چرا که مردم دو دسته‌اند، دست‌های برادر دینی تو و دست‌های دیگر در آفرینش همانند تو هستند.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۵، صفحه ۱۸۸)

۵۳-

(کتاب زرد عمومی)

استخراج قوانین موردنیاز بانکداری ← توجه به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت

انطباق و تحرک مقررات اسلامی ← وجود قوانین تنظیم‌کننده

(دین و زندگی یازدهم، درس ۳، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۵۴-

(کتاب زرد عمومی)

ثمره تفاوت انسان‌ها از جهت «زن بودن» و «مرد بودن» آن است که هر دو را به هم نیازمند کرده، بدون آن که یکی بر دیگری برتری ذاتی پیدا کند. زیرا برتری هرکس نزد خداوند به تقواست که باید آن را در وجود خود پرورش دهد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۱۱)

۵۵-

(کتاب زرد عمومی)

امیرالمؤمنین علی (ع) برای تسلیم نشدن در برابر ظالمان و حفظ عزت نفس خود در مقابل آنان می‌فرماید: «بنده دیگری (مثل خودت) نباش، چرا که خدا تو را آزاد آفریده است.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۶، صفحه ۱۹۹)

۵۶-

(کتاب زرد عمومی)

پیامبر (ص) می‌فرماید: «کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است؛ پس، باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۸، صفحه ۲۲۵)

۵۷-

(کتاب زرد عمومی)

یکی از اقدامات امامان مربوط به مرجعیت دینی، «تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو» است و ثمره حضور امامان به دور از انزوا و گوشه‌گیری، فراهم آمدن کتاب‌های بزرگ در حدیث و سیره ائمه اطهار (ع) در کنار سیره پیامبر (ص) و قرآن کریم است. در میان این کتاب‌ها، می‌توان دو کتاب «تهج البلاغه» از امام علی (ع) و کتاب «صحیفه سجاده» از امام سجاد (ع) را نام برد.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۰، صفحه ۱۲۶)

۵۸-

(کتاب زرد عمومی)

علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند. سخن حضرت علی (ع): «حبّ الشّیء یعمی و یصم: علاقه شدید به چیزی آدمی را کور و کر می‌کند» مربوط به مواردی از این قبیل است. از این رو، پیشوایان دین از ما خواست‌اند که در مورد همسر آینده با پدر و مادر خود مشورت کنیم تا به انتخابی درست برسیم.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۸، صفحه ۲۲۳)

۵۹-

(کتاب زرد عمومی)

رسول خدا (ص) فرمود: «اقوام و ملل پیشین بدین سبب، دچار سقوط شدند که در اجرای عدالت تبعیض روا می‌داشتند؛ اگر شخصی قدرتمند و صاحب نفوذ از ایشان دزدی می‌کرد، رهایش می‌کردند و اگر فردی ضعیف دزدی می‌کرد، وی را مجازات می‌کردند.»

(دین و زندگی یازدهم، درس ۶، صفحه ۷۰)

۶۰-

(کتاب زرد عمومی)

هر جوانی به‌طور طبیعی و فطری خواستار ازدواج با کسی است که قبل از ازدواج پاکدامنی خود را حفظ کرده و رابطه غیرشرعی با جنس مخالف نداشته باشد. کسی که چنین خواسته‌ای دارد، باید خودش این‌گونه باشد زیرا نظام هستی بر عدالت است.

(دین و زندگی یازدهم، درس ۱۷، صفحه ۲۱۴)

زبان انگلیسی ۲

۶۱-

(فریبا توکلی)

ترجمه جمله: «من واقعاً امیدوارم فردا بارانی باشد، زیرا اگر فردا باران بیاید، مجبور نخواهم بود گیاهان را آب دهم.»

نکته مهم درسی

از ساختار "if + simple present + simple future" برای بیان عملی استفاده می‌کنیم که قرار است تحت شرایطی در آینده اتفاق بیفتد.

(گراهر)

۶۲-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «عجله کن! اگر الان نروی، ممکن است به قطار نرسی.»

نکته مهم درسی

متطابق با الگوی جمله‌های شرطی نوع اول:

"If + ساده + زمان آینده ساده + زمان حال ساده + If"

در بخش اول جمله، باید از زمان حال ساده استفاده کنیم، پس گزینه‌های «۱ و ۳» که به ترتیب از گذشته ساده و آینده ساده استفاده کرده‌اند، عملاً حذف می‌شوند. در بخش دوم نیز باید از آینده ساده (فعل اصلی + will) استفاده کنیم، اما بخش دوم در بین گزینه‌ها "will" نداریم! حتماً یادتان هست که گاهی به جای "will" می‌توان از فعل‌های وجهی دیگر مانند "may" و "can" نیز استفاده کرد. پس فقط گزینه «۲» می‌تواند گزینه درست این سؤال باشد.

(گراهر)

۶۳-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «به دلیل آن که صدها نفر در حال مرگ بودند، [سازمان] ملل متحد تصمیم گرفت اقدامی انجام دهد و منابع غذایی فوری به آن منطقه ارسال کند.»

نکته مهم درسی

بعد از فعل‌های خاصی مانند "decide, tell, ask, want" و ... باید از "infinitive" (مصدر با to) استفاده کنیم.

(گراهر)

(زرر عمومی)

۷۲-

ترجمه جمله: «الکس از زمانی که تو به این جا آمده‌ای، چند وقت می‌گذرد؟ تو زبان ما را خیلی روان صحبت می‌کنی. تو بسیار باهوشی!»
(۱) روان، با فصاحت (۲) به‌طور کمک‌کننده‌ای
(۳) خوش‌بختانه (۴) به‌طور بین‌المللی

(واژگان)

(زرر عمومی)

۷۳-

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای این متن چیست؟»
«دیدن از طریق گوش‌ها»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۴-

ترجمه جمله: «کلمه "it" در پاراگراف اول به "device" به معنی «وسیله، ابزار» اشاره می‌کند.»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۵-

ترجمه جمله: «پاراگراف دوم عمدتاً درباره چه موضوعی بحث می‌کند؟»
«ابزار جدید چگونه کار می‌کند»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۶-

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف آخر به «دنیس داترز» اشاره می‌کند؟»
«برای ارائه‌ی مثالی در جهت پشتیبانی از این واقعیت که این وسیله جدید کاربردی است.»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۷-

ترجمه جمله: «با توجه به متن، گربه‌ها عموماً کمی در طول شب فعال تر هستند.»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۸-

ترجمه جمله: «نویسنده در خط دوم پاراگراف ۱ به گربه‌های خانگی اشاره می‌کند تا عمدتاً این حقیقت را تصویرسازی کند که زمان‌بندی فعالیت گربه‌ها کاملاً انعطاف‌پذیر و متنوع است.»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۷۹-

ترجمه جمله: «با توجه به پاراگراف ۲ کدام یک صحیح است؟»
«تمام گربه‌ها مقدار خواب روزانه ثابتی ندارند.»

(درک مطلب)

(زرر عمومی)

۸۰-

ترجمه جمله: «کلمه "which" در پاراگراف ۲ به این اشاره می‌کند که زمانی که گربه‌ها در خواب هستند چشمانشان حرکت سریع همراه با کشش غیرارادی ماهیچه‌ها دارد.»

(درک مطلب)

(فربیا توکلی)

۶۴-

ترجمه جمله: «من واقعاً از مدرسه و این‌که باید صبح زود بیدار شوم خسته‌ام. می‌شود فقط امروز خانه بمانم لطفاً؟»

نکته مهم درسی

حرف اضافه "of" مناسب "tired" است و می‌دانیم که بعد از حرف اضافه مصدر با "to" به کار برده نمی‌شود، پس "having to" صحیح می‌باشد.

(گرامر)

(آناهیتا اصغری)

۶۵-

ترجمه جمله: «من از این‌که دارم مشکلات زیادی در طی پروژه برای شما درست می‌کنم خجالت زده‌ام. من در این [کار] تازه وارد هستم.»

(۱) وحشت‌زده (۲) شگفت‌زده
(۳) خوش‌شانس (۴) شرمسار، خجالت‌زده

(واژگان)

(عبدالرشید شفیعی)

۶۶-

نکته مهم درسی

برای بیان حالت مفعولی باید فعل را به شکل سوم آن که به صورت "verb+ ed" است، در آورد.

(کلوزتست)

(عبدالرشید شفیعی)

۶۷-

(۱) تصمیم گرفتن (۲) قول دادن
(۳) گفتن (۴) ایجاد کردن، خلق کردن

(کلوزتست)

(عبدالرشید شفیعی)

۶۸-

(۱) سرگرم (۲) گیج‌کننده
(۳) خوش‌شانس (۴) کسل‌کننده

(کلوزتست)

(عبدالرشید شفیعی)

۶۹-

نکته مهم درسی

بعد از فعل "learn" فعل دوم به صورت "to+ verb" به کار می‌رود.

(کلوزتست)

(عبدالرشید شفیعی)

۷۰-

(۱) سر و صدا (۲) شماره، عدد
(۳) نور (۴) علاقه

(کلوزتست)

(زرر عمومی)

۷۱-

ترجمه جمله: «پدر: آیا می‌توانم ماشینم را ببرم؟»
«مکانیک: متأسفم، آماده نیست. هنوز تعمیر کردنش را تمام نکرده‌ام.»

نکته مهم درسی

در آخر جمله نشانه زمان حال کامل است و بعد از "finish" فعل به شکل "ing" دار به کار می‌رود.

(گرامر)

ریاضی و آمار (۲)

$$C \left| \begin{array}{c} 4 \\ 10 \end{array} \right., D \left| \begin{array}{c} 7 \\ 19 \end{array} \right. \Rightarrow m = \frac{19-10}{7-4} = \frac{9}{3} = 3$$

$$y - y_1 = m(x - x_1) \Rightarrow y - 10 = 3(x - 4) \Rightarrow y = 3x - 2$$

حالا نقطه تلاقی دو خط را به دست می آوریم:

$$\begin{cases} y = x + 3 \\ y = 3x - 2 \end{cases} \Rightarrow 3x - 2 = x + 3 \Rightarrow 2x = 5 \Rightarrow x = \frac{5}{2}$$

$$\Rightarrow y = \frac{5}{2} + 3 = 2/5 + 3 = 5/5$$

پس نقطه $(2/5, 5/5)$ نقطه تلاقی دو خط است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۷ تا ۷۰)

۸۶- (فاطمه فویمیان)

چون درون یابی خطی در ساعت $x = 9$ انجام می شود، پس معادله خط گذرنده

از دو نقطه $\begin{pmatrix} 8 \\ 12 \end{pmatrix}$ و $\begin{pmatrix} 10 \\ 32 \end{pmatrix}$ را می نویسیم:

$$m = \frac{32-12}{10-8} = \frac{20}{2} = 10$$

$$y - 12 = 10(x - 8) \Rightarrow y = 10x - 68$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۶ و ۶۷)

۸۷- (رهیم مشتاق نظم)

تخمین داده های قبل یا بعد از داده های ثبت شده را برون یابی می گویند، بنابراین گزینه «۲» برون یابی خطی است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: درون یابی خطی است.

گزینه «۳»: اگر اطلاعات هر روز را داشته باشیم، می توان نمودار سری زمانی آن را رسم کرد و در این گزینه مشخص نکرده ایم که قرار است تعداد مشتری ها بر اساس اطلاعات ثبتی چه تاریخی تخمین زده شود.

گزینه «۴»: درون یابی خطی است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۷ تا ۷۰)

۸۸- (مهمم بهیرایی)

$$y = 3t + n \Rightarrow \text{شیب خط} = m = 3$$

$$\Rightarrow m = \frac{y_2 - y_1}{t_2 - t_1} = \frac{a - 25}{5 - 3} = 3 \Rightarrow a - 25 = 6 \Rightarrow a = 31$$

نقطه $(3, 25)$ در معادله صدق می کند، پس:

$$25 = 3 \times 3 + n \Rightarrow n = 16$$

$$\Rightarrow \frac{a+1}{n} = \frac{31+1}{16} = 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۶ و ۶۷)

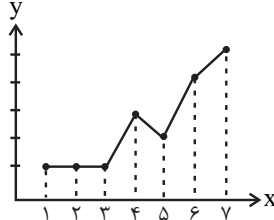
۸۹- (مهمم بهیرایی)

به جای نام روزها می توان اعداد زیر را در جدول جایگزین کرد. در این صورت یکشنبه هفته سوم در جدول $t = 6$ است.

۵	۴	۳	۲	۱	روز
۲۰	۱۲	۱۷	۱۳	۸	تعداد بطری ها (y)

۸۱- (موسا عفتی)

تکرار یک ویژگی در نمودار سری زمانی را الگو می نامند اما تنها با تکرار یک داده نمی توان به یک الگو دست پیدا کرد. مانند نمودار زیر:



در زمان های ۱، ۲ و ۳ مقدار داده ها برابرند و یک داده تکرار شده اما در زمان های بعدی مقادیر داده ها نامنظم هستند.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۳ تا ۷۰)

۸۲- (مهمم بهیرایی)

جمع آوری داده های مربوط به تعداد مشتریان یک تاجر بر حسب مدت زمانی که صرف بازاریابی می کند، سری زمانی نیست چون داده ها در فواصل منظم جمع آوری نمی شوند.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۳ تا ۷۰)

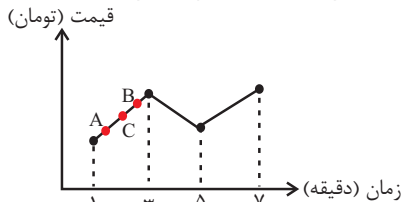
۸۳- (امیر زراندوز)

دقت کنید که در نمودار سری زمانی، مقدار متغیر در فواصل زمانی ثابت اندازه گیری می شود، سپس نقاط حاصل را با پاره خط هایی به طور متوالی به هم وصل می کنیم. ضمناً توجه دارید که زمان نمی تواند عددی منفی باشد پس گزینه (۱) نادرست است. ضمناً در گزینه (۴) قسمتی از نمودار، منحنی است که نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۳ تا ۶۷)

۸۴- (امیر زراندوز)

مطابق شکل فرضی زیر، اگر A ، B و C روی یک پاره خط از نمودار سری زمانی واقع باشند درون یابی در نقطه C هیچ خطایی ندارد:



(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه های ۶۶ و ۶۷)

۸۵- (امیر زراندوز)

ابتدا معادله خط مورد نظر برای درون یابی سال دوم را به دست می آوریم:

$$A \left| \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \right., B \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right. \Rightarrow m = \frac{6-4}{3-1} = \frac{2}{2} = 1$$

$$y - y_1 = m(x - x_1) \Rightarrow y - 4 = 1(x - 1) \Rightarrow y = x + 3$$

حالا برون یابی را انجام می دهیم:

$$\begin{cases} \text{میانگین سال ها} = \frac{1+3+5+7}{4} = 4 \\ \text{میانگین درآمدها} = \frac{4+6+11+19}{4} = 10 \end{cases} \Rightarrow C \left| \begin{array}{c} 4 \\ 10 \end{array} \right.$$

۹۳- (کتاب آبی)

چون سال ۹۳ بین سال‌های ۹۰ و ۹۵ قرار دارد، معادله خطی که از دو نقطه (۹۰, ۲۱/۵) و (۹۵, ۹) می‌گذرد را می‌نویسیم:

$$m = \frac{21/5 - 9}{90 - 95} = -\frac{12/5}{5} = -2/5$$

$$y - 9 = -2/5(x - 95) \Rightarrow y = -2/5(x - 95) + 9$$

$$\xrightarrow{x=93} y = -2/5(93 - 95) + 9 = 5 + 9 = 14$$

خطای درون‌یابی = $15/6 - 14 = 1/6$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

۹۴- (کتاب آبی)

ابتدا معادله خط گذرنده از دو نقطه (۵, ۸۱) و (۷, ۹۳) را می‌نویسیم:

$$m = \frac{93 - 81}{7 - 5} = \frac{12}{2} = 6$$

$$y - 81 = 6(t - 5) \Rightarrow y = 6(t - 5) + 81$$

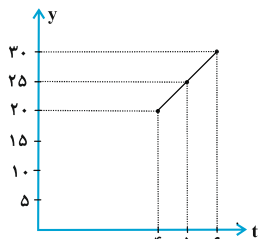
چون $5 < t = 6 < 7$ است، پس با قرار دادن $t = 6$ در معادله خط بالا داریم:

$$\xrightarrow{t=6} y = 6 \times (6 - 5) + 81 = 87$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

۹۵- (کتاب آبی)

برای درون‌یابی خطی، خط گذرنده از دو نقطه (۴, ۲۰) و (۶, ۳۰) را رسم می‌کنیم:



همانطور که ملاحظه می‌کنید در $t = 5$ مقدار داده $y = 25$ به دست می‌آید، اما با توجه به نمودار صورت سؤال (سری زمانی) مقدار واقعی داده در $t = 5$ برابر $y = 27$ است. بنابراین:

$$\text{خطای درون‌یابی} = |27 - 25| = 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

۹۶- (کتاب آبی)

$$\begin{cases} (8, 34) \\ (10, 4k - 2) \end{cases} \Rightarrow m = \frac{4k - 2 - 34}{10 - 8} = \frac{4k - 36}{2} = \frac{2k - 18}{1}$$

از طرفی با توجه به معادله درون‌یابی $y = 2t + h$ شیب خط برابر ۲ است. بنابراین:

$$\frac{2k - 18}{1} = 2 \Rightarrow 2k - 18 = 4 \Rightarrow 2k = 22 \Rightarrow k = 11$$

$$\Rightarrow 4k = 44 \Rightarrow k = 11$$

$$\xrightarrow{(8, 34)} 34 = 2 \times 8 + h$$

$$\Rightarrow 34 - 16 = h \Rightarrow h = 18$$

$$\Rightarrow h + k = 18 + 11 = 29$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

$$\bar{x} = \frac{1+2+3+4+5}{5} = 3$$

$$\bar{y} = \frac{8+13+17+12+20}{5} = \frac{70}{5} = 14$$

$$\left(\begin{matrix} 5 \\ 20 \end{matrix} \right), \left(\begin{matrix} 3 \\ 14 \end{matrix} \right) \Rightarrow m = \frac{20 - 14}{5 - 3} = \frac{6}{2} = 3$$

$$y - 14 = 3(x - 3) \xrightarrow{x=6} y - 14 = 3(6 - 3)$$

$$\Rightarrow y = 9 + 14 = 23$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۹۰- (ریم مشتاق‌نظم)

چون مقدار داده در زمان قبل از زمان داده‌های ثبت شده در جدول است، پس تخمین به کمک برون‌یابی انجام می‌گیرد:

$$\bar{t} = \frac{9+7+5+3}{4} = \frac{24}{4} = 6$$

$$\bar{y} = \frac{14+6+12+8}{4} = \frac{40}{4} = 10$$

نقطه ابتدا: $\left(\begin{matrix} 3 \\ 8 \end{matrix} \right)$ نقطه میانگین: $\left(\begin{matrix} 6 \\ 10 \end{matrix} \right)$

$$m = \frac{10 - 8}{6 - 3} = \frac{2}{3}$$

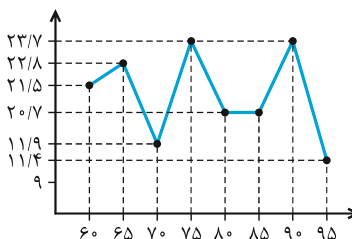
$$y - 8 = \frac{2}{3}(t - 3) \xrightarrow{t=1} y - 8 = \frac{2}{3}(1 - 3)$$

$$\Rightarrow y - 8 = \frac{-4}{3} \Rightarrow y = 8 - \frac{4}{3} = \frac{20}{3} \approx 7$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۹۱- (کتاب آبی)

با توجه به جدول نمودار به صورت زیر رسم می‌شود:



(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۵)

۹۲- (کتاب آبی)

نمودار پراکنش نگاهت درجه حرارت بدن بیمار در سه شبانه روز شامل ۲۳ پاره‌خط است، پس شامل ۲۴ نقطه اندازه‌گیری دما است، چون فواصل زمانی یکسان است، هر شبانه روز $\frac{24}{3} = 8$ بار اندازه‌گیری انجام شده است.

پس هر $\left(\frac{24}{8} = 3 \right)$ ساعت یکبار اندازه‌گیری انجام شده است و فواصل زمانی نمودار ۳ ساعت است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۵)

ریاضی و آمار (۳)

۱۰۱- (امیر زرنروز)
رقم‌های ۶ و ۴ را به هم چسبیده فرض می‌کنیم. این دو رقم ممکن است در جایگاه‌های یکان و دهگان یا صدگان و صدگان و هزارگان قرار گیرند. ابتدا یکی از این ۳ حالت را بررسی کرده سپس جوابش را در عدد ۳ ضرب می‌کنیم.

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۲ & ۷ & ۶ \\ \hline \end{array} \Rightarrow \text{جواب} = ۲ \times ۱ \times ۷ \times ۶ = ۸۴$$

دو رقم ۴، ۶

$$\Rightarrow \text{تعداد حالات مطلوب} = ۳ \times ۸۴ = ۲۵۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۱۰۲- (امیر حسین قراهنانی)

راه‌حل اول: برای رسم یک قطر به دو رأس احتیاج داریم که به $\binom{۱۳}{۲}$ حالت آن‌ها را انتخاب می‌کنیم. لازم است توجه کنیم که اضلاع نیز در این حالت‌ها شمرده می‌شوند پس باید تعداد آن‌ها را کم کنیم.

$$= \binom{۱۳}{۲} - ۱۳ = \frac{۱۳!}{۱۱! \times ۲!} - ۱۳$$

$$= \frac{۱۳ \times ۱۲}{۲} - ۱۳ = ۶۵$$

راه‌حل دوم: ابتدا به ۱۳ حالت یکی از رأس‌ها را انتخاب می‌کنیم. سپس باید یک رأس دیگر به جز این رأس و دو رأس مجاورش انتخاب کنیم که این کار به $۱۰ = ۱۳ - ۳$ حالت امکان‌پذیر است. لازم به ذکر است که با این روش هر قطر دوبار شمرده می‌شود (یکبار از هر سرش) پس:

$$\text{تعداد قطرهای یک ۱۳ ضلعی محدب} = \frac{۱۳ \times ۱۰}{۲} = ۶۵$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۱۰۳- (معمد بعیرایی)

یکی از حروف کلمه «سوز» را انتخاب کرده، سپس این حرف و سه حرف دیگر را به ۴! حالت می‌توان کنار هم قرار داد و کلمه ساخت. بنابراین

$$\text{تعداد کلمه‌های مورد نظر برابر است با: } \binom{۳}{۱} \times ۴! = ۳ \times ۲۴ = ۷۲$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)

۱۰۴- (موسا عفتی)

$$n(S) = ۶^۲ = ۳۶$$

$$A = \{(1,1), (1,2), (1,3), (2,1), (2,2), (2,3), (3,1)\} \Rightarrow n(A) = ۶$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{۶}{۳۶} = \frac{۱}{۶}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

۹۷- (کتاب آبی)

چون قرار بر فروش، طبق الگوی هفتگی است پس این الگو باید در هفته‌های بعد نیز تکرار شود بنابراین، برای به‌دست آوردن تعداد بطری‌های فروخته شده در سه‌شنبه از درون‌یابی خطی استفاده می‌کنیم و نقاط مربوط به دوشنبه و چهارشنبه را به صورت $(۲, ۴۸)$ و $(۴, ۵۲)$ در نظر می‌گیریم.

$$m = \frac{۵۲ - ۴۸}{۴ - ۲} = \frac{۴}{۲} = ۲$$

$$y - ۴۸ = ۲(t - ۲) \Rightarrow y = ۲(t - ۲) + ۴۸$$

$$\xrightarrow{t=۳} y = ۲ \times (۳ - ۲) + ۴۸ = ۵۰$$

بنابراین اگر هفته آینده نیز مطابق الگوی این هفته باشد، ۵۰ بطری آب در روز سه‌شنبه به فروش خواهد رسید.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

۹۸- (کتاب آبی)

ابتدا نقطه میانگین را به دست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{۱+۲+۳+۴+۵}{۵} = \frac{۱۵}{۵} = ۳$$

$$\bar{y} = \frac{۴+۵+۹+۱۲+۱۵}{۵} = \frac{۴۵}{۵} = ۹$$

معادله خطی که از نقاط $(۳, ۹)$ و $(۵, ۱۵)$ می‌گذرد را می‌نویسیم:

$$m = \frac{۱۵ - ۹}{۵ - ۳} = \frac{۶}{۲} = ۳$$

$$y - ۹ = ۳(x - ۳) \Rightarrow y = ۳(x - ۳) + ۹$$

$$\xrightarrow{x=۶} y = ۳ \times (۶ - ۳) + ۹ = ۹ + ۹ = ۱۸$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۹۹- (کتاب آبی)

تخمین داده‌های قبل یا بعد از داده‌های ثبت شده را برون‌یابی می‌گویند. بنابراین در گزینه «۱» برون‌یابی انجام شده است. در سایر گزینه‌ها تخمین یک داده بین داده‌های ثبت شده انجام می‌گیرد که درون‌یابی است.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۱۰۰- (کتاب آبی)

ابتدا نقطه میانگین را به‌دست می‌آوریم. سپس بوسیله این نقطه و نقطه آخر $(۲۵, ۶/۵)$ معادله خط را می‌نویسیم:

$$\bar{t} = \frac{۵+۱۰+۱۵+۲۰+۲۵}{۵} = ۱۵$$

$$\bar{y} = \frac{۳+۴+۵/۵+۶+۶/۵}{۵} = \frac{۲۵}{۵} = ۵$$

$$\left. \begin{array}{l} (۱۵, ۵) \\ (۲۵, ۶/۵) \end{array} \right\} \Rightarrow m = \frac{۶/۵ - ۵}{۲۵ - ۱۵} = \frac{۱/۵}{۱۰} = ۰/۱۵$$

$$y - ۵ = ۰/۱۵(t - ۱۵) \Rightarrow y = ۰/۱۵t - ۲/۲۵ + ۵$$

$$\Rightarrow y = ۰/۱۵t + ۲/۲۵$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۱۰- (امیر زراندوز)

طبق مطالب کتاب درسی درباره گام‌های مختلف چرخه آمار، مطلب ذکر شده در گزینه (۴) نادرست است. چون برای توصیف داده‌های کیفی اگر به صورت درصد بیان کنیم ذکر تعداد افراد یا اشیاء الزامی است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۴)

ریاضی و آمار (۱)

۱۱۱- (مهمر بصیرایی)

$$y = \frac{1}{3}(x-a)^2 + 2b \xrightarrow{\text{رأس سهمی } (-1,4)} \begin{cases} a = -1 \\ 2b = 4 \end{cases}$$

$$\Rightarrow y = \frac{1}{3}(x+1)^2 + 4 \xrightarrow{x=2} y = \frac{1}{3}(2+1)^2 + 4 = 7$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۶)

۱۱۲- (مهمر بصیرایی)

سهمی از نقاط $(2,0), (1,2), (0,0)$ عبور کرده است؛ بنابراین:

$$y = ax^2 + bx + c \xrightarrow{(0,0)} 0 = a \times 0^2 + b \times 0 + c \Rightarrow c = 0$$

$$y = ax^2 + bx \xrightarrow{(1,2)} 2 = a \times 1^2 + b \times 1 \Rightarrow a + b = 2$$

$$y = ax^2 + bx \xrightarrow{(2,0)} 0 = a \times 2^2 + b \times 2 \Rightarrow 4a + 2b = 0$$

$$\begin{cases} a + b = 2 \\ 4a + 2b = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -2a - 2b = -4 \\ 4a + 2b = 0 \end{cases} \Rightarrow 2a = -4 \Rightarrow a = -2$$

$$\frac{a+b=2}{a=-2} \Rightarrow -2+b=2 \Rightarrow b=4$$

$$\Rightarrow f(x) = -2x^2 + 4x$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۶)

۱۱۳- (فاطمه قویمیان)

ابتدا تابع سود را به دست می‌آوریم:

$$\text{درآمد} = R(x) = x \times 400$$

$$\Rightarrow P(x) = R(x) - C(x)$$

$$= 400x - x^2 - 200x - 200 \Rightarrow P(x) = -x^2 + 200x - 200$$

$$x_{\max} = \frac{-200}{-2} = 100$$

بیشترین سود $= P(100)$

$$= -100^2 + 200 \times 100 - 200 = 35900 \text{ تومان}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۶)

۱۱۴- (امیر زراندوز)

طول عمر گوشی همراه \leftarrow کمی نسبی

وزن افراد یک کلاس \leftarrow کمی نسبی

گنجایش یک مخزن \leftarrow کمی نسبی

رتبه شرکت‌ها در بورس \leftarrow کیفی ترتیبی

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۱۰۵- (امیرمسین فراهانی)

$$n(S) = \frac{5}{5} \times \frac{4}{4} \times \frac{3}{3} \times \frac{2}{2} \times \frac{1}{1} = 5 \times 5!$$

صفر نمی‌تواند باشد

$$n(A) = \frac{4}{4} \times \frac{3}{3} \times \frac{2}{2} \times \frac{1}{1} \times \frac{4}{\{1,3,7,9\}} = 16 \times 4!$$

صفر و رقمی که در یک‌کان استفاده شده نمی‌تواند باشد

$$\Rightarrow P(A) = \frac{16 \times 4!}{5 \times 5 \times 4!} = \frac{16}{25}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۱)

۱۰۶- (فاطمه قویمیان)

احتمال آنکه اعداد روشده در ۵ تاس متفاوت باشند را محاسبه می‌کنیم که متمم آن است که اعداد روشده لاقبل در دو تاس یکسان باشند:

$$n(S) = 6^5$$

$$n(A') = 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2$$

$$P(A') = \frac{n(A')}{n(S)} = \frac{6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2}{6 \times 6 \times 6 \times 6 \times 6} = \frac{5}{54}$$

$$\Rightarrow P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{5}{54} = \frac{54-5}{54} = \frac{49}{54}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۷)

۱۰۷- (رحیم مشتاق‌نظم)

پیشامدی که حداقل دو نفر از سه نفر در یک پایه تحصیلی باشند: A

$\Rightarrow A'$ پیشامدی که هر سه از سه پایه مختلف باشند:

$$\Rightarrow P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{\binom{6}{1} \binom{5}{1} \binom{4}{1}}{\binom{15}{3}} = 1 - \frac{6 \times 5 \times 4}{15 \times 14 \times 13 \times 12!} = \frac{3! \times 12!}{15 \times 14 \times 13 \times 12!}$$

$$= 1 - \frac{6 \times 5 \times 4 \times 6}{15 \times 14 \times 13} \Rightarrow P(A) = 1 - \frac{24}{91} = \frac{67}{91}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۷)

۱۰۸- (مهمر بصیرایی)

$$S = \{1, 2, 3, \dots, 20\}$$

$$A = \{2, 3, 5, 7\}$$

$$B = \{2, 4, 6, 8, 10, 12, 14\}$$

$$C = \{3, 6, 9, 12, 15, 18\}$$

$$\Rightarrow (A \cup B) - C = \{2, 4, 5, 7, 8, 10, 14\}$$

بنابراین ۷ عضو دارد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۹)

۱۰۹- (امیر زراندوز)

از نمودار داده شده نتیجه می‌گیریم که:

$$\bar{x} = 10, \sigma = 2 \Rightarrow \left(\frac{\sigma^2}{\bar{x}} \right)^2 = \left(\frac{2^2}{10} \right)^2 = \left(\frac{0.4}{1} \right)^2 = 0.16$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷ و ۳۲)

-۱۱۵

(امیرسرین فراهانی)

$$۱۵ \times ۱۶ = ۲۴۰ = \text{مجموع } ۱۶ \text{ داده اولیه} \Rightarrow \frac{\text{مجموع } ۱۶ \text{ داده اولیه}}{۱۶} = ۱۵$$

$$\frac{\text{مجموع داده‌های حذف شده} - \text{مجموع } ۱۶ \text{ داده اولیه}}{۱۶ - ۳} = \text{میانگین جدید}$$

$$= \frac{۲۴۰ - (۷ + ۱۴ + ۳۷)}{۱۳} = \frac{۱۸۲}{۱۳} = ۱۴$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۴)

-۱۱۶

(امیر زراندوز)

ابتدا داده‌ها را مرتب می‌کنیم، چون تعداد داده‌ها زوج است، میانه برابر میانگین دو داده وسطی است.

$$۲, ۵, ۶, ۷, ۸, ۱۰, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴$$

$$Q_2 = \frac{۸+۱۰}{۲} = ۹ = \text{میانه}$$

داده‌های بزرگ‌تر از میانه: ۱۰, ۱۱, ۱۲, ۱۳, ۱۴

$$\bar{x} = \frac{۱۰+۱۱+۱۲+۱۳+۱۴}{۵} = \frac{۶۰}{۵} = ۱۲$$

$$\sigma^2 = \frac{(۱۰-۱۲)^2 + (۱۱-۱۲)^2 + (۱۲-۱۲)^2 + (۱۳-۱۲)^2 + (۱۴-۱۲)^2}{۵}$$

$$= \frac{۴+۱+۰+۱+۴}{۵} = ۲ \Rightarrow \sigma = \sqrt{۲}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۸)

-۱۱۷

(رحیم مشتاق‌نظم)

با توجه به نمودار جعبه‌ای $Q_1 = ۶$ و $Q_3 = ۱۴$ و میانه داده‌ها $Q_2 = ۱۲$ است.

$$IQR = Q_3 - Q_1 = ۱۴ - ۶ = ۸$$

$$\Rightarrow \frac{IQR}{Q_2} = \frac{۸}{۱۲} = \frac{۲}{۳}$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۵)

-۱۱۸

(مهمیر میرایی)

مد داده‌ای است که بیش‌ترین فراوانی را دارد. بنابراین مد برابر با ۴ که فراوانی آن برابر ۵ است و تعداد کل داده‌ها برابر تعداد نقطه‌ها یعنی $n = ۲۰$ است.

$$\text{درصد مد داده‌ها} = \frac{۵}{۲۰} \times ۱۰۰ = ۲۵$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۲، ۱۲۱ و ۱۲۲)

-۱۱۹

(امیر زراندوز)

طبق فرض سؤال مساحت دایره برابر درآمد ماهیانه برحسب میلیون تومان

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{میلیون تومان } A = \pi r_A^2 = ۳ \times ۲^2 = ۱۲ \\ \text{میلیون تومان } B = \pi r_B^2 = ۳ \times ۳^2 = ۲۷ \\ \text{میلیون تومان } C = \pi r_C^2 = ۳ \times ۴^2 = ۴۸ \end{array} \right.$$

است. بنابراین:

$$\Rightarrow \text{میانگین درآمد} = \frac{۱۲+۲۷+۴۸}{۳} = \frac{۸۷}{۳} = ۲۹$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۲۸)

-۱۲۰

(موسا عفتی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: برای تعیین تعداد متغیرها، عدد ۳۶° را بر زاویه بین شعاع‌های مجاور تقسیم می‌کنیم.

گزینه «۳»: نمودار حبابی برای نمایش سه متغیر است. و نمودار پراکنش نگاشت برای نمایش دو متغیر کاربرد دارند.

گزینه «۴»: در نمودار حبابی، مقدار متغیر سوم، متناسب با مساحت دایره است. (ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۲۷)

اقتصاد

-۱۲۱

(سارا شریفی)

دولت با سیاست‌هایی نظیر افزایش بهره‌وری و امنیت اقتصادی، بهبود محیط کسب و کار، برنامه‌ریزی در جهت به‌کارگیری فناوری‌های نوین، فعالیت‌های بخش تولید و عرضه را بهبود می‌بخشد. همچنین با اجرای سیاست‌های مناسب تجاری و ارزی سعی می‌کند وابستگی و شکنندگی اقتصادی در مقابل تکان‌های داخلی و خارجی را کاسته و واردات غیرضروری و مصرف بی‌رویه کالاهای وارداتی را کاهش دهد و صادرات را تشویق کند. بدین ترتیب تجارت خارجی را سامان می‌دهد. توجه به زیرساخت‌ها و سرمایه‌گذاری در مناطق محروم کشور هم از جمله سیاست‌های توسعه‌ای به‌شمار می‌رود. (اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۴)

-۱۲۲

(کتاب آبی)

الف) دولتی شدن بیش از حد اقتصاد ایران در «پایان حکومت پهلوی» و با «افزایش درآمدهای نفتی» شکل گرفت.

ب) محاصره اقتصادی ایران با هدف «تضعیف توان اقتصادی و دفاعی» کشور انجام گرفت.

ج) جریان توسعه و رشد اقتصاد کشور باید به‌گونه‌ای سازماندهی شود «که به محیط‌زیست آسیبی وارد نشود».

(اقتصاد، اقتصاد ایران، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۳)

-۱۲۳

(کتاب آبی)

الف) «فصل چهارم» قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران که شامل «اصل چهارم و سوم تا پنجاه و پنجم» می‌شود با عنوان «اقتصاد و امور مالی» به مسائل اقتصادی کشور پرداخته و چارچوب کلی نظام اقتصادی مطلوب خود را ترسیم کرده است.

ب) این مطلب که «در تحکیم بنیان‌های اقتصادی، اصل، رفع نیازهای انسان در جریان رشد و تکامل اوست، نه همچون دیگر نظام‌های اقتصادی تمرکز و تکثیر ثروت و سودجویی، زیرا که در مکاتب مادی، اقتصاد خود هدف است و بدین جهت در مراحل رشد، اقتصاد عامل تخریب، فساد و تباهی می‌شود ولی در اسلام، اقتصاد وسیله است و از وسیله، انتظاری جز کارایی بهتر در راه وصول به هدف، نمی‌توان داشت». در مقدمه «قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران» آمده است.

ج) مطابق اصل ۴۸: «در بهره‌برداری از منابع طبیعی و استفاده از درآمدهای ملی در سطح استان‌ها و توزیع فعالیت‌های اقتصادی میان استان‌ها و مناطق مختلف کشور، باید تبعیض در کار نباشد به طوری که هر منطقه فراخور نیازها و استعداد رشد خود، سرمایه و امکانات لازم را در دسترس داشته باشد».

د) اصول ۵۱ تا ۵۵ قانون اساسی، به مباحث مالی دولت شامل دریافت‌ها و درآمدهای دولت، بحث بودجه و نهادهای تصویب‌کننده و ناظر بر حسن اجرای آن تأکید دارد. (اقتصاد، اقتصاد ایران، صفحه‌های ۱۲۹، ۱۳۱ و ۱۳۲)

۱۲۴-

(نهایت شیراز)

الف) ابتدا در هر طبقه، حداکثر میزان مالیات پرداختنی را حساب می‌کنیم:

$$20,000,000 \times \frac{5}{100} = 1,000,000 \text{ ریال}$$

$$30,000,000 \times \frac{8}{100} = 2,400,000 \text{ ریال}$$

$$40,000,000 \times \frac{12}{100} = 4,800,000 \text{ ریال}$$

$$50,000,000 \times \frac{16}{100} = 8,000,000 \text{ ریال}$$

$$60,000,000 \times \frac{20}{100} = 12,000,000 \text{ ریال}$$

بنابراین این شخص با نرخ ۱۶ درصد مالیات پرداخت می‌کند؛ پس:

$$16 \times \text{درآمد ماهیانه} = 7,200,000 = \text{مالیات ماهیانه}$$

$$\text{ریال درآمد ماهیانه} = \frac{7,200,000}{16} = 450,000$$

(ب)

$$\text{ریال} = 37,800,000 - 7,200,000 = 45,000,000 = \text{مانده خالص ماهیانه}$$

$$\text{ریال} = 12,600,000 = \frac{1}{3} \times 37,800,000 = \text{میزان سرمایه‌گذاری جدید}$$

$$\text{ریال} = 25,200,000 = 37,800,000 - 12,600,000 = \text{مانده خالص باقی مانده پس از سرمایه‌گذاری}$$

(اقتصاد، بورجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۲۵-

(فاطمه نغمیانی)

- در دوران قاجار، بی‌کفایتی و عیاشی حکام به اوج رسید و ایران فرصت‌طلبی خود را برای جبران عقب‌ماندگی نسبت به اروپا - که در آن زمان هنوز چشمگیر نشده بود - از دست داد.

- ویژگی عمده دوره پهلوی جدا شدن اقتصاد ایران از ابعاد هویتی، فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و دینی خود بود. ویژگی دیگر این دوره تعدی حکومت بر موقوفات و مالکیت‌های خصوصی و عمومی است.

- در دوره پایانی حکومت صفویه، حمله افغان و حتی کشورگشایی نادر و دست‌اندازی به اقتصاد هند، اقتصاد ایران را تضعیف و از کانون تحولات دور کرد.

- در نیمه اول حکومت صفویه، علاوه بر یکپارچگی سیاسی، اقتصاد یکپارچه و مستقلی شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی و اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگی داشت.

(اقتصاد، اقتصاد ایران، صفحه‌های ۱۲۵ تا ۱۲۷)

۱۲۶-

(نسرین یعقوبی)

الف) برگزاری دوره‌های آموزش ضمن خدمت و مهارت‌افزایی در حین کار و اعطای یارانه‌های تولید از جمله راه‌کارهای پیشگیری از افزایش بیکاری است.

ب) خودروی ویژه کارکنان شرکت ← دارایی

اوراق سهام ← دارایی

ساختمان مسکونی ← ثروت

زمین کشاورزی ← دارایی

سود سهام ← درآمد

خانه‌ای که اجاره داده‌ایم ← دارایی

پ) ریل‌گذاری فعالیت‌های اقتصادی ← وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

تأسیس شرکت‌ها و مؤسسات مختلف دولتی ← عرضه کالاها و خدمات ایجاد نظم در عرصه فعالیت‌های اقتصادی ← وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

هدایت اقتصاد در مسیر مطلوب و مورد نظر خود ← وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۴)

۱۲۷-

(فاطمه نغمیانی)

عبارات بیان شده در صورت سؤال به ترتیب در ارتباط با مؤلفه‌های «اقتصاد مردمی، مدیریت مصرف و بهره‌وری حداکثری، پیشرو، مولد و فرصت‌ساز، برونگرایی و گسترش ارتباطات و درونزایی» از اقتصاد مقاومتی است.

(اقتصاد، اقتصاد ایران در مسیر پیشرفت، ۱۴۱ تا ۱۴۳)

۱۲۸-

(سارا شریفی)

میزان مالیات بر فروش کالا + قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه = مبلغی که مصرف‌کننده برای خرید کالا می‌پردازد

$$\text{(قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه)} = \frac{15}{100} = \text{میزان مالیات بر فروش کالا}$$

$$\text{(قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه)} + \frac{15}{100} = \text{قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه} \Rightarrow 1,035$$

$$\text{(قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه)} = \frac{115}{100} \Rightarrow 1,035$$

$$\text{ریال} = 900 = \text{قیمت تمام‌شده کالا در کارخانه} \Rightarrow$$

$$\text{ریال} = 135 = \frac{15}{100} \times 900 = \text{میزان مالیات بر فروش کالا}$$

علاوه بر هدف درآمدزایی، گاهی دولت‌ها این نوع از مالیات را با هدف افزایش هزینه یک رفتار (مثل مصرف دخانیات یا مصرف کالای خارجی) وضع می‌کنند تا انگیزه افراد برای آن رفتار را کاهش دهند.

(اقتصاد، بورجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۴)

۱۲۹-

(سارا شریفی)

الف) بودجه از زمان تهیه تا اجرا، مراحل چهارگانه زیر را طی می‌کند: ۱- تنظیم و پیشنهاد بودجه، ۲- تصویب بودجه، ۳- اجرای بودجه و ۴- نظارت بر اجرای بودجه

ب) ارقام بودجه به‌طور تخمینی تعیین می‌شود و در پایان سال پس از اجرای بودجه، تفاوت ارقام پیش‌بینی شده با مخارج واقعی تحقق یافته و درآمدهای واقعی وصول شده در سندی به نام «تفریغ بودجه» مشخص می‌شود. معمولاً نظارت، تهیه و ارائه سند تفریغ بودجه به عهده دیوان محاسبات است که اعضای آن را نمایندگان مجلس انتخاب می‌کند.

ج) تمامی درآمدهای حاصل از فروش کالا و خدمات شرکت‌های دولتی به استثنای بانک‌ها، بیمه‌های دولتی و برخی سازمان‌های توسعه‌ای به حساب‌های معرفی شده از سوی خزانه‌داری کل کشور واریز می‌شود.

د) در مالیات مستقیم، امکان انتقال بار مالیاتی به دیگران کمتر است.

ه) به ترتیب هر یک از موارد صورت سؤال به موارد: پرداخت‌های انتقالی - سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی - هزینه‌های اداری - هزینه‌های کارکنان - سرمایه‌گذاری‌های اجتماعی - سرمایه‌گذاری‌های مولد اشاره دارند.

۱۳۴- (همشیر مقصودی)
وزن بیت مورد نظر از دو بار تکرار «مفعولُ مفاعیلن» یعنی همسان دولختی ساخته شده است.

وزن گزینه‌ها به ترتیب:

گزینهٔ «۱»: مفعولُ فاعلاتن

گزینهٔ «۲»: مفتعلن مفاعلن

گزینهٔ «۳»: مفعولُ فاعلاتن

گزینهٔ «۴»: مفعولُ مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۱۳۵- (سعید یغفری)
فاعلات فاعلاتن // فاعلات فاعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: مفتعلن مفاعلن/مفتعلن مفاعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

گزینهٔ «۲»: فاعلات فاعلاتن // فاعلات فاعلاتن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

گزینهٔ «۴»: مفاعلن فاعلاتن// مفاعلن فاعلاتن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

۱۳۶- (مفهرسن امیری)
وزن این گزینه «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است که دوری محسوب نمی‌شود. وزن سایر گزینه‌ها به ترتیب مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن، مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن و مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن هستند که همه دوری به حساب می‌آیند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

۱۳۷- (عمیر مهرئی)
گزینهٔ «۱»: «صیت در افواه افتادن» کنایه از مشهور شدن است.
گزینهٔ «۲»: «کام برآوردن» کنایه از برآورده ساختن آرزو است.
گزینهٔ «۴»: «بسته کمر بودن» کنایه از آمادگی برای رزم است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۹۵ تا ۹۷)

۱۳۸- (مصن قرایی)
(ج) دم زند کنایه / (د) چو پرگار می‌شدم تشبیه / (ب) سینه مجاز از وجود / (الف) «حسن» تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره دارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۱۳۹- (مصن قرایی)
عارض به گل تشبیه شده، عارض به شقایق و سنبل (زلف) به ریحان تشبیه و از آن برتر هم دانسته شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: دم مزن کنایه

گزینهٔ «۳»: «شقایق» حقیقت است (در معنای حقیقی خود به کار رفته است).
گزینهٔ «۴»: «ریحان» در معنای حقیقی خود به کار می‌رود و مجاز نیست.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(و) عمده تفاوت کشورهای پیشرفته با کشورهای عقب مانده در درجهٔ اول ناشی از میزان برخورداری از سرمایه‌های انسانی و نیروهای متخصص و در درجهٔ دوم به دلیل گسترش علم و فرهنگ و سرمایه اجتماعی است.
(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۹۹ تا ۱۰۱، ۱۰۳ و ۱۰۶ تا ۱۰۸)

۱۳۰-

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: قیمت گذاری ناعادلانه قدرت‌های اقتصادی، ارزش‌های نابرابری بین محصولات کشورهای قوی و ضعیف برقرار می‌کند و در نتیجه محصولات کشاورزی، غذا و اغلب مواد خام و فاقد فناوری قوی در دنیا ارزان است. در مقابل محصولات با فناوری بالا و دانش بنیان، گران ارزش گذاری می‌شود. بنابراین تجارت جهانی منافع را افزایش می‌دهد به شرط این‌که منافع حاصل از تجارت، عادلانه تقسیم شود و از سوی برخی کشورهای قدرتمند مصادره نشود.

گزینهٔ «۲»: یکی از شیوه‌های استعمار نوین، انتقال صنایع مونتاژ، صنایع کثیف (صنایع آلاینده) و یا تأسیس صنایع متناسب با منابع طبیعی در کشور مقصد است.

گزینهٔ «۴»: تأکید بر استقلال اقتصادی و خودکفایی یا تولید ملی و جایگزینی واردات به معنای قطع روابط تجاری و اقتصادی با دنیا، انزوا و گوشه‌گیری از اقتصاد بین‌الملل نیست.

(اقتصاد، اقتصاد بین‌الملل، صفحه ۱۱۹)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۳۱- (همشیر مقصودی)
گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بر وزن «مفعولُ فاعلاتن، مفعولُ فاعلاتن» است.
نکته: در اوزان دوری (= همسان دولختی) یک مکث آشکار در وسط مصراع وجود دارد که مهم‌ترین راه تشخیص وزن دوری است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

۱۳۲- (سعید یغفری)
مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

گزینهٔ «۲»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

گزینهٔ «۳»: مفتعلن مفتعلن فاعلن (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

۱۳۳-

وزن بیت‌ها:

(الف) (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(ب) (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(پ) (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(ت) (U-U/-U-U//U-U/-U-U)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

۱۴۰-

(فرهاد علی نژاد)

کنایه: «کام رساندن» و «باد بودن نصیحت» / مجاز: «عالم» مجاز از مردم عالم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فاقد کنایه و مجاز

گزینه ۲: فاقد کنایه / مجاز: «شهر» مجاز از مردم شهر

گزینه ۳: کنایه: بار غم بردن (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۴۱-

(کنکور سراسری ۹۴، با تغییر)

عبارت‌های گزینه‌های نادرست در مورد شاعران دیگر عصر بیداری صادق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: ادیب‌الممالک فراهانی

گزینه ۳: ملک‌الشعرای بهار

گزینه ۴: ایرج میرزا

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۴۲-

(کتاب آبی)

اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود که چند نمایش‌نامه کوتاه تألیف کرد. زبان نثر آن‌ها مانند نثر داستانی قبل از مشروطه ساده، روان، بی‌تکلف و عوام‌فهم است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۹)

۱۴۳-

(اعظم نوری‌نیا)

ابیات «الف»، «ب» و «ت» از اشعار شاعران سنت‌گرا و ابیات «ب» و «ث» از اشعار شاعران پیرو زبان مردم در عصر بیداری است. توضیح اینکه شاعران سنت‌گرای عصر بیداری به زبان پرصلابت ادب گذشته وفادار بودند اما گروه دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. مثلاً در بیت «ب» و «ث» می‌توان به واژه‌های عامیانه «خانجایی» و «قران» و اصطلاح کوچه و بازاری «بی‌کفن بودن فقرا» اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۱۴۴-

(اعظم نوری‌نیا)

در متن صورت سؤال، لغات انگلیسی و ترکی وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

۱۴۵-

(مفسر اصغری)

بیت گزینه ۴ «بیانگر مفهوم عرفانی تعلق داشتن روح آدمی به عالم بالا و معنا و آرزوی بازگشت انسان به آن عالم است. این مضمون در ادبیات بیداری (مشروطه) کمتر یافت می‌شود.

مضامین ادبیات بیداری موجود در سایر ابیات:

گزینه ۱: آزادی خواهی

گزینه ۲: توجه به مردم

گزینه ۳: توجه به دانش و فنون جدید

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۱۴۶-

(عمیر مهرثی)

بیت «ب»: تلمیح: اشاره به آیینة اسکندر (جام جهان‌نما)
بیت «د»: تشبیه گسترده: یعقوب‌وار (همچون یعقوب) از غمزه‌اش دل خسته‌ای وجود دارد. (وار ادات تشبیه است).

بیت «ج»: مراعات نظیر: دست، پا و بصر مراعات نظیر دارند.

بیت «الف»: کنایه: بر سر دار آوردن کنایه از کشتن است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۷-

(عمیر مهرثی)

بیت «الف»: استعاره: سخن گفتن آیینه با طوطی استعاره و تشخیص است.

بیت «ب»: تضمین: «لله الصمد» آیه‌ای از سوره توحید (اخلاص) است.

بیت «پ»: مراعات‌نظیر: بین «گل»، «جوی» و «سرو» مراعات‌نظیر برقرار است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۸-

(مفهرسن امیری)

ش	گو	م	چش	ک	هر	نه
U	-	U	-	U	-	U
مست	د	دا	ر	دا	بان	ز
-	U	-	U	-	-	U
ر	صو	ک	را	و	دی	بس
U	-	U	-	U	-	-
مست	د	آ	د	زن	فر	ت
-	U	-	U	-	-	U

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۴۹-

(همشیر مقصودی)

برای تشخیص وزن واژه‌ها به مکت بین پایه‌های آوایی توجه کنید:

الف) ای در رخ تو پیدا / انوار پادشاهی (= همسان دولختی، چون یک مکت آشکار در وسط مصراع دارد)

ب) منم ک گو / شی میخا / ن خانقا / ه مَسْت (= ناهمسان، چون وزن پایه‌ها یکسان نیست)

ج) شکوه تا / ج سلطانی / ک بیم جان / درو در جَسْت (= همسان، چون وزن پایه‌ها یکسان است)

د) گرچ گردا / لود فَرَم / شَرَم بادز / هِمَتَم (= همسان، چون وزن پایه‌ها یکسان است)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۵۰-

(مفسر اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط «حسرت و ناراحتی شاعر به دلیل از دست دادن عزیزان» است.

مفهوم بیت گزینه ۲ «نکوهش دل‌بستگی به دنیا و ناپایداری جهان» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۴۶)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۵۱- (عمید مهرشی)

حروف (مانند با و به) با یکدیگر جناس نخواهند ساخت.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «بهر» و «بر» جناس دارند.

گزینه ۳: «مست» و «هست» جناس دارند.

گزینه ۴: «صوفی» و «صافی» جناس دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۱۵۲- (عمید مهرشی)

«زند» و «نشود» سجع متوازی دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۵)

۱۵۳- (مفسن فرایی)

واژه‌های بیت‌های (الف و ب) دو به دو سجع متوازن هستند (موازنه)

واژه‌های بیت‌های (ج و د) دو به دو سجع متوازی هستند. (ترصیع)

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۱۵۴- (عمید مهرشی)

در این بیت «خراب» تنها در یک معنی به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «چنگ» اول به معنای دست، «چنگ» دوم به معنای نوعی ساز.

گزینه ۳: «شانۀ» اول به معنای کتف، «شانۀ» دوم به معنای وسیله‌ای برای مرتب کردن موی سر.

گزینه ۴: «چین» اول به معنای شکن، «چین» دوم به معنای کشور چین.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه ۱۱۳)

۱۵۵- (مفسن فرایی)

(الف و د) سجع مطرف هستند، زیرا در حرف آخر یکسان ولی در وزن

متفاوت هستند. (ب و ج) سجع متوازن هستند زیرا وزن یکسان دارند ولی

در حرف آخر متفاوت‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه ۱۰۵)

۱۵۶- (فرهاد علی نژاد)

روبارویی سجع‌های متوازی در این بیت پدیدآورنده آرایه «ترصیع» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه ۱۰۹)

۱۵۷- (مفسن فرایی)

دریای عشق: تشبیه/ جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «می‌سوزم و می‌سازم جناس / چون عود تشبیه

گزینه ۲: «رود و عود جناس / چو عودم بسوختی تشبیه

گزینه ۴: «هوا و نوا جناس / مانند بلبل در نوا تشبیه

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و برید، ترکیبی)

۱۵۸-

(عمید مهرشی)

جناس: «گوش» و «نوش» - «نیش» و «نوش» / موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متوازی پدیدآورنده آرایه موازنه است. / مجاز: «قدح» مجاز از محتویات درون آن است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و برید، ترکیبی)

۱۵۹-

(عمید مهرشی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «ما» و «را» جناس ناهمسان دارند.

گزینه ۲: «دوست» و «دست» و «زیر» و «گیر» جناس ناهمسان دارند.

گزینه ۴: «بر» و «سر» جناس ناهمسان دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه ۱۱۴)

۱۶۰-

(مفسن فرایی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «فَتَان و فتنه

گزینه ۳: «خرابی و خرابات

گزینه ۴: «قیامت و قیام

(علوم و فنون ادبی (۱)، برید لفظی، صفحه ۱۱۵)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱-

(رضا معصومی)

«قالوا»: گفتند/ «لا علم لنا»: (لا نفی جنس) هیچ دانشی نداریم/ «إِنَّا أَنْتَ»: قطعاً تو/ «عَلَام»: (اسم مبالغه) بسیار دانا/ «الغیوب»: غیب‌ها، نهان‌ها

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۵)

۱۶۲-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

«التلامیذ»: دانش‌آموزان/ «لَمْ یَفْهَمُوا»: نفهمیده‌اند/ «هذه الدروس»: این

درس‌ها/ «وَلَكِنْ»: ولی/ «سَيِّفَهُمْ»: به آنان خواهد فهماند/ «كَلِمَاتٍ»: تماش، همه آن

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۱۴)

۱۶۳-

(کنگور سراسری ۹۶، با تغییر)

«إِنَّهُ»: بی‌شک او (همانا، قطعاً)/ «و إِنْ كَانَ أُمَّتِيًا»: هر چند درس ناخوانده

بود/ «و لَكِنَّةٌ يُحَاوِلُ»: ولی سعی می‌کرد (کان + مضارع = ماضی استمراری)/

«أَنْ يَكْتَسِبَ»: (مضارع التزامی) به‌دست آورد/ «مَكَانَةَ الْعُلَمَاءِ وَ الْأَدْبَاءِ»: جایگاه دانشمندان و ادبا را/ «فِي الْمَجْتَمَعِ»: در جامعه

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۴-

(سید ممبرعلی مرتضوی)

ترجمه صحیح عبارت: ... داروی ما درون ماست و ما به آن نمی‌نگریم!

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۲- (مرتضی کاظم شیروزی)
هناک: وجود دارد، هست / مَشَاكَلُ: مشکلاتی، مشکل‌هایی / علی الطَّرِيقِ: در مسیر، در راه / خطوط أنابیب النَّفطِ: خطوط لوله‌های نفت / یَجِبُ: باید، لازم است / تَفْتَحُ: باز شود / الخطوط: آن خطوط / بواسطة المهندسين: توسط مهندسان.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «آن لوله‌ها، فقط، باز می‌شود» نادرست‌اند.
گزینه «۳»: «مهندسان باز کنند» نادرست‌اند.
گزینه «۴»: «بازسازی می‌شود» نادرست است.

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۷۳)

۱۷۳- (مرتضی کاظم شیروزی)
الذلائقین: دلفین‌ها / لها: دارند / أنوفَ حادَّة: بینی‌های تیزی / تَضْرِبُ: ضربه می‌زند / بها: با آن / سمكة القرش: کوسه ماهی / فی التَّهامة: سرانجام، در نهایت / تَقْتُلُ: کشته می‌شود / لآنها: زیرا آن / عدوها: دشمن‌شان.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ضربه وارد می‌شود» نادرست است.
گزینه «۳»: «بلند / کوسه‌ها» نادرست‌اند.
گزینه «۴»: «او را می‌کشد / زیرا آنان دشمن یکدیگرند» نادرست‌اند.

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۸۵)

۱۷۴- (کتاب آبی)
«كنت أعرف»: (فعل ماضی استمراری) می‌شناختم (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «منطقة مخضرة»: منطقه‌ای سرسبز / «أفضى»: (در این جا) می‌گذراندم (رد گزینه «۱») / «بعض الأيام»: بعضی روزها (رد سایر گزینه‌ها) (عربی (۱)، ترجمه، ترکیبی)

۱۷۵- (ابراهیم غلامی نژاد)
ترجمه عبارت: ایران موفق‌ترین کشور در کشیدن لوله‌های نفت است. از آن کالاهای گوناگون مانند پلاستیک می‌سازند.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «شدیدترین - پالایشگاه‌ها - سوخت
گزینه «۳»: «موفق‌ترین - سرازیری‌ها - کود
گزینه «۴»: «بالاترین - چاه‌ها - سوخت

(عربی (۱)، مفهومی، صفحه ۷۴)

۱۷۶- (مرتضی کاظم شیروزی)
ترجمه گزینه «۲»: «با چه کسی امروز ناهار و شام می‌خوری؟ با برنج مقدار کمی خورش بادمجان می‌خورم (که این پاسخ خطاست)

تشریح گزینه‌های دیگر:

ترجمه گزینه «۱»: «آیا زمان صبحانه در ساعت دوازده است؟ نه زمانش از ساعت هفت‌ونیم تا هشت در هر صبح است.
ترجمه گزینه «۳»: «آیا مرتبا و کره داری؟ نه، زیرا من بیماری قند دارم و دکتر اجازه نداده است از آن دو بخورم.
ترجمه گزینه «۴»: «اغلب غذای تو چیست؟ چای و نان و پنیر همراه سبزیجات.

(عربی (۱)، مفهومی، صفحه ۷۸)

۱۶۵- (سید ممدعلی مرتضوی)
«آیا گمان می‌کنی»: أ تظنُّ، أ تزعمُ / «از نقره یا طلا»: من الفضة أو الذهب / «آفریده شده‌ای»: (دقت کنید که یک فعل مجهول است) خلقت (عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۱۶۶- (صبین رضایی)
عضوی از بدن که ممکن است شکسته شود: گوشت (نادرست) ← درست آن: العظم (استخوان)

ترجمه سایر گزینه‌ها:

(۱) ماده‌ای که از طریق آن، برق یا گرما منتقل می‌شود: رسانا
(۲) نخی سفید در بدن که حس در آن جاری می‌شود: پی، عصب
(۴) از آب و خاک ساخته می‌شود: گِل

(عربی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

۱۶۷- (سید ممدعلی مرتضوی)
«التفاخر» در گزینه «۳»، مصدر باب تفاعل است، بنابراین ضبط صحیح حرکات آن به صورت «التفاخر» است.

(عربی (۳)، ضبط حرکات، ترکیبی)

۱۶۸- (کتاب آبی)
حروف مشبهة بالفعل عبارت‌اند از: «إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَكِنَّ»
حروف مشبَّه هرگز قبل از فعل نمی‌آیند و «أَنْ يَخْلُقُ» و «أَنْ يُعَذِّبَهَا» از حروف ناصبه فعل مضارع هستند.

(عربی (۳)، انواع هملاط، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۶۹- (رضا معصومی)
«كَأَنَّ» (گوی، مثل این که) یکی از حروف مشبَّه بالفعل است که معنای تشبیه و مشابهت را می‌رساند.

خوب است بدانیم «كَأَنَّ» ک (مانند)، مثل «از ادوات تشبیه پر کاربرد در زبان عربی هستند.

(عربی (۳)، انواع هملاط، صفحه ۵)

۱۷۰- (مسعود ممدری)
«لا» نفی جنس بیشترین و شدیدترین نفی را در میان ادوات منفی کننده دارد. («لا» نفی جنس: هیچ ... نیست)

در گزینه «۱»، «لا» ناهیه، در گزینه «۲»، «لا» نفی جنس، در گزینه «۳»، «ما» نفی و در گزینه «۴»، «لا» نفی آمده است.

(عربی (۳)، انواع هملاط، صفحه ۹)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۷۱- (کتاب آبی)
«قُلْ»: بگو (رد گزینه «۴») / «سیروا»: سیر کنید، حرکت کنید (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / «أنظروا»: ببینید، بنگرید

(عربی (۱)، ترجمه، صفحه ۵۹)

۱۷۷-

(ابراهیم غلامی نژاد)

مفهوم عبارت این است که هر کاری انجام دهی، نتیجه متناسب با آن را می‌بینی. گزینه «۴» چنین مفهومی را نمی‌رساند.

(عربی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۷۸-

(ابراهیم غلامی نژاد)

در گزینه «۳» بر افزودن دانش تأکید دارد؛ اما دیگر گزینه‌ها بر طلب و جست‌وجو کردن دانش به عنوان وظیفه مؤمن تأکید دارند.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر کس در جست‌وجوی دانش باشد، بهشت در جست‌وجوی او است.
گزینه «۲»: بر تو (فراگیری) دانش واجب است، همانا علم دوست مؤمن است.
گزینه «۳»: داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.
گزینه «۴»: کسی که دانش را در دنیا جست‌وجو کند، واجب دینی‌اش را انجام می‌دهد.

(عربی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۷۹-

(مسعود مهمری)

«مُخِنٌ»: «به آن‌ها داده شد»، فعل مجهول است.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دانش‌آموزان من، مرا گرامی می‌دارند، زیرا من آنان را همیشه در زندگیشان راهنمایی می‌کنم.
گزینه «۲»: آن صیادان در شکارشان به ماهی‌های کمیابی دست یافتند.
گزینه «۳»: پزشکان به سبب بازگشت سلامتی به پدر بیمارم به من تبریک می‌گویند.
گزینه «۴»: همانا به دانش‌آموزان نمونه، جایزه‌هایی به خاطر تلاششان در درس‌ها داده شد.

(عربی (۱)، انواع هملا، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

۱۸۰-

(مسعود مهمری)

«أصیب» (دچار شود) مجهول و «یری» (می‌بیند) معلوم است. پس هم فاعل داریم و هم نایب فاعل.

در سایر گزینه‌ها فعل‌ها، همگی معلوم هستند.

(عربی (۱) انواع هملا، صفحه‌های ۷۵ و ۷۶)

جامعه‌شناسی (۲)

۱۸۱-

(پارسا هبیبی)

نخستین بیدارگران اسلامی کسانی بودند که به خطر جوامع غربی و شیوه برخورد دولت‌های اسلامی در برابر غرب، توجه کردند و حرکت‌ها و جنبش‌هایی را در مقابله با غرب به وجود آوردند. آنان، وحدت امت اسلامی را دنبال می‌کردند و قومیت‌های مختلف را در متن امت اسلامی به رسمیت می‌شناختند. بیدارگران نخستین، با وجود رویکرد اعتراض‌آمیز به غرب، از فرهنگ غرب شناخت عمیقی نداشتند. آن‌ها خطر غرب را بیشتر در سلطه‌گری و قدرت سیاسی و اقتصادی آن می‌دیدند.

جهان غرب ابتدا با سطحی‌ترین و ظاهری‌ترین لایه‌های هویتی خود با سایر جهان‌های اجتماعی، از جمله جهان اسلام، مواجه شد. غرب متجدد زمانی با جهان اسلام روبه‌رو شد که قدرت‌های سیاسی جهان اسلام، با وجود رعایت ظواهر اسلامی، استبدادهای قومی و قبیله‌ای بودند و عالمان دینی، اغلب بر اساس ضرورت حفظ امنیت با آن‌ها تعامل می‌کردند.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۷)

۱۸۲-

(پارسا هبیبی)

بسیاری از نخستین بیدارگران اسلامی وحدت امت اسلامی و عزت جهان اسلام را دنبال می‌کردند و قومیت‌های مختلف را درون امت واحد اسلامی به رسمیت می‌شناختند. اما مفهوم امت و ملت اسلامی برای روشنفکران غرب‌گرا بی‌معنا یا منفور بود و در مقابل، به ناسیونالیسم که اندیشه سیاسی قوم‌گرایانه غرب متجدد بود، روی آورده بودند.

روشنفکران غرب‌گرا مانند بیدارگران اسلامی، خواستار اصلاح رفتار دولت‌ها در کشورهای اسلامی بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

۱۸۳-

(پارسا هبیبی)

عدالت و فقاقت، دو عنصر برتر در فرهنگ اسلامی هستند. قدرت نظامی، سیاسی، اقتصادی و جاذبه‌های دنیوی کشورهای غربی، دولت‌مردان کشورهای اسلامی را مرعوب و شیفته فرهنگ غرب می‌ساخت و این مسئله، عزت و استقلال کشورهای اسلامی را تضعیف می‌کرد. حکومت متورالفکران غرب‌گرا در کشورهای اسلامی، استبداد استعماری را به دنبال داشت.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۱۰)

۱۸۴-

(فاهد مغربی سینیکی)

هنگامی که دولت‌مردان قاجار به دلیل اثرپذیری از دولت‌های استعماری، به جای مقاومت در برابر بیگانگان به سوی قراردادهای استعماری روی آوردند، مقاومت منفی به سوی فعالیت رقابت‌آمیز تغییر کرد.

انقلاب اسلامی ایران از آن جهت که یک نظام سیاسی وابسته به بلوک غرب را هدف قرار داده بود، اهمیت می‌یافت؛ اما چون به بلوک شرق وابسته نبود، از اهمیت آن کاسته می‌شد.

مقاومت انقلاب اسلامی ایران در دهه نخست پیدایش آن نشان داد بلوک شرق تنها رقیب بلوک غرب نیست و موقعیت جهان اسلام را به عنوان یک قطب فرهنگی تثبیت کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۱۳، ۱۱۴ و ۱۱۳)

۱۸۵-

(پارسا هبیبی)

سلسله انقلاب‌های ۱۸۳۰ و ۱۸۴۸ میلادی بعد از انقلاب فرانسه رخ داد. بعد از مرگ جمال عبدالناصر، قرارداد کمپ دیوید، در زمان انور سادات امضا و طبق آن، اسرائیل به رسمیت شناخته شد.

شکل‌گیری انتفاضه، جنبش‌های جدید اسلامی در فلسطین، جهاد اسلامی در افغانستان و... از تأثیرات و وقایع بعد از انقلاب اسلامی است.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۶)

۱۸۶-

(الله فخری)

دولتمردان و روشنفکران جهان اسلام قبل از انقلاب ایران، مسائل جهان اسلام را با یکی از دو رویکرد زیر می‌دیدند:

در رویکرد اول (نسل اول روشنفکران) مسائل جهان اسلام از نوع مشکلاتی بود که در اثر عقب‌ماندگی تاریخی از جوامع غربی پیش آمده بود.

در رویکرد دوم (نسل دوم روشنفکران) این مسائل از نوع مشکلاتی بود که لیبرالیسم غربی، به وجود آورده بود.

انقلاب اسلامی با بازگشت به اسلام و اتکا به فقه سیاسی و اجتماعی شیعی، مسئله اسرائیل را مسئله جهان اسلام، مطرح می‌کرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۲۵ و ۱۲۶)

جامعه‌شناسی (۱)

(پارسا هبیبی)

۱۹۱-

- کارمند یک اداره، مدیر شود: صعودی (د)
- کارمندی از بخشی به بخش دیگر منتقل شود: افقی (الف یا ج)
- مدیر کل، مدیر یک بخش شود: نزولی (ب)
کارمند یک اداره، هنگامی که مدیر بخشی از اداره می‌شود یا مدیر یک بخش، هنگامی که مدیر کل می‌شود، تحرک اجتماعی صعودی پیدا کرده است. مدیر اداره هنگامی که از مدیریت عزل می‌شود و به صورت کارمند عادی به کار خود ادامه می‌دهد، تحرک اجتماعی نزولی دارد. شخصی شغل خود را تغییر می‌دهد، در صورتی که شغل جدید، موقعیت اجتماعی او را تغییر ندهد، تحرک اجتماعی افقی دارد. مانند کارمندی که از یک بخش اداره به بخش دیگر منتقل می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۵)

(پارسا هبیبی)

۱۹۲-

تشریح گزاره نادرست:

- انسداد اجتماعی بیشتر در جوامعی وجود دارد که موقعیت اجتماعی افراد بر اساس ویژگی‌های انتسابی مانند وراثت، نژاد و ... تعیین می‌شود؛ ولی در بسیاری از جوامع که مبتنی بر ویژگی‌های اکتسابی هستند، نیز شرایط به‌گونه‌ای است که در عمل، راه تحرک اجتماعی بر محرومان جامعه بسته می‌شود. مثلاً در جوامعی که رده‌بندی موقعیت‌های اجتماعی بر اساس سرمایه اقتصادی است، محرومان با انسداد اجتماعی مواجه‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(پارسا هبیبی)

۱۹۳-

جامعه دارای هویت حقیقی: در صورتی که اعضای یک جهان اجتماعی، واقعیت‌ها و آرمان‌های خود را فراموش نکنند و این واقعیت‌ها و آرمان‌ها حق باشند، آن جامعه دارای هویت حقیقی است.
خودباختگی فرهنگی جوامع غیرغربی در برابر غرب: مرعوب برتری سیاسی و اقتصادی غرب شدن

خودباختگی فرهنگی: اگر جامعه‌ای حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی از دست دهد، دچار خودباختگی فرهنگی می‌شود

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(پارسا هبیبی)

۱۹۴-

هویت فرهنگی جهان اجتماعی، پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است. هویت اجتماعی افراد در پرتو هویت فرهنگی جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.

علل درونی تحولات فرهنگی یا به ابداعات و نوآوری‌های مثبت و منفی افراد و اعضای جهان اجتماعی مربوط می‌شود یا به کاستی‌ها و بن‌بست‌های موجود در هویت فرهنگی جهان اجتماعی باز می‌گردد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۲ و ۸۴)

(اعظم ربیعی)

۱۸۷-

تشریح عبارات نادرست:

روشنفکران غربی، اومانیسم را به آدمیت و روشنگری مدرن را به منورالفکری، ترجمه کردند و به همین دلیل خود را منورالفکر خواندند. لژ آدمیت و لژ بیداری ایرانیان از نخستین لژهایی بود که منورالفکران در ایران تأسیس کردند.

حضور فعال عالمان دینی در مقابله با روسیه تزاری و تدوین رساله‌های جهادیه، حرکت اصلاحی امیرکبیر و حکم میرزای شیرازی در تحریم تنباکو، نمونه‌هایی از حرکت‌های نخستین بیدارگران اسلامی در ایران و اقدامات سیدجمال‌الدین اسدآبادی و شاگردان او در دیگر کشورهای اسلامی، نمونه‌هایی از این حرکت‌ها در جهان اسلام است.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۱۰ و ۱۱۹)

(ارغوان عبدالملکی)

۱۸۸-

کشورهای غربی در نخستین نظریه‌پردازی‌های خود، فروپاشی بلوک شرق را به شکل‌گیری نظم نوین جهانی بر مدار یک قطب واحد معنا می‌کردند. نظریه «پایان تاریخ» فوکویاما همین معنا را القا می‌کرد.

سایر عبارات در ارتباط با نظریه جنگ تمدن‌ها است.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه ۱۳۱)

(آرزیتا پیرقی)

۱۸۹-

گروه‌های مبارز فلسطینی به گروه‌هایی ملحق شدند که هویتی مارکسیستی و بعضی دیگر اندیشه‌های ناسیونالیستی داشتند و مسائل جهان اسلام را از نوع مشکلاتی می‌دانستند که لیبرالیسم غربی به‌وجود آورده بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه ۱۲۵)

(آرزیتا پیرقی)

۱۹۰-

نظریه جنگ تمدن‌ها شکل‌گیری قطب‌بندی جدید فرهنگی تمدنی را می‌پذیرفت، ولی دیگر تمدن‌ها را در عرض تمدن اسلامی قرار می‌داد و جایگاه مهم و منحصر به فرد انقلاب و فرهنگ اسلامی را نادیده می‌گرفت.

انقلاب اسلامی در شکل‌گیری یا گسترش اندیشه‌های پسامدرن، به وجود آمدن رویکرد دینی و معنوی به زندگی اجتماعی در جوامع غربی و از دست رفتن اعتبار، ارزش‌ها و آرمان‌های پس از رنسانس و شکل‌گیری نظریه‌های افول سکولاریسم مؤثر بود.

انقلاب‌ها و جنبش‌های آزادی‌بخش قرن بیستم تقلیدی از انقلاب‌های مدرن بودند.

(جامعه‌شناسی (۲)، بیداری اسلامی و جهان پریر، صفحه‌های ۱۲۴، ۱۲۹، ۱۳۰ و ۱۳۱)

۱۹۵-

(آزیتا پیرقی)

باز ماندن از پاسخ‌گویی به نیازهای طبیعی و فطری ← مرگ یک جهان اجتماعی هنگامی رخ می‌دهد که با وجود به‌کارگیری تمامی ظرفیت‌های خود، از پاسخ‌گویی به نیازهای طبیعی و جسمانی یا فطری و معنوی انسان‌ها باز می‌ماند.

بحران هویت ← بحران هویت فرهنگی در جایی به وجود می‌آید که جهان اجتماعی، توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد. دوران پسامدرن ← بسیاری از متفکران، شکل‌گیری دوران پسامدرن را تحول هویت جهان متجدد می‌دانند.

هویت اجتماعی ← هویت اجتماعی افراد، محصول عضویت گروهی آن‌ها است.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۱، ۸۳ و ۸۵)

۱۹۶-

(ارغوان عبدالملکی)

در دیدگاه مستشرقان، هویت فرهنگی جوامع اسلامی، توحیدی یا حتی اساطیری نیست، بلکه سکولار و دنیوی است و به ابعاد تاریخی و جغرافیایی آن محدود می‌شود. این هویت در قالب عناوین قوم‌گرایانه و ناسیونالیستی، امت و ملت اسلامی را به اقوام مختلف نظیر ترک، عرب و فارس تقسیم می‌کند.

جهان اسلام طی سده‌های مختلف یا مانند آن‌چه در جنگ‌های صلیبی گذشت، به دفع مهاجمان پرداخت یا مانند آن‌چه در حمله مغول رخ داد، مهاجمان را درون خود جذب و هضم کرد.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

۱۹۷-

(آزیتا پیرقی)

قدرت سیاسی و نظامی غرب در نخستین رویارویی‌ها، بخش‌هایی از ذهنیت مسلمانان را به خودباختگی فرهنگی دچار ساخت و این امر سبب شد، تصویری که شرق‌شناسان و تاریخ‌نگاران غربی از هویت جهان اسلام القا می‌کردند، در بین جوامع اسلامی و از جمله در جامعه ایران رواج پیدا کند.

انقلاب اسلامی ایران حاصل یک سده مقاومت هویت اسلامی ایران در برابر هجوم سیاسی و اقتصادی غرب بود. بازگشت ایران به اسلام، بازگشت به یک خویشتن صرفاً تاریخی و جغرافیایی که با اندیشه‌های دنیوی غربی تفسیر می‌شد، نبود؛ بلکه بازگشت به خویشتن الهی و توحیدی بود.

حیات معنوی اسلام، افق‌های جدیدی را به روی اندیشمندان جهان غرب نیز گسترده است و نظریه‌پردازان غربی را که طی قرن بیستم، سکولاریسم و دنیوی شدن را سرنوشت مشترک و حتمی بشریت می‌دانستند، به تأمل و بازبینی نظریات پیشین خود فراخوانده است.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۶ تا ۹۸)

۱۹۸-

(آزیتا پیرقی)

ایرانیان، عناصر مشرکانه اساطیری هویت خود را کنار گذاشتند و به تفسیری توحیدی از هویت خود دست یافتند.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۵)

۱۹۹-

(اعظم ربیعی)

کاهش جمعیت شاخص و نشانه جهان اجتماعی متجدد است.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۳ و ۱۰۵)

۲۰۰-

(اعظم ربیعی)

راه گسترش هر فرهنگ، شناختن (اندیشیدن) پذیرفتن و عمل کردن به آن است. شناختن و عمل کردن صرفاً از عهده افراد و اعضای جهان اجتماعی برمی‌آید. اعضای جهان اجتماعی، حامل و عامل فرهنگ و معانی آن هستند. هرچه حاملان و عاملان یک فرهنگ، و معانی آن بیش‌تر باشند، آن فرهنگ، بسط بیش‌تری می‌یابد. در مواقعی که جهان اجتماعی با کاهش یا افزایش جمعیت مواجه می‌شود، نهاد سیاست که مسئولیت هماهنگی نهادها را برعهده دارد، برای حل مشکل جمعیت چاره‌اندیشی می‌کند و با همراهی و همکاری مردم برای تأمین جمعیت، تدابیر و راه‌حلهایی را به اجرا درمی‌آورد که سیاست‌های جمعیتی نامیده می‌شود. سیاست‌های جمعیتی می‌تواند در راستای افزایش یا کاهش جمعیت باشد.

(پایه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۲، ۱۰۴ و ۱۰۵)

فلسفه یازدهم

۲۰۱-

(موسی اکبری)

واژه خودشناسی گاه به معنای شناخت هرکس از خود و ویژگی‌ها و خصلت‌های خودش به کار می‌رود؛ این معنا از خودشناسی در مباحث اخلاقی و تربیت کاربرد دارد.

موارد گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» مربوط به معنای دیگری از خودشناسی، یعنی «انسان‌شناسی» هستند.

(فلسفه یازدهم، انسان، صفحه ۶۲)

۲۰۲-

(فرهاد قاسمی‌نژاد)

در دیدگاه ارسطو، از نظر منطقی انسان در جنس خود (حیوان بودن) با سایر حیوانات مشترک است و در فصل خود (اندیشه‌ورزی یا تفکر یا نطق) تفاوت دارد.

(فلسفه یازدهم، انسان، صفحه ۶۳)

۲۰۳-

(کیمیا طوماسی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: این دیدگاه ماتریالیست‌ها است.

گزینه «۲»: انسان چیزی نیست، جز یک حیوان مستوی‌القامة.

گزینه «۴»: انسان هیچ تفاوت واقعی از دیگر حیوانات ندارد.

(فلسفه یازدهم، انسان، صفحه ۶۵)

۲۰۴-

(موسی اکبری)

از نظر ابن‌سینا روح می‌تواند اموری از قبیل اخلاق، عشق، دوستی و ... (امور اخلاقی) را دریابد و آن‌ها را در خود پدید آورد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از نظرات ابن‌سینا نیست.

گزینه «۲»: روح انسانی بدون واسطه و هیچ قید و شرطی نسبت به خود، آگاهی دارد.

گزینه «۳»: روح انسانی استعداد کسب علم از طریق تفکر را دارد.

(فلسفه یازدهم، انسان، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۲۱۳- (نیمه پواهری)
در گزینه‌های دیگر شرط سوم معتبر بودن قیاس رعایت نشده است؛ چراکه «قابل صدق و کذب» در نتیجه علامت مثبت و در مقدمه دوم علامت منفی دارد.

(منطق، قضیهٔ عملی و قیاس اقترانی، صفحه ۷۷)

۲۱۴- (موسی اکبری)
محمود بود عاقبت کار در این راه (تالی یا جواب شرط) گر سر برود در سر سواد ایازم (مقدم یا شرط)

(منطق، قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۰)

۲۱۵- (نیمه پواهری)
- امکان ندارد احمد هم بالای ۱۸ بگیرد (+) و هم قبول نشود (+)
(مانعه‌الجمع)

- امکان ندارد سعید زیر ۱۵ نگیرد (-) و قبول نشود (-) (مانعه‌الرفع)

(منطق، قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۱)

۲۱۶- (کیمیا طهماسبی)
در این عبارت از وضع تالی (چیزی یاد می‌گیرم) وضع مقدم (درس می‌خوانم) نتیجه‌گیری شده است که مغالطه «وضع تالی» نام دارد.

(منطق، قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۲۱۷- (موسی اکبری)
همواره با مفاهیمی که نقیض یکدیگر هستند؛ مانند آدم باسواد و آدم بی‌سواد می‌توان یک قضیهٔ شرطی منفصلهٔ حقیقی ساخت.

(منطق، قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۱)

۲۱۸- (نیمه پواهری)
آشنایی با قواعد اولیهٔ تفکر یک ویژگی معمولی برای انسان است و فرد بیان کرده که افرادی که با او مخالف باشند حتی از آن نیز بهره ندارند؛ بنابراین مغالطهٔ مسموم کردن چاه وجود دارد.

(منطق، منطق کاربردی، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۲۱۹- (فرهار قاسمی نژاد)
صرف نسبت دادن صفت و ویژگی خوب به افراد مغالطه نیست مگر اینکه این کار جایگزین استدلال شود.

(منطق، منطق کاربردی، صفحه ۱۰۹)

۲۲۰- (موسی اکبری)
هرچند نتیجهٔ این استدلال صحیح است اما یکی از مقدمات آن نادرست است و خطای غیرصوری دارد؛ چرا که می‌دانیم بعضی فلزها جامد نیستند.

(منطق، منطق کاربردی، صفحه ۱۱۲)

۲۰۵- (فرهار قاسمی نژاد)
فیلسوفان این مکتب فلسفی معتقدند انسان با دست، عمل و زندگی خود ماهیت خود را رقم می‌زند.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه ۶۶)

۲۰۶- (سنا فیروزه)
افعال انسان به دو دسته تقسیم می‌شوند، «افعال طبیعی» که انسان آن‌ها را برای رفع نیازهای خود انجام می‌دهد و «افعال اخلاقی» که مورد ستایش و تحسین یا خدمت و سرزنش واقع می‌شوند. تمامی موارد این‌گونه فعل اخلاقی هستند.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه ۷۲)

۲۰۷- (موسی اکبری)
فرمان عقل و در نتیجهٔ آن عدالت میان قوا باعث می‌شود که عملی در جهت سعادت باشد.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه ۷۳)

۲۰۸- (فرهار قاسمی نژاد)
کانت عقیده دارد که معیار فعل اخلاقی را باید در «وجدان اخلاقی» جست‌وجو کرد.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه ۷۴)

۲۰۹- (سنا فیروزه)
قوانین اخلاقی از نظر طبیعت‌گرایان قواعدی است که توسط بشر ابداع و اختراع شده برای اینکه بشر بتواند زندگی اجتماعی راحت‌تری داشته باشد.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه ۷۶)

۲۱۰- (موسی اکبری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: برخی از اعمال اخلاقی ضرورت اجتماعی هم دارند اما صرفاً ضرورت اجتماعی دلیل تشخیص آن‌ها نمی‌شود.

گزینهٔ «۲»: فضائل اخلاقی باعث رشد روح افراد می‌شود.

گزینهٔ «۳»: بعضی افعال اخلاقی در تضاد با تمایلات جسمانی هستند.

(فلسفهٔ یازدهم، انسان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

منطق

۲۱۱- (نیمه پواهری)
قضیه مطرح شده در این گزینه «عکس مستوی» قضیه صورت سؤال و در نتیجه قضیه‌ای صادق است.

(منطق، قضیهٔ عملی و قیاس اقترانی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۲۱۲- (فرهار قاسمی نژاد)
تداخل تناقض و تناقض تداخل قضیه «بعضی الف ب است»، «بعضی الف ب نیست» می‌باشد.

(منطق، قضیهٔ عملی و قیاس اقترانی، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۰)

روان‌شناسی

۲۲۱-

(سوفیا فرفی)

داشتن دوستان و آشنایان زیاد، داشتن وضعیت سلامتی خوب، تنظیم کردن زمان و ... همگی جزء ملاک‌ها و ابعاد مهم پرسش‌نامه سبک زندگی می‌باشند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۴)

۲۲۲-

(مهم‌ابراهیم مازنی)

هنگام روبه‌رو شدن با موقعیت فشار روانی، فرد ابتدا براساس برداشت اولیه خود، آن را ارزیابی می‌کند و از خود می‌پرسد: آیا خطری مرا تهدید می‌کند؟ اگر پاسخ این سؤال مثبت باشد، فرد کنترل شخصی خود را ارزیابی می‌کند: آیا من می‌توانم کاری برای تغییر موقعیت انجام دهم؟

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۸)

۲۲۳-

(مهسا عفتی)

تنظیم یک برنامه غذایی مناسب، نحوه مقابله با فشار روانی و روش‌های مقابله با آن و تمرین و ورزش منظم، ابعاد مهم سبک زندگی را شکل می‌دهند. نادیده گرفتن هیجانات ممکن است سلامت روانی افراد را به‌خطر بیندازد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه‌های ۱۹۳ تا ۱۹۵)

۲۲۴-

(مبیناسادات تاپیک)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: عبارت اول: درست - عبارت دوم: درست

گزینه «۳»: عبارت اول: نادرست - عبارت دوم: نادرست

گزینه «۴»: عبارت اول: نادرست - عبارت دوم: نادرست

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه‌های ۱۹۵ تا ۱۹۸ و ۲۰۰)

۲۲۵-

(مهم‌ابراهیم مازنی)

متغیرهای روان‌شناختی گاه در نقش عامل بیماری‌های جسمانی هستند؛ برای مثال علت (عامل) لرزش دست‌ها، استرس موجود در محیط کار است. در مقابل ممکن است متغیرهای روان‌شناختی در نقش پیامد بیماری‌های جسمانی قرار گیرند؛ برای مثال احساس افسردگی، نتیجه و پیامد ابتلا به بیماری ام‌اس است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۱)

۲۲۶-

(فرهاد علی‌نژاد)

روان‌شناسی سلامت، شاخه‌ای از روان‌شناسی است که از یافته‌های این علم برای پیشگیری و درمان بیماری‌های جسمی بهره می‌برد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۸۹)

۲۲۷-

(کتاب آبی)

نداشتن تمرکز ← علائم شناختی

ترس و عصبانیت ← علائم هیجانی

فرار و انکار ← علائم رفتاری

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۷)

۲۲۸-

(فرهاد علی‌نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فشارهای روانی و روش‌های مقابله با آن‌ها، از ابعاد مهم سبک زندگی‌اند.

گزینه «۲»: لبنیات و گوشت ارزشی برابر در هرم تغذیه سالم دارند.

گزینه «۴»: ورزش و تحرک زیاد می‌تواند سوخت‌وساز بدن را تنظیم کرده و به کنترل وزن و تناسب اندام کمک کند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه‌های ۱۹۳ و ۱۹۵)

۲۲۹-

(کتاب آبی)

سمت چپ پیوستار سلامت به‌ترتیب از میانه بیانگر ناتوانی نسبتاً شدید، ناتوانی کامل و شدید و سپس مرگ است که این فرد در وضعیت ناتوانی شدید و کامل قرار دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه‌های ۱۸۹ و ۱۹۰)

۲۳۰-

(مهم‌ابراهیم مازنی)

در فرض صورت سؤال، یک موقعیت فشار روانی مثبت بیان شده است. در فشار روانی مثبت، انگیزش و تلاش فرد برای رسیدن به هدف‌ها افزایش یافته، با موقعیت به چالش برخاسته و هنگام رسیدن به هدف، فشار روانی‌اش را از بین می‌برد. هم‌چنین باعث ارتقای واکنش‌های رفتاری و پردازش‌های شناختی افراد می‌شود. در مقابل در فشار روانی منفی، فرد به‌دلیل نوع ارزیابی‌اش از مشکل، احساس ناخوشایندی را تجربه می‌کند و در نتیجه، قادر به دستیابی به هدف نیست. عبارت گزینه «۱» نیز در هر نوع فشار روانی (اعم از مثبت و منفی) وجود دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه‌های ۱۹۶ و ۱۹۷)