

کد کنترل

809

A



809A

عصر پنجشنبه

۱۳۹۸/۳/۲۳



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

ایران‌شناسی - کد (۱۱۲۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین	۲۰	۵۱	۷۰
۴	زبان عربی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران	۱۵	۹۱	۱۰۵
۶	تاریخ اسلام	۱۵	۱۰۶	۱۲۰
۷	کنابداری عمومی و اطلاع‌رسانی	۱۵	۱۲۱	۱۳۵
۸	باستان‌شناسی ایران	۱۵	۱۳۶	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Some vegetarians are not just indifferent to meat; they have a/an ----- toward it.
1) immorality 2) tendency 3) antipathy 4) commitment
- 2- A recent study shows that the prevalence and sometimes misuse of cell phones and computers has led to a/an ----- in some people about the benefits of technology.
1) ambivalence 2) distinction 3) encouragement 4) compromise
- 3- My niece has a ----- imagination. She can turn a tree and a stick into a castle and a wand and spend hours in her fairy kingdom.
1) vacuous 2) vivid 3) cyclical 4) careless
- 4- The singer's mellifluous voice kept the audience ----- for two hours.
1) disputed 2) disregarded 3) frustrated 4) enchanted
- 5- His family, relatives, and friends still cling to the hope that Jeff will someday ----- himself from the destructive hole he now finds himself in.
1) evade 2) prevent 3) deprive 4) extricate
- 6- Logan has been working long hours, but that is no excuse for him to be ----- to customers.
1) ingenious 2) intimate 3) discourteous 4) redundant
- 7- Although he was found -----, he continued to assert that he was innocent and had been falsely indicted.
1) critical 2) guilty 3) problematic 4) gloomy
- 8- The old sailor's skin had become wrinkled and ----- from years of being out in the sun and the wind.
1) desiccated 2) emerged 3) intensified 4) exposed
- 9- The promoters conducted a survey to study the ----- of the project before investing their money in it.
1) impression 2) visibility 3) feasibility 4) preparation
- 10- That is too ----- an explanation for this strange phenomenon—I am sure there's something more complex at work.
1) simplistic 2) lengthy 3) profound 4) initial

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some researchers investigated the effect of listening to music by Mozart (11) ----- spatial reasoning, and the results were published in *Nature*. They gave research participants one of three standard tests of abstract spatial reasoning (12) ----- each of three listening conditions: the Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 by Mozart, verbal relaxation instructions, and (13) ----- . They found a temporary enhancement of spatial-reasoning, (14) ----- spatial-reasoning subtasks of the Stanford-Binet IQ test. Rauscher et al. show that (15) ----- the music condition is only temporary.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) of | 4) on |
| 12- | 1) having experienced | | 2) after they had experienced | |
| | 3) to be experiencing | | 4) to experience | |
| 13- | 1) silence | 2) was silent | 3) there was silent | 4) of silence |
| 14- | 1) then measured | | 2) that was measured | |
| | 3) as measured by | | 4) to be measuring | |
| 15- | 1) the effect of the enhancement of | | | |
| | 2) the enhancing effect of | | | |
| | 3) enhances the effect of | | | |
| | 4) is enhanced by | | | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Before the import of Western ideas of development into the lifeworld of the inhabitants of Middle Eastern cities and the onset of Westernization, settlements mostly took the form of traditional communities where dwelling forms were shaped by indigenous sociocultural and environmental concerns. Structurally, Tehran remained a traditional city up to the end of the nineteenth century in terms of urban structure and configuration, although growing changes occurred in the infrastructure, population and urbanization landscape of the country. While it was only a very small village with underground houses in the thirteenth century, it underwent reconfiguration in 1553 when the Safavid king Tahmasb built a bazaar, town walls with four gates and a moat. Later in 1589, Shah Abbas built a *Chahar-Bagh* (four gardens) and a *Chenarestan* (plane grove) in the-northern part of the town and transformed it into a typical Iranian city. But Tehran had a fairly sparse population up to 1785, when Agha Mohammad Khan Qajar selected it as the location for the Persian capital. The Qajars tried to follow

and re-establish the Shi'ite governing system of the Safavids, which had been weakened during the rule of the Afshars (1726-1747) and Zands (1750-1779), and legitimate themselves as the faithful Shi'ite dynasty. In this regard, Tehran's cityscape had to be transformed into an ideal traditional city by means of building places of religious observance like mosques, as well as the typical traditional urban components of bazaar, Hammam (public bath), Madrassa (school), and so forth.

- 16- **What is the main topic of the passage?**
 1) What Safavid kings did in the mid-sixteenth century
 2) The impact of Western ideas on the composition of a city
 3) An interesting phenomenon which occurred in the 19th century
 4) The traditional structure of a city before a particular time in history
- 17- **The word "onset" in the passage is closest in meaning to -----.**
 1) start
 2) notion
 3) growth
 4) result
- 18- **The author mentions sociocultural and environmental concerns in the passage -----.**
 1) to define a concept mentioned earlier in the sentence
 2) as examples of sources of worry for a particular group of inhabitants
 3) as factors which determined the shapes of dwellings in a specific region
 4) to explain the role of Westernization in reconfiguring Middle Eastern cities
- 19- **The passage states that when Tehran was chosen as the capital of the country, -----.**
 1) it started to grow rapidly
 2) it was not heavily populated
 3) the Qajars reconsidered their decisions about urban planning
 4) there were not enough mosques or schools to respond to public demands
- 20- **It is suggested in the passage that the Afshars -----.**
 1) did not hold the other dynasties in respect
 2) proved themselves as a faithful shi'ite dynasty
 3) did not advocate the governing system of the Safavids
 4) placed as much importance on transforming Tehran as Zands

PASSAGE 2:

The Romans and Sasanian kings interacted with each other, exchanged ideas and images in a competitive and violently hostile atmosphere, even in circumstances where they substantially adopted and integrated their opponent's cultural material. For this reason the processes of Roman-Sasanian cross-cultural interaction are best described as *agonistic exchange*. The Roman and Sasanian relationship evolved over time, beginning and persisting in a spirit of outright hostility for seventy decades before transforming into a more formalized and familiar, though often no less hostile, system in the late third century. Belligerent at its inception in the third century, Roman-Sasanian interaction soon developed a more creative and reciprocal quality, with diplomacy and its artistic and ceremonial expressions often supplementing or sublimating military action. Once the two cultures became familiar with each other, Roman-Sasanian relations, be they benign or hostile, became a collaborative, or better,

conversational process of give and take, consisting of statements and counterstatements. Like a conversation, the process often could unfold one-sidedly, with one realm selectively and unevenly producing or consuming cultural material and polemical statements.

The use of the term "exchange" is not meant to imply that the goods exchanged were inert substances, valuable or useful, yet ultimately inter-changeable with any other precious or useful commodity. While this sort of trade took place and was very important to both empires' economies, it does not fully account for the agency inherent in the exchanged statements, images, and ideas themselves. At the highest level of exchange, the cultural material that moved between the courts was itself potentially significant and carried a message that persistently challenged the courts, tempting them to integrate it or demanding that they defuse and counter it.

- 21- What does the passage mainly discuss?
 1) How two kings constructed their identities
 2) A historical review of Roman-Persian warfare
 3) Cross-cultural communication between certain courts
 4) Why the Roman Empire adopted the culture of Sasanian Persia
- 22- The word "outright" in paragraph 1 is closest in meaning to -----.
 1) bitter
 2) complete
 3) mutual
 4) growing
- 23- The passage indicates that in the late third century the Romans and Sasanians -----.
 1) gained familiarity with each other's cultures
 2) no longer appeared to be hostile to each other
 3) considered military action as a preferred option
 4) produced fewer polemical statements than in the early third century
- 24- According to the passage, the goods that moved between the courts -----.
 1) were not powerful statements
 2) were only precious or useful commodities
 3) brought considerable benefits to one of the empires
 4) were as important to the economy of one empire as to that of the other
- 25- The word "it" in paragraph 2 refers to -----.
 1) level
 2) message
 3) exchange
 4) material

PASSAGE 3:

In Iran, the initial confrontation between premodern Iranian-Islamic society and European culture resulted in the idea of 'Westernization'. At this period, to be modern implied being Western and behaving like a Westerner, that is the 'adaptation and application of modern Western civilization to a traditional Persian-Islamic society' 'to rebuild Iran in the image of the West'. This tendency was based on the presupposition that the only valued civilization is Western civilization and the only option is its immediate imitation.

Actually, the need to modernize was first recognized by Abbas Mirza (1789-1833), the crown prince of Fath Ali Shah (1772-1834), who in 1813 and 1825 fought two campaigns against Russian aggression in the northwest of Iran, both of them ending in disaster and defeat. He concluded that the only way to win the war against Russia was to reorganize and re-equip the army based on a new system of education and administration, which he called the '*Nazm-e Jadid*' (New Order).

The leading figures of this period presented different understandings of development and progress and contributed to introducing social and political changes in different ways. Fundamental administrative reforms were executed by Mirza Taghi Khan Farahani (1807-1852), known as Amir Kabir, the chief minister of Nasereddin Shah, who in 1851 established 'Dar-ol-Fonun', the first polytechnic college in Tehran which purveyed an alternative body of knowledge from that traditionally taught. It was designed by Mirza Reza Mohandesbashi, one of a number of students sent to England by Abbas Mirza to study civil engineering, and was erected using local labour, but managed by a team of professionals hired from France, Austria and Italy.

- 26- The word "its" in paragraph 1 refers to -----.
- 1) option
 - 2) presupposition
 - 3) Western civilization
 - 4) valued civilization
- 27- Why did Abbas Mirza introduce the '*Nazm-e Jadid*' ?
- 1) To conduct two campaigns against Russia
 - 2) To avoid further disadvantageous peace treaties
 - 3) To organize the army in a way that would end in victory
 - 4) To accelerate the new construction and development of the country
- 28- The word "executed" in paragraph 3 could best be replaced by -----.
- 1) performed
 - 2) welcomed
 - 3) encouraged
 - 4) demanded
- 29- Which of the following best indicates the function of paragraph 3 in relation to paragraph 1?
- 1) It discusses those who contributed to a trend explained in paragraph 1.
 - 2) It explains the underlying principles of a concept introduced in paragraph 1.
 - 3) It describes a presupposition which contrasts with the one discussed in paragraph 1.
 - 4) It makes a list of the figures who opposed the westernization of a society described in paragraph 1.
- 30- There is sufficient information in the passage to answer which of the following questions?
- 1) Where was the tendency to westernize reflected?
 - 2) Who built the first polytechnic college in Tehran?
 - 3) What were the characteristics of the Persian-Islamic society?
 - 4) Why were international professionals reluctant to help erect 'Dar-ol-Fonun'?

زبان و ادبیات فارسی:

۳۱- معنی کدام واژه‌ها همگی درست است؟

- (۱) (خنیگر: سخن‌گو) - (یرنا: جوان)
 (۲) (شبگیر: غروب آفتاب) - (پور: پسر)
 (۳) (کوشک: خانه کوچک) - (رشحه: قطره)
 (۴) (خنیده نام: پرآوازه) - (آوردگاه: میدان جنگ)

۳۲- معنی واژه مشخص شده در کدام جمله، درست است؟

- (۱) پسران بازرگان عظت پدر را بشنودند. (سخنان)
 (۲) روزگار حجاب مناقشت پیش مرادهای او بدارد. (تاریکی)
 (۳) روی از محادثه او گردانیدن مروت ندانستم. (سخن گفتن)
 (۴) شاه در اعزاز و اکرام او اطناب و مبالغت نمود. (سخت‌گیری)

۳۳- در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) دولت از رای او گرفتـــه شـــرف
 (۲) صبا غنچه را خار در دل شکست
 (۳) دو چیز طیره عقل است دم فرو بستن
 (۴) موسم نغمه چنگ است که در بزم صبح
 عالم از روی او گرفتـــه ضیاع
 سبهی سرو را در جهان کرد پست
 به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی
 بلبلان را ز چمن ناله و غوغا برخاست

۳۴- املائی کدام گروه از واژه‌ها همگی درست است؟

- (۱) دادار هور - کشت و زرع - مرهم زخم
 (۲) لحن و آهنگ - اوامر و نواحي - صفيـر دربار
 (۳) اداره متبوع - کلام مذبور - خداوند قدیر
 (۴) حتام دنیا - اقتضای حال - قضا و قدر

۳۵- کدام گروه از واژه‌ها همگی فارسی و ایرانی هستند؟

- (۱) زیب و پیرایه - اسب رهوار - پیراهن زرکش
 (۲) مرغان خوش‌الحان - تحلیل‌گر و منتقد - سلطه و نفوذ
 (۳) همهمه زیاد - انیس و مونس - درنگ و وقفه
 (۴) پرچم مبارک - ذخیره‌سازی نوری - کلام نسنجیده

۳۶- تلفظ کدام گروه واژه بر سایر واژه‌ها ترجیح دارد؟

- (۱) زمین - هدیه - تکرار
 (۲) نمونه - کرامت - تلاوت
 (۳) جرگه - نخست - چماشه
 (۴) کشتی - وجدان - گواه

۳۷- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، به ترتیب کدام است؟

- «برون از خفتن و خوردن حیاتی است مردم را به جانان زندگانی کن بهایم نیز جان دارد»
 (۱) نهاد - مفعول - نهاد - قید
 (۲) مسند - متمم - مفعول - قید
 (۳) مسند - مفعول - نهاد - مفعول
 (۴) نهاد - متمم - مفعول - مفعول

۳۸- واژه مشخص شده در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت معنایی دارد؟

- (۱) ساختی مکاری و ما را سوختی
 (۲) سپاه اندر آمد به هر پهلویی
 (۳) دوش می‌آمد و رخساره برافروخته بود
 (۴) یا بگدازم چو شمع یا بکشندم به صبح
 سوختی ما را و خود افروختی
 همی سوختند آتش از هر سوئی
 تا کجا باز دل غم‌زده‌ای سوخته بود
 چاره همین بیش نیست سوختن و ساختن

۳۹- کدام گروه واژه‌ها همگی ترکیب وصفی هستند؟

- (۱) گرفتار بلا - سخنان سوزناک - قدمت تاریخ
(۲) صندوق خیریه - گویش مشهدی - ایران پهناور
(۳) جویای نام - خوابگاه عدم - حلاوت سخن
(۴) گلستان زندگی - آسمان فیروزه فام - سرزمین نام آوران

۴۰- کدام جمله نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) کشتی‌گیر ایران در آخرین مسابقه از حریف ژاپنی برد.
(۲) موج تازه‌ای از مهاجران به شهرهای بزرگ روی آوردند.
(۳) صائب را بزرگترین شاعر غزلسرای سبک هندی می‌دانند.
(۴) به مناسبت شش‌صدمین سالگرد درگذشت حافظ برنامه‌ای تهیه کردیم.

۴۱- معادل‌سازی معنایی کدام واژه‌ها، هر دو درست است؟

- (۱) (هرچقدر: هرقدر) - (سریال: شماره)
(۲) (فاکتور: سنجه) - (در رابطه با: در زمینه)
(۳) (ابتیاع کردن: فروختن) - (سؤال پرسیدن: سؤال کردن)
(۴) (دیاگرام: نمودار) - (مورد استعمال قرار دادن: مورد استفاده قرار دادن)

۴۲- در کدام بیت آرایه پارادوکس (متناقض‌نما) یافت می‌شود؟

- (۱) گفتمی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز
(۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب
(۳) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست
(۴) کشته عشق وی از زنده جاوید به است

۴۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت، کاملاً درست است؟

- (۱) از لعل تو گر یابم انگشتی زنه‌ار
(۲) گر هزار است بلبل این باغ
(۳) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد
(۴) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد ناپدید

۴۴- کدام شاعر، خیام را به دنیا معرفی کرد و برای نخستین بار اشعار او را به شعر انگلیسی برگرداند؟

- (۱) جان مiltون
(۲) ویلیام بلیک
(۳) ادوارد براون
(۴) ادوارد فیتز جرال

۴۵- آغاز و پایان شاهنامه حکیم فردوسی، سرگذشت کدام شاهان است؟

- (۱) فریدون تا خسرو پرویز
(۲) هوشنگ تا بهرام گور
(۳) کیومرث تا یزدگرد سوم
(۴) ضحاک تا خسروانشیروان

۴۶- مفهوم برتری عشق بر عقل که از اصول عرفان است، از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- (۱) پرستش به مستی است در کیش مهر
(۲) عشق آمد و عقل از پی بیچارگی‌اش رفت
(۳) در تفکر عقل مسکین پایمال عشق شد
(۴) گفت باید حد زند هشیار مردم، مست را

- برون‌اند زین جرگه هشیارها
وین نیست یقین تو که در عین شکستی
با پریشانی دل شوریده چشم خواب داشت
گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست

۴۷- مفهوم کلی کدام ابیات، یکسان است؟

- الف) من آنم که در پای خوکان نریزم
 ب) گوهر خود را به خاروخس فشاندن مشکل است
 ج) بفزوده‌ست بر من خطر و قیمت سیم
 د) حرمت از درگاه او خواهم گرفت
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

۴۸- از کدام بیت، مرتبهٔ فنای عرفانی استنباط می‌شود؟

- (۱) جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی
 (۲) بقا دوستان را فنا عاشقان را
 (۳) ما همه فانی و بقا بس تو راست
 (۴) عارفان هر چه بقایی و ثباتی نکنند
- کدام ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) شکرها می‌کنم ار سیم و زری نیست مرا
 ب) همه را دیده به رویت نگران است ولیک
 ج) گر مرا دور فلک کرد تهیدست چو سرو
 د) سروها دیدم در باغ و تأمل کردم
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

۵۰- ابیات زیر از شاهنامهٔ حکیم فردوسی، به کدام پادشاه اشاره دارد؟

- «بیاویخت بر نیزه ران بره
 وزان پس عقاب دلاور چهار
 ز روی زمین تخت برداشتند
 (۱) کیخسرو (۲) افراسیاب (۳) کیکاوس (۴) فریدون
- نست اندر اندیشه دل یکسره
 بیاورد بر تخت بست استوار
 ز هامون به ابر اندر افراشتند»

تاریخ تمدن و فرهنگ ایران زمین:

۵۱- کدام مورد در ارتباط با واژهٔ «پُرسین»، درست است؟

- (۱) دیوار شبکه‌داری که با آجر یا کاشی به گونهٔ فخر و مدین ساخته شود.
 (۲) اتاق‌هایی است در دو سوی تالاری یا دو اشکوب بلند
 (۳) نره‌هایی که میان قاب‌های چوبی کوبیده شود.
 (۴) زیر زمینی است که به حیاط پنجره دارد.

۵۲- «تشعیر» در هنر کتاب‌آرایی به کدام معنا است؟

- (۱) مهرزنی نقوش جانوری و انسانی با رنگ مشکی یا لاجوردی
 (۲) افشاندن نقوش اسلیمی، ختایی یا جانوری و انسانی با پاشه‌های نقره
 (۳) نقش‌اندازی با طلا در قالب نقوش اسلیمی، ختایی یا جانوری و انسانی به صورت بسیار ظریف
 (۴) نقش‌اندازی با رنگ‌های لاجورد، سفیدآب یا الوان دیگر با نقوش اساطیری به صورت بسیار ظریف

- ۵۳- کدام مورد در خصوص امالی، درست است؟
 (۱) مجموعه جزوات و مطالب گردآوری شده در حلقه‌های درس
 (۲) متن تصحیح شده چند طلبه در موضوعات مختلف
 (۳) اجازه‌نامه تدریس طلاب فارغ‌التحصیل از مدارس
 (۴) خطبه‌های ایراد شده در حلقه‌های درس
- ۵۴- شکلی مثلثی که از ربع یک ترنج کامل به دست می‌آید را چه می‌نامند؟
 (۱) سر ترنج (۲) زنجیره (۳) لچکی (۴) نیم‌ترنج
- ۵۵- مسجد جامع سیراف در قرن چندم هجری ساخته شد؟
 (۱) دوم (۲) سوم (۳) پنجم (۴) ششم
- ۵۶- شروع ساخت مجموعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی، در زمان چه کسی بوده است؟
 (۱) شیخ جنید (۲) شیخ صدرالدین (۳) شیخ صفی‌الدین (۴) شاه اسماعیل
- ۵۷- در تاریخ‌نگاری برکتیه گنبد قابوس، از کدام مورد استفاده شده است؟
 (۱) خط پهلوی و عربی در کنار هم
 (۲) تاریخ هجری قمری به خط پهلوی
 (۳) تاریخ یزدگردی و تاریخ هجری در کنار هم
 (۴) خط و زبان عربی برای نوشتن تاریخ یزدگردی
- ۵۸- «سنگرف»، چه طیف رنگی دارد و از چه ساخته می‌شده است؟
 (۱) سرخ - ترکیب سیماب و گوگرد
 (۲) آبی لاجوردی - ترکیب سیماب و گوگرد
 (۳) آبی لاجوردی - بدن نوعی حشره
 (۴) سرخ - بدن نوعی حشره
- ۵۹- برج لاجیم، به ترتیب مدفن چه کسی و متعلق به کدام سده است؟
 (۱) بانویی از خاندان آل باوند - ۵ هـ
 (۲) امامزاده محمدبن صادق - ۴ هـ
 (۳) امامزاده عبدالله - ۵ هـ
 (۴) حاکمی از آل جستان - ۳ هـ
- ۶۰- نخستین نقاش‌باشی دربار قاجار که بود و شاخص‌ترین اثر وی چه نام داشت؟
 (۱) میرزا بابا - شمایل فتحعلی شاه قاجار
 (۲) لطفعلی صورتگر - تخت طاووس
 (۳) ابوالحسن غفاری - شمایل ناصرالدین شاه
 (۴) محمد غفاری - تک چهره خورشید خانم
- ۶۱- نام دیگر هزار بد چیست و ارمنیان به چه کسی این لقب را اطلاق می‌کردند؟
 (۱) فرمانده فوج پنج هزار نفری سربازان - تنسر
 (۲) وزیر فرمادار - تنسر
 (۳) فرمانده فوج بیست‌هزار نفری سربازان - مهرنرسی
 (۴) وزیر فرمادار - مهرنرسی
- ۶۲- اصول اعتقادات غلات شیعه، عمدتاً متأثر از اندیشه‌ها و آموزه‌های کدام آیین بوده است؟
 (۱) مانوی (۲) مزدکی (۳) مهرپرستی (۴) زروانی
- ۶۳- واژه «هَلْ - تَ - آم - تی»، به چه معنی است؟
 (۱) سرزمین خداوند
 (۲) کشور قدرتمند
 (۳) دولت شکست‌ناپذیر
 (۴) سرزمین پهلوانان
- ۶۴- در تشکیلات اداری دوره سلوکی، کدام منصب از جایگاه بالاتری برخوردار بوده است؟
 (۱) فرمانده سپاه (۲) ساتراپ (۳) موبد (۴) گردآورنده مالیات

- ۶۵- در اساطیر مانوی، کدام ایزد با کشیدن روان به سوی خود، یاری‌رسان روان در عروجش است؟
 (۱) پادشاه شرافت (۲) حبیب الانوار (۳) سروش (۴) مهر
- ۶۶- فروروانه چیست؟
 (۱) انجام مراسم دینی در جشن‌های فصلی (۲) انجام مراسم دینی جهت دور کردن دیوان
 (۳) اقرار به دین زردشتی با خواندن یسنا ۱۲ (۴) اقرار به آلودگی میت و انجام مراسم تطهیر
- ۶۷- چه کسی با دادن لقب «نیکاتور» به پدر خود، وی را به زئوس مانند کرد و بدین ترتیب پیشینه‌ای برای خداسازی رسمی پادشاهان پس از مرگ آن‌ها پدید آورد؟
 (۱) آنتیوخوس یکم (۲) سلوکوس دوم
 (۳) آنتیوخوس دوم (۴) آنتیوخوس سوم
- ۶۸- در دوره ساسانی، از چه خطی برای نوشتن روی سکه‌ها استفاده می‌شود؟
 (۱) فارسی میانه مانوی (۲) پهلوی زبوری
 (۳) پهلوی کتابی (۴) پهلوی کتیبه‌ای
- ۶۹- در فقه و قانون جامعه ساسانی، اگر مردی بدون فرزند از دنیا می‌رفت، بیوه او را به نزدیک‌ترین همخون شوهر در گذشته‌اش می‌دادند؛ این نوع ازدواج را چه می‌نامند؟
 (۱) خوسرائین (۲) بیاسپان (۳) چکر (۴) پادخشایی
- ۷۰- داستان ستریانگوس، از داستان‌های کدام دوره است؟
 (۱) هخامنشیان (۲) مادها (۳) پارت‌ها (۴) ساسانیان

زبان عربی:

■ ■ عَيْن الْأَصْحَ وَالْأَبْقَ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۷۱ - ۸۰)

- ۷۱- ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً، وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾:
 (۱) آنکه زمین را بستر شما قرار داد و آسمان را روانداز، و آب را از آسمانها فروفرستاد و از این آب میوه‌هایی خارج ساخت تا برای شما رزقی باشد!
- (۲) کسی که زمین را زیرانداز شما قرار داد و آسمان را روانداز، و از آسمانها آبی فرو فرستاد و از آن آب میوه‌هایی ایجاد کرد تا برای شما روزی باشند!
- (۳) کسی که زمین را برای شما زیرانداز قرار داد و آسمان را سرپناه، و از آسمان آبی نازل کرد آنگاه بوسیله آن از میوه‌ها برای شما روزی برآورد!
- (۴) آنکه زمین را بستر برای شما قرار داد و آسمان را سرپناه، و از آسمان آب را نازل کرد تا بدان میوه‌ها را چون رزقی برای شما برآورد!

۷۲- « إِذَا هَبْتَ أَمْرًا فَفَعَلْ فِيهِ، فَإِنَّ شِدَّةَ تَوَقُّعِهِ أَعْظَمُ مِمَّا تَخَافُ مِنْهُ! »:

- ۱) اگر ترسی از امری داری، خود را در داخل آن قرار بده، زیرا ترسی که از آن داری بیشتر از ترسِ محافظت از آن است!
- ۲) چنانچه از کاری هراس داری، خویش را به داخل آن بیانداز، چه حفاظتِ خود از آن ترسِ بیشتری دارد تا خود آن!
- ۳) چون از کاری بیم داری، خویش را در میان آن قرار بده، چه دور نگهداشتنِ ترسِ سخت‌تر است از چیزی که از آن بیم داری!
- ۴) هرگاه از امری بترسی، خود را در درون آن بیفکن، زیرا سختی دور نگهداشتنِ خویش از آن بیشتر از سختیِ ترسی است که از آن داری!

۷۳- « بَلَدُنَا تَقِفُ عَلَى مَخْزُونٍ نَفْطِيٍّ ضَخْمٍ وَ هِيَ تُمْسِكُ بِيَدِهَا وَرَقَةَ التَّحْكَمِ فِي الْإِنْتِاجِ أَمَامَ الْجُنُونِ الرَّهِيْبِ فِي الْأَسْعَارِ الْعَالَمِيَّةِ! »:

- ۱) کشور ما دارای ذخایر نفتی عظیمی است و در برابر جنون هولناک قیمت‌های بین‌المللی نفت، برگ برنده کنترل تولید را در اختیار دارد!
- ۲) سرزمین ما بر بزرگترین ذخایر نفتی احاطه دارد و برگ نظارت بر تولید را در برابر جنون ترسناک در قیمت‌های جهانی بدست گرفته است!
- ۳) کشور ما که در برابر جنون سرسام‌آور قیمت‌های جهانی برگ برنده حکمت در تولید را به دست دارد، ذخایر بزرگ نفتی را دارا می‌باشد!
- ۴) سرزمین ما بر منابع عظیم نفت قرار گرفته است و برگ سیطره بر تولید را در برابر جنون هول‌انگیز قیمت‌های جهانی تولید را در اختیار دارد!

۷۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) هَذَانِ الْأَخْوَانُ مُجْتَهِدَانِ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمَا: إِنِنَّا دُوَّ بَرَادِرَ كُوشَا دَرِ انْجَامِ تَكَالِيفِ خُودِ هَسْتَنْدَا!
- ۲) أُولَئِكَ النَّاسُ كَانُوا قَدْ اِكْتَسَبُوا مَكَانَةً رَفِيعَةً فِي الْمَجْتَمَعِ: أُنْ مَرْدَمِ جَايَغَاهِ رَفِيعِي دَرِ جَامِعِهِ كَسْبِ كَرْدِه بُوْدَنْدَا!
- ۳) هَذِهِ الْكُتُبُ مُفِيدَةٌ، قَدْ أَلْفَهَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى مَرَّ الْعُصُورِ: اَيْنِهَا كِتَابِهَائِي مُفِيدِي هَسْتَنْدِ كِه مُسْلِمِينَ بِه مَرُورِ زَمَانِ تَأْلِيفِ كَرْدِه‌اَنْدَا!
- ۴) هَؤُلَاءِ النِّسَاءُ مُسْلِمَاتٌ فَلَا يَسْتَسْلِمْنَ أَمَامَ ظُلْمِ الظَّالِمِ: اَيْنِهَا زَنَانِي مُسْلِمَانِ هَسْتَنْدِ كِه دَرِ بَرَابَرِ ظُلْمِ ظَالِمِ تَسْلِيمِ نَشْدِه‌اَنْدَا!

۷۵- عَيْنُ الْخَطَا:

- ۱) أَحَبُّ إِلَيَّ أَنْ أَكُونَ فِي مَكَانٍ صَغِيرٍ، دُوسْتِ دَارَمِ كِه دَرِ مَكَانِ كُوچَكِي بَاشَم،
- ۲) وَ أَعْمَلُ بِيَدَيَّ أَعْمَالًا كَبِيرَةً، وَ بَا دُو دَسْتِ خُويشِ كَارِهَائِي بَزُرْگِي اَنْجَامِ دِهَم،
- ۳) وَ لَا أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ فِي مَكَانٍ كَبِيرٍ، وَ دُوسْتِ نِدَارَمِ كِه دَرِ جَائِي بَزُرْگِي بَاشَم،
- ۴) وَ لَا أَقْدَرُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ صَغِيرٍ! وَ نَتَوَانَمِ كَارِ كُوچَكِي رَا اَنْجَامِ دِهَم!

۷۶- « إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحلم سُد، لا بالتسرع و الشتم! ». عَيْن الصَّحِيح:

- (۱) روزی اگر بخواهی بر قومی ریاست کنی، با حلم و بردباری ریاست کن نه با شتابزدگی و ناسزاگویی!
- (۲) چنانچه روزی خواستی از قومی سود ببری، بوسیله حلم و بردباری سود کن نه با شتابزدگی و شماتت کردن!
- (۳) روزی اگر خواستی برای عشیره‌ای سودمند باشی، پس بوسیله حلم به آنان سود برسان نه با عجله و شماتت کردن!
- (۴) هرگاه بخواهی در روزی بر عشیره‌ای سیادت داشته باشی، پس با بردباری به سیادت برس نه با عجله کردن و ناسزا گفتن!

۷۷- « فهِمْتُ أَنَّ قَطْرَاتِ الْمَاءِ الصَّغِيرَةِ هِيَ الَّتِي أَدْرَكْتُ هَذِهِ الْحَادِثَةَ هَذَا الثَّقْبَ الْكَبِيرَ فِي الصَّخْرَةِ! ». عَيْنُ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

- (۱) متى فهمت و أدركت هذه الحادثة؟ (۲) أين رأيت قطرات الماء تسقط؟
 - (۳) ماذا فهمت من هذه الحادثة؟ (۴) كيف أحدثت قطرات الماء الثقب؟
- ۷۸- « در مورد ابن‌سینا حکایت شده است که او در مدت علم آموزیش یک شب را بتمامی نخوابید و در روز جز به مطالعه به چیزی نپرداخت! ». عَيْن الصَّحِيح:

- (۱) يُقَالُ إِنَّ ابْنَ سِينَا عِنْدَمَا كَانَ يَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ مَا نَامَ لَيْلاً كَامِلاً، وَ مَا اشْتَغَلَ نَهَارًا إِلَّا بِالمُطَالَعَةِ!
- (۲) يُقَالُ إِنَّ ابْنَ سِينَا لَمَّا كَانَ يَكْتَسِبُ الْعِلْمَ لَمْ يَنَامْ فِي اللَّيْلِ تَمَامًا، وَ لَمْ يَشْتَغَلْ نَهَارًا إِلَّا بِالمُطَالَعَةِ!
- (۳) يُحْكَى أَنَّ ابْنَ سِينَا طَوَالَ مَدَّةِ تَعْلِيمِهِ لَا يَنَامُ لَيْلَةً بِأَكْمَلِهَا، وَ لَمْ يَشْتَغَلْ فِي النَّهَارِ بغيرِ المُطَالَعَةِ!
- (۴) يُحْكَى عَنْ ابْنَ سِينَا أَنَّهُ فِي مَدَّةِ تَعْلَمِهِ لَمْ يَنَمْ لَيْلَةً بِتَمَامِهَا، وَ لَا اشْتَغَلَ فِي النَّهَارِ بِسُوءِ المُطَالَعَةِ!

۷۹- « برخی مسؤولان وزارت خارجه خواستار تجدیدنظر در برنامه تبلیغاتی کشورشان شده‌اند! »:

- (۱) طلب مسؤولون في الخارجية بإعادة تخطيط الدعاية في بلادهم!
 - (۲) طالب بعض المسؤولين الخارجية إعادة التخطيط لدعايات البلد!
 - (۳) أظهر مسؤولو وزارة الخارجية مطالبين بإعادة النظر في دعاية بلادهم!
 - (۴) أبدى بعض المسؤولين الوزارة الخارجية إعادة النظر في دعايات البلد!
- ۸۰- « پرداختن به مطالعه را بیشتر دوست دارم تا سرگرم شدن به جدالهای بی‌فایده! »:
- (۱) إِنَّ الشَّغْلَ بِالمُطَالَعَةِ أَكْثَرُ حُبًّا عِنْدِي مِنَ اللَّهْوِ بِالْجَدَلِ الَّذِي لَا جَدْوَى مِنْهُ!
 - (۲) إِنْ اشْتَغَلْتُ بِالمُطَالَعَاتِ أَكْثَرَ لِي حُبًّا بِدَلِّ التَّسْلِيِّ بِالمُجَادَلَاتِ الَّتِي لَا نَفْعَ فِيهَا!
 - (۳) لِأَنَّ أَبَادَرَ بِالمُطَالَعَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْهَوْ بِمُجَادَلَاتٍ لَا جَدْوَى مِنْهَا!
 - (۴) إِذَا أَبَادَرَ بِمُطَالَعَاتِي أَحَبُّ لِي مِنْ أَنْ أَتَسَلَّى بِمُجَادَلَاتٍ لَا نَفْعَ فِيهَا!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۸۱-۸۳)

۸۱- عین الخطأ:

- (۱) في السَّنةِ السَّادِسةِ و التَّسْعِيْنَ تَوَفَّى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ،
- (۲) وَكَانَ رَجُلًا بَادِنًا ذَا نَسَمَةٍ، فَوَقَفَ حَتَّى سَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ!
- (۳) فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ، وَ وَلِي الْخِلَافَةَ سُلَيْمَانُ، فَغَضِبَ عَلَى مُوسَى،
- (۴) غَضَبًا عَظِيمًا، وَ أَمَرَ عَلَيْهِ فَأُوقِفَ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ فِي الشَّمْسِ،

۸۲- عین الخطأ:

- (۱) قَدْ أَنْهَتْ قُوَاتُ الْحَشِدِ الشَّعْبِيَّ فِي قَاطِعِ عَمَلِيَّاتٍ،
- (۲) سَارَتْ وَفَقَ الْأَهْدَافِ الْمَرْسُومَةِ وَ تَكَلَّلَتْ بِالنَّجَاحِ!
- (۳) فِي الصَّحَرَاءِ الْغَرْبِيَّةِ، وَ أَكَّدَ قَائِدُ الْمِحْوَِرِ أَنَّ الْعَمَلِيَّاتِ،
- (۴) مِحْوَِرِ غَرْبِ الْبِلَادِ الْيَوْمَ عَمَلِيَّةٌ تَطْهِيْرٍ وَاسِعَةٍ لِعِدَّةِ مَنَاطِقٍ،

۸۳- عین الخطأ:

- (۱) عَشِيَّةَ زِيَارَةِ الرَّئِيسِ الْإِيرَانِيِّ إِلَى أَنْقَرَةَ،
- (۲) أَصْدَرَتْ إِيرَانُ وَ تُرْكِيَا بَيَانًا صَحْفِيًّا مُشْتَرَكًا،
- (۳) أَكَّدَا فِيهِ أَنَّ مُحَادِثَاتِ الرَّئِيسِ الْإِيرَانِيِّ مَعَ الْمَسْؤُولِيْنَ الْآتِرَاكِ،
- (۴) سَتَتَّأَوَّلُ تَعْزِيزَ الْعِلَاقَاتِ وَ التَّعَاوُنِ الثَّنَائِيِّ فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۸۴ - ۸۶)

۸۴- « إن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد! »:

- (۱) ضاق: ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - متعذ / فعل شرط و مجزوم محلاً
- (۲) اليوم: اسم - مفرد مذكر - جامد (غير مصدر) - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / ظرف أو مفعول فيه و منصوب
- (۳) اصبر: فعل أمر - للمخاطب - مجرد ثلاثي - صحيح و سالم - لازم - مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر فيه
- (۴) رزق: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل لفعل «ضاق» و مرفوع

۸۵- « وقف المحامي ساعتين أمام المحكمة يترافع طالباً البراءة لموكله! »:

(۱) المحامي: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: حماية) - معرّف بآل - معرب - منقوص - منصرف / فاعل و مرفوع تقدیراً

(۲) يترافع: مضارع - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - صحيح و سالم - لازم - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و مع فاعله جملة فعلية و حال و منصوب محلاً

(۳) أمام: اسم غير منصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - معرّف بالإضافة - معرب / ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب و متعلّقه فعل «وقف»

(۴) طالباً: مشتق و اسم فاعل (مصدره: مطالبة) - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / حال مفردة و منصوب و صاحب الحال ضمير «هو» المستتر في فعل «يترافع»

۸۶- « أراد العملة أن يزحزحوا الجدار الذي يسدّ طريقهم ليواصلوا طريقهم إلى منازلهم! »:

(۱) الذي: موصول خاصّ أو مختصّ - للمفرد المذكر - معرفة - مبني / نعت أو صفة مفرد و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت «الجدار»

(۲) يزحزحوا: مضارع - للغائبين - مجرد رباعي - مضاعف - لازم - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف «أن» و علامة نصبه حذف نون الإعراب

(۳) يواصلوا: فعل مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين (من باب مفاعلة) - معتل و أجوف - متعدّ / فعل و فاعله ضمير الواو البارز و الجملة فعلية

(۴) العملة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم فاعل (مصدره: عمل) - معرّف بآل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل و مرفوع

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۸۷-۹۰)

۸۷- عین ما فيه الفعل المعتل من أنواعه الثلاثة :

(۱) عليك أن تدعي اللّعب و اللّهُو حتّى يستجيب ربّك دعواتك إن يشأ!

(۲) جادت أُمّي الحنون عليّ كلّ رافتها، أرجو أن أكون ولدًا صالحًا لها!

(۳) أعف خطأ صديقك و أدعه إلى الصّراط المستقيم حتّى يرضى الله عنك!

(۴) يسعى الطبيب أن يصف دواء مفيداً لمريضه و أن يقول له كلامًا حكيمًا!

۸۸- عین المضارع مبنیاً :

- (۱) أَيْهَا الْبَطْلُ؛ الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يَتَّقِي اللَّهَ وَ يَطِيعُهُ!
- (۲) مِنْ كَلَامِهِ (ص): لَمْ تُبْعَثْ إِلَّا لِإِتِمَامِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ!
- (۳) أَيْتُهَا الْأُمّهَاتُ؛ أَنْتَنَّ تَتَعَاوَنْنَ فِي بِنَاءِ ثَقَافَةِ الْبِلَادِ!
- (۴) إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَنْفَقُونَ مِمَّا يُحِبُّونَهُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ!

۸۹- عین نائب الفاعل ضمیراً بارزاً :

- (۱) كَيْفَ يُتَّبَعُونَ وَ هُمْ جَاهِلُونَ!
- (۲) إِنَّ حَسَنَاتِكُمْ لَنْ تُبْطَلَ عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ!
- (۳) يُفْتَحُ بَابُ الْقَلْبِ لِكُلِّ شَرٍّ بِالْغَضَبِ!
- (۴) لَا يُخْذَلُ مَنْ كَانَ لَهُ لِسَانٌ عَذْبٌ وَ خَلْقٌ حَسَنٌ!

۹۰- عین الصحيح في النعت و الإضافة:

- (۱) الْأَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ تَسَبَّبَ نَمُوَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ الْبَاسِقَةِ!
- (۲) كَانَ جُهْدُ الْعُلَمَائِنَا سَبَبَ تَقَدُّمِهِمُ الْعِلْمِيَّةَ فِي الْمَاضِي وَ الْحَاضِرِ!
- (۳) وَجَدَ الْغَرَبِيُّونَ فِي الْكُتُبِ الْمُسْلِمِينَ الْجَدِيدَةَ نَظَرِيَّاتٍ مَا شَاهَدُوهَا مِنْ قَبْلِ!
- (۴) فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ ذَهَبْتُ إِلَى مَسْتَشْفَى الْحَيِّ لِعِيَادَةِ صَدِيقَتِي الْمَرِيضَةِ!

جغرافیای شهری و منطقه‌ای ایران:

۹۱- نقشه پراکندگی شهرهای ایران، گویای کدام واقعیت است؟

- (۱) تحول و تداوم روابط انسانی و محیط طبیعی
 - (۲) بی‌قرینگی بنیادی در شبکه توزیع فضایی شهرها
 - (۳) استقرار جوامع انسانی و تکوین فعالیت و معیشت
 - (۴) دوگانگی و تفاوت بنیادی بین مناطق محروم، خشک و کویری مرکزی
- ۹۲- در سرشماری ۱۳۳۵، بیشترین و کم‌ترین تعداد شهرها به ترتیب به کدام استان‌ها اختصاص داشت؟

- (۱) تهران - سمنان
 - (۲) خراسان - کردستان
 - (۳) اصفهان - سیستان و بلوچستان
 - (۴) تهران - چهارمحال و بختیاری
- ۹۳- کدام مورد بیانگر دو بافت چالشی مناطق شهری ایران می‌باشد که نیازمند بازآفرینی است؟

- (۱) بافت میانی و بافت قدیم
 - (۲) بافت جدید و بافت حومه‌ای
 - (۳) بافت فرسوده و بافت حاشیه شهری
 - (۴) بافت تاریخی و بافت برخوردار شهری
- ۹۴- آغاز تحولات در روند شهرنشینی و شهرسازی ایران، به کدام دوره مربوط می‌شود؟

- (۱) صفویه
- (۲) مشروطه
- (۳) قاجاریه
- (۴) پهلوی اول

۹۵- وجود محله‌های یهودی‌نشین، مسیحی‌نشین و زرتشتی‌نشین در شهرهای ایران، مصادیق کدام مورد است؟

- (۱) اقلیت‌پذیری
- (۲) قشربندی مذهبی
- (۳) جدایی‌گزینی اجتماعی
- (۴) همزیستی مسالمت‌آمیز

- ۹۶- در مطالعات طرح کالبدی ملی - منطقه‌ای، کشور به چند منطقه تقسیم شد؟
 (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۶ (۴) ۲۰
- ۹۷- صدور پروانه ساختمانی در محدوده و حریم شهر، وظیفه کدام نهاد است؟
 (۱) شهرداری (۲) بخشداری
 (۳) راه و شهرسازی (۴) سازمان همیاری شهرداری‌ها
- ۹۸- مرحله دوم صنعتی شدن ایران، با کدام عنوان و از چه زمانی آغاز شد؟
 (۱) مدرنیزاسیون - از سال ۱۳۲۰ (۲) سرمایه‌داری پیرامونی - از سال ۱۳۳۲
 (۳) توسعه زیربنای ملی - از سال ۱۳۱۰ (۴) جایگزینی واردات - اصلاحات ارضی ۱۳۴۱
- ۹۹- استقرار شهرهای ایران، بیشتر در کدام منطقه جغرافیایی کشور است؟
 (۱) شمال و شرق (۲) جنوب و غرب
 (۳) جنوب و شرق (۴) شمال و غرب
- ۱۰۰- کدام سیاست در تعادل بخشی به نظام شهری فعلی ایران، مناسب‌تر است؟
 (۱) توجه به شهرهای کوچک و میانی (۲) بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده
 (۳) جایگزینی سیاست توسعه میان‌افزا (۴) توسعه حومه‌نشینی در اطراف شهرهای بزرگ
- ۱۰۱- مطالعات طرح کالبدی ملی - منطقه‌ای ایران، توسط کدام نهاد تهیه شد؟
 (۱) وزارت کشور (۲) سازمان برنامه و بودجه
 (۳) وزارت مسکن و شهرسازی (۴) وزارت جهاد کشاورزی
- ۱۰۲- در تقسیمات ناحیه‌ای ایران، کدام عامل جغرافیایی طبیعی نقش اصلی را دارد؟
 (۱) ارتفاع (۲) عرض جغرافیایی
 (۳) موقعیت جغرافیایی (۴) منابع آب و خاک
- ۱۰۳- در کدام طرح، تعیین استراتژی‌های توزیع فضایی جمعیت و فعالیت در پهنه سرزمین، توسط سازمان برنامه و بودجه با همکاری دستگاه‌های ذیربط تهیه و به تصویب هیئت وزیران می‌رسد؟
 (۱) کالبدی ملی (۲) آمایش سرزمین
 (۳) جامع سرزمین (۴) توسعه منطقه‌ای
- ۱۰۴- طبق آخرین سرشماری عمومی نفوس و مسکن (سال ۱۳۹۵)، جمعیت روستایی در ایران، چند میلیون نفر است؟
 (۱) ۱۹ (۲) ۲۱ (۳) ۲۳ (۴) ۲۵
- ۱۰۵- پراکنده‌رویی شهری، دارای چه ویژگی‌هایی است؟
 (۱) کاربری مختلط، تراکم پایین جمعیتی، بلوک‌های بزرگ مقیاس
 (۲) توسعه مراکز شهری، تسلط حمل و نقل خودرویی، کاربری مختلط
 (۳) تسلط حمل و نقل خودرویی، توسعه مراکز شهری، مسکن فشرده
 (۴) تراکم پایین جمعیتی، گسترش حاشیه‌های شهری، کاربری غیرمختلط

تاریخ اسلام:

- ۱۰۶- کدام مورد دربارهٔ واقعهٔ حره، نادرست است؟
 (۱) فرماندهی لشکریان یزید به عهدهٔ مسلم بن عقبه بود.
 (۲) این واقعه رنگ شیعی نداشت و در خط زبیریان بود.
 (۳) رهبری شورش مردم مدینه را عبدالله بن حنظله بر عهده داشت.
 (۴) امام سجاده (ع) و دیگر هاشمیان مواضع موافق نسبت به آن داشتند.
- ۱۰۷- در زمان خلیفهٔ دوم، نخستین بار ولایت آذربایجان به وسیلهٔ چه کسی و چگونه فتح شد؟
 (۱) مغیره بن شعبه - با کشتار فراوان و آتش زدن آبادی‌ها
 (۲) ابوموسی اشعری - با مصالحه در برابر هشتصد هزار درهم
 (۳) خالد بن ولید - پس از جنگی سخت و گرفتن اسیران بسیار و تسلیم شهر
 (۴) حذیفه بن یمان - پس از جنگی سخت و در پایان برقراری مصالحه با مرزبان آن جا
- ۱۰۸- زمانی که عثمان بن عفان به خلافت رسید، چه کسانی را عزل کرد؟
 (۱) معاویه را از شام و عمار یاسر را از مدینه
 (۲) عمرو بن عاص را از مصر و ابوموسی اشعری را از بصره
 (۳) ولید بن عقبه را از کوفه و عبدالله بن سعد ابی سرح را از مصر
 (۴) عمرو بن عاص را از مصر و عبدالله بن سعد ابی سرح را از بصره
- ۱۰۹- در دورهٔ امویان، ادارهٔ ایران تابع کدام ایالت بود؟
 (۱) شام (۲) حجاز (۳) عراق (۴) جزیره العرب
- ۱۱۰- کدام مورد، منظور از واقعهٔ «اسراء» است؟
 (۱) رفتن پیامبر به آسمان‌ها در شب هفدهم رمضان
 (۲) مهاجرت پیامبر از مکه به حدیبیه در سال قبل از هجرت
 (۳) حرکت پیامبر از مکه به شعب ابی طالب و ماندن در آنجا
 (۴) حرکت شبانه پیامبر از مسجد الحرام به مسجد الاقصی در شب معراج
- ۱۱۱- مردم منطقه حریبه بغداد در مقابل گرایش مأمون به ایرانیان و علویان، با چه کسی بیعت کردند؟
 (۱) امین (۲) هادی (۳) ابراهیم بن مهدی (۴) محمد بن طباطبایا
- ۱۱۲- پس از کدام نبرد، تخریب مسجد ضرار به فرمان پیامبر، صورت گرفت؟
 (۱) تبوک (۲) یرموک (۳) خندق (۴) موته
- ۱۱۳- چه زمانی، مرکز خلافت اسلامی از مدینه به کوفه انتقال یافت؟
 (۱) همزمان با قیام مختار ثقفی (۲) پس از نبرد جمل
 (۳) زمان به خلافت رسیدن عمر (۴) همزمان با روی کار آمدن معاویه
- ۱۱۴- عصر امیرالامرای در خلافت عباسی با اعطای لقب امیرالامرای بر کدام امیر توسط مستکفی، آغاز شد؟
 (۱) احمد بویه (۲) علی بویه (۳) حسن بویه (۴) مرداویج زیاری
- ۱۱۵- پیامبر، پیمان حلف الفضول را در خانهٔ چه کسی پذیرفت؟
 (۱) زید بن حارثه (۲) عبدالله بن جدعان
 (۳) عبدالله بن ابی (۴) ابویوب انصاری

۱۱۶- به کدام دلیل، در آخرین روز جنگ صفین، اشعث بن قیس کندی، مرجع تصمیم‌گیری کوفی‌ها شد؟

- (۱) وی پیش از جنگ صفین عنصر سرسپرده معاویه شده بود.
- (۲) موقعیت اشرافی قبیله‌ای اشعث در میان مردم کوفه و شام
- (۳) شهادت یاران یا وفای علی(ع)، تبلیغ دنیاطلبی و ترک پیکار به وسیله اشعث
- (۴) طرح هماهنگ اشعث و سران قبایل کوفه برای شکاف در بین سپاهیان عراق

۱۱۷- کدام مورد، از محرک‌های اصلی و نخستین در فتوحات صدر اسلام به شمار می‌آید؟

- (۱) تهدیدات خارجی
- (۲) نزاع‌های قبایل عرب شمال و جنوب
- (۳) انتشار اسلام و مجاهدت در راه آن
- (۴) دشواری‌های اقتصادی در حجاز

۱۱۸- سفیر ناصرالدین الله نزد سلطان محمد خوارزمشاه، چه کسی بود؟

- (۱) امام رافعی
- (۲) علاء الدوله ترمذی
- (۳) شرف‌الدین هارون
- (۴) شهاب‌الدین سهروردی

۱۱۹- وزیر شیعی مستعصم آخرین خلیفه عباسی بغداد، چه نام داشت؟

- (۱) بدرالدین لؤلؤ
- (۲) مؤیدالدین بن علقمی
- (۳) مجاهدالدین آیبک
- (۴) سلیمان شاه بن برجم

۱۲۰- کدام عوامل، باعث تکوین مدنیت شهر یثرب شد؟

- (۱) جاذبه تجاری منطقه، آب و هوای مناسب
- (۲) استقرار یهودیان، آب فراوان
- (۳) هموار بودن منطقه، استقرار اوس و خزرج
- (۴) هجرت پیامبر(ص)، استقرار یهودیان

کتابداری عمومی و اطلاع‌رسانی:

۱۲۱- کدام منبع با همکاری حدود چهارصد نفر ایران‌شناس، به زبان انگلیسی و در ارتباط با فرهنگ و تاریخ ایران، تدوین و منتشر شد؟

- (۱) دائرةالمعارف ایران‌شهر
- (۲) دائرةالمعارف ایرانیکا
- (۳) دانشنامه ایران و اسلام
- (۴) دائرةالمعارف فارسی غلامحسین مصاحب

۱۲۲- در کدام سال، قانونی به تصویب رسید که براساس آن ۱/۵ درصد از درآمد شهرداری‌ها به ایجاد و توسعه کتابخانه‌های عمومی ایران اختصاص یافت؟

- (۱) ۱۳۳۴
- (۲) ۱۳۴۴
- (۳) ۱۳۵۴
- (۴) ۱۳۶۴

۱۲۳- ایرانداک (IRANDOC)، کومه‌نوشت کدام مؤسسه یا سازمان است؟

- (۱) سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران
- (۲) پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات
- (۳) مرکز اطلاع‌رسانی آماری، مرکز آمار ایران
- (۴) مرکز اطلاع‌رسانی و خدمات علمی جهاد کشاورزی

۱۲۴- در کدام قطع، طول و عرض کتاب با هم برابرند؟

- (۱) بیاضی
- (۲) خشتی
- (۳) وزیری
- (۴) سلطانی

۱۲۵- کتابخانه «سن لوئی» در سال ۱۲۸۷ هجری قمری، در کدام شهر تأسیس شد؟

- (۱) اهواز
- (۲) تبریز
- (۳) تهران
- (۴) شیراز

- ۱۲۶- کدام فرهنگ‌نامه ایرانی، به «فرنود سار» معروف است؟
 (۱) لغت‌نامه دهخدا
 (۲) انجمن آرای ناصری
 (۳) ناظم الاطباء
 (۴) ریاض‌العارفین
- ۱۲۷- دکتر نورالله مرادی در کتاب مرجع‌شناسی خود، کدام منبع را به‌عنوان قدیمی‌ترین منبع دائرةالمعارف‌گونه شناخته شده در ایران، معرفی کرده است؟
 (۱) دینکرت
 (۲) دانشنامه علانی
 (۳) احصاءالعلوم
 (۴) رسایل اخوان‌الصفا
- ۱۲۸- کدام مورد، مناسب‌ترین پاسخ در زمینه «مهم‌ترین بخش فرایند خدمات مرجع» است؟
 (۱) تهیه منابع مرجع مناسب
 (۲) استفاده از امکانات تکنولوژی نوین
 (۳) مهارت‌های مراجعه‌کننده در استفاده از منابع مرجع
 (۴) آگاهی یافتن کتابدار مرجع از نیاز مراجعه‌کننده به اطلاعات
- ۱۲۹- کدام کتابخانه در مدرسه دارالفنون، بنیان نهاده شد؟
 (۱) کتابخانه ملک
 (۲) کتابخانه رشیدی
 (۳) کتابخانه ناظم‌الاطباء
 (۴) کتابخانه عمومی معارف
- ۱۳۰- کدام شهر ایران به دلیل اشتغال مردم آن به کاغذسازی، به نام «کاغذکنان» خوانده می‌شود؟
 (۱) ختا
 (۲) سمرقند
 (۳) جیهان
 (۴) خونج
- ۱۳۱- اولین کتاب ایرانی به زبان عربی با عنوان «الأبنيه عن حقایق الأدویه» تألیف ابومنصور هروی، به خط چه کسی نوشته شده است؟
 (۱) وصال شیرازی
 (۲) اسدی طوسی
 (۳) نصر بن عبدالله القزوينی
 (۴) زین‌الدین عمر بن سهلان ساوجی
- ۱۳۲- کتابخانه عمومی «دارالکتب ری»، به ترتیب براساس وقف عام کدام کتابخانه و در زمان کدام پادشاه به‌وجود آمد؟
 (۱) ابن عمید - رکن‌الدوله دیلمی
 (۲) رصدخانه مراغه - هولاکوخان
 (۳) صاحب بن عباد - نوح بن منصور سامانی
 (۴) مدرسه عضدی شیراز - قطب‌الدین محمدشاه
- ۱۳۳- برای یافتن مقاله کوتاه یا بلندی به زبان اوستایی و پهلوی درباره «جغرافیای اساطیری و جغرافیای تاریخی» کشور ایران، به کدام منبع مرجع باید مراجعه کرد؟
 (۱) دانشنامه ادب فارسی / به سرپرستی حسن انوشه
 (۲) فرهنگ آبادی‌ها و مکان‌های مذهبی کشور / محمدحسین پاپلی یزدی
 (۳) اطلس جامع گیتاشناسی / مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی گیتاشناسی
 (۴) دانشنامه ایران باستان: عصر اوستایی تا پایان دوران ساسانی / هاشم رضی
- ۱۳۴- کدام جزء از یک منبع اطلاعاتی که به بازبایی عناصر خاص محتوای اثر می‌پردازد، از اجزای پس از متن است؟
 (۱) نمایه
 (۲) واژه‌نامه
 (۳) پیش‌گفتار
 (۴) فهرست مطالب (مندرجات)
- ۱۳۵- کدام شخصیت علمی، توسط نوح ابن منصور به سمت کتابدار دربار وی برگزیده شد؟
 (۱) ابوعلی سینا
 (۲) صاحب بن عباد
 (۳) خواجه نصیرالدین طوسی
 (۴) خواجه رشیدالدین فضل الله

باستان‌شناسی ایران:

۱۳۶- نام این اثر چیست، کاربرد آن چه بوده و به کدام دوره تعلق دارد؟



(۱) چهارآینه - زر - صفوی

(۲) چهارقاب - تزئین در - قاجار

(۳) چهارسر - لوح‌های علم - صفوی

(۴) چهارتخت - دیوارکوب - قاجار

۱۳۷- ماکت برنزی معروف به «طلوع خورشید»، بازمانده کدام پادشاه عیلامی/ایلامی است؟



(۱) شیلهاک اینشوشیناک

(۲) شوتروک ناهونته

(۳) کودوزولوش

(۴) تمتی آگون

۱۳۸- این اثر چه نام دارد، در کجا واقع شده است و متعلق به کدام دوره است؟



(۱) برج خاموشان - یزد - ساسانی

(۲) معبد خوره - اراک - اشکانی

(۳) معبد آناهیتا - بیشاپور - ساسانی

(۴) کعبه زردشت - مرودشت - هخامنشی

۱۳۹- در کدام محوطه دوره ماد، آتشگاه به‌دست آمده است؟

(۱) باباجان (۲) سیلک (۳) نوشیجان (۴) گودین

۱۴۰- در کدام محوطه پارتی، طرح ۲ ایوانی دیده می‌شود؟

(۱) بناهای کوه خواجه (۲) کاخ اشکانی آشور

(۳) شهر الحضر (۴) شهر مرو

۱۴۱- کهن‌ترین آثار به‌دست آمده از شهر سوخته، متعلق به چه زمانی است؟

(۱) ۱۸۰۰ ق. م (۲) ۲۶۰۰ ق. م (۳) ۲۸۰۰ ق. م (۴) ۳۲۰۰ ق. م

۱۴۲- کدام کاخ در زمان اردشیر اول ساسانی، ساخته شده است؟

(۱) ایوان کرخه (۲) فیروزآباد (۳) سروستان (۴) بیشاپور

۱۴۳- در کاوش‌های باستان‌شناسی تپه حاجی فیروز، چند مرحله ساختمان‌سازی مشخص شده است؟

(۱) ۸ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۱

۱۴۴- پدیده سفال‌های خاکستری - سیاه که با حضور اقوام مهاجر در فلات مرکزی دیده می‌شود، به چه زمانی تعلق دارد؟

(۱) اواخر هزاره سوم تا اوایل هزاره دوم (ق. م) (۲) نیمه هزاره چهارم تا نیمه هزاره دوم (ق. م)

(۳) هزاره دوم تا هزاره اول (ق. م) (۴) نیمه هزاره سوم تا نیمه هزاره اول (ق. م)

۱۴۵- کاخ قاجاری باغچه جوق در کجا قرار دارد؟

- (۱) کرج (۲) مشکین‌شهر (۳) ماکو (۴) خوی

۱۴۶- این ظرف سفالین متعلق به کدام گونه سفال دوران اسلامی و در چه دوره‌ای است؟



- (۱) کوباجه - صفویه
(۲) آبی و سفید - صفویه
(۳) آبی و سفید - تیموری
(۴) سلطان آباد - ایلخانی

۱۴۷- این سکه با شهادتین و صلوات بر ائمه معصومین (ع)، به کدام ایلخان مغول تعلق دارد؟



- (۱) الجایتو
(۲) ابوسعید
(۳) غازان‌خان
(۴) سلطان احمد تکودار

۱۴۸- ظرف سفالین زیر، متعلق به کدام دوره و محوطه است؟



- (۱) هزاره نخست (ق. م.) - ماکو آذربایجان
(۲) هزاره نخست (ق. م.) - سیلک کاشان
(۳) هزاره دوم (ق. م.) - گیان نهاوند
(۴) هزاره دوم (ق. م.) - شوش

۱۴۹- بزرگ‌ترین محوطه باستانی دشت دهلران، از اوایل تا نیمه هزاره سوم ق. م، کدام تپه است؟

- (۱) فرخ‌آباد (۲) علی‌کش (۳) موسیان (۴) گنج‌دره

۱۵۰- به فضای سرپوشیده ستون‌دار یا چشمه طاق‌دار که در اطراف میانسرای بناهای مذهبی ساخته می‌شود، چه می‌گویند؟

- (۱) مقصوره (۲) رواق (۳) ایوان (۴) شبستان ستون‌دار

